



SOLIDTUBE

User Instructions
Bedienungshinweise
Mode d'emploi
Istruzioni d'uso
Modo de empleo
Instruções de utilização



This product conforms to the standards EN 50 082-1 and EN 60 065
Dieses Produkt entspricht den Normen EN 50 082-1 und EN 60 065
Ce produit est conforme aux normes EN 50 082-1 et EN 60 065
Questo prodotto risulta conforme alle norme EN 50 08-1 e EN 60 065
Este producto cumple las normas EN 50 082-1 y EN 60 065
Este produto corresponde às normas EN 50 082-1 e EN 60 065

CE (EMC, LVD)

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

Please read, follow and keep these instructions for later consultations. Please heed all warnings for your own safety!

Do not block any ventilation openings on the power supply unit and do not install the unit near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat!

Do not use this device near water!

Clean the power supply unit from time to time with a damp cloth only!

Do not defeat the safety purpose of the grounding type plug on the power cord! A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. This third prong is provided for safety. When the provided plug does not fit into your power outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.

Should another type of power plug be usual in a country in which the unit is to be operated then you should buy and use in that country a complete power cord which complies with the international safety regulations and which has a plug with device grounding!

Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs and convenience receptacles.

Use only attachment/accessories specified by the manufacturer!

Unplug this apparatus during lighting storms or when unused for long periods of time!

Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

CAUTION: RISK OF FIRE!
Should the fuse in the power supply unit ever be damaged, replace with the same Type "T 0.125A, 250V" fuse!



1. The Microphone

The **SOLIDTUBE** was developed because of the great demand for the so-called "tube sound" in a price range suitable for many people, to which it goes without saying that our special know-how in the production of large-diaphragm microphones has had its influence.

It should be stressed at this point that the vacuum tube used with its inbuilt heater element is significantly more sensitive to mechanical shocks than is transistor technology. Therefore, the user of this microphone should always exercise the greatest care and attention. Even shocks caused by falls from low levels can lead to the breaking

of the hot heating element and, consequently, to the total failure of the microphone. It is advisable, therefore, to buy and keep in reserve a spare tube which you can get in any good music shop which sells, for example, guitar amplifiers, or in the next AKG Service Center.

The microphone incorporates an ECC 83 (12AX7) vacuum tube. Be sure to use replacement tubes of the same type only.

How is the tube replaced?

Remove the three Philips head screws visible on the underside

(connector side) of the housing and push the lower half of the housing downwards so far from the upper grid cap part until the vacuum tube is exposed. This can now be removed by carefully pushing away the lower part of the elasticated cushioning for the tube and, simultaneously, carefully levering the tube out of the socket with a small flat screwdriver.

Inserting a new tube is done in reverse order of the above description. Finally, please push the lower part of the housing forwards again to the grid part and, while doing so, take care that the attenuator switch remains free so that the three Philips head screws can be screwed in again fully and tightly.

If you should have doubts as to whether you can carry out the procedure described above without help then consult with confidence the nearest AKG Service Center.

How is the microphone mounted?

A special elastic shockmount – “H-Solid” is supplied and should always be used to connect the microphone to floor stands or booms. The clamp of the shockmount is pushed on to the microphone from below while turning gently until the **SOLIDTUBE** type block can be seen again below the clamp. This makes it impossible for the microphone to slide out of the mounting unintentionally because this is prevented, on the one side, by the raised type block and, on the other side, by the grid cap with its larger external diameter. Intentional removal of the microphone from the shockmount is then only possible by simultaneously turning and pulling the microphone body away from the shockmount.

After fitting the microphone into the shockmount, it can be screwed on to stands or booms with standard $\frac{3}{8}$ or $\frac{5}{8}$ inch threaded connections. It may also be swivelled against the stand axis in order to position the microphone optimally for recording.

Only in exceptional cases – for example, on loss or breakage of parts of the elastic shockmount – should the microphone be screwed on to stands or booms directly with the screw adapter on the lower part of the housing. By doing this, the impact sound absorbing effect of the shockmount is, naturally, lost. Therefore, replacement of this important accessory part should be obtained as quickly as possible.

Powering the microphone:

The “**N-SOLIDTUBE**” power supply unit needed for the powering is included in the delivery. From the type of connector and the markings on the rear of the power supply unit housing, it is easy to see how the microphone should be connected to the power supply. For this, please use **only** the 10 m (30 ft.) long multi-core cable “**MK-SOLID**” which is likewise included in the delivery. The audio can likewise be taken balanced from the power supply unit by means of an XLR-3 connector.

On the operation of the microphone:

The **SOLIDTUBE** is equipped with a large diaphragm capsule with cardioid characteristics which can thus handle nearly all tasks occurring in recording studios.

Although the microphone is provided with an built-in pop screen, an adequate distance to the microphone of at least 20 to 30 cm (approx. 1 ft.) should be maintained, or the “**W-SOLID**” wind/pop screen supplied should be used in order to prevent unwanted popping noises on the sensitive microphone diaphragm, especially when using the microphone for singing.

Another way to prevent popping noises is by using the **Studio-Popfilter PF 100** which can be obtained as an option from AKG.

After switching on the microphone power on the power supply unit, please allow a few minutes for the tube to warm up so as to get the full, warm “tube sound”.

If the microphone should be used with extremely loud sources of sound e.g. in front of guitar amplifier speakers etc., then it is advisable to push the attenuation switch on the microphone housing downwards to the **-20 dB** position. With this you can be certain that any distortions do not come from the microphone but either from the sound source itself or from the equipment connected after the microphone such as, for example, input stages of mixing consoles or other causes.

2. The N-SOLIDTUBE Power Supply Unit

The power supply unit does not only supply the vacuum tube with heater and anode voltage but also contains the switchable bass cut for the microphone at about 100 Hz in order to be able to filter out possible low frequency interference noise components. The control knob for this is found on the front of the power supply.

PLEASE OBSERVE CLOSELY!

Dangerous voltages occur in the N-SOLIDTUBE. Opening the mains unit must definitely, therefore, be done only by qualified service personnel.

Before starting-up the power supply unit please satisfy yourself about the local mains voltage and compare this with the value set on the unit's voltage selector (next to the power switch). If a change-over of the accepted operating voltage should be necessary then this can be done very easily with a small flat-bladed screwdriver.

Before doing this, please remove the mains connection cable from the mains supply!

Place the screwdriver in the notch provided for this on the fuse holder, press the spring-loaded tongue gently to the right in the direction of the voltage indicator and lever the whole fuse holder out of the socket. Then, please pull the light plastic part with the fuse out of the carrier part, turn the fuse link through 180° and insert it again in the carrier part until it engages. The desired mains voltage should now appear in the window. The complete carrier part can then be inserted into the socket again until this also engages.

You can also proceed in exactly the same way should the unit fuse ever be damaged. In doing this, care should be taken that only a new fuse of the same value (T 125 mA) must be inserted.

Should another type of power plug be usual in a country in which the unit is to be operated then you should buy and use in that country a complete power cable which complies with the international safety regulations and which has a plug with device grounding.

If all the above checking steps have been completed, the connecting cable has been plugged in between the microphone and the power supply, the audio connection to the after-connected equipment has been made with standard audio cable, and the plugged-in power cable has been connected to a power socket, then both the control light on the front of the power supply should light up after switching on the power supply unit mains switch and also the tube's heating element should glow red-orange through the window (AKG logo) on the microphone itself. With this the microphone is essentially ready for operation.

Note: A gentle humming noise can sometimes occur on the audio output due to ground loops which, as an initial remedy, can possibly be removed with the **“Ground Lift” switch** by the audio output socket on the power supply. When pressed, this switch interrupts the connection from pin 1 of the XLR socket to the zero volt / ground level of the power supply unit.

Should this measure provide no remedy for the interfering hum then you must locate and remove the cause of the interference from the rest of the sound system in the usual way.

3. Technical Specifications

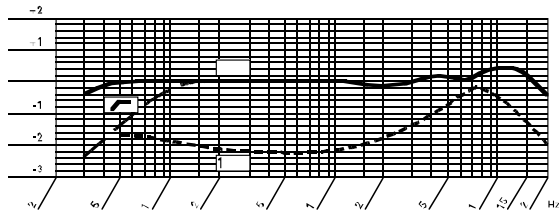
Operating principle:	Large diaphragm pressure gradient microphone with vacuum tube preamplifier
Directional characteristics:	Cardioid
Sensitivity at 1000 Hz:	20 mV / Pa $\underline{\Delta}$ -34 dBV re. 1 V / Pa
Frequency range:	20-20,000 Hz \pm 2.5 dB from published curve
Electrical impedance:	200 ohms \pm 25%
Recommended load impedance:	\geq 1000 ohms
Pre-attenuation:	Switchable to 0 dB and -20 dB
Bass cut:	At 100 Hz 12 dB / octave, can be switched-on on the mains unit
Equivalent noise level conforming to DIN 45405 (CCIR 468-2):	30 dB
Equivalent noise level conforming to DIN 45412 (A-weighted):	20 dB-A
Signal-to-noise ratio ref. 1 Pa (A-weighted):	74 dB
Max. sound pressure for k = 3%: (pre-attenuation 0/-20 dB)	63 Pa $\underline{\Delta}$ 130 dB SPL / 355 Pa $\underline{\Delta}$ 145 dB SPL
Powering:	With the delivered N-SOLIDTUBE power supply unit via 115 / 230 VAC
Connector:	6 pin XLR
External dimensions:	63/57 \varnothing x 219 mm (2.5/2.25 \varnothing x 8.6 inch)
Weight:	920 g (2 lbs.) net
Gross weight incl. packaging:	5.0 kg (11 lbs.) incl. accessories and travelling case

This product conforms to the standards EN 50 082-1 and EN 60 065

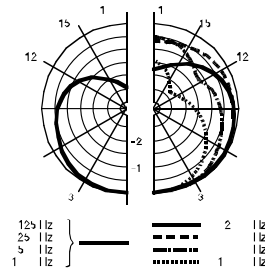
Cleaning information:

All surfaces can be cleaned from time to time with (industrial) methylated spirits or alcohol. The foam windscreen is best cleaned with a mild detergent solution and is immediately ready for use when dry.

Frequency Response Curve



Polar Response Curve



Included Accessories:

N-SOLIDTUBE, Power supply unit
 MK-SOLID, 10 m (30 ft.) connecting cable
 H-SOLID, Elastic shockmount
 W-SOLID, Foam windscreen
 EUR-power cable
 US-power cable
 Robust carrying case

Recommended Accessories:

PF 100, Pop screen filter
 St 102 A, Floor stand
 St 200, Floor stand

1. Das Mikrofon

Die **SOLIDTUBE** wurde aufgrund der großen Nachfrage nach dem sogenannten „Röhrensound“ in einer für viele erschwinglichen Preislage entwickelt, wobei selbstverständlich unser besonderes „know how“ in der Produktion von Großmembranmikrofonen mit eingeflossen ist.

Es soll an dieser Stelle nicht unerwähnt bleiben, daß die verwendete Elektronenröhre mit dem eingebauten Heizelement wesentlich empfindlicher gegen mechanische Stöße ist als die Transistortechnik. Deshalb sollte der Verwender dieses Mikrofonen immer größte Sorgfalt und Vorsicht walten lassen. Selbst Stöße, verursacht durch den Aufprall aus geringer Höhe, können zum Bruch des heißen Heizfadens und in der Folge zum Totalausfall des Mikrofonen führen. Es ist deshalb ratsam, sich eine in jedem guten Musikfachgeschäft die zum Beispiel Gitarrenverstärker führen, oder von der nächsten AKG Servicestelle erhältlichen Ersatzröhre für alle Fälle anzuschaffen und in Reserve zu halten.

Die verwendete Elektronenröhre ist eine ECC 83 (12AX7) und darf nur gegen eine Röhre der gleichen Type getauscht werden.

Wie wird die Röhre getauscht?

Die drei sichtbaren Kreuzschlitzschrauben an der Unterseite (Steckerseite) des Gehäuses entfernen und die untere Gehäusehälfte soweit vom oberen Gitterkappenteil nach unten schieben, bis die Elektronenröhre freiliegt. Diese läßt sich nun entfernen, indem der untere Teil der elastischen Lagerung für die Röhre vorsichtig weggedrückt wird und gleichzeitig mit einem kleineren, flachen Schraubendreher die Röhre vorsichtig vom Sockel gehebelt wird.

Das Einsetzen einer neuen Röhre vollzieht sich in umgekehrter Reihenfolge der obigen Beschreibung.

Abschließend schieben Sie bitte den unteren Gehäuseteil wieder nach vorne zum Gitterteil, wobei Sie bitte darauf achten, daß der Abschwächerschalter freigestellt bleibt, um dann die drei Kreuzschlitzschrauben wieder vollständig und fest einzuschrauben.

Sollten Sie Zweifel haben, den oben beschriebenen Arbeitsvorgang ohne Hilfe durchführen zu können, so wenden Sie sich bitte vertrauensvoll an die nächstgelegene AKG Servicestelle.

Wie wird das Mikrofon montiert?

Eine spezielle elastische Halterung „H-Solid“ wurde mitgeliefert und sollte immer verwendet werden, um das Mikrofon mit Bodenstativen oder Auslegern zu verbinden. Die Klammer der Halterung wird von unten auf das Mikrofon unter leichtem Drehen soweit aufgeschoben, bis der Schriftblock **SOLIDTUBE** wieder unter der Klammer sichtbar wird. Damit ist auch ein unabsichtliches Herausgleiten des Mikrofonen aus der Halterung nicht möglich, da der erhabene Schriftblock einerseits und die im Außendurchmesser vergrößerte Gitterkappe andererseits dies verhindern. Das bewußte Entfernen des Mikrofonen aus der Halterung wird nur durch gleichzeitiges Drehen und Abziehen des Mikrofonkörpers gegenüber der Halterung möglich.

Nach der Montage des Mikrofonen in der Halterung kann diese auf Stativen oder Auslegern mit Standard $\frac{3}{8}$ oder $\frac{5}{8}$ Zoll Gewindestutzen aufgeschraubt werden. Die Halterung kann auch gegenüber der Stativachse geschwenkt werden, um das Mikrofon für die Aufnahme optimal auszurichten.

Nur in Ausnahmefällen – zum Beispiel bei Verlust oder Bruch von Teilen der elastischen Halterung – kann das Mikrofon auch direkt mit seinem am Gehäuseunterteil befindlichen Schraubadapter an Stative oder Auslegern aufgeschraubt werden. Dabei geht natürlich die körper-

schalldämmende Wirkung der Halterung verloren. Es sollte daher möglichst rasch für Ersatz dieses wichtigen Zubehörteils gesorgt werden.

Speisung des Mikrofons:

Das für die Speisung erforderliche Netzgerät „**N-SOLIDTUBE**“ ist im Lieferumfang enthalten. Es ist an den Steckertypen und Markierungen an der Gehäuserückseite des Netzgeräts leicht zu erkennen, wie das Mikrofon an das Netzgerät angeschlossen werden soll. Dazu verwenden Sie bitte **ausschließlich** das ebenfalls im Lieferumfang enthaltene 10 m lange Vielpolkabel „**MK-SOLID**“. Die NF kann ebenfalls am Netzgerät symmetrisch mittels einer XLR-3 Steckverbindung abgenommen werden.

Zum Betrieb des Mikrofons:

Die **SOLIDTUBE** ist mit einer Großmembrankapsel mit nierenförmiger Richtcharakteristik ausgestattet, die damit fast alle in Aufnahmestudios vorkommenden Aufgaben lösen wird.

Obwohl das Mikrofon mit einem eingebauten Popschutz versehen wurde, sollte vor allem bei der Verwendung als Gesangsmikrofon entweder ein ausreichender Besprechungsabstand von wenigstens 20 bis 30 cm eingehalten werden, oder der mitgelieferte und aufschiebbare Wind/Popschutz „**W-SOLID**“ zum Einsatz kommen um unerwünschte Popgeräusche auf die empfindliche Mikrofonmembran zu verhindern.

Eine weitere Möglichkeit Popgeräusche zu verhindern besteht durch den Einsatz des optional erhältlichen **Studio-Popfilters PF 100** von AKG.

Nach dem Einschalten der Mikrofonspeisung am Netzgerät erlauben Sie bitte das „Warmwerden“ der Röhre für einige wenige Minuten, um danach den vollen, warmen „Röhrensound“ zu erhalten.

Sollten Sie das Mikrofon an extrem lauten Schallquellen, wie z. B. vor Lautsprechern von Gitarrenverstärkern, o. ä. verwenden wollen, so empfiehlt es sich, den am Mikrofongehäuse angebrachten Dämpfungsschalter nach unten in die Position **-20 dB** zu schieben. Damit können Sie sicher sein, daß etwaige Verzerrungen nicht vom Mikrofon kommen, sondern entweder von der Schallquelle selbst oder von den dem Mikrofon nachgeschalteten Geräten, wie z. B. Eingangsstufen von Mischpulten, o. ä. herrühren.

2. Das Netzgerät N-SOLIDTUBE

Das Netzgerät versorgt die Elektronenröhre nicht nur mit Heiz- und Anodenspannung, sondern beinhaltet auch die Baßabschwächung des Mikrofons bei etwa 100 Hz, um eventuelle tieffrequente Störschallanteile ausfiltern zu können. Der Bedienknopf dafür befindet sich auf der Vorderseite des Netzgeräts.

BITTE DRINGEND BEACHTEN!

Im N-SOLIDTUBE kommen gefährliche Spannungen vor. Das Öffnen des Netzgeräts ist daher unbedingt nur qualifiziertem Service-Personal zu überlassen.

Vor der Inbetriebnahme des Netzgeräts überzeugen Sie sich bitte von der ortsüblichen Netzspannung und vergleichen Sie diese mit dem eingestellten Wert am Spannungswähler des Geräts (neben dem Netzschalter). Sollte eine Umschaltung der akzeptierten Betriebsspannung notwendig sein, so kann dies mit einem kleinen Flachsraubendreher sehr leicht durchgeführt werden:

Vorab entfernen Sie bitte das Netz- anschlußkabel vom speisenden Netz!

Setzen Sie den Schraubendreher in die dafür vorgesehene Kerbe am Sicherungshalter, drücken Sie die federnde Zunge leicht nach rechts in Richtung Spannungsanzeige und hebeln Sie dabei die ganze Sicherungshalterung aus der Fassung. Danach ziehen Sie bitte den hellen Kunststoffteil mit der Sicherung aus dem Trägerteil, drehen den Sicherungseinsatz um 180° und setzen ihn wieder in den Trägerteil ein bis er einrastet. Im Sichtfenster müßte nun die gewünschte Netzspannung erscheinen. Nun kann der komplette Trägerteil wieder in die Fassung eingesetzt werden, bis auch diese einrastet.

Genauso können Sie vorgehen, sollte einmal die Gerätesicherung zu Schaden kommen. Dabei ist zu achten, daß nur eine neue Sicherung desselben Werts (T 125 mA) eingesetzt werden darf.

Sollte in einem Land, in dem das Gerät in Betrieb zu nehmen ist, ein anderer Netzstecker üblich sein, so müßten Sie ein komplettes Netzkabel, das den internationalen Sicherheitsbestimmungen entspricht und einen Stecker mit Gerätemasse besitzt, in diesem Land beschaffen und verwenden.

Wenn alle vorangegangenen Überprüfungsschritte erfolgt sind, das Verbindungskabel zwischen Mikrofon und Netzgerät angesteckt wurde, die NF-Verbindung zum nachgeschalteten Gerät mittels Standard – Audiokabel erfolgte und das angesteckte Netzkabel mit einer Netzbuchse verbunden wurde, müßte nach Einschalten des Netzschalters am Netzgerät sowohl die Kontrolleuchte an der Vorderseite des Netzgeräts aufleuchten als auch am Mikrofon selbst durch das Sichtfenster (AKG-Logo) die Röhrenheizung rot-orange glühen. Damit ist im wesentlichen Ihr Mikrofon betriebsbereit.

Zur Beachtung: Manchmal kann durch Erdschleifen auch ein leichtes Brummgeräusch am NF-Ausgang auftreten, das in erster Abhilfe mit der „**Ground Lift**“-Taste neben der NF-Ausgangsbuchse am Netzgerät eventuell beseitigt werden kann. Diese Taste unterbricht im gedrückten Zustand die Verbindung vom Stift 1 der XLR-Buchse zum Null-Volt / Massenniveau des Netzgeräts.

Sollte diese Maßnahme keine Abhilfe für die eingestreuete Brummstörung ergeben, so müßten Sie in gewohnter Weise die Ursache der Störung in der restlichen Tonanlage lokalisieren und beseitigen.

Reinigungshinweise:

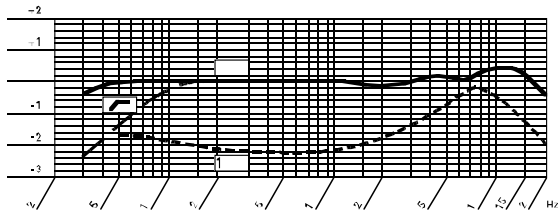
Alle Oberflächen können von Zeit zu Zeit problemlos mit (Industrie-) Spiritus oder Alkohol gereinigt werden. Der Schaumstoff-Windschutz wird am besten mit einer milden Waschmittellösung gereinigt und ist sofort nach dem Trocknen wieder einsatzbereit.

3. Technische Daten

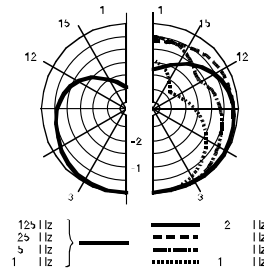
Arbeitsweise:	Großmembran-Druckgradient-Mikrofon mit Röhren-Vorverstärker
Richtcharakteristik:	Niere
Empfindlichkeit bei 1000 Hz:	20 mV / Pa \pm -34 dBV bez. auf 1 V / Pa
Übertragungsbereich:	20-20.000 Hz \pm 2,5 dB von Sollkurve
Elektrische Impedanz:	200 Ohm \pm 25%
Empfohlene Lastimpedanz:	\geq 1000 Ohm
Vorabschwächung:	schaltbar auf 0 dB und -20 dB
Baßabschwächung:	bei 100 Hz 12 dB / Oktave, einschaltbar am Netzgerät
Ersatzgeräuschpegel nach DIN 45405 (CCIR 468-2):	30 dB
Äquivalentschalldruckpegel nach DIN 45412 (A-bew.):	20 dB-A
Geräuschpegelabstand bezogen auf 1 Pa (A-bew.):	74 dB
Grenzschalldruck für k = 3%: (Vorabschwächung 0 / -20 dB)	63 Pa \pm 130 dB SPL / 355 Pa \pm 145 dB SPL
Speisung:	mit dem im Lieferumfang enthaltenen Netzgerät N-SOLIDTUBE über 115/230 VAC
Steckverbindung:	6 pol. XLR
Äußere Abmessungen:	63/57 \varnothing x 219 mm
Gewicht:	920 g, netto
Bruttogewicht, inkl. Verpackung:	5,0 kg, inkl. Zubehör und Tragekoffer

Dieses Produkt entspricht den Normen EN 50 082-1 und EN 60 065

Frequenzkurve



Polardiagramm



Mitgeliefertes Zubehör:

N-SOLIDTUBE, Netzgerät
 MK-SOLID, 10 m Anschlußkabel
 H-SOLID, Elastische Halterung
 W-SOLID, Schaumstoffwindschutz
 EUR-Netzkabel
 US-Netzkabel
 Stabiler Transportkoffer

Empfohlenes Zubehör:

PF 100, Studio Popschutzfilter
 St 102 A, Bodenstativ
 St 200, Bodenstativ

1. Le microphone

La demande pour le son dit de "tube" étant importante, on a développé le **SOLIDTUBE** dans une catégorie de prix accessible à tous tout en puisant dans notre large expérience en matière de fabrication de microphones à grande membrane.

Dans ce contexte, il ne faut toutefois pas oublier que le tube électronique employé, dans lequel est intégré un élément de chauffage, est beaucoup plus sensible aux chocs mécaniques que les transistors. Pour cette raison, l'utilisateur de ce microphone devra toujours le manipuler avec précaution et le plus grand soin. Même un choc reçu lors d'une chute à faible hauteur est susceptible de rompre le filament incandescent et de provoquer une panne totale du micro. Voilà pourquoi nous vous conseillons de vous procurer un tube de réserve à titre de précaution auprès d'un magasin de musique spécialisé revendant des amplificateurs pour guitare par exemple ou auprès du point de vente AKG le plus proche.

Le tube électronique utilisé est un tube ECC 83 (12AX7) et ne peut être remplacé que par un tube de même type.

Comment remplacer le tube électronique?

Enlevez les trois vis à fentes en croix visibles sur la partie inférieure (côté prise) du boîtier et poussez la moitié inférieure du boîtier vers le bas pour l'éloigner du culot de grille supérieur jusqu'à ce que le tube électronique soit découvert. Pour le retirer, il faut écarter avec précaution le bas du logement élastique dans lequel il se trouve tout en soulevant doucement le tube avec un petit tourne-vis plat de manière à le sortir du socle.

Pour mettre en place le tube neuf, suivez dans le sens inverse les étapes décrites ci-dessus.

Veillez ensuite pousser vers l'avant la partie inférieure du boîtier en direction de la grille tout en veillant à ce que le bouton du modérateur reste libre, puis revissez et serrez bien les trois vis à fentes en croix.

Si vous pensez ne pas pouvoir effectuer seul les opérations décrites ci-dessus, n'hésitez pas à vous adresser à votre point de vente AKG le plus proche.

Comment monter le micro?

On vous a fourni avec votre micro une **attache élastique spéciale, "H-Solid"**, qu'il faudra toujours utiliser pour fixer le micro sur un pied ou une perche. Faites glisser par en bas la bride de fixation de l'attache sur le micro en la tournant légèrement jusqu'à ce que l'inscription **SOLIDTUBE** soit de nouveau visible sous la bride. De cette manière, le microphone ne peut pas glisser inopinément hors de l'attache vu que l'inscription en relief d'une part et le culot de grille dont le diamètre extérieur est plus grand, d'autre part, le retiennent. Pour sortir le micro de l'attache, on est obligé de tourner le corps du micro tout en le tirant dans la direction opposée à l'attache.

Après avoir monté le microphone dans l'attache, vous pouvez la visser sur un pied ou une perche pourvus d'un filet normalisé de $\frac{3}{8}$ ou $\frac{5}{8}$ pouces. Il est également possible de faire pivoter l'attache sur l'axe du pied de façon à trouver l'orientation optimale du micro pour la prise de son.

On pourra aussi visser directement le microphone sur un pied ou une perche au moyen du raccord fileté se trouvant sur la partie inférieure du boîtier. Toutefois, on ne recourra à cette solution que dans des cas exceptionnels, de perte ou de détérioration de certaines pièces de l'attache élastique par exemple, car il est évident qu'on perd ainsi l'effet de l'attache comme amortisseur du bruit de structure. Pour cette raison, veillez à remplacer le plus rapidement possible cet accessoire très important.

Alimentation électrique du microphone:

Le bloc-secteur, “**N-SOLIDTUBE**”, nécessaire à l’alimentation du micro est fourni avec l’appareil. Les types de fiches et les repères se trouvant sur l’envers du boîtier du bloc d’alimentation permettent de comprendre facilement la façon dont le microphone doit être raccordé au bloc d’alimentation secteur. Pour cela, veuillez vous servir exclusivement des 10 m de câble multipolaire “**MK-SOLID**” fournis avec l’appareil. Une fiche XLR-3 permet également de capter parallèlement la basse fréquence sur le bloc d’alimentation secteur.

Fonctionnement du microphone:

Le **SOLIDTUBE** est équipé d’une capsule à grande membrane avec diagramme directionnel cardioïde, qui sera à même de remplir presque toutes les tâches demandées dans un studio de prise de son.

Bien que le micro ait été pourvu d’une boule anti “P” intégrée, nous vous recommandons, notamment si vous vous en servez comme micro de chant, soit de garder une distance suffisante d’au moins 20 à 30 cm lorsque vous parlez dans le micro, soit d’utiliser la boule anti-vent / anti “P” “**W-SOLID**” coulissante, livrée avec l’appareil, de manière à éviter les crachements indésirables sur la membrane sensible du micro.

Une autre possibilité d’éviter les crachements consiste à installer le **filtre anti “P” de studio PF 100** de chez AKG, disponible en option.

Après avoir mis le microphone sous tension sur le bloc d’alimentation, veuillez laisser le tube “chauffer” pendant quelques minutes pour obtenir ensuite un son “dit de tube” plein et chaud.

Au cas où vous voudriez employer le micro à proximité de sources sonores extrêmement fortes telles que les hauts-parleurs des amplificateurs d’une guitare par exemple, nous vous recommandons de faire glisser vers le bas l’atténuateur placé sur le boîtier du micro, ce jusqu’à la position **-20 dB**. De cette manière, vous pouvez être sûrs que les distorsions éventuelles ne proviennent pas du micro mais de la source sonore elle-même ou des appareils situés en aval du micro, les étages d’entrée des pupitres de mélange par exemple.

2. Le bloc d’alimentation secteur N-SOLIDTUBE

Le bloc d’alimentation secteur ne sert pas seulement à alimenter le tube électronique en tension de chauffage et en tension anodique, mais comprend également le dispositif d’atténuation des basses à 100 Hz environ qui permet de filtrer les bruits à basse fréquence éventuels. A cet effet, le bouton de commande se trouve sur la partie avant du bloc d’alimentation secteur.

ATTENTION !!!

Il existe des tensions dangereuses à l’intérieur du N-SOLIDTUBE. Pour cette raison, laissez les techniciens d’entretien qualifiés se charger de l’ouverture du bloc d’alimentation.

Avant la mise en service du bloc d’alimentation secteur, veuillez vérifier quelle tension de réseau est habituelle dans votre région et la comparer à la valeur réglée sur le sélecteur de tension de l’appareil (à côté de l’interrupteur secteur). Aidez-vous tout simplement d’un petit tournevis plat pour régler la tension de service acceptée au cas où cela s’avèrerait nécessaire.

Auparavant, n'oubliez pas de débrancher le câble d'alimentation secteur!

Placez le tournevis dans l'encoche du porte-fusible prévue à cet effet, poussez légèrement vers la droite la languette élastique en direction de l'affichage de tension tout en soulevant la totalité de la fixation pour fusible hors du socle. Veuillez ensuite tirer sur la partie en matière plastique claire pour la sortir du porte-fusible en même temps que le fusible, tournez la cartouche de fusible de 180° et replacez la dans le porte-fusible jusqu'à ce qu'elle prenne l'encoche. La tension de réseau souhaitée devrait alors apparaître dans la fenêtre. Vous pouvez maintenant replacer le porte-fusible entier dans le socle jusqu'à ce que lui aussi prenne l'encoche.

Vous procéderez exactement de la même manière pour remplacer un fusible endommagé. Veuillez toujours à n'utiliser que des fusibles de même valeur (T 125 mA).

Si la fiche secteur ne correspond pas au type courant dans le pays d'utilisation, il faudra vous y procurer et utiliser un câble d'alimentation secteur complet conforme aux règles de sécurité internationales ainsi qu'une fiche avec mise à la terre de l'appareil.

Si vous avez effectué toutes les opérations de contrôle mentionnées ci-dessus, branché le câble de jonction entre le microphone et le bloc d'alimentation, utilisé un câble audio normalisé pour procéder au branchement B.F. sur l'appareil installé en aval et branché sur une prise de courant le câble d'alimentation secteur connecté, le voyant témoin situé sur l'avant du bloc d'alimentation devrait être allumé et le chauffage du tube luire d'une couleur rouge-orange visible à travers la fenêtre (logo AKG) sur le micro lui-même, une fois que vous avez actionné l'interrupteur secteur du bloc d'alimentation. On peut dire que votre microphone est maintenant prêt à l'emploi.

Remarque: Il se peut parfois que le circuit de retour par la terre provoque un léger ronflement à la hauteur de la sortie B.F., qu'on pourra éventuellement faire disparaître en actionnant la **touche "Ground Lift"** située à côté de la douille de sortie B.F. du bloc d'alimentation. Lorsqu'elle est enfoncée, cette touche interrompt la connexion entre le doigt 1 de la douille XLR et le niveau zéro volt / mise à la masse du bloc d'alimentation.

Au cas où cette mesure ne permettrait pas de mettre fin au ronflement perturbant, il vous faudrait en localiser la cause dans le reste de l'installation de sonorisation et y remédier en procédant de façon habituelle.

Conseils pour le nettoyage:

De temps en temps, vous pouvez sans problème nettoyer l'intégralité des surfaces avec de l'alcool à brûler (industriel) ou à l'alcool. Le mieux sera de laver les bonnettes de protection en mousse dans une solution détergente douce, vous pourrez les réutiliser immédiatement après le séchage.

3. Spécifications techniques

Principe de fonctionnement:	microphone à gradient de pression à grande membrane avec préamplificateur à tubes
Diagramme directionnel:	cardioïde
Sensibilité pour 1000 Hz:	20 mV / Pa \pm -34 dBV pour 1 V / Pa
Réponse en fréquence:	20 à 20.000 Hz \pm 2,5 dB par rapport à la courbe prescrite
Impédance électrique:	200 ohms \pm 25%
Impédance de charge recommandée:	\geq 1000 ohms
Préatténuation:	réglable sur 0 dB et -20 dB
Atténuation des graves:	12 dB / octave pour 100 Hz, mise en marche sur le bloc d'alimentation
Niveau de bruit équivalent selon DIN 45405 (CCIR 468-2):	30 dB
Niveau de pression acoustique équivalent selon DIN 45412 (pondération A):	20 dB-A
Rapport signal/bruit pour 1 Pa (pondération A):	74 dB
Pression acoustique maximale pour 3% de distorsion: (préatténuation 0/-20 dB)	63 Pa \pm 130 dB SPL / 355 Pa \pm 145 dB SPL
Alimentation électrique:	avec le bloc d'alimentation secteur N-SOLIDTUBE livré avec l'appareil, 115/230 V alternatif
Brochage du connecteur:	type XLR hexapolaire
Dimensions extérieures:	63/57 \varnothing x 219 mm
Poids:	920 g, net
Poids brut, emballage compris:	5.0 kg, accessoires et coffret compris

Ce produit est conforme aux normes EN 50 082-1 et EN 60 065

Courbe de fréquence

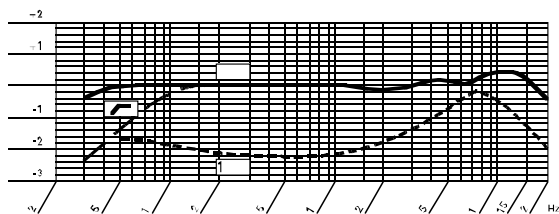
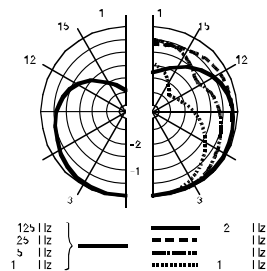


Diagramme polaire



Accessoires inclus:

N-SOLIDTUBE, bloc d'alimentation
MK-SOLID, 10 m de câble de jonction
H-SOLID, attache élastique
W-SOLID, bonnettes en mousse
Câble de secteur EUR
Câble de secteur US
Solide coffret pour le transport

Accessoires recommandés:

PF 100, filtre anti "P" de studio
St 102 A, pied
St 200, pied

1. Il microfono

Il **SOLIDTUBE** è stato messo a punto in risposta alla forte domanda registrata nei confronti del cosiddetto “tube sound” ad un livello di prezzo accessibile a molti; naturalmente ci siamo avvalsi anche del nostro particolare “know-how” nella produzione di microfoni a grande membrana.

È necessario menzionare in questa sede che il tubo elettronico utilizzato con gli elementi scaldanti incorporati è assai più sensibile ai colpi meccanici rispetto alla tecnologia basata su transistor. Pertanto l'utente di questo microfono dovrà usare sempre la massima cura e prudenza. Anche colpi causati da cadute da altezze modeste possono comportare la rottura del filamento scaldante e di conseguenza una panne totale del microfono. Per ogni evenienza è pertanto raccomandabile procurarsi e conservare di riserva un tubo sostitutivo acquistabile in ogni negozio specializzato in strumenti musicali di buon livello, come per esempio negozi che trattino amplificatori per chitarre, oppure al più vicino centro assistenza della AKG.

Il tubo elettronico è un ECC 83 (12AX7) e può essere sostituito solo con un tubo dello stesso tipo.

Come si sostituisce il tubo?

Rimuovere le tre viti con intaglio a croce visibili sul lato inferiore del corpo (lato dello spinotto) e spingere verso il basso la parte inferiore dell'involucro dal cappuccio a grata superiore fino a scoprire il tubo elettronico. A questo punto sarà possibile rimuovere quest'ultimo premendo e rimuovendo cautamente l'alloggiamento elastico del tubo e sollevando, facendo leva contemporaneamente con un cacciavite piatto più piccolo, il tubo dallo zoccolo.

L'installazione di un tubo nuovo verrà effettuata ripetendo gli stessi passi descritti sopra in successione inversa.

Quindi, spingere nuovamente la parte inferiore del corpo in avanti verso la grata, avendo cura di lasciare scoperto l'interruttore dell'attenuatore, per poi riavvitare completamente e saldamente le tre viti con intaglio a croce.

Qualora si avessero dubbi a eseguire il procedimento descritto qui sopra senza aiuti esterni, ci si potrà tranquillamente rivolgere al centro assistenza AKG più vicino.

Come si monta il microfono?

In dotazione è stata fornita **una sospensione elastica speciale, “H-Solid”**, che dovrà essere sempre utilizzata per collegare il microfono con supporti da terra o bracci. L'elemento di fissaggio della sospensione va infilato sul microfono dal basso ruotandolo lievemente in modo tale che la scritta **SOLIDTUBE** si trovi al di sotto del fissaggio stesso. In tal modo si eviterà che il microfono sfugga accidentalmente dalla sospensione grazie sia alla scritta in rilievo sia al maggior diametro esterno del cappuccio a grata. Quando si intenda invece rimuovere il microfono dalla sospensione, occorrerà ruotare e sfilare contemporaneamente il corpo del microfono dalla sospensione.

In seguito all'installazione del microfono nella sospensione, quest'ultima potrà venir avvitata su supporti o bracci con tronchetti filettati standard da $\frac{3}{8}$ oppure $\frac{5}{8}$ pollici. La sospensione potrà venir girata anche rispetto all'asse del supporto onde orientarla nel modo migliore per la registrazione.

Solo in casi eccezionali -per esempio in caso di perdita o rottura di pezzi della sospensione elastica- il microfono potrà venir avvitato direttamente mediante l'adattatore a vite posizionato sulla parte inferiore del corpo a supporti o bracci. L'effetto di attenuazione delle vi-

brazioni meccaniche prodotto dalla sospensione elastica in questo caso viene naturalmente meno. Sarà pertanto opportuno provvedere tempestivamente a ripristinare questo fondamentale accesso-rio.

Alimentazione del microfono:

L'alimentatore "**N-SOLIDTUBE**" richiesto per l'alimentazione è compreso nella fornitura. I modelli di spinotti e i contrassegni apposti sul lato posteriore del corpo dell'alimentatore indicano chiaramente come allacciare il microfono all'alimentatore. A tal fine servirsi **esclusivamente** del cavo multipolare di 10 m "**MK-SOLID**" compreso a sua volta nella fornitura. Anche le basse frequenze potranno venir captate simmetricamente con l'alimentatore mediante un collegamento XLR-3.

Funzionamento del microfono:

Il **SOLIDTUBE** è dotato di una capsula a grande membrana con direttività cardioidale che sarà in grado di assolvere, pertanto, quasi tutti i compiti in studio di registrazione.

Sebbene il microfono sia stato dotato di un antipopping, soprattutto quando lo si impiega per il canto si dovrà rispettare o una distanza di fonazione di almeno 20–30 cm oppure utilizzare l'antisoffio/antipopping "**W-SOLID**" in dotazione onde evitare che rumori di popping indesiderati vadano a colpire la membrana del microfono, altamente sensibile.

Un'ulteriore possibilità per evitare rumori da popping consiste nel ricorso al **Filtro antipopping da studio PF 100** dell'AKG, un optional che verrà fornito su richiesta.

In seguito all'inserzione dell'alimentazione del microfono sull'alimentatore lasciare che il tubo "si riscaldi" per qualche minuto: dopo si avrà il pieno e avvolgente "tube sound".

Quando si desidera impiegare il microfono presso fonti sonore a volumi estremi, come per esempio altoparlanti di amplificatori per chitarra, o simili, sarà opportuno spingere verso il basso l'interruttore dell'attenuatore a **-20 dB** situato sul corpo del microfono. In tal modo si avrà la certezza che eventuali distorsioni non saranno originate dal microfono bensì o dalla fonte sonora stessa oppure da apparecchiature inserite a valle del microfono come per esempio stadi di ingresso di tavoli di missaggio.

2. Alimentatore N-SOLIDTUBE

L'alimentatore non solo alimenta il tubo elettronico con tensione di riscaldamento ed anodica ma contiene anche l'attenuatore dei bassi del microfono a -per esempio- 100 Hz, al fine di poter filtrare ed eliminare rumori di disturbo a bassa frequenza. Il pulsante di comando si trova sul lato anteriore dell'alimentatore.

OSSERVARE RIGOROSAMENTE!

Nel N-SOLIDTUBE si producono tensioni pericolose. L'apertura dell'alimentatore andrà pertanto lasciata esclusivamente al personale di assistenza qualificato.

Prima di mettere in esercizio l'alimentatore verificare la tensione di rete del rispettivo paese paragonandola con il valore prerogolato sul selettore di tensione dell'alimentatore (affianco all'interruttore di rete). Se è necessario commutare la tensione d'esercizio prerogolata, si potrà farlo molto semplicemente con un cacciavite piatto:

Innanzitutto staccare il cavo di collegamento dalla rete di alimentazione!

Innestare il cacciavite nell'apposita scanalatura dell'interruttore automatico, premere la linguetta elastica lievemente verso destra in direzione dell'indicazione di tensione sollevando l'intero alloggiamento del fusibile dal supporto. Quindi estrarre il pezzo in plastica chiara con il fusibile dal pezzo che funge da supporto, girare l'alloggiamento del fusibile di 180° e rimetterlo nel supporto sino allo scatto. Il visualizzatore dovrebbe ora mostrare la tensione di rete richiesta. A questo punto l'intero supporto potrà venir rimesso nell'alloggiamento, anche in questo caso sino allo scatto.

Nello stesso modo si dovrà procedere nell'eventualità che il fusibile dell'apparecchio si danneggi. In tal caso si dovrà tenere conto del fatto che potrà venir impiegato solamente un fusibile che abbia lo stesso valore (T 125 mA).

Qualora nel paese nel quale si intende mettere in esercizio l'apparecchio sia in uso un'altra spina a rete sarà necessario utilizzare un cavo di collegamento a rete completo conforme alle norme di sicurezza internazionali e dotato di una spina con massa acquistata nel paese stesso.

Una volta effettuati tutti i passi di controllo sopra descritti, innestato il cavo di collegamento tra microfono ed alimentatore, effettuato il collegamento con l'apparecchio inserito a valle tramite cavi audio standard e collegato il cavo a rete inserito in una presa a rete, inserendo l'interruttore di rete dell'alimentatore dovrebbe accendersi la spia di controllo rossa sul lato anteriore dell'alimentatore ed il riscaldamento del tubo, visibile dalla finestrella di controllo (logo AKG), dovrebbe presentarsi incandescente con una colorazione rosso-

arancio. A questo punto il microfono sarà fondamentalmente pronto all'uso.

Avvertenza: Talvolta può verificarsi a causa dei collegamenti di massa un leggero ronzio sull'uscita delle basse frequenze, che provvisoriamente potrà venir eliminato con il **tasto "ground lift"** affianco alla scatola delle uscite delle basse frequenze dell'alimentatore. Questo tasto interrompe, quando è premuto, il collegamento dal perno 1 della scatola XLR con lo zero-volt / livello massa dell'alimentatore.

Qualora in seguito a tale provvedimento non si dovessero ottenere risultati contro il ronzio di disturbo, sarà necessario, procedendo come di consueto, localizzare la causa del disturbo nel resto dell'impianto acustico ed eliminarla.

Indicazioni per la pulizia:

Tutte le superfici potranno venir pulite di tanto in tanto senza problemi con spirito (industriale) o alcool.

L'antisoffio in schiuma di gomma andrà pulito preferibilmente con una blanda soluzione detersiva; appena asciugato, l'antisoffio sarà subito pronto all'uso.

3. Dati tecnici

Modo di funzionamento:	microfono a grande membrana e gradiente di pressione con preamplificatore a tubo
Direttività:	cardioide
Sensibilità a 1000 Hz:	20 mV / Pa \pm -34 dBV riferito a 1 V / Pa
Risposta in frequenza:	20-20.000 Hz + 2,5 dB rispetto alla curva nominale
Impedenza elettrica:	200 Ohm + 25 %
Impedenza di carico raccomandata:	\geq 1000 Ohm
Preattenuazione:	commutabile a 0 dB e -20 dB
Attenuazione bassi:	a 100 Hz 12 dB / ottava, inseribile sull'alimentatore
Livello del rumore equivalente secondo DIN 45405 (CCIR 468-2):	30 dB
Livello del rumore equivalente secondo DIN 45412 (ponderazione A):	20 dB-A
Rapporto segnale/rumore riferito a 1 Pa (ponderazione A):	74 dB
Pressione acustica limite per $k = 3 \%$ (preattenuazione 0/-20 dB):	63 Pa \pm 130 dB SPL / 355 Pa \pm 145 dB SPL
Alimentazione:	con l'alimentatore N-SOLIDTUBE compreso nella fornitura a 115/230 VAC
Collegamento spina:	a 6 poli XLR
Dimensioni esterne:	63/57 \varnothing x 219 mm
Peso:	920 g, netto
Peso lordo, compresa la confezione:	5,0 kg, compresi accessori e valigetta

Questo prodotto risulta conforme alle norme EN 50 08-1 e EN 60 065

Curva di frequenza

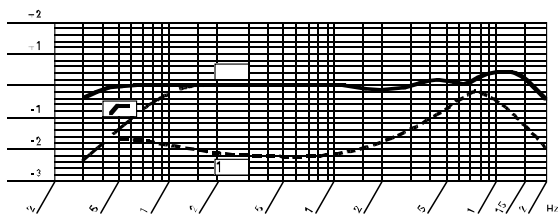
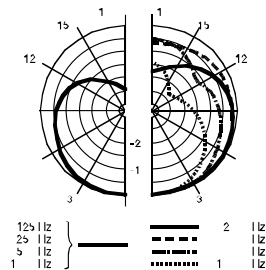


Diagramma polare



Accessori in dotazione:

N-SOLIDTUBE, alimentatore a rete
MK-SOLID, cavo di collegamento di 10 m
H-SOLID, sospensione elastica
W-SOLID, antiscioffio in schiuma di gomma
Cavo di collegamento a rete EUR
Cavo di collegamento a rete US
Valigetta robusta

Accessori raccomandati:

PF 100, filtro antipoppping da studio
St 102 A, supporto da terra
St 200, supporto da terra

1. El micrófono

El **SOLIDTUBE** ha sido desarrollado debido a la gran demanda del llamado “sonido tubo” dentro de una gama de precios al alcance de todos los bolsillos, en cuya producción, ni que decir tiene, hemos incorporado nuestro especial “know-how” de micrófonos de gran membrana.

No podemos dejar de mencionar aquí, que el tubo electrónico utilizado con el filamento calefactor incorporado, es mucho más sensible contra golpes mecánicos que la técnica de transistores. Por este motivo, el usuario de este micrófono debería actuar con el mayor cuidado y precaución. Incluso los golpes provocados por la caída desde poca altura ya pueden causar la rotura del filamento calefactor, teniendo como consecuencia el fallo total del micrófono. Por ello se recomienda adquirir en cualquier buena tienda especializada de música, que comercialice p.e. amplificadores de guitarra, o en el punto de servicio más cercano de AKG, y tener en reserva un tubo de recambio por si acaso.

La válvula electrónica utilizada es una ECC 83 (12AX7) y sólo debe ser reemplazada por una válvula del mismo tipo.

¿Cómo se cambia el tubo?

Retirar los tres tornillos estrella en el lado inferior (lado del enchufe) de la caja y empujar hacia abajo la mitad inferior de la caja de la parte de capuchón de rejilla superior hasta que el tubo electrónico esté libre. Ahora se podrá retirar el tubo empujando con cuidado la parte inferior de suspensión elástica para el tubo y levantando al mismo tiempo cuidadosamente el tubo del zócalo con un pequeño destornillador plano.

La colocación de un tubo nuevo se efectúa en sentido inverso al arriba descrito.

A continuación deslice de nuevo hacia delante la parte inferior de la caja hacia la parte de rejilla, prestando atención a que el interruptor del atenuador quede libre, y luego vuelva a apretar completa y firmemente los tres tornillos estrella.

En el caso de duda si es capaz de realizar sin ayuda la operación arriba descrita, diríjase con confianza al punto de servicio de AKG más cercano.

¿Cómo se monta el micrófono?

Se ha incluido un soporte elástico especial “H-Solid”, que debe emplear siempre para empalmar el micrófono con trípodes o jirafas. La abrazadera del soporte se desliza desde abajo sobre el micrófono girando ligeramente hasta que debajo de la abrazadera vuelva a ser visible la palabra **SOLIDTUBE**. De este modo será asimismo imposible sacar desintencionadamente el micrófono del soporte, ya que lo impide por una parte el grabado en relieve, y por otra el mayor diámetro exterior del capuchón de rejilla. La extracción intencionada del micrófono de su soporte sólo es posible girando y estirando al mismo tiempo el cuerpo del micrófono contra el soporte.

Después de montar el micrófono en el soporte, éste podrá ser enroscado en trípodes o jirafas con tubuladura roscada estándar de $\frac{3}{8}$ o $\frac{5}{8}$ pulgadas. El soporte también podrá girarse enfrente del eje del trípode, para orientar de forma óptima el micrófono para la grabación.

Sólo en casos excepcionales – por ejemplo en caso de pérdida o rotura de piezas del soporte elástico – podrá enroscarse el micrófono también directamente al trípode o jirafa con su adaptador roscado que se halla en la parte inferior de la caja. Naturalmente, en este caso se pierde el efecto de insonorización corporal del soporte. Por este motivo debe agenciarse lo antes posible un recambio de este importante accesorio.

Alimentación del micrófono:

El grupo de alimentación **“N-SOLIDTUBE”** requerido para la alimentación está incluido en el volumen de suministro. Por los tipos de clavija y marcas en la parte posterior de la caja se reconoce fácilmente la forma de conectar el micrófono en el grupo de alimentación. Para ello utilice **exclusivamente** el cable multipolar **“MK-SOLID”** de 10 m. de largo que asimismo está incluido en el volumen de suministro. También se puede tomar simétricamente la BF del grupo de alimentación por medio de un conector XLR-3.

Sobre el modo de empleo del micrófono:

El **SOLIDTUBE** está equipado con una gran cápsula de membrana con característica direccional cardioide, que solucionará casi todas las tareas que puedan presentarse en un estudio de grabación.

Si bien todos los micrófonos han sido dotados de una protección antirruído, sobre todo al utilizar el micrófono para cantar debería mantenerse una distancia de grabación suficiente de entre 20 y 30 cm como mínimo, o utilizarse la pantalla insertable antiviento/antirruído **“W-SOLID”** que se acompaña para evitar ruidos no deseados en la sensible membrana del micrófono.

Existe otra posibilidad para evitar ruidos por medio del empleo del Filtro **antirruído de estudio PF 100** de AKG disponible como opción.

Después de conectar la alimentación del micrófono en el grupo de alimentación deje que el tubo se “caliente” durante unos minutos para lograr después el pleno y cálido “sonido de tubo”.

Si desea utilizar el micrófono en fuentes sonoras extremadamente potentes, como p.e. delante de altavoces de amplificadores de guitarra o similares, se recomienda deslizar hacia abajo a la posición **-20 dB** el variador atenuador que se halla alojado en la caja del micrófono. De este modo podrá estar seguro de que eventuales distorsiones no proceden del micrófono, sino o bien de la propia fuente sonora o de los aparatos conectados a continuación al micrófono, como p.e. entradas de pupitres mezcladores o similares.

2. El grupo de alimentación N-SOLIDTUBE

El grupo de alimentación no sólo abastece el tubo electrónico de tensión calefactora y anódica, sino que contiene también la atenuación de bajos del micrófono a unos 100 Hz, para poder filtrar eventuales elementos de ruidos de frecuencia profunda. El correspondiente botón de mando se encuentra en el lado frontal del grupo de alimentación.

¡A OBSERVAR SIN FALTA!

En el N-SOLIDTUBE existen tensiones peligrosas. Por este motivo es indispensable reservar la apertura del aparato a personal de servicio cualificado.

Antes de la puesta en marcha del aparato cerciéndose de la tensión de la red local y compárela con el valor programado en el selector de tensión del aparato (junto al interruptor de la red). Cuando sea necesario conmutar la tensión de servicio admitida, es muy fácil hacerlo con un pequeño destornillador plano:

¡Antes separe el cable de red de la alimentación de red!

Coloque el destornillador en la muesca provista a ese fin en el portafusibles, apriete ligeramente hacia la derecha la lengüeta elástica en dirección al indicador de tensión, sacando al mismo tiempo todo el portafusibles del soporte. Después saque la parte de plástico claro con el fusible del portafusibles, gire en 180° el conjunto de fusible y colóquelo nuevamente en el portafusibles hasta que se encastre. En la mirilla debe aparecer la tensión deseada. Ahora podrá volver a colocar la unidad completa en el soporte, hasta que se encastre a su vez.

Del mismo modo podrá proceder si se dañara alguna vez el fusible del aparato. En este caso hay que tener en cuenta que únicamente debe utilizarse un nuevo fusible del mismo valor (T 125 mA).

Si en un país en el que se vaya utilizar el aparato, el enchufe de red eléctrica fuese distinto, es preciso adquirir y utilizar en ese país un cable adecuado a la red completo que cumpla las normas internacionales de seguridad y que disponga de un enchufe con toma de tierra.

Una vez realizados todos los pasos de comprobación anteriores, conectado el cable de unión entre el micrófono y el grupo de alimentación y establecida la conexión de BF con el aparato por medio del cable audio estándar y conectado el cable a una base de red, al conectar el enchufe de red en el grupo de alimentación debe iluminarse el piloto de control en el lado frontal del grupo de alimentación así como, en el propio micrófono, a través de la mirilla (Logotipo AKG) lucir el filamento del tubo en rojo-naranja. De este modo su micrófono estará esencialmente listo para el uso.

A tener en cuenta: A veces puede aparecer un ligero zumbido en la salida de BF a causa de bucles de tierra, que eventualmente pueden eliminarse como primera medida con la tecla "Ground Lift" junto a la caja de salida de BF en el grupo de alimentación. Esta tecla, cuando está pulsada, interrumpe la unión del pin 1 de la caja XLR con el cero voltios / nivel de masa del grupo de alimentación.

Si esta medida no diera resultado para eliminar el zumbido mezclado, deberá localizar de la forma acostumbrada la causa de la anomalía en el resto del equipo de sonido y eliminarla.

Instrucciones para la limpieza:

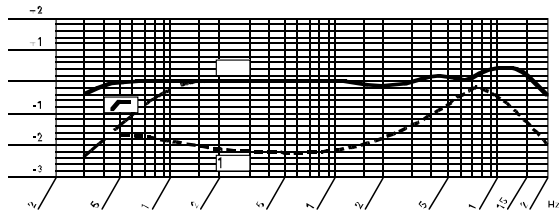
Todas las superficies pueden limpiarse de vez en cuando sin problemas, con alcohol industrial o alcohol doméstico. La pantalla anti-viento de gomaespuma se limpia preferentemente con una solución suave de detergente y estará inmediatamente lista para su uso una vez se haya secado.

3. Datos técnicos

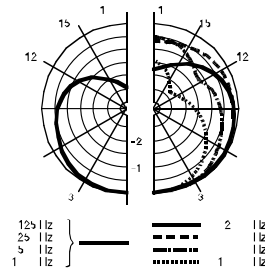
Modo de funcionamiento:	Micrófono de gran membrana y gradiente de presión con preamplificador de tubos
Característica direccional:	Cardioide
Sensibilidad a 1000 Hz:	20 mV Pa \pm -34 dBV ref. A 1V/pa
Campo de transmisión:	20-20.000 Hz \pm 2,5 dB de curva teórica
Impedancia eléctrica:	200 ohmios \pm 25%
Impedancia de carga recomendada:	\geq 1000 ohmios
Preatenuación:	conmutable a 0 dB y -20 dB
Atenuación de bajos:	a 100 Hz 12 dB / octava conmutable en el el grupo de alimentación
Nivel de ruido de recambio según DIN 45405 (CCIR 468-2):	30 dB
Nivel de presión sonora equivalente según DIN 45412 (apto para audio):	20 dB-A
Distancia de nivel de ruido referida a 1 Pa (apto para audio):	74 dB
Presión sonora máxima para k=3%: (Preatenuación 0/-20 dB)	63 Pa \pm 130 dB SPL/355Pa \pm 145 dB SPL
Alimentación:	Mediante el grupo de alimentación N-SOLIDTUBE incluido en el suministro; 115 / 230 VAC
Conexión:	XLR de 6 terminales
Dimensiones externas:	63/57 \varnothing x 219 mm
Peso:	920 g, neto
Peso bruto incl. embalaje:	5,0 kg incl. accesorios y maletín

Este producto cumple las normas EN 50 082-1 y EN 60 065

Curva de frecuencia



Diagramas polares



Accesorios incluidos:

N-SOLIDTUBE, grupo de alimentación
 MK-SOLID, 10 m de cable de conexión
 H-SOLID, soporte elástico
 W-SOLID, pantalla antiviento de gomaespuma
 Cable de red EUR
 Cable de red US
 Robusto maletín de transporte

Accesorios recomendados:

PF 100, Filtro antirruido de estudio
 St 102 A, trípode
 St 200, trípode

1. O microfone

A **SOLIDTUBE** foi concebida devido à grande procura para o assim chamado “som de válvula” dentro de um preço acessível para muitos, com a natural introdução do nosso “know-how” de produção de microfones de membranas de grande área.

Não queremos deixar passar despercebido, que a válvula electrónica, utilizada com o seu filamento de aquecimento é muito mais sensível a choques mecânicos que a técnica transistorizada. Devido a isso, o utilizador, ao manusear este microfone, deverá ter o máximo de cuidado e atenção. Mesmo pancadas resultantes de embates de pequena altura, poderão provocar a quebra do filamento quente e provocar a falha total do microfone. Por essa razão, é recomendável adquirir para todos os casos, uma válvula e tê-la de reserva, por exemplo, numa boa loja de aparelhos musicais que vendam, por exemplo, amplificadores de guitarras ou no serviço de assistência AKG mais próximo.

O microfone utiliza uma válvula do tipo ECC 83 (12AX7). Use sómente válvulas de reposição do mesmo tipo.

Modo de substituição da válvula

Retirar os três parafusos de fenda em cruz, visíveis na parte inferior (lado da ficha), da carcaça e deslocar para baixo a parte inferior da carcaça da parte superior da tampa de rede, até que a válvula electrónica se encontre acessível. Então será possível retirá-la, ao deslocar para o lado, com cuidado, a parte elástica do suporte e ao mesmo tempo auxiliado com uma pequena chave de fendas chata, levantando a válvula do seu suporte.

A recolocação de uma nova válvula processa-se de modo inverso ao acima descrito.

De seguida, desloque para cima, em direcção à tampa de rede, a parte inferior da carcaça, tendo em atenção que o interruptor de atenuação fique liberto, para então aparafusar totalmente os três parafusos de fenda em cruz.

Caso tenha dúvidas para executar o procedimento acima descrito, dirija-se com confiança ao serviço de assistência AKG mais próximo.

Modo de montar o microfone

Conjuntamente é fornecido um suporte especial elástico “H-Solid” e deverá ser sempre utilizado para ligar o microfone aos suportes de pé ou braços de prolongamento. O grampo do suporte é encaixado no microfone de baixo para cima, rodando ligeiramente até que apareçam os dizeres **SOLIDTUBE** novamente por baixo do grampo de suporte. Com isso é evitado um deslizar inadvertido do suporte por parte do microfone, dado que por um lado os dizeres em relevo e pelo outro o diâmetro superior da tampa de rede o evitam. O retirar intencional do microfone do suporte, só é possível rodando e desencaixando ao mesmo tempo o microfone de suporte.

Após ter montado o microfone no suporte este poderá ser aparafusado em suportes de pé ou em braços de prolongamento com pontas roscadas de $\frac{3}{8}$ ou $\frac{5}{8}$ de polegadas. O suporte poderá oscilar em relação ao eixo do suporte de pé para o direccionar de forma optimizada para a gravação.

Só em casos excepcionais – por ex. em caso de perda ou quebra das pares elásticas do suporte – poderá ser aparafusado o microfone também directamente com o adaptador roscado, situado na parte inferior da carcaça, em suportes de pé ou em braços de prolongamento. Perde-se contudo, com isso, o efeito de atenuação do som corporal do suporte. Deve-se portanto tratar rapidamente da substituição deste importante acessório.

Alimentação do microfone:

Alimentador “**N-SOLIDTUBE**” necessário para a alimentação, faz parte do fornecimento. É facilmente reconhecível pelo tipo de fichas e marcações existentes nas costas do alimentador, como se deve ligar o microfone ao alimentador. Para o efeito, utilize **exclusivamente** o cabo múltiplo de 10 m de comprimento “**MK-SOLID**” também juntamente fornecido. A NF também pode ser extraída simetricamente através de uma ficha de ligação XLR-3.

Para o funcionamento do microfone

O **SOLIDTUBE** é equipado com uma cápsula de membrana de grande dimensão, com uma característica direccionada em forma de rim, que assim resolverá quase todas as situações que possam surgir num estúdio de gravação.

Mesmo que o microfone esteja equipado com uma protecção anti-pop, deverá ser respeitada uma distância de voz de pelo menos 20 a 30 cm, em especial ante a utilização de microfone de canto, ou utilizar o protector de vento / anti-pop “**W-SOLID**”, também fornecido para evitar ruídos de “pop”, não desejados na membrana sensível do microfone.

Outra possibilidade para evitar os ruídos “pop”, consiste na utilização de um **filtro de estúdio pop PF 100** da AKG, como opção e que pode ser adquirido.

Após ligar a alimentação do microfone no alimentador de corrente, aguarde por favor, alguns minutos para “aquecimento” da válvula para em seguida obter o suave “som de válvula”.

Se desejar utilizar o microfone frente a fontes sonoras extremamente altas, como por ex. frente a altifalantes de amplificadores de

guitarras, ou semelhantes, é aconselhável deslocar para baixo o interruptor de atenuação instalado no microfone, para a posição **-20 dB**. Deste modo assegura-se que eventuais distorções não provêm do microfone, mas, ou da fonte sonora em si ou da aparelhagem ligada posteriormente ao microfone, como por ex. amplificadores de entrada de mesas de mistura ou semelhantes.

2. O alimentador N - SOLIDTUBE

O alimentador não só alimenta a válvula electrónica com tensão para o filamento de aquecimento e a tensão anódica, como também, compreende o atenuamento dos graves no microfone, nos 100 Hz aproximadamente, para poder filtrar eventuais componentes de perturbação de baixa frequência. O botão de accionamento para o efeito, situa-se na parte frontal do alimentador.

PRESTE ESPECIAL ATENÇÃO

No N-SOLIDTUBE geram-se tensões perigosas. Daí que o alimentador só deva ser aberto por pessoal de serviço qualificado.

Antes de colocar o alimentador em funcionamento certifique-se, por favor, da tensão eléctrica utilizada localmente e compare-a com o valor regulado no aparelho (ao lado do interruptor de corrente). Se for necessária uma comutação da tensão de funcionamento, será fácil realizá-la com a ajuda de uma pequena chave de fendas.

Antes disso, retire, por favor, o cabo de ligação do sector alimentador

Coloque a chave de fendas na ranhura do suporte de fusíveis previsto para o efeito, pressione ligeiramente o linguete elástico para a direita, em direcção à indicação da tensão e desloque o suporte de fusíveis completo para o exterior do encaixe. De seguida, puxe a peça de plástico clara, com o fusível do suporte, rode-o em 180° e coloque-o de novo até encaixar. Agora, poderá colocar o suporte completo novamente no encaixe, até que ele também encaixe.

Proceda da mesma forma se alguma vez o fusível do aparelho se avariar. Tenha em atenção que só deverá usar fusíveis com o mesmo valor (T 125mA).

Caso seja usual um outro tipo de ficha de corrente, no país onde o aparelho vai ser utilizado, deverá então adquirir um cabo completo que corresponda às normas de segurança internacionais e que possua uma ficha com ligação à terra.

Após terem sido dados todos os passos anteriores de controlo, ter sido ligado o cabo de ligação entre o microfone e o alimentador, a ligação de BF para a aparelhagem posterior por intermédio de cabos audio do tipo standard e ter sido ligado o cabo de alimentação à tomada do sector, deverá acender a lâmpada de controlo no alimentador, após ligação deste através do respectivo interruptor, bem como no microfone em si, reluzir através do visor (logotipo AKG) o aquecimento da válvula na cor vermelho-laranja. Deste modo o microfone estará, no seu essencial, pronto a funcionar.

Para ter em conta: algumas vezes poderá ocorrer um ligeiro zumbido na saída BF derivado a circuitos de retorno à terra e que como primeira solução poderá ser eliminado com a **tecla “Ground LIFT”** junto à saída BF no alimentador. Esta tecla interrompe estando premeida, a ligação do pino 1 da tomada XLR para o zero volt / massa do alimentador.

Caso este procedimento não elimine o zumbido introduzido, então terá de localizar e eliminar a causa da interferência no resto da aparelhagem sonora, de forma usual.

Indicações para a limpeza:

Todas as superfícies poderão ser limpas de tempo a tempo com álcool desnaturalado ou álcool. O protector de espuma anti-vento deverá ser limpo com uma barrela suave de detergente e ser reutilizado, logo que se encontre seco.

3. Dados técnicos

Tipo de funcionamento:	Microfone de gradiente pressurizado – membrana de grande dimensão com pré-amplificador de válvula
Característica direccional:	Rim
Sensibilidade a 1000 Hz:	20mV / Pa \pm -34 dBV ou em 1 V / Pa
Banda passante:	20-20.000 Hz \pm 2,5 dB da curva nominal
Impedância eléctrica:	200 Ohm \pm 25%
Impedância de carga recomendada:	\geq 1000 Ohm
Pré-atenuação:	comutável para 0 dB e -20 dB
Atenuação de baixos:	em 100 Hz 1 dB / oitava, comutável ao alimentador
Nível de ruído equivalente conforme DIN 45405 (CCIR 468-2):	30 dB
Nível de pressão acústica equivalente conforme DIN 45412 (valor-A):	20 dB-A
Distância do nível de ruído relativo a 1 Pa (valor-A):	74 dB
Limite da pressão acústica para k = 3%: (Pré-atenuação 0/-20 dB)	63 Pa \pm 130 dB SPL / 355 Pa \pm 145 dB SPL
Alimentação:	com o alimentador fornecido N-SOLIDTUBE para 115 /230 VAC
Ficha de ligação:	6 pinos XLR
Dimensões exteriores:	63/57 \varnothing x 219 mm
Peso:	920 gr. líquido
Peso bruto, incl. bagagem	5,0 kg, incl. acessórios e mala de transporte

Este produto corresponde às normas EN 50 082-1 e EN 60 065

Curva de frequência

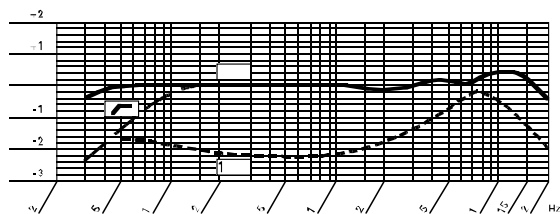
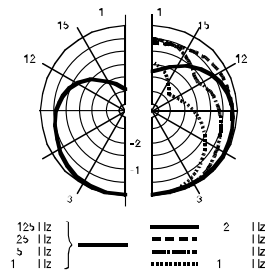


Diagrama de polarização



Acessórios fornecidos

N-SOLIDTUBE, alimentador
MK-SOLID, 10 m de cabo de ligação
H-SOLID, suporte elástico
W-SOLID, pára-vento com espuma plástica
EUR-cabo eléctrico de alimentação
US-cabo eléctrico de alimentação
Mala de transporte resistente

Acessórios recomendados

PF 100, Filtro de estúdio anti-pop
St 102 A, suporte de pé
St 200, suporte de pé

Mikrofone · Kopfhörer · Drahtlosmikrofone · Drahtloskopfhörer · Kopfsprechgarnituren · Akustische Komponenten
Microphones · Headphones · Wireless Microphones · Wireless Headphones · Headsets · Electroacoustical Components
Microphones · Casques HiFi · Microphones sans fil · Casques sans fil · Micros-casques · Composants acoustiques
Microfoni · Cuffie HiFi · Microfoni senza filo · Cuffie senza filo · Cuffie-microfono · Componente acustici
Micrófonos · Auriculares · Micrófonos inalámbricos · Auriculares inalámbricos · Auriculares con micrófono · Componentes acústicos
Microfones · Auscultadores · Microfones s/fios · Auscultadores s/fios · Microfones de Cabeça · Componentes Acústicos

Technische Änderungen vorbehalten. Specifications subject to change without notice. Ces caractéristiques sont susceptibles de modifications.

Ci riserviamo il diritto di effettuare modifiche tecniche. Nos reservamos el derecho de introducir modificaciones técnicas. Especificações sujeitas à mudanças sem aviso prévio.



H A Harman International Company

AKG Acoustics GmbH

Lemböckgasse 21-25, P.O.B. 158, A-1230 Vienna/AUSTRIA
Tel: (43 1) 86 654-0*, Fax: (43 1) 86 654-516
Internet: <http://www.akg-acoustics.com>

AKG Acoustics; A Division of Harman Pro Germany
Bodenseestraße 228, D-81243 München/GERMANY
Tel: (089) 87 16-0, Fax: (089) 87 16-200

Arbiter Pro Audio

Wilberforce Road, London NW9 6AX/ENGLAND
Tel: (0181) 202 1199, Fax: (0181) 202 7076

AKG ACOUSTICS, U.S.

1449 Donelson Pike, Airpark Business Centre 12,
Nashville, TN 37217, U.S.A.
Tel: (615) 360-0499, Fax: (615) 360-0275

Studer Japan Ltd.

2-43-7, Uehara, Shibuya-ku, Tokyo 151-0064/JAPAN
Tel: (813) 3465-2211, Fax: (813) 3465-2214

Erikson Pro Audio

620 McCaffrey, St-Laurent, Quebec, H4T 1N1, CANADA
Tel: (514) 738-3000, Fax: (514) 737-5069
Internet: www.jam-ind.com/eriksonpro