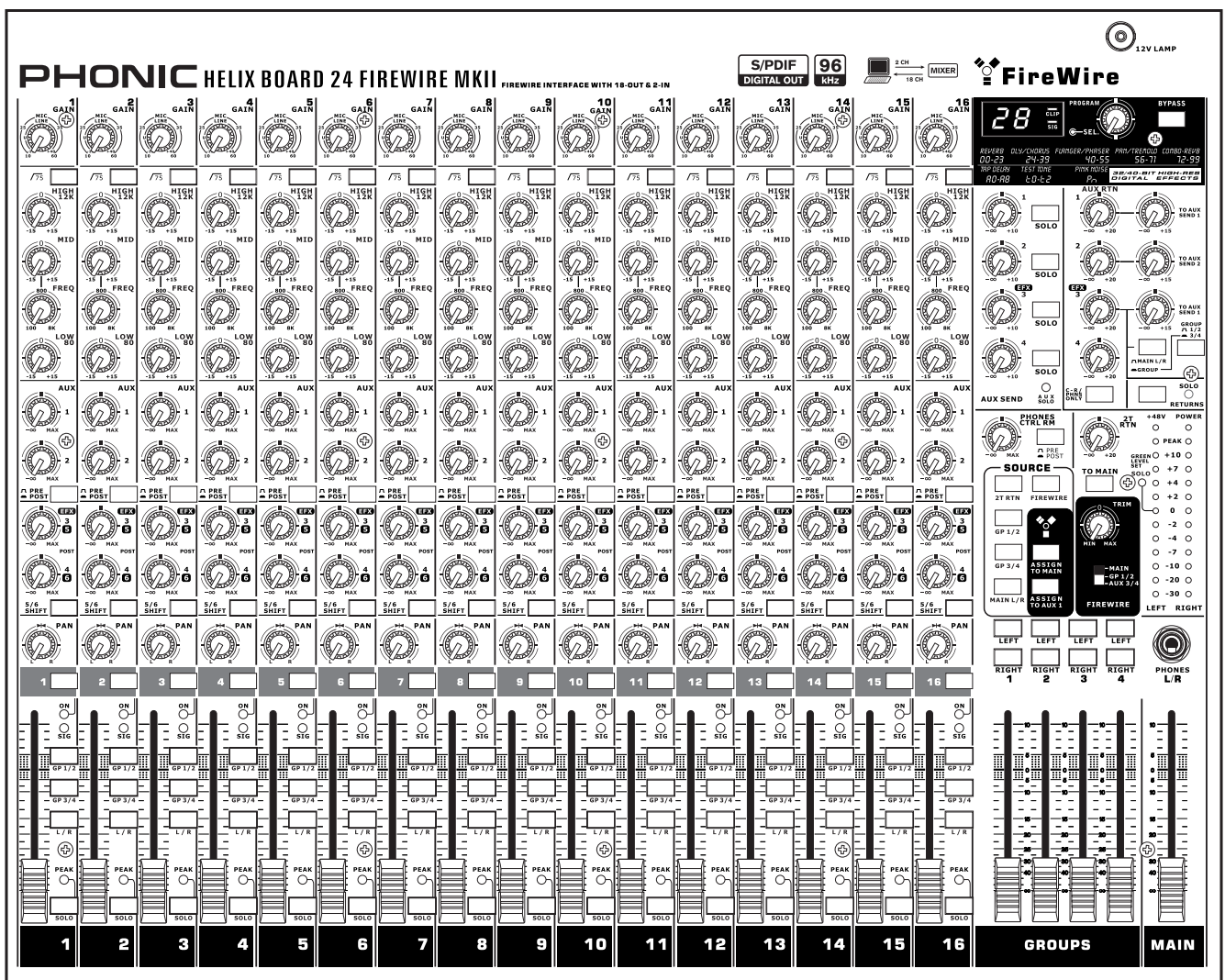


PHONIC

Helix Board 24 FireWire MKII

FireWire-enabled Mixing Console



Español

Manual del usuario

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD

1. Lea estas instrucciones antes de operar este aparato.
2. Mantenga este instructivo para futuras referencias.
3. Preste atención a todas las advertencias para asegurar una operación adecuada.
4. Siga todas las instrucciones indicadas en este instructivo.
5. No utilice este aparato cerca del agua o en lugares donde se puedan dar condensaciones.

6. Limpie solamente con lienzos secos. No utilice aerosol ni limpiadores líquidos. Desconecte este aparato antes de limpiarlo.
7. No bloquee ninguna de las aberturas de ventilación. Instale según las instrucciones del fabricante.

8. No lo instale cerca de cualquier fuente de calor como radiadores, registros de calor, estufas, u otro aparato (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.

9. No deshaga la opción de seguridad del plug polarizado o aterrizado. Una clavija polarizada tiene dos cuchillas una más grande que la otra. Una clavija del tipo polarizado tiene dos cuchillas y un diente. La cuchilla más ancha o el tercer diente esta incluido para su seguridad. Si esta clavija no se acomoda en su toma corriente, consulte un electricista para que cambie el toma corriente obsoleto.

10. Proteja el cable de electricidad de ser pisado o picado particularmente en la clavija, los receptáculos y en el punto donde estos salgan del aparato. No pise los cables de alimentación de AC.

11. Utilice solamente accesorios o demás cosas especificadas por el fabricante.

12. Transporte solamente con un carro, pedestal, tripie abrazaderas o mesas especificadas por el fabricante, o incluidas con el aparato. Si se utiliza un carro, tenga precaución cuando mueva el carro con el aparato para evitar lesiones de cualquier tipo.



13. Desconecte este aparato durante tormentas eléctricas o cuando no se ocupe en periodos largos de tiempo.

14. Refiera todo el servicio al personal calificado. Se requiere de servicio cuando el aparato a sido dañado en cualquier manera, por ejemplo cuando el cable de alimentación de voltaje o la clavija han sido dañados, si se ha derramado liquido o si algun objeto a caido en el aparato, o si el aparato ha sido expuesto a la lluvia o a la humedad, no funcione normalmente o si ha sufrido una caída.

	PRECAUCION RIESGO DE SHOCK ELECTRICO NO ABRIR	
PRECAUCION: PARA REDUCIR EL RIESGO DE SHOCK ELECTRICO NO REMUEVA LA TAPA (O LA CUBIERTA) NO HAY REFACCIONES DENTRO MANDE A SERVICIO CON EL PERSONAL CALIFICADO		



El simbolo con una flecha encerrado en un triangulo equilátero, es para alertar al usuario de la presencia de "voltaje peligroso" no aislado dentro del chasis del producto que pudiera ser de magnitud suficiente para constituir un riesgo de shock eléctrico a las personas.



El punto de exclamación dentro de un triangulo equilátero es para alertar al usuario de la presencia de instrucciones importantes de operación y mantenimiento (servicio) en la literatura que acompaña el equipo.

ADVERTENCIA: Para reducir el riesgo de shock o fuego eléctrico no exponga este aparato a la lluvia o a la humedad.

PRECAUCION: No use controles, ajustes, no realice procedimientos diferentes a los especificados, esto puede resultar en una peligrosa exposición a la radiación.

PHONIC

Helix Board 24 FireWire MKII

FireWire-enabled Mixing Console

MANUAL DEL USUARIO

TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCION.....	4
Características.....	4
EL PAQUETE INCLUYE.....	5
INICIANDO	5
CONFIGURACIÓN DE CANAL.....	5
CONVIERTIENDO A LA MODALIDAD DE ESCRITORIO.....	6
INSTALANDO EL KIT PARA MONTAJE EN RACK	7
HACIENDO CONEXIONES	8
ENTRADAS Y SALIDAS	8
PANEL DE MEZCLA PRINCIPAL	10
CONTROLES Y AJUSTES.....	10
PANEL TRASERO	10
CONTROLES DE CANAL	11
MAQUINA DE EFECTOS DIGITALES	13
SECCIÓN PRINCIPAL	13
FIREWIRE PRE / POST SWITCHES	16
INTERFASE FIREWIRE.....	17
REQUERIMIENTOS DEL SISTEMA.....	17
INSTALACIÓN DE LOS CONTROLADORES (DRIVERS).....	17
ASIGNACIÓN DE CANAL.....	21
CUBASE LE	21
PANEL DE CONTROL DE LA HELIX BOARD	22
TABLA DE EFECTOS DIGITALES	24
ESPECIFICACIONES	25
Especificaciones	27
DIMENSIONES	29
DIAGRAMA DE BLOQUES	30

INTRODUCCION

Gracias por tu elección de la Helix Board 24 FireWire MKII, una de las más nuevas mezcladoras de Phonic que, tiene un gran sonido y trabaja tanto dentro como fuera del estudio. Esta mezcladora tiene una interfase FireWire que puede transmitir hasta 18 canales independientes de audio a la computadora y regresar dos trazes para monitoreo, todo a una escandalosa velocidad de transferencia de 24 bits / 96kHz. Un procesador digital multi-efectos integrado a 32/40 bits provee de 16 de los más populares programas de efectos además de Tap Delay, Tonos de Prueba y jacks para interruptores de pedal.

Cuenta con 16 pre-amplificadores de Micrófono de ruido extremadamente bajo, cada uno con fuente fantasma, esto entre 16 canales mono y dos canales estéreo, cada uno tiene un EQ de 3 bandas. Sus características adicionales incluyen dos envíos AUX, dos regresos AUX estéreo, un bus estéreo de mezcla adicional ALT 3-4, software de edición de audio Cubase LE de Steinberg y un kit para montaje en rack opcional.

Nosotros sabemos que estas impaciente por sacar la mezcladora y conectar todo que seguramente es tu única prioridad en estos momentos - pero antes de hacerlo, te pedimos darle un vistazo a este manual. Dentro encontraras hechos importantes con imágenes de la configuración, uso y aplicaciones de tu nueva mezcladora. Si resultas ser de esas personas que te niegas totalmente a leer los manuales, entonces solo te pediremos que leas la sección de Configuración Rápida. Después de que le des un vistazo a todo el manual (te felicitamos si tu lees todo el manual), por favor guárdalo en un lugar donde puedas encontrarlo fácilmente, esto por que puede suceder que no recuerdes algo de la primera vez que leíste este documento.

Características

- Mezcladora análoga de 24 entradas con circuitos de muy bajo ruido
- Interfase FireWire a 96kHz para enviar 18 canales independientes a la computadora con casi-cero retraso Selectores Pre/Post para cambiar los canales transmitidos desde la computadora de ser pre filtro pasa bajas, EQ a post EQ y post fader.
- Dos canales para monitoreo de la computadora vía interfase FireWire, puede ser asignada a los monitores de Control Room, mezcla principal y AUX 1
- DFX, nuestro procesador multi efectos a 24-bits con 16 programas además de un control de parámetro principal, control TAP y jack para interruptor de pedal.
- 16 canales de Micrófono/Línea con inserts
- EQ de 3 bandas con barrido en medias
- Filtro Pasa Bajas a 75Hz en canales mono
- AUX 1 & 2 con selectores Pre/Post
- Bus de 6 envíos AUX
- 4 regresos AUX, tres con control de nivel de Efecto a Monitor
- 4 subgrupos verdaderos con selectores de ruteamiento L y R
- Fuente Fantasma a +48V en canales de micrófono
- Salidas directas para grabación Multitrack
- Salidas de Control Room y Audífonos con matriz de entrada
- Salida mono con filtro pasa bajas variable de 60Hz a 160Hz
- Pod de conexión de posición dual
- Fuente de voltaje integrada con conector universal, 100-240 VAC, 50/60 Hz
- Kit de montaje en rack incluido
- Salida de audio digital formato S/PDIF
- Compatible con Mac OSX y Windows XP Steinberg Cubase LE

EL PAQUETE INCLUYE

- 1 x Mezcladora Helix Board 24 FireWire MKII
- 1 x Cable FireWire
- 1 x CD-ROM con controladores ASIO & WDM
- 1 x CD-ROM con Steinberg Cubase LE
- 1 x Kit para montaje en rack

Si alguno de estos artículos no están en tu paquete, por favor ponte en contacto con tu representante de Phonic más cercano y coméntale acerca de esto

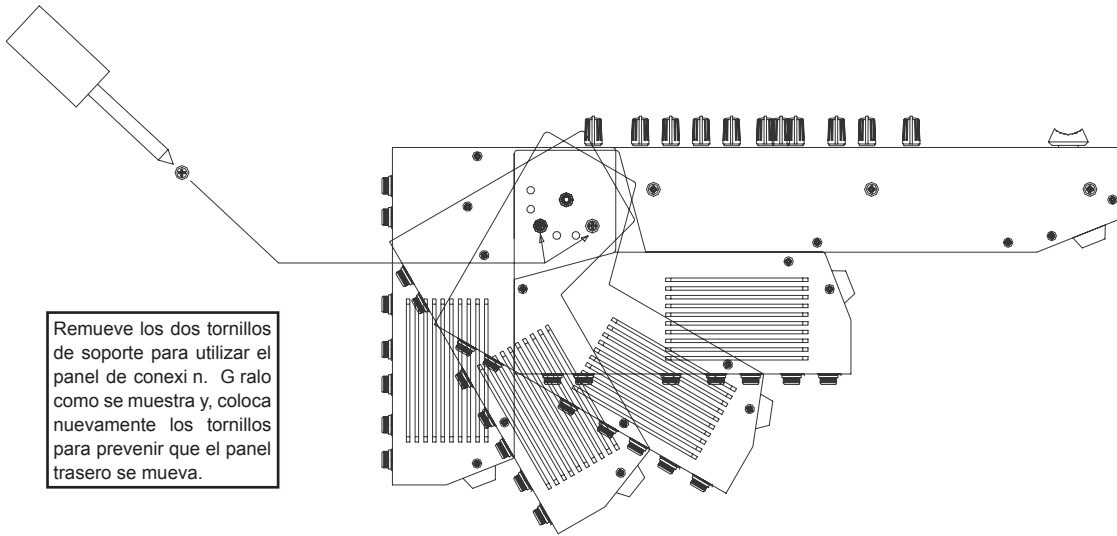
INICIANDO

1. Asegúrate de que la mezcladora este apagada. Para asegurar completamente esto, el cable de AC no deberá de estar conectado a la unidad.
2. Todos los faders y los controles de nivel estén en la posición más baja y que todos los canales estén colocados en la posición OFF para asegurar que ningún sonido sea inherentemente enviado a las salidas cuando se prenda el equipo. Todos los niveles pueden ser alterados a niveles aceptables después de que se prenda la unidad.
3. Conecta todos los instrumentos necesarios a las varias entradas de la mezcladora como sea necesario. Esto puede incluir dispositivos de nivel de línea, como teclados, drum machines así como micrófonos o guitarras.
4. Conecta el cable de AC incluido con la mezcladora al conector trasero de la y enchúfelo al toma corriente de un voltaje adecuado...
5. Enciende la mezcladora y consulta la sección FireWire de este manual para más información en su configuración y usos

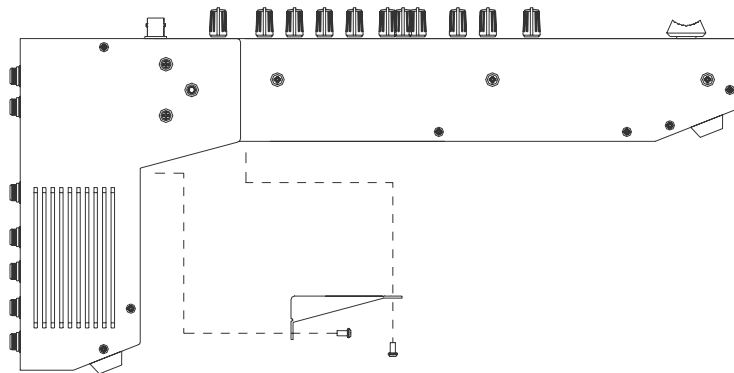
CONFIGURACIÓN DE CANAL

1. Para asegurar que se selecciono el nivel correcto de entrada del canal, cada uno de los botones ON de los canales de la mezcladora deberán ser desactivados (lo cual apagara el indicador LED correspondiente), así como los botones SOLO en cada canal y todos los botones en la sección de entrada de Control Room, con excepción de los botones L/R.
2. Asegúrate de que cada canal tenga un nivel de señal de envió similar a la señal que se esta ajustando en uso común. Por ejemplo, si el canal tiene un micrófono conectado a el, entonces hable o cante al micrófono al mismo nivel que el cantante usaría durante su presentación o grabación; si se conecta una guitarra en el canal, entonces la guitarra deberá tocarse al mismo nivel en que se tocaría (y continuamos así). Esto asegurara que los niveles estén completamente precisos y evitará tener que rehacerlos luego.
3. Mueve el Fader del canal y el fader principal a la marca de los 0 dB.
4. Enciende el canal.
5. Presiona el botón SOLO del canal y, liberando el botón Pre/Post en la sección CTRL RM enviara la señal pre-fader del canal activado al bus de mezcla Control Room / Phones, y el Medidor de Nivel de señal mostrara las propiedades del Control Room
6. Coloca la ganancia de tal manera que indique un nivel de audio alrededor de 0dB (se aconseja nunca exceder la indicación de nivel de 7dB).
7. Este canal esta listo para usarse; ya puedes dejar de hacer la prueba de audio.
8. Ya puedes repetir el mismo proceso para los demás canales así lo deseas.

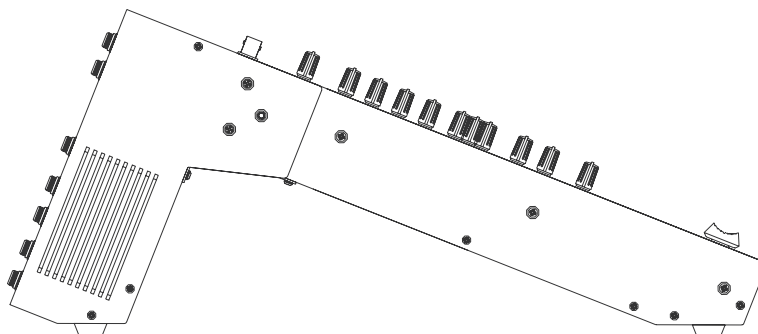
CONVIRTIENDO A LA MODALIDAD DE ESCRITORIO



Une el bracket largo en forma de L a la esquina interior de la mezcladora con los tornillos provistos, como se muestra. Esto asegura que la mezcladora no tenga ningún circuito expuesto a elementos externos, por lo tanto previniendo así posibles daños.



Cuando el panel de conexión se asienta perpendicularmente a la base de la mezcladora, el diseño de la Helix Board 4 FireWire MKII permitirá a los usuarios utilizarla como una mezcladora de escritorio, con su parte frontal con un ligero ángulo para permitir una controlabilidad más sencilla.

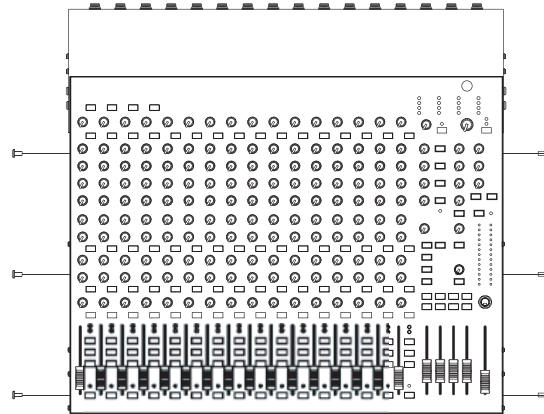


Repita estas instrucciones al revés para colocar la mezcladora nuevamente en modalidad de montaje en rack.

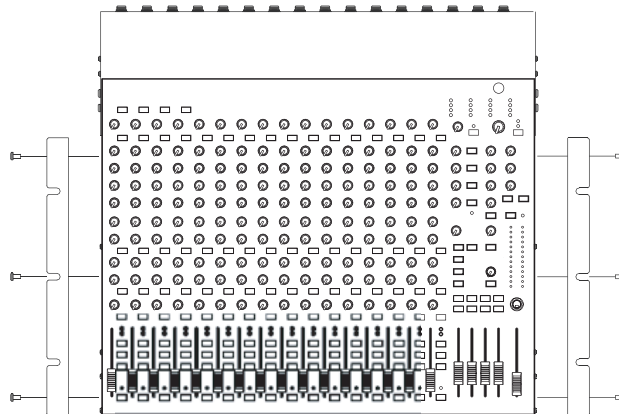
INSTALANDO EL KIT PARA MONTAJE EN RACK

Para instalar el kit para montaje en rack para la Helix Board 24 FireWire MKII, el panel de conexión primero deberá ser girado para asentarlo paralelamente a la base de la mezcladora. Esta es la posición óptima para el montaje en rack.

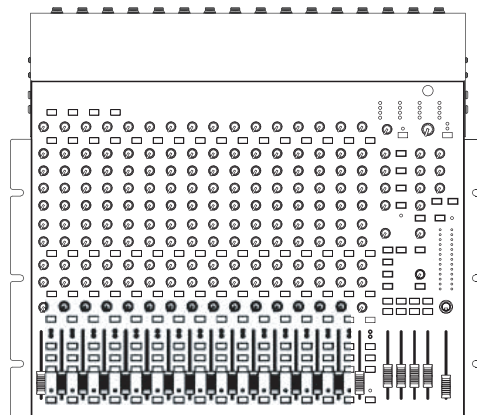
Utiliza las tres cavidades de los tornillos y los tornillos que removiste para unir los paneles de rack a cada lado de la mezcladora.



Utiliza las tres cavidades de los tornillos y los tornillos que removiste para unir los paneles de rack a cada lado de la mezcladora.



Instala la ya ahora mezcladora para rack en tu rack de audio. Se deberá de utilizar 3 tornillos en cada lado de la consola para proveer de máxima estabilidad de montaje.



HACIENDO CONEXIONES

ENTRADAS Y SALIDAS

1. Jacks XLR para Micrófonos

Estos jacks aceptan entradas típicas XLR a 3 pins para señales balanceadas y desbalanceadas. Pueden ser utilizadas con micrófonos- profesionales de condensador, dinámicos o ribbon- con conectores estándar

XLR machos y, tienen pre-amplificadores de bajo ruido, que sirven para reproducción cristalina del audio. La Helix Board 24 MKII tiene un total de 16 entradas de micro de micrófono.

NB. Cuando estas entradas se utilizan con micrófonos de condensador, deberá activarse la fuente fantasma. Sin embargo, cuando la fuente fantasma esta activada, no deberá de conectarse micrófonos desbalanceados y los instrumentos no deberán ser conectados a las entradas de micrófono...

2. Entrada de Línea

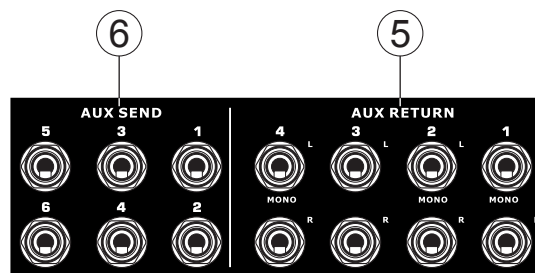
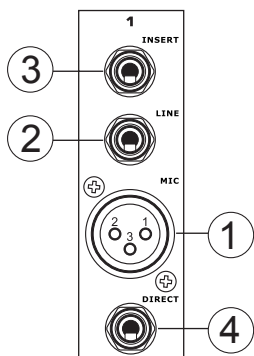
Esta entrada acepta entradas típicas 1/4" TRS balanceadas o TS desbalanceadas, para señales correspondientes. Pueden utilizarse con un amplio rango de equipos de nivel de señal como teclados, drum machines, guitarras eléctricas y una gran variedad de instrumentos electrónicos.

3. Jacks de Inserts

El uso principal de estos jacks 1/4" es el de agregar dispositivos externos, como procesadores dinámicos o ecualizadores al correspondiente canal mono. Esto requerirá un cable Y que pueda enviar y recibir las señales de la mezcladora. El conector es utilizado para enviar la señal del canal de entrada, y el conector ring regresara la señal a la mezcladora (sleeve es el aterrizaje).

4. Salidas Directas

Estas conexiones son para las salidas directas de las señales recibidas por los canales mono 1 al 8, post-fader, post-EQ, post-Filtro Pasa Bajas. Estas salidas son comúnmente utilizadas para grabaciones multitrack.



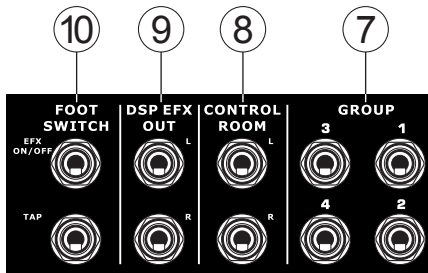
5. Regresos Auxiliares (AUX Return)

Estas entradas 1/4" TS son para el regreso del audio a la mezcladora Helix Board 24 MKII, procesado por cualquier procesador de señal externo. Si fuera necesario, también pueden utilizarse como entradas estéreo adicionales. La alimentación de estas entradas puede ser ajustada utilizando los controles de Regreso AUX en la parte delantera de la mezcladora. Cuando se conecta un dispositivo monoaural en las entradas AUX 1, 2 y 4, simplemente conecte un plug 1/4 en la entrada izquierda (mono), y la señal aparecerá del lado derecho también. Esto no funciona para el regreso AUX 3.

NB. Cualquier dispositivo conectado a las entradas correspondientes de Regreso de EFX (Regreso AUX 3), la señal procesada por la maquina de efectos digital interna, no será la señal enviada desde el bus principal L/R, la señal será la de las entradas de Regreso de EFX 3.

6. Envíos Auxiliares (AUX Sends)

Estas salidas 1/4" TS pueden ser utilizadas para conectarse a un procesador digital de efectos, o hasta a un amplificador y altavoces (dependiendo de tus necesidades), a la mixer. Al enviar la señal de salida de las Salidas Auxiliares a un amplificador –y posiblemente un ecualizador- y de ahí a monitores de piso, permitirá a los artistas poder monitorear sus propios instrumentos o sus voces durante su presentación. Los envíos AUX 5 y 6 toman su señal directamente de los controles AUX 3 y 4 (cuando el selector 5/6 este activado).



7. Salidas de Grupo

Estos jacks 1/4" TRS, dan la salida a la señal final desde los faders de Grupo 1, 2, 3 y 4 desde la mezcla principal. Estas salidas pueden ser utilizadas para alimentar un amplio rango de dispositivos, como mixers, procesadores de señal, y hasta conectar un amplificador y altavoces para ser utilizados con los altavoces principales, para una experiencia más envolvente de audio.

8. Salida de CTRL RM (Control Room)

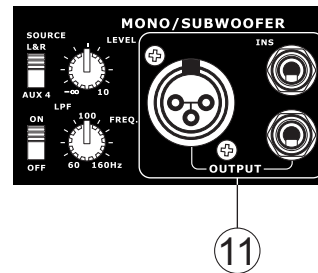
Estos dos jacks de salida 1/4" alimentan la señal de Control Room / Submix. Esta salida tiene un uso muy extenso, como puede ser utilizada para alimentar la señal de una mezcladora a un monitor activo, para el monitoreo de la señal de audio desde cualquier parte, o alternativamente, entre otras posibles aplicaciones.

9. Salida de efectos DSP

Estos puertos son para la salida inmediata de la señal de efectos (EFX), procesada por el procesador de efectos interno, el nivel el cual no esta determinado por el control de Regreso AUX 3/EFX en la parte frontal de la mezcladora. Este puede ser utilizado para enviar la señal a dispositivos externos, para propósitos de monitoreo o para regreso de canales a la Helix Board 24 FireWire MKII y, ser ruteados a las salidas AUX 1,2 y 4 (el AUX 3 deberá ser, por supuesto, completamente abajo para evitar retroalimentación), así como a las salidas de Grupo, permitiendo así que la señal procesada sea enviada a múltiples destinos para varias aplicaciones.

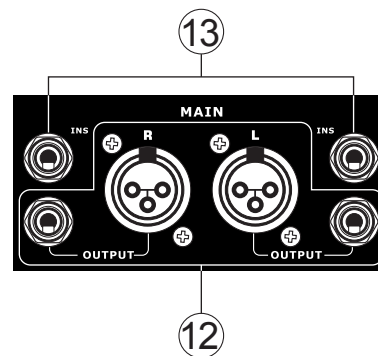
10. Jacks para interruptor de pedal (Foot Switch)

Estos puertos son para agregar un interruptor de pedal, utilízalo para ajustar remotamente las propiedades del Procesador Digital de Efectos. El jack de la derecha se utiliza para encender o apagar al procesador, mientras que el jack de la izquierda ajusta las propiedades del tap de delay.



11. Salida Mono / Subwoofer

Estas salidas XLR y 1/4 TRS dan una señal monoaural proveniente de las señales combinadas L y R principales, o desde la señal AUX 4 (dependiendo de la configuración del selector de señal de entrada mono), este nivel será ajustado por el control de nivel que lo acompaña. Esta salida es ideal para sistemas de sonido mono, o para agregar un subwoofer a tu conjunto de altavoces, agregando más fortaleza a los sonidos graves de sistema PA o a tu sistema de monitoreo. también se tienen unos inserts, permitiendo que dispositivos externos como compresores sean utilizados para procesar la señal mono antes de alimentar estas salidas.

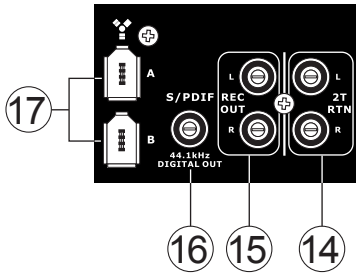


12. Salidas Principales

Estas salidas darán la salida de nivel de línea estéreo balanceada enviada del bus de mezcla principal. El propósito principal de estos jacks es de enviar la salida principal a los dispositivos externos, que puede incluir amplificadores de potencia (y tal vez un par de altavoces), otras mixers, así como un amplio rango de otros posibles procesadores de señal (Ecuadores, Crossovers, etc.).

13. Inserts Principales

Localizados en el panel trasero de la Helix Board 24 FireWire MKII, el uso principal para estos jacks TRS es la de agregar dispositivos externos, como procesadores dinámicos o ecualizadores a las señales Principales L y R. Esto requerirá un cable "Y" de insert que pueda enviar (pre-fader y pre-EQ) y recibir señales para y desde el procesador externo. El tipo del TRS final es utilizado para enviar la señal de un dispositivo externo, donde el ring es utilizado para regresar la señal.



14. Regreso 2T

Estas entradas RCA son utilizadas para conectar a la mixer con equipos en paralelo, como una submixer o un reproductor de CD; de Cinta o de Cassettes

15. Salidas de Grabación (Record)

Estas salidas permiten cables RCA, capaz de alimentar una variedad de dispositivos de grabación.

16. Salida S/PDIF

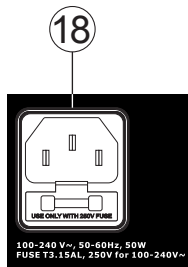
Este jack RCA S/PDIF (Sony/Phillips Digital Interface), es utilizado para las señales de audio digital, permitiendo que el audio de la mezcla principal L&R de la mixer sea transmitido a otro dispositivo sin tener que convertir la señal de digital a análogo y viceversa. La frecuencia de muestreo de salida es de 44.1kHz cuando no se tiene una conexión FireWire. Si la salida FireWire esta conectada a la computadora, el muestreo de la salida S/PDIF será el mismo que se seleccione en el Panel de Control de la Helix Board 24 MKII.

17. Interfase FireWire

Estos dos conectores FireWire son para unir a la Helix Board 24 FireWire MKII a una PC o a una Macintosh. Permitirá que todos los 16 canales sean enviados a la computadora (como se decida con el selector FireWire) para ser enviados a la computadora. La señal principal estéreo de la computadora, también es regresada a la mezcladora Helix Board 24 FireWire MKII.

18. Conector de Voltaje y Fusible

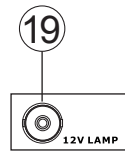
Este puerto es para agregar el cable de voltaje y la alimentación. Por favor utiliza solamente el cable de voltaje que esta incluido con tu mezcladora, utilizar otro tipo de adaptadores pudieran dañar la mezcladora. Para un reemplazo de la fuente de alimentación por favor ponte en contacto con tu representante de Phonic. El fusible localizado por encima del conector de voltaje, es, por supuesto, para retejer a la Helix Board 4 MKII de posibles descargas. Si este fusible llegara a fundirse, por favor reemplázalo con uno de los mismos valores y especificaciones mostradas en la cubierta del fusible.



Panel de Mezcla Principal

19. Lámparas de 12V

Este conector BNC te permite conectar Lámparas de 12V de cuello de ganso, permitiéndote así una mejor visibilidad en áreas con poca luz.



20. Salida de Audífonos

Este puerto de salida es para utilizarlo con audífonos, permitiendo un mejor monitoreo de tu mezcla. El nivel de audio de esta salida es controlado con el control de audífonos (Phones) localizado en la parte frontal de la mezcladora.



CONTROLES Y AJUSTES

Panel Trasero

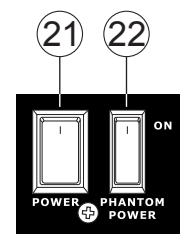
21. Selector de Encendido

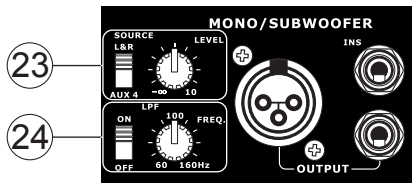
Este interruptor se utiliza para prender y apagar la mixer. Asegúrese de bajar todos los niveles antes de prender la mixer

22. Fuente Fantasma

Quando el interruptor esta en la posición ON, activa una fuente fantasma de +48V para todas las entradas de micrófonos, permitiendo el uso de micrófonos de condensador (aquellos que no usan baterías) en estos canales. El activar la fuente fantasma se activara de igual manera un LED iluminado encima del medidor de nivel del canal izquierdo. Antes de activar la fuente fantasma, maneje los controles en su nivel mínimo para evitar la posibilidad de ese sonido horroroso que hace estallar las bocinas.

NB. La fuente fantasma deberá utilizarse en conjunto con micrófonos balanceados. Cuando la fuente fantasma es activada, los micrófonos que tienen una sola terminación (desbalanceados) e instrumentos, no deberán ser utilizados en las entradas de Micrófonos, de cualquier manera si no estas seguro, deberás consultar el manual del usuario del micrófono





23. Selector de Salida Mono con Control de Volumen

Este control giratorio ajustara el nivel de salida final de la salida Mono/Subwofer. Al utilizar el selector de la izquierda, los usuarios podrán seleccionar la señal que deseen enviar a través de la salida Mono/Subwoofer, entre la mezcla principal y la mezcla AUX 4. Si por ejemplo, se tiene audio en la mezcla principal que no quieres que se envíe al subwoofer, simplemente envía todo el audio que querías utilizar al Envío AUX 4 y coloca el selector en la posición AUX 4.

24. Filtro Pasa Bajas

La salida mono de la Helix Board 24 MKII incluye un Filtro Pasa Bajas (LPF) para remover sonidos de frecuencia alta para hacer que el audio sea más apropiado para utilizarlo con subwoofers. El selector de la izquierda enciende y apaga al LPF, y el control giratorio en la parte derecha permite a los usuarios ajustar la frecuencia de corte entre 60Hz y 160Hz.

Controles de Canal

25. Control de Ganancia

Esto controla la sensibilidad de la señal de entrada de Línea o de Micrófono. La ganancia deberá ajustarse a un nivel que permita el uso máximo del audio, mientras que mantenga la calidad de la alimentación. Esto puede lograrse al ajustarlo a un nivel que permita al indicador de pico iluminarse ocasionalmente.

26. Filtro Pasa Bajas (75 Hz)

Este botón activara un filtro pasa bajas que reducirá todas las frecuencias por debajo de los 75 Hz a 18 dB por Octava, ayudando así a remover ruido de piso no deseado o vibraciones del escenario. En los canales estéreo 7/8 y 9/10, los filtros pasa bajas afectan solamente las entradas de Micrófono (y no afectan las entradas de línea).

27. Control Frecuencias Agudas

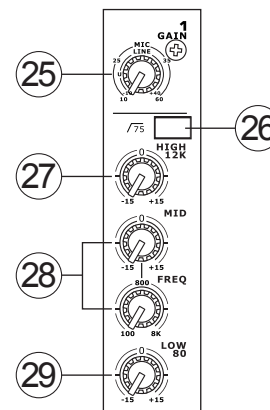
Este control se utiliza para dar un realce tipo Shelving o para recortar ±15 dB los sonidos (12 kHz) de altas frecuencias. Esto ajustara la cantidad de agudos incluidos en el audio del canal, agregando fortaleza y sonido cristalino a las guitarras, metales y sintetizadores

28. Control Frecuencias Medias

Este control se utiliza para proveer de un estilo pico de realce y recorte al nivel de frecuencias medias (2.5 kHz) de sonido en un rango de ±15. Cambiar las frecuencias medias de la alimentación del audio puede ser un tanto difícil cuando se utiliza en una mixer de audio profesional, mientras que es deseable cortar los sonidos de frecuencias medias más que realizarlas, por lo tanto empujando los sonidos estridentes de vocales y los instrumentos en el audio.

29. Control de Frecuencias Graves

Este control se utiliza para dar un realce tipo Shelving o un recorte de ±15dB a los sonidos (80Hz) de frecuencias bajas. Esto ajustara la cantidad de bajos incluidos en el audio del canal y ofrecerá mas calidez y punch a las baterías y a los bajos.



30. Controles AUX

Este control altera el nivel de la señal que es enviada a las salidas AUX 1 a 4 del bus de mezcla, la señal la cual es adecuada para conectar monitores de escenario, permitiendo a los artistas escuchar la música que esta siendo reproducida. Los AUX 1 y 2 tienen un selector Pre/Post que alterna la alimentación del bus AUX entre alimentación pre y post. El AUX 3, por otro lado, actúa como un envío de Efectos para el procesador digital interno o simplemente como una salida adicional. Ambos controles AUX 3 (EFX) y 4 son post-fader y son enviados directamente a las salidas correspondientes.

31. Pre/Post Switch Selector

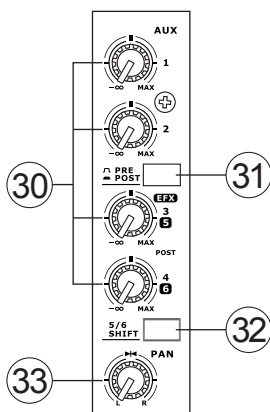
AUX 1 y AUX 2 tienen un selector Pre/Post, el cual alterna la alimentación del bus de mezcla AUX entre una señal pre/post fader.

32. Selector 5/6 Shift

Activando este selector, se cambiara la ruta de los controles AUX 3 y 4, permitiendo que la señal del canal sea efectivamente dirigida a las salidas AUX 5 y 6 respectivamente.

33. Control de Paneo

Al girar este control, se alternara el grado o nivel del audio del canal particular que los lados izquierdo y derecho de la mezcla deberán de recibir.

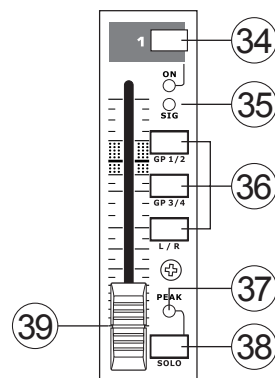


34. Interruptor de Encendido con Indicador

Este enciende el canal permitiendo al usuario utilizar la alimentación desde las entradas del canal, para aplicarla en los buses MAIN L/R, GRUPO 1/2, GRUPO 3/4, AUX y EFX... El indicador correspondiente se iluminara cuando este activado (on).

35. Indicador de Señal

Este indicador LED muestra cuando la entrada alcanza los -20dBu, básicamente muestra cuando una señal es recibida por el canal correspondiente.



36. Selectores 1-2, 3-4 y L-R

Estos útiles botones te permitirán decidir la trayectoria del audio que corresponda al canal. Presionando los botones "1/2" o "3/4" permitirá que la señal sea enviada a la mezcla Grupo 1/2 o 3/4, mientras que el botón "L-R" te permitirá enviarlo a la mezcla principal.

37. Indicador de Pico

Este LED indicador se iluminara cuando el canal rebase los 6dB antes de que ocurra la sobrecarga. Es mejor ajustar el control de nivel de canal para permitir que el indicador de PICO se ilumine en intervalos regulares. Esto asegurara que se tenga un mayor rango dinámico del audio. Este indicador también funciona como indicador de SOLO, cuando el botón de Solo sea activado.

38. Selector SOLO

Cuando el selector de SOLO es activado la señal del canal correspondiente es enviada al control de CR/Phones (Pre o Post fader dependiendo de las propiedades del botón pre/post seleccionado, localizado en el control de CR/Phones, para utilizarse con audífonos o para escucharlo en los monitores de estudio. Esto permite un fácil ajuste de la ganancia de entrada además de que facilita el rastreo del audio a los ingenieros de sonido. El indicador de Solo también funciona como indicador de Pico, iluminándose cuando la señal alcanza altos niveles de señal.

39. Control de Nivel de Canal (Fader)

Este control alterara el nivel de la señal que es enviado desde el canal correspondiente, a los buses correspondientes.

Maquina de Efectos Digitales

40. Display de Efectos Digitales

Este display de 2 dígitos muestra los números de programas de efectos que se aplican a tu señal de audio. Cuando giras el control de programa, puedes navegar entre los diferentes números de programas, sin embargo el display regresara a su programa original si no se selecciona uno nuevo. Para una lista de efectos disponibles, por favor refiérete a la tabla de Efectos Digitales en este manual.

41. Indicadores de Señal y Recorte (Clip)

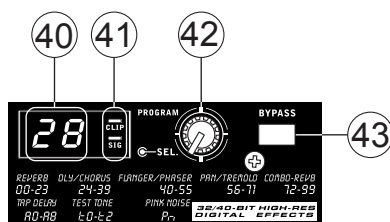
Localizado dentro del Display de Efectos Digitales, se tiene dos indicadores el indicador de Señal y el Indicador de Recorte (Clip). El LED de señal (Sig) se iluminara cuando se reciba cualquier señal en el procesador de efectos y, el LED de recorte (Clip) se iluminara poco antes de que las señales de nivel excesivo sean recortadas dinámicamente. Si el LED de recorte se ilumina continuamente, se aconseja reducir el control principal AUX 3/EFX para asegurar que el nivel de la señal no es excesivo.

42. Control de Program

Este se utiliza para seleccionar entre los varios efectos mostrados en el display. Girando este control en sentido de las manecillas del reloj, permitirá a los usuarios ascender a un número mayor de programas y, girándolo contrariamente los usuarios podrán descender a números menores de programas. Cuando se seleccione un nuevo efecto, un pequeño LED se iluminara hasta que presiones la perilla –esto aplicara el efecto. Cuando se selecciona un efecto con Tap Delay, presionando este control permitirá a los usuarios seleccionar el tiempo de delay.

43. Bypass de Efectos

Utilízalo para pausar los efectos y escuchar tu audio antes y después de que se apliquen los efectos. Cuando se aplica el bypass los dos indicadores en el display de efectos se iluminaran intermitentemente.



Sección Principal

44. Controles de Regreso AUX 1 a 4 y selectores de SOLO

Estos controles ajustan el nivel de la señal alimentada a las entradas de Regreso AUX estéreo. Los controles “To AUX Send 1” y “To AUX Send 2” ajustan el nivel pre-fader de la señal de los controles de Regreso AUX a los correspondientes buses de envío-a-monitor.

El control AUX 3 ajusta el nivel de la señal de la alimentación a las entradas de Regreso AUX estéreo, sin embargo si no se conecta ningún dispositivo a las entradas AUX 3, este control será el control de nivel del Procesador Digital de Efectos.

45. Selectores de Grupo Main L/R -

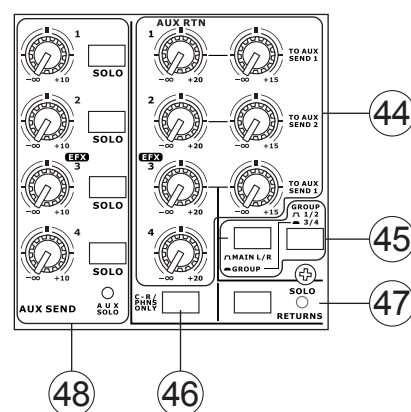
El primero de estos botones cambia el destino de la señal de envío desde los buses de mezcla de Regreso AUX 3 entre los buses Principal L/R y de Grupo. El segundo botón trabaja cuando el usuario selecciona enviar la señal a grupo (To Group), permitiendo que la señal sea enviada ya sea al Grupo 1- o Grupo 3-4.

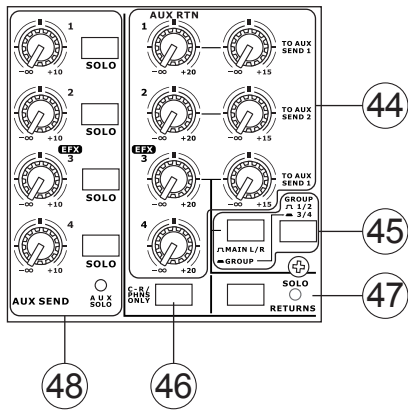
46. Selector “C-R / PHNS Only”

Este selector, localizado debajo del control de Regreso AUX 4, permitirá a los usuarios enviar la señal post-fader de Regreso AUX 4 al bus de mezcla Control Room/Phones para propósitos de monitoreo.

47. Selector de Solo de Regreso

Presionando estos selectores, te permitirá enviar la señal de todos los regresos AUX al bus de mezcla SOLO (cuando este en esta posición, internamente se enviara al bus de mezcla de Control Room/Phones). Cuando el selector SOLO es activado, el indicador LED correspondiente se iluminara.





48. Controles Principales de Envío AUX 1 a 4 con Indicador

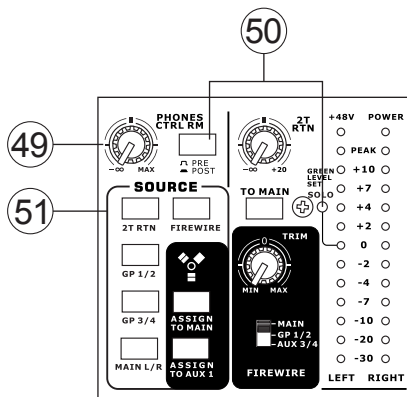
Este control ajusta el nivel final de las señales AUX 1, 2, 3 y 4 (tomadas de los controles de nivel AUX 1 a 4 en cada tira de canal), el audio el cual es enviado a los Envíos AUX correspondientes. El control AUX 3 no solo ajusta el nivel de salida de la mezcla AUX3/EFX que se envía a la salida correspondiente, también controla la señal enviada al procesador de efectos integrados también. Los botones de Solo te permitirán direccional las señales de envío AUX al bus de mezcla de Control Room/Phones para monitorear estas señales. Cuando cualquiera de los selectores de SOLO de AUX este activado, se activara el LED indicador de SOLO AUX.

50. Selector Pre / Post e Indicador SOLO

Este selector alternara la señales SOLO de entrada entre señales post-fader y pre-fader. Cuando este activado el indicador SOLO, querrá decir que uno o más controles de SOLO estarán activados y, por lo tanto, el medidor principal de nivel mostrara las propiedades de la señal SOLO. Si el indicador solo se ilumina en color verde, esto querra decir que la señal es pre-fader, si el indicador de solo se ilumina en color rojo, la señal será post-fader,

51. Selectores de entrada de Control Room

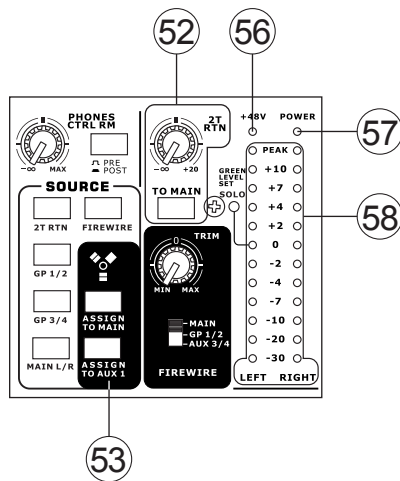
Estos cuatro botones, localizados por debajo del control de Control Room/Phones, te permitirá seleccionar las diferentes posibles señales de entrada para las salidas de Control Room/Phones. Presionando alguno de estos selectores te permitirá monitorear la señal de Regreso 2T, Grupo 1-, grupo 3-4, Principal L-R y las señales de regreso FireWire, ya sea individualmente o en conjunto. También se tiene un selector Control Room/Phones only” localizado debajo del control de Regreso AUX 4 que, cuando se presiona, envía la señal de regreso AUX 4 al bus de mezcla de Control Room/Phones.



49. Control Control Room / Phones

Utilízalo para ajustar el nivel del audio de la alimentación de Control Room y de Audífonos (Phones), para propósitos de monitoreo y poder rastrear el audio. La señal es entonces enviada a las salidas de Control Room localizadas en la parte trasera de la mezcladora Helix Board 24 FireWire MKII, así como a los jacks de audífonos (Phones) en la parte delantera de la mezcladora.

Prioridad	Señal
Alta	Desde Solo
Baja	Entradas seleccionadas
	Principal L-R / Grupo 1-2 / Grupo 3-4 / Regreso 2T / Regreso Aux 4 / Regreso FireWire

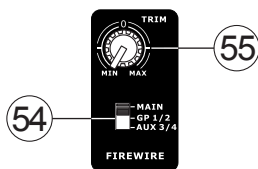


52. Control de regreso 2T y selector “To Main Button”

Utiliza este control giratorio para ajustar el nivel de la señal recibida a través de las entradas de regreso RCA 2T. El selector “To Main” permite a los usuarios enviar la señal de regreso 2T a la mezcla principal. Cuando esto se hace, la señal de mezcla principal L/R no será enviada a la salida d grabación (Rec Out), esto para evitar producir una lazo de retroalimentación.

53. Origen FireWire y botones “Assign To”

Los botones “Assign to Main” y “Assign to AUX 1” permitirá a los usuarios determinar el destino de las señales de regreso FireWire estéreo.



54. Botón Selector FireWire

Este selector determina cual de las señales de la Helix Board será utilizada para los canales FireWire 17 y 18 enviados desde la interfase FireWire a la computadora. Los usuarios podrán enviar la señal de los dos canales desde los buses de mezcla AUX 2/3, Grupo ½, 3/4 o mezcla Principal L/R (todos controles de pre-nivel) a la computadora.

55. Control de Trim FireWire

El control de Trim FireWire puede ser utilizado para ajustar el nivel de la señal de salida FireWire desde los canales 17 y 18 (la cual es recibida por la computadora). Si la entrada de las señales que son recibidas por tu computadora es notablemente excesiva, utilizando este control podrá ayudarte a atenuar la señal a un nivel aceptable.

56. Indicador +48V

Este indicador se iluminara cuando se active la fuente fantasma.

57. Indicador de Encendido

El indicador de encendido se iluminara cuando se encienda la mixer.

58. Medidor de Nivel

Este medidor dual de 12 segmentos dual, da una indicación precisa de cuando los niveles de audio de la salida principal L-R alcanzan ciertos niveles. El indicador 0 dB se ilumina en aproximadamente un nivel igual a una salida de +4dBu (balanceados), y el indicador de pico (PEAK) se iluminara aproximadamente 1.5dB antes de que la señal sea dinámicamente recortada. Se sugiere que para el máximo uso del audio, mientras se mantenga una claridad fantástica. Cuando el indicador de SOLO, localizado a un lado del Medidor de Nivel, este iluminado, uno o más botones de Solo han sido presionados. En este caso, el medidor de nivel mostrara propiedades de la señal de Solo, lo que es de gran ayuda cuando se ajusta las propiedades de dicho canal. Si el indicador de Solo se ilumina en color verde, esto significa que la señal Solo es pre-fader. Si el indicador Solo se ilumina en color rojo, la alimentación es post-fader. Si no se tiene ningún botón de Solo activado, se mostraran entonces las propiedades de la señal Control Room.

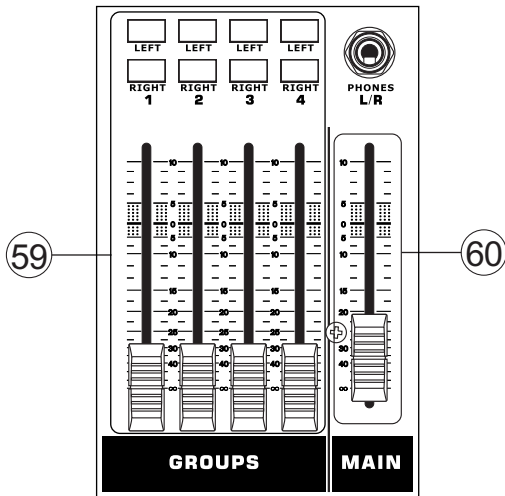
59. Controles de Grupo 1 a 4

Estos cuatro faders son el control final de nivel para las alimentaciones de audio del Grupo 1 a 2, enviadas a las salidas de Grupo correspondientes en la parte trasera de la mezcladora y utilizarlos para alimentar una gran variedad de dispositivos. Estos faders pueden ser alimentados desde varios canales mono o estéreo, así como también de los Regresos de EFX, dependiendo de tu selección. Cuando se llevan completamente hacia arriba, estos faders proveen de 10 dB de ganancia a la señal, y, cuando este completamente hacia abajo, cancelan (mute) completamente la señal.

Los Controles de Grupo también tienen botones de Solo, Izquierdo y Derecho, lo cual te permite enviar las señales del Grupo 1/2 a los buses de mezcla principales Izquierdo y Derecho y al bus de mezcla de Control Room / Phones, respectivamente...

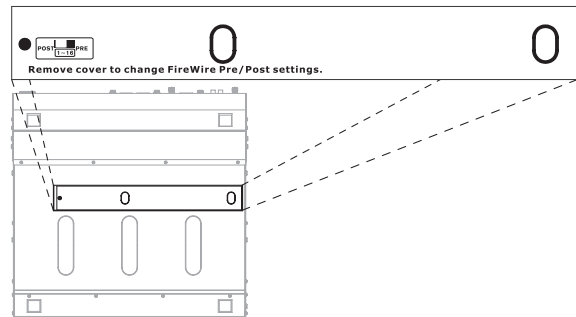
60. Fader Principal Main L/R

Este fader de 60mm es el control de nivel final para las señales izquierdo y derecho, enviadas a la salida principal L-R..



FireWire Pre / Post Switches

Al fondo de la Helix Board 4 FireWire MKII, los usuarios encontrarán una pequeña cubierta instalada con tornillos. Al remover estos tornillos y deslizar la cubierta a la derecha, se podrá acceder a los selectores PRE/POST de cada canal. Al mover alguno de estos selectores a la izquierda, asegurará que la señal enviada a la interfase FireWire desde ese canal particular, sea afectada por el EQ de 3 bandas, el fader del canal y el filtro pasa bajas. Pero, si el selector del canal está hacia la derecha, entonces la señal no será afectada por ninguno de los procesos del canal, únicamente será afectada por el fader de control. Se aconseja que antes de cambiar la posición de estos selectores, se apague primero la unidad y una vez que este completamente apagada, se cambie la posición de estos selectores.



Dentro de la mixer

Interfase FireWire

Requerimientos del Sistema

Los siguientes son requerimientos mínimos específicos para poder utilizarse con la mezcladora Helix Borrada 24 FireWire MKII. Si tu computadora no cumple con estos requerimientos, podrás tener distorsiones de audio y posibles bloqueos de la computadora, cuando intentes operar la mezcladora.

Windows

- Microsoft Windows XP SP1 y SP2
- Puerto FireWire disponible
- Procesador Intel Pentium 4 o AMD Athlon equivalente
- Motherboard con chipset Intel o VIA 5400, disco duro a 5400 RPM o más veloz (se recomiendan 7200 RPM o más rápida con 8MB de cache)
- 256 MB o más de RAM (512 MB recomendado)

Macintosh

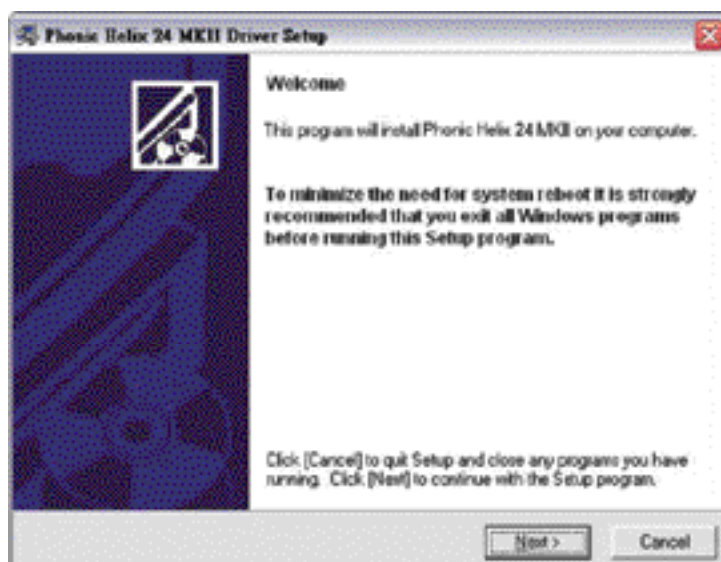
- OS X 10.3.5 o posterior con soporte nativo FireWire
- Procesador G4 o superior
- 256Mb o mayor RAM

Instalación de los controladores (Drivers)

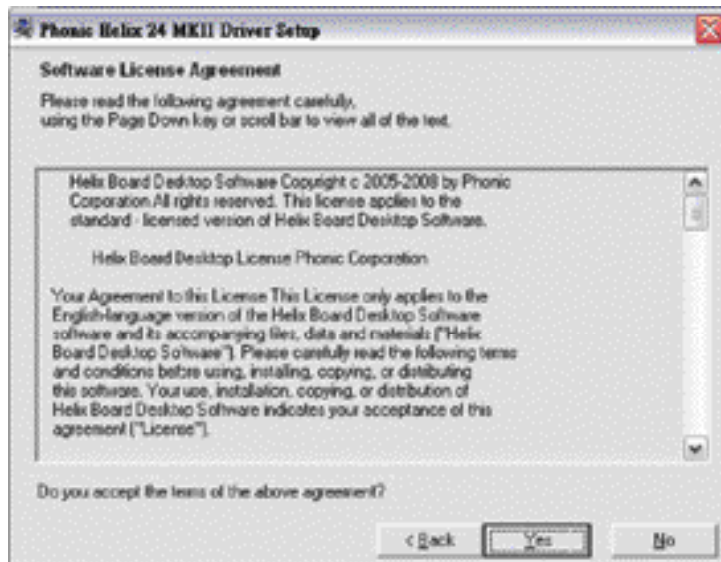
Para utilizar la Helix Board 24 FireWire MKII eficientemente en una PC, es importante instalar todos los drivers necesarios del CD incluido (controladores ASIO y WDM). Es importante que los usuarios lean todas las instrucciones cuidadosamente antes de continuar en cada paso de la instalación, debido a que los usuarios necesitaran conectar y desconectar el dispositivo FireWire. Esto no es necesario para los usuarios de Mac.

Windows XP (con Service Pack 1 o 2)

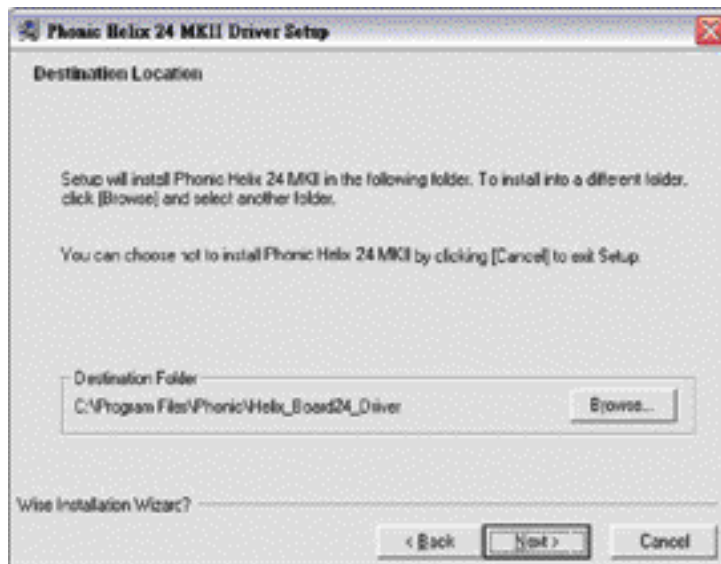
1. Se recomienda que todas las aplicaciones que estén en uso sean cerradas antes de comenzar el proceso de instalación
2. Asegúrate de que la Helix Board 24 FireWire MKII no este conectada a la entrada FireWire de tu computadora
3. Inserta el CD de instalación incluido con la mezcladora Helix Board 24 FireWire MKII dentro del CD-ROM drive de tu computadora. Si el CD no corre automáticamente el proceso de instalación en pocos minutos, entonces, navega dentro del CD mediante tu explorador de Windows, da doble click en "setup.exe" para comenzar la instalación manualmente.
4. El Panel de Control de la Helix Board 24 FireWire MKII también será iniciado al mismo tiempo.



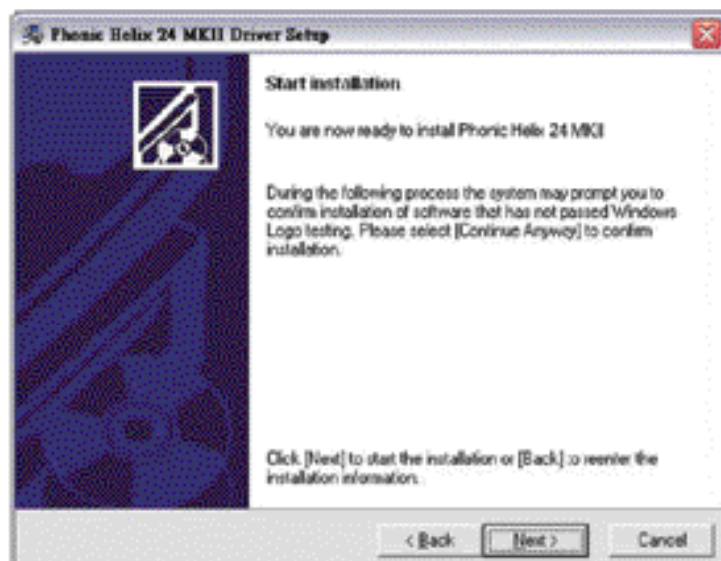
Asegúrate de que ningún otro programa este corriendo en tu PC y que la Helix Board 24 FireWire MKII no esta conectada a tu PC, entonces da click en "Next".



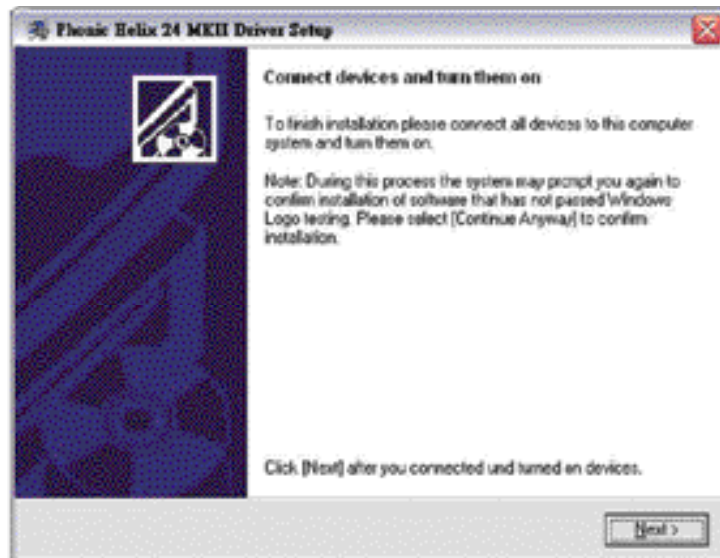
Lee perfectamente los términos y condiciones de la Licencia de



Conformidad y da click en "Yes" para continuar.



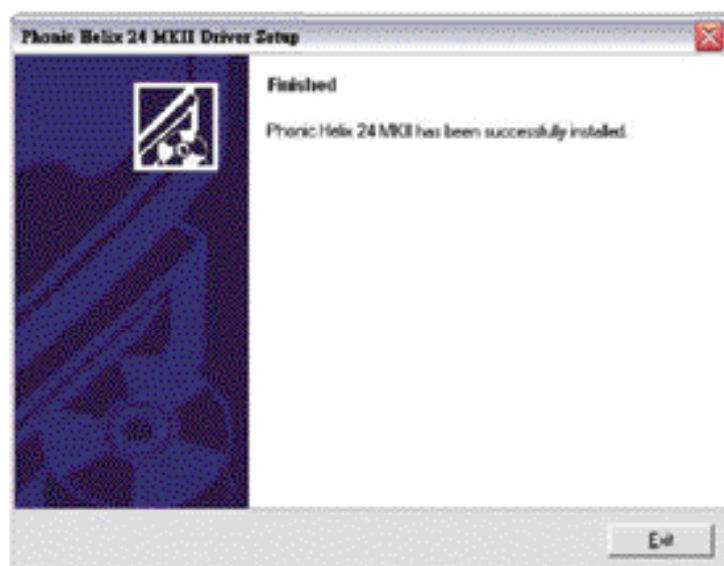
Selecciona un nuevo destino para la instalación, o simplemente haz click en "Next" para aceptar el directorio original



Conecta la Helix Board 24 FireWire MKII a tu computadora y enciéndela.



Si aparece un mensaje indicando que el software no paso el Logo de prueba de Windows, da click en "Continuar de todas maneras"



Después de que la instalación este completa, los usuarios estarán en libertad de utilizar el dispositivo a su conveniencia

Macintosh OS X (10.3.5 or later)

La Helix Board 24 FireWire MKII trabaja con los controladores (drivers) primarios de la Macintosh OS X 10.3.5 y superiores. Primero verifica que estés corriendo Macintosh OS X 10.3.5 o superior, luego, conecta la Helix Board 12 FireWire MKII a un puerto FireWire de la computadora. Para asegurar que tu Helix Board 24 FireWire MKII este funcionando, ve al Fólder de Utilidades y da doble click en el icono de Configuración de Audio MIDI (Audio MIDI Setup).



Entra a la sección de Dispositivos de Audio (Audio Devices). Desde la pestaña “Properties for”,



selecciona Helix Board 24 FireWire MKII. Al final de la ventana, los usuarios pueden editar la configuración de la Helix Board 24 FireWire MKII. Las propiedades como frecuencia de muestreo y reloj, pueden ser alteradas. Los usuarios también pueden optar por hacer la Helix Board FireWire 24 MKII como el dispositivo de entrada/ o de salida de default.



Los usuarios de Mac pueden utilizar el Software Garage Band, en conjunto con la Helix Board 24 FireWire MKII. in conjunction with the Helix Board 24 FireWire MKII.

Asignación de Canal

Cuando se utiliza una Workstation Digital de Audio en una PC y dentro del software de panel de control incluido en la Helix Board 24 MKII de Phonic, han sido atribuidos los siguientes nombres a los canales de entrada de la mezcladora FireWire. Pueden ser alterados a través del software de panel de control incluido con la mezcladora.

FireWire Input Channel Name	Mixer Channel
Phonic HB 24 MKII CH 1	Channel 1
Phonic HB 24 MKII CH 2	Channel 2
Phonic HB 24 MKII CH 3	Channel 3
Phonic HB 24 MKII CH 4	Channel 4
Phonic HB 24 MKII CH 5	Channel 5
Phonic HB 24 MKII CH 6	Channel 6
Phonic HB 24 MKII CH 7	Channel 7
Phonic HB 24 MKII CH 8	Channel 8
Phonic HB 24 MKII CH 9	Channel 9
Phonic HB 24 MKII CH 10	Channel 10
Phonic HB 24 MKII CH 11	Channel 11
Phonic HB 24 MKII CH 12	Channel 12
Phonic HB 24 MKII CH 13	Channel 13
Phonic HB 24 MKII CH 14	Channel 14
Phonic HB 24 MKII CH 15	Channel 15
Phonic HB 24 MKII CH 16	Channel 16
Phonic HB 24 MKII CH 17	Channel 17
Phonic HB 24 MKII CH 18	Channel 18
Phonic HB 24 MKII Main L	user definable
Phonic HB 24 MKII Main R	user definable

Para alterar el nombre de un canal de entrada en tu computadora, abre el software de panel de control de la Helix Board 24 FireWire MKII. Del lado izquierdo del panel de control, los usuarios encontraran las categorías de configuración. Podrás entonces iluminar los nombres de los canales y presionar el botón "Edit Channel Name" (editar nombre del canal), al final de la ventana de control. Aparecerá una nueva ventana que permitirá a los usuarios ajustar el nombre del canal.

Si quieres utilizar la Helix Board 24 FireWire MKII como tu dispositivo de entrada y salida de tu PC, simplemente ve al panel de control de Windows y, selecciona la opción "Dispositivos de Audio". Selecciona la pestaña de Audio y, utiliza el menú para seleccionar a la Helix Board 24 FireWire MKII de la lista de dispositivos disponibles de salida. La Helix Board 24 FireWire MKII también puede ser seleccionada como el dispositivo de salida para los programas individuales al editar las opciones de configuración de dichos programas.

Cubase LE

Cubase LE es un programa no muy poderoso que se incluye con la mezcladora Helix Board 24 FireWire MKII y, permite a los usuarios grabar, editar, borrar y alterar sus tracks. Por favor ten en cuenta que solamente se pueden grabar 4 tracks al mismo tiempo con la versión de Cubase que se incluye, y los usuarios deberán actualizarse o encontrar otro software de DAW adecuado por si deciden grabar más tracks.

Instalación

Inserta el CD de instalación de Cubase LE incluido con tu mezcladora, dentro del drive de tu computadora. Corre el instalador. El número de serie será introducido automáticamente cuando se haga la instalación.

Configuración

Después de completar exitosamente el proceso de instalación, el siguiente proceso deberá de seguirse para trabajar más eficientemente con la mezcladora Helix Board 24 FireWire MKII.

1. Abre el programa Cubase
2. Ve al menú de "Dispositivos" (Devices) y selecciona "Device Setup" (Configuración del Dispositivo). A la izquierda selecciona VST Multitrack
3. De la lista ASIO Drive selecciona el controlador Phonic HB 24 MKII. Una caja de dialogo aparecerá preguntándote si quieres seleccionar el controlador ASIO. Haz click en "Switch". Esto completara la instalación y configuración básica
4. Activando los tracks de audio recibidos de la mezcladora Helix Board
 - a. Ve al menú "Devices" (dispositivos) y selecciona "Entradas VST" (VST Inputs). Esto mostrara las diferentes entradas ("Phonic HB 24 FireWire MKII Ch 1", "Phonic HB 12 FireWire MKII Ch2", etc.)
 - b. Activa 48 de estos canales al dar click en el botón "Activar" (Activate) localizado a un lado de cada nombre de canal. Por favor ten en cuenta que solamente se podrán activar 8 canales a la vez. Esta es una limitación de la versión de Cubase LE, y si se necesitan mas canales de entrada, te sugerimos actualizar a una versión más actual de Cubase, o tal vez intentar con otro software.

- Para futuras instrucciones en la operación de Cu-base, por favor consulta el manual del usuario presionando F1, mientras este abierto el programa.

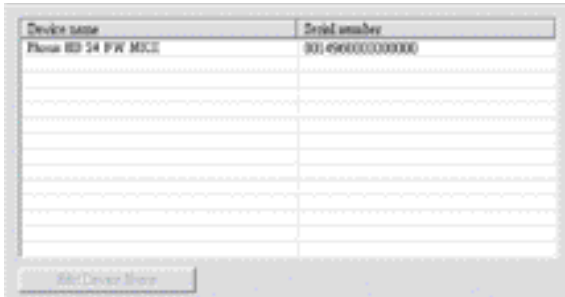
Si deseas reiniciar el controlador ASIO de la Helix Board 24 FireWire MKII, simplemente ve al menú “devices” y selecciona “device setup”. Simplemente da click en “reset” y selecciona el controlador “Phonic FireWire Audio”. Da click en “ok” para continuar y la Helix Board 24 FireWire MKII deberá hacerse nuevamente funcional.

Panel de Control de la Helix Board

El panel de control de la Helix Board 24 FireWire MKII puede ser utilizado en cualquier momento al seleccionar el acceso directo en tu menú de Programas. Este programa no solo permitirá a los usuarios alterar su dispositivo, los nombres de los canales y sus propiedades, también les permitirá corregir problemas de retraso, cambiar frecuencias de muestreo y demás funciones. Cuando se abra el software, un número de opciones estarán disponibles para los usuarios para seleccionar de entre estos, permitiendo ajustar las propiedades disponibles.

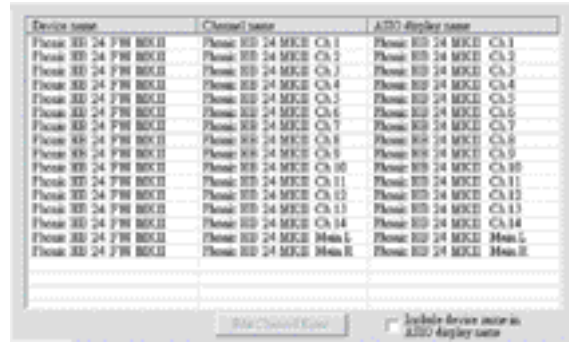
Dispositivos

En la sección de Dispositivos (devices), los usuarios pueden editar el nombre de los dispositivos MKII de Phonic conectados a su computadora



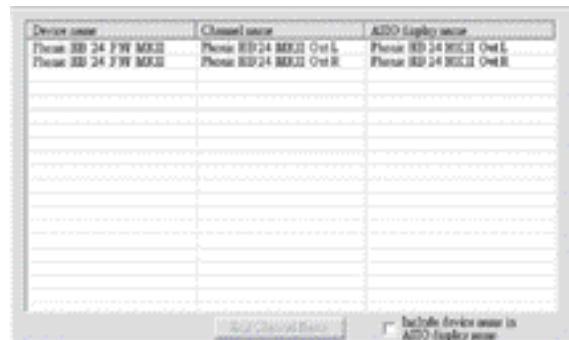
Canales de Entrada

La sección de canales de entrada permite a los usuarios ver y editar el nombre de los diferentes canales de entrada recibidos por la entrada FireWire. Para una lista de los nombres de default de los canales, por favor consulta la tabla de este manual.



Canales de Salida

Al entrar en la sección de Canales de Salida, los usuarios pueden ver y editar los nombres de los dos canales de salida de la computadora, a la mezcladora Helix Board 24 FireWire MKII.



Sincronización

En la sección de sincronización, los usuarios pueden ajustar la frecuencia de muestreo y otras propiedades de sincronización. Muchas de estas propiedades ajustables, tal como son, están configuradas para un desempeño optimo a no ser, que estés seguro de que necesiten ser modificadas, seria mucho mejor dejarlas así.



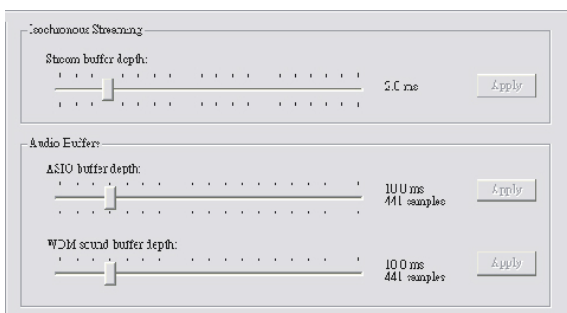
Primero que nada, la modalidad de sincronía puede ser alterada, esta alteración no es recomendable para usuarios novatos. La modalidad de sincronía es básicamente la manera en como la computadora determina cual es la “fuente de reloj” (eje: El dispositivo que utilice tu computadora para determinar el reloj de todas las señales digitales recibidas). La configuración de default para esta opción es “CSP”, que significa que la Helix Borrada 24 FireWire MKII es el reloj “maestro” para el dispositivo. Las otras opciones permiten

a los usuarios hacer que la Helix Board 24 FireWire MKII siga la "sincronía" de cualquier dispositivo que sea el reloj maestro. Tener dos relojes tiene el potencial de crear audio completamente desagradable, así que deberá ser evitado. Si la Helix Board 24 FireWire MKII es la única pieza de audio conectada a la computadora, no hay ninguna razón para que esta opción sea alterada.

Los usuarios también pueden cambiar entre las configuraciones de frecuencia de muestreo manual y automática. Cuando la frecuencia de muestreo es seleccionada manualmente, los usuarios pueden seleccionar entre frecuencias de muestreo de 44.1, 48.0, 88.2 y 96 kHz por segundo. Muchos dispositivos tienen frecuencias de muestreo que no sobrepasan los 44.1kHz por segundo, por lo tanto, cuando se utilicen múltiples equipos, los usuarios no deberán exceder este nivel a no ser de que se pueda rebasar el nivel del dispositivo secundario.

Configuración

Los usuarios pueden ajustar los diferentes tiempos de buffer en la sección de Configuración (Setting). La Profundidad de Stream de Buffer es ajustable entre 0.5 y 20 milisegundos. Ajusta el uso del buffer cuando se transmite una señal desde la Helix Board 24 FireWire MKII. Si la profundidad se coloca demasiado alta, se hará evidente un retraso muy alto. Si la profundidad es muy baja, se podrá tener varios pop's y clicks. Es mejor tener la Profundidad de Stream de Buffer a un nivel que permita a los usuarios tener el menor retraso, mientras que siga manteniendo un desempeño optimo. La configuración de default es ideal para todas las computadoras.



La Profundidad de Buffer ASIO, es ajustable entre 4 y 40 milisegundos. Esto permite a los usuarios ajustar el retraso del stream recibido por el controlador ASIO en software (incluyendo Cubase LE)

La Profundidad de Stream de Buffer WDM (Windows Driver Model) es ajustable entre 4 y 40 milisegundos. Esto permite a los usuarios ajustar el retraso del flujo recibido por los programas basados en WDM.

También en esta sección los usuarios pueden ver sus "estadísticas de desconexión" (drop out statistics),

donde pueden ver el numero de veces que la conexión FireWire ha sido interrumpida.

Streams

En la sección de Stream, se pueden ver las propiedades de la Helix Board 4 FireWire MKII . Cada canal transmitido de entrada y salida puede ser analizada y, se puede configurar la frecuencia de muestreo y la sincronización de la unidad.

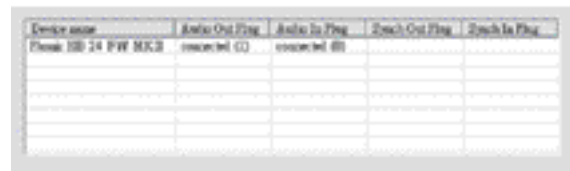


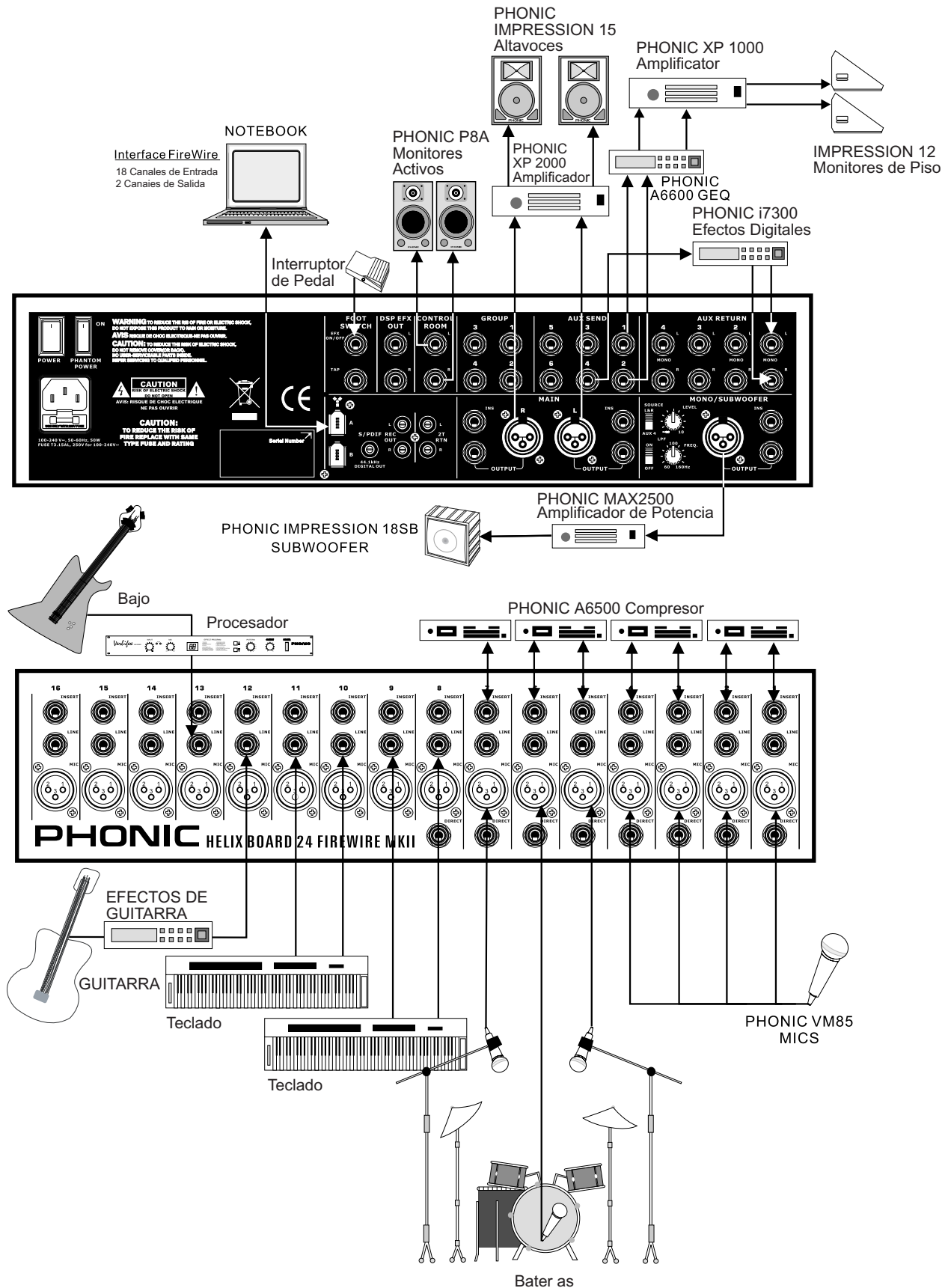
Tabla de Efectos Digitales

NO	PARAMETER SETTING	PROGRAM NAME	
	ROOM	REV-TIME	EARLY LEVEL
00	COMPACT ROOM 1	0.05	100
01	COMPACT ROOM 2	0.4	0
02	SMALL ROOM 1	0.45	100
03	SMALL ROOM 2	0.6	90
04	MID ROOM 1	0.9	100
05	MID ROOM 2	1	50
06	BIG ROOM 1	1.2	100
07	TUNNEL	3.85	100
HALL	REV-TIME	EARLY LEVEL	
08	JAZZ CLUB	0.9	90
09	SMALL HALL 1	1.5	72
10	SMALL HALL 2	1.75	85
11	SPRING HALL	1.9	98
12	MID HALL 1	2.3	100
13	MID HALL 2	2.45	80
14	RECITAL HALL	2.7	96
15	BIG HALL 2	3.3	88
PLATE	REV-TIME	HPF	
16	SMALL PLATE	0.9	0
17	TAIL PLATE	1.2	20
18	MID PLATE 1	1.3	0
19	MID PLATE 2	2.2	0
20	REVERSE PLATE	2.25	42
21	LONG PLATE 1	2.6	80
22	LONG PLATE 2	3	625
23	LONG PLATE 3	4.2	0
DELAY (STEREO)	DELAY AVERG.	R-BEVEL	
24	SHORT DELAY 1	0.07	60
25	SHORT DELAY 2	0.14	60
26	PING PONG DELAY	0.11	55
27	MID DELAY 1	0.15	55
28	MID DELAY 2	0.3	60
29	SHORT DELAY 1(MONO)	0.06	100
30	MID DELAY 1(MONO)	0.13	100
31	LONG DELAY 1(MONO)	0.18	100
CHORUS	LFO	DEPTH	
32	SOFT CHORUS	0.2	56
33	SOFT CHORUS 2	0.5	70
34	SOFT CHORUS 3	0.8	75
35	WARM CHORUS	1.8	85
36	WARM CHORUS 1	3.2	80
37	WARM CHORUS 2	5.2	45
38	WARM CHORUS 3	7.8	52
39	HEAVY CHORUS	9.6	48
FLANGER	LFO	DEPTH	
40	CLASSIC FLANGER 1	0.1	44
41	CLASSIC FLANGER 2	0.3	63
42	GENTLE FLANGER	0.6	45
43	WARM FLANGER	1.6	60
44	MODERN FLANGER 1	2	85
45	MODERN FLANGER 2	2.8	80
46	DEEP FALANGER 1	4.6	75
47	DEEP FALANGER 2	10	60
PHASER	LFO	DEPTH	
48	CLASSIC PHASER 1	0.1	3.6
49	CLASSIC PHASER 2	0.4	2.6
50	COOL PHASER	1.4	0.7
51	WARM PHASER	3.2	0.3
52	HEAVY PHASER 1	5	1.2
53	HEAVY PHASER 2	6	2.8
54	WILD PHASER 1	7.4	0.8
55	WILD PHASER 2	9.6	4.8

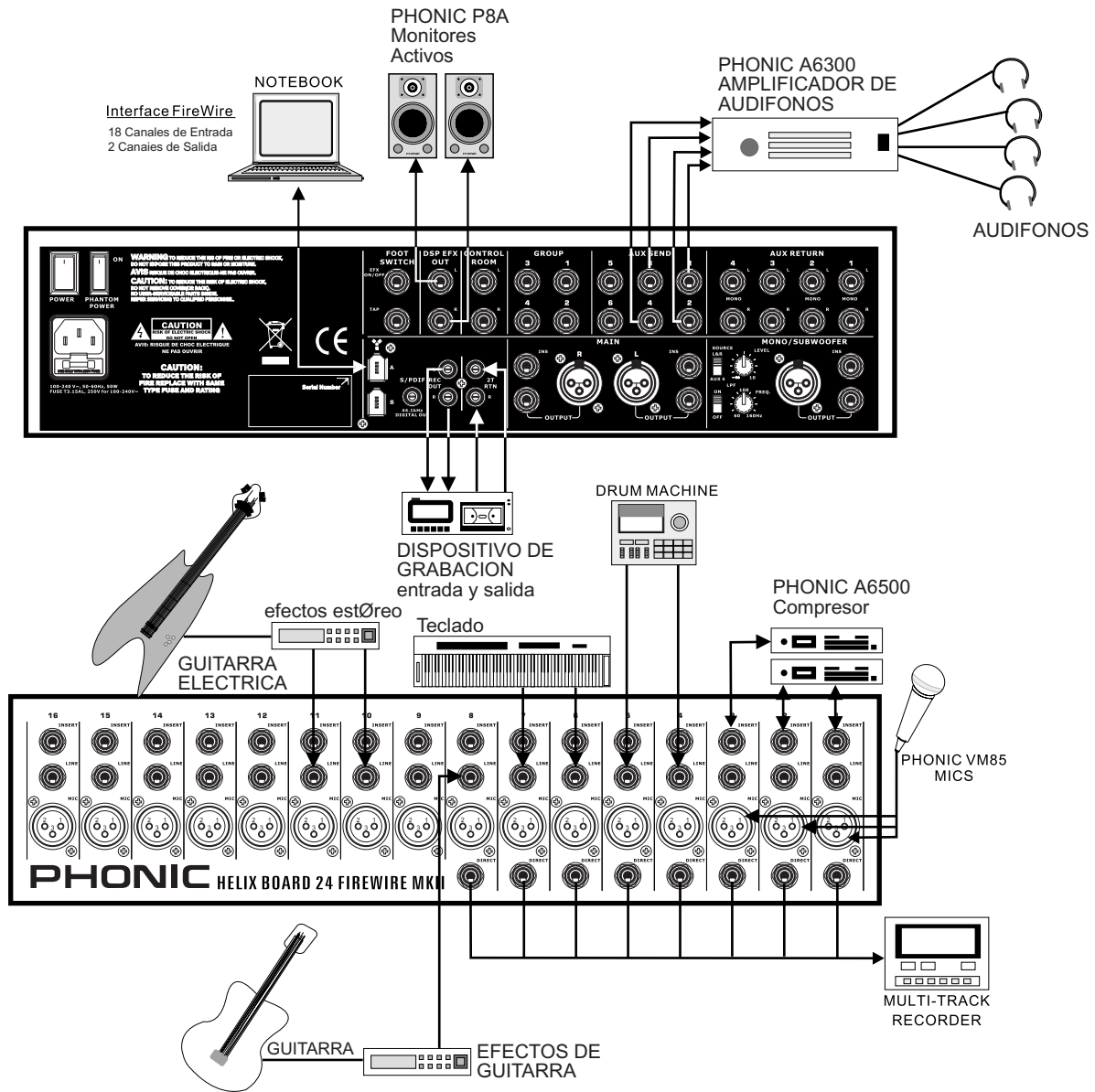
NO	PARAMETER SETTING	PROGRAM NAME	
	PAN	SPEED	TYPE
56	SLOW PAN	0.1	R-->L
57	SLOW PAN 1	0.1	R<-->L
58	SLOW PAN 2	0.4	R-->L
59	MID SHIFT	0.8	R<-->L
60	MID SHIFT 1	1.2	L-->R
61	MID SHIFT 2	1.8	L-->R
62	MID SHIFT 3	1.8	R-->L
63	FAST MOVE	3.4	R<-->L
TREMOLO	SPEED	MODE-TYPE	
64	LAZY TREMOLO	0.8	TRG
65	VINTAGE TREMOLO	1.5	TRG
66	WARM TREMOLO	2.8	TRG
67	WARM TREMOLO 1	4.6	TRG
68	HOT TREMOLO	6.8	TRG
69	HOT TREMOLO 1	9.6	TRG
70	CRAZY TREMOLO 1	15	TRG
71	CRAZY TREMOLO 2	20	TRG
DELAY+REV	REV	DELAY	
72	DELAY+REV 1	1	1
73	DELAY+REV 2	2	2
74	DELAY+REV 3	3	3
75	DELAY+REV 4	4	4
76	DELAY+REV 5	5	5
77	DELAY+REV 6	6	6
78	DELAY+REV 7	7	7
79	DELAY+REV 8	8	8
CHORUS+REV	REV	CHORUS	
80	CHORUS+REV 1	1	1
81	CHORUS+REV 2	2	2
82	CHORUS+REV 3	3	3
83	CHORUS+REV 4	4	4
84	CHORUS+REV 5	5	5
85	CHORUS+REV 6	6	6
86	CHORUS+REV 7	7	7
87	CHORUS+REV 8	8	8
FLANGER+REV	REV	FLANGER	
88	FLANGER+REV 1	1	1
89	FLANGER+REV 2	2	2
90	FLANGER+REV 3	3	3
91	FLANGER+REV 4	4	4
92	FLANGER+REV 5	5	5
93	FLANGER+REV 6	6	6
94	FLANGER+REV 7	7	7
95	FLANGER+REV 8	8	8
GATED-REV	RELEASE	REV	
96	GATED-REV-1 9	0.02	TAIL PLATE
97	GATED-REV-2 10	0.2	TAIL PLATE
98	GATED-REV-1 9	0.02	REVERSE PLATE
99	GATED-REV-2 10	0.5	REVERSE PLATE
TAP DELAY	FB LEVEL	RANGE	
A0	TAP DELAY	0	100mS - 2.7S
A1	TAP DELAY	10	100mS - 2.7S
A2	TAP DELAY	20	100mS - 2.7S
A3	TAP DELAY	30	100mS - 2.7S
A4	TAP DELAY	40	100mS - 2.7S
A5	TAP DELAY	50	100mS - 2.7S
A6	TAP DELAY	60	100mS - 2.7S
A7	TAP DELAY	70	100mS - 2.7S
A8	TAP DELAY	80	100mS - 2.7S
TEST TONE	FREQUENCY	SHAPE	
T0	LOW FREQUENCY	100Hz	SINEWAVE
T1	MID FREQUENCY	1kHz	SINEWAVE
T2	HIGH FREQUENCY	10kHz	SINEWAVE
PN	PINK NOISE	20Hz~20kHz	

Aplicaciones

Grabación Multitrack en vivo y Monitoreo



Grabación de estudio y monitoreo

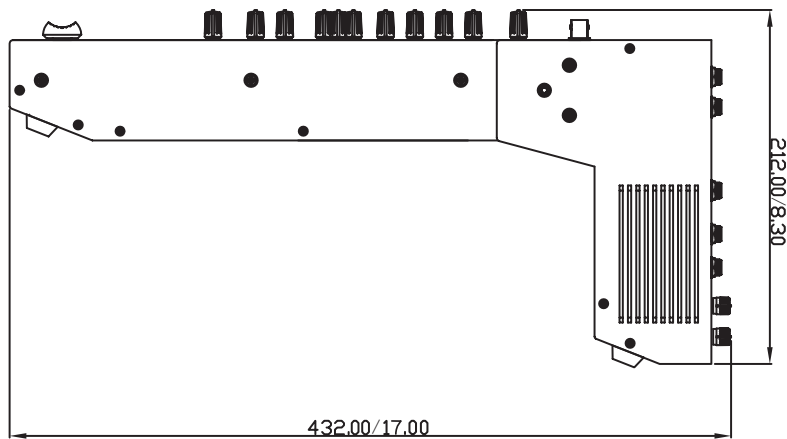
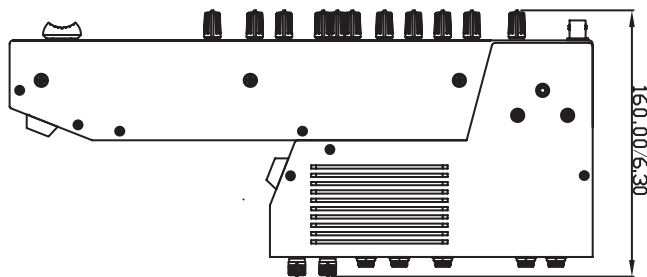
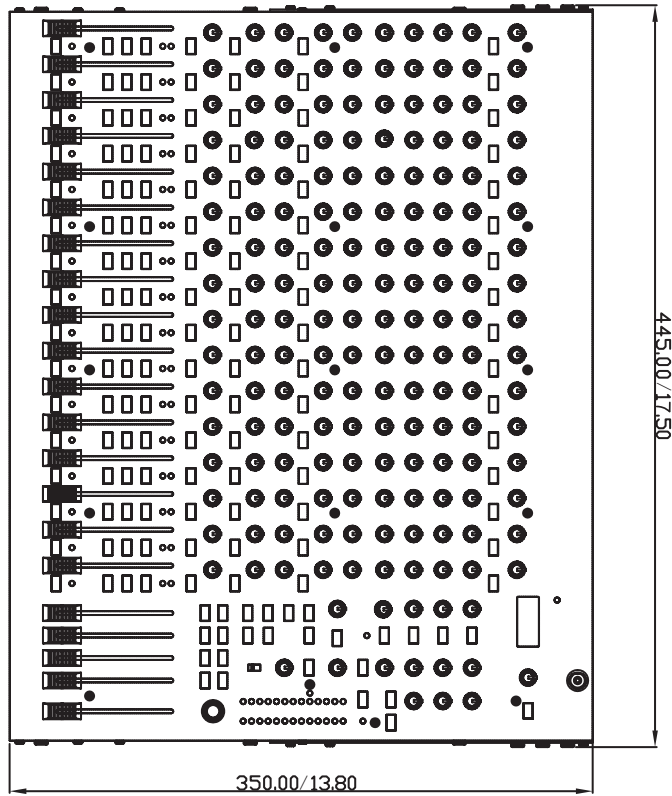


Especificaciones

Entradas	
Canal Balanceado de Micrófono/Línea	
Aux Return	4 estéreo
Entradas 2T	RCA Estéreo
Salidas	
Principal L/R Estéreo	2 x 1/4" TRS, Bal. & 2 x XLR
Salida principal con inserts	Si
Mono Principal	1 x 1/4" TRS, Bal. & 1 x XLR
Salida Mono Principal con inserts	Si
Salidas de Subgrupo	4x 1/4" TRS, Bal.
Envíos Aux	6x 1/4" TRS, Bal.
Salida de efectos DSP	2 x 1/4" TS
CTRL RM L/R	2 x 1/4" TS
Audífonos	1
Salida Digital SPDIF	44.1kHz
Interfase Firewire	18 salida & 2 entrada, 24-bit / 96 kHz, 2 FireWire ports
Tiras de Canal	16
Envíos Aux	6 con 4 controles de volumen
Control de Paneo/Balance	Si
On/Mute de canal	Si
SOLO de canal con medidor	Si
Indicadores LED	Encendido (On), Señal, Pico/Solo
Selectores de asignación de Bus	1/2, 3/4, L/R
Controles de Volumen	60mm fader
Sección Principal	
Selector de ruteamiento FireWire canal 17/18	Señal de mezcla principal, grupo 1/2, y aux 3/4
Envíos AUX Principales	4
Solo de Envío AUX Principal	4
Regreso AUX estéreo	4
Aux Return Assign to Subgroup	1
Regreso de Efectos a Monitor	3
Modalidad Solo Global PRE/POST	Si
Faders	4 sub-grupos, Main L/R
Medidores	
Numero de Canales	2
Segmentos	12
Fuente de Alimentación de Voltaje	+48V DC
Encendido	Principal
Procesador de Efectos (40-bit DSP)	Algoritmo de alta definición, 100 programas además de tap delay; interruptor de pedal (efecto: on/off, tap)

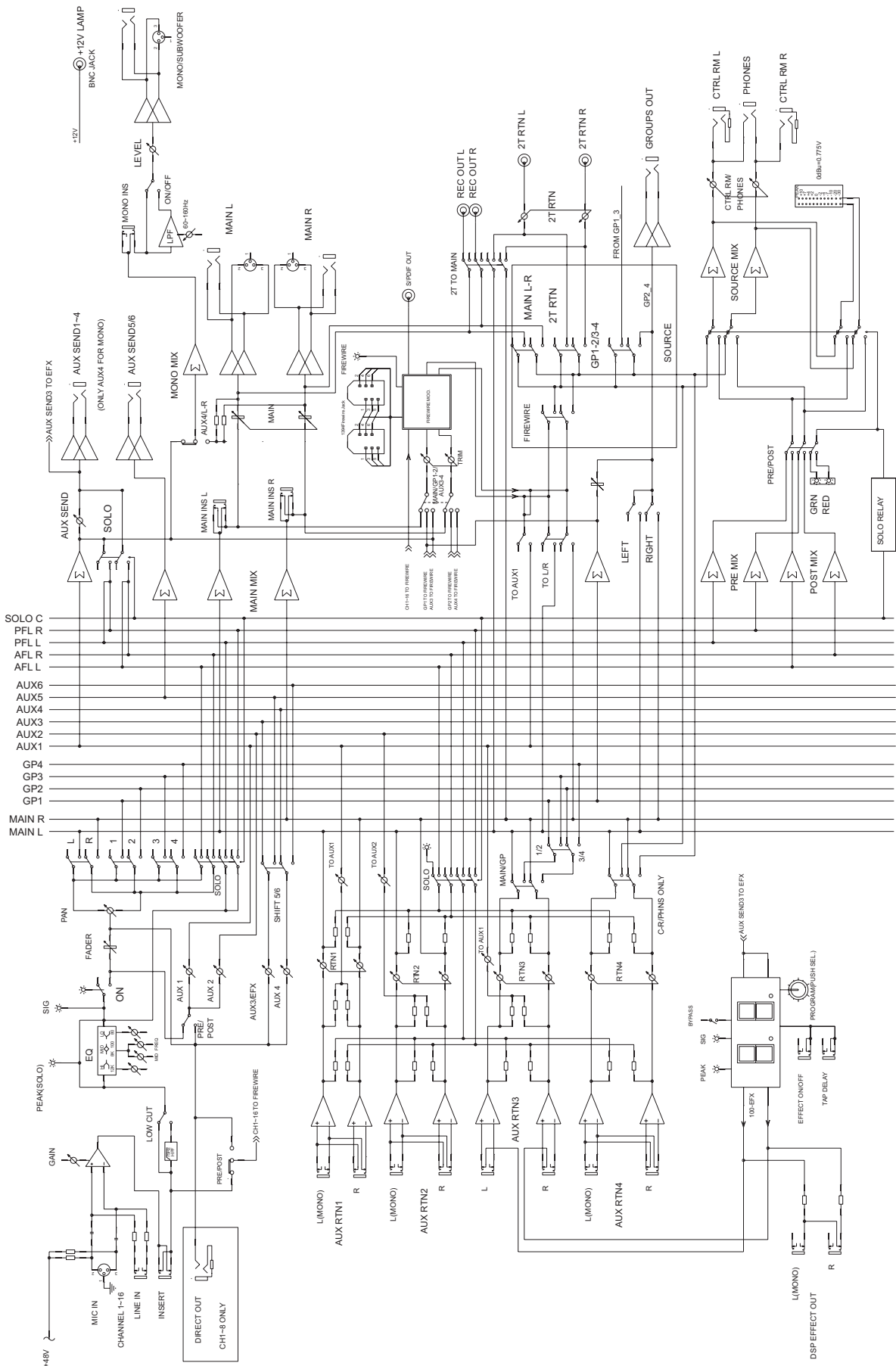
Respuesta en Frecuencia (Entrada de Micrófono a cualquier salida)	
20Hz ~ 60KHz	+0/-1 dB
20Hz ~ 100KHz	+0/-3 dB
Crosstalk (1KHz @ 0dBu, ancho de banda de 20Hz a 20KHz, canal de entrada a salidas Principales L/R)	
Fader de canal abajo, otros canales unitarios	<-90 dB
Ruido (20Hz~20KHz; medido a la salida principal, Canales 1-4 ganancia unitaria; EQ flat; todos los canales en mezcla principal; canales 1/3 tan a la izquierda como fue posible, canales 2/4 tan a la derecha como fue posible. Referencia=+6dBu)	
Master @ unitario, fader de canal abajo	-86.5 dBu
Master @ unitario, fader de canal abajo @ unitario	-84 dBu
Relación Señal a Ruido, ref a +4	>90 dB
Preamplificador de micrófono E.I.N. (terminado a 150, ganancia máxima)	<-129.5 dBm
THD (Cualquier salida, 1KHz @ +14dBu, 20Hz a 20KHz, canales de entrada)	<0.005%
CMRR (1 KHz @ -60dBu, ganancia al máximo)	80dB
Nivel Máximo	
Entrada del pre-amplificador de micrófono	+10dBu
Todas las demás entradas (excepto inserts)	+22dBu
Salidas Balanceadas	+28dBu
Todas las demás salidas	+22dBu
Impedancia	
Entrada del pre-amplificador de micrófono	2 K ohms
Todas las demás entradas (excepto inserts)	10 K ohms
Salida RCA 2T	1.1 K ohms
Todas las demás salidas	100 ohms
Ecuilización	
3-bandas, +/-15dB	
EQ Graves	80Hz
EQ Medios	100-8k Hz, barrible
EQ Agudos	12 kHz
Filtro Pasa Bajas	75 Hz (-18 dB/oct)
Encendido y dimensiones	
Fuente de alimentación integrada	100-240 VAC, 50/60 Hz
Peso neto	10.5 kg (23.1 lbs)
Dimensiones (AxAxL)	445 x 212 x 432 mm (17.5" x 8.3" x 17")

Dimensiones



* Todas las medidas están mostradas en mm/pulgadas.

Diagrama de Bloques



COMO COMPRAR EQUIPO ADICIONAL Y ACCESORIOS DE PHONIC

Para comprar equipo y accesorios opcionales de Phonic, ponte en contacto con cualquiera de los distribuidores autorizados de Phonic. Para una lista de los distribuidores de Phonic visita nuestra pagina web en www.phonic.com y entra a la sección Get Gear. También, puedes ponerte en contacto directamente con Phonic y te ayudaremos a encontrar un distribuidor cerca de ti.

SERVICIO Y REPARACION

Phonic cuenta con más de 100 centros de servicio autorizado a nivel mundial. Para refacciones de reemplazo y reparaciones, por favor ponte en contacto con nuestro distribuidor de Phonic en tu país. Phonic no distribuye manuales de servicio directamente a los consumidores y, avisa a los usuarios que no intenten hacer ninguna reparación por sí mismos, hacer esto invalidara todas las garantías del equipo. Puedes encontrar un distribuidor cerca de ti en: www.phonic.com.

INFORMACION DE LA GARANTIA

Phonic respalda cada producto que hacemos con una garantía sin condiciones. El tiempo de garantía pudiera ser ampliado dependiendo de tu región. Phonic Corporation garantiza este producto por un mínimo de un año desde la fecha original de su compra, contra defectos en materiales y mano de obra bajo el uso que se instruya en el manual del usuario. Phonic, a su propia opinión, reparara o cambiara la unidad defectuosa que se encuentre dentro de esta garantía. Por favor, guarde los recibos de venta con la fecha de compra como evidencia de la fecha de compra. Vas a necesitar este comprobante para cualquier servicio o garantía. No se aceptaran reparaciones o devoluciones sin un número RMA apropiado (return merchandise authorization). En orden de tener esta garantía válida, el producto deberá haber sido manejado y utilizado como se describe en las instrucciones que acompañan esta garantía. Cualquier deseo hacia el producto o cualquier intento de repararlo por usted mismo, cancelara completamente esta garantía. Esta garantía no cubre daños ocasionados por accidentes, mal uso, abuso o negligencia. Esta garantía es válida solamente si el producto fue comprado nuevo por un representante/distribuidor autorizado de Phonic. Para información más completa acerca de la política de garantía, por favor visite <http://www.phonic.com>.

SERVICIO AL CLIENTE Y SOPORTE TECNICO

Te invitamos a que visites nuestro sistema de ayuda en línea en www.phonic.com/help/. Ahí podrás encontrar respuestas a las preguntas más frecuentes, consejos técnicos, descarga de drivers, instrucciones de regreso de equipos y más información de mucho interés. Nosotros haremos cualquier esfuerzo para contestar tus preguntas dentro de un día laboral de periodo de tiempo.

Phonic America Corporation
6103 Johns Road #7
Tampa, FL 33634
(813) 890-8872
support@phonic.com
<http://www.phonic.com>

PHONIC

PHONIC
WWW.PHONIC.COM