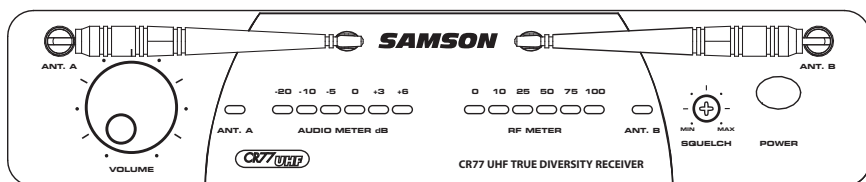


CONCERT **77**



Owners Manual

HANDHELD



LAVALIER



HEADSET



GUITAR



INSTRUMENT



Contents

| | |
|--|----------|
| Introduction / System Features | 1 |
| System Features | 1 |
| Guided Tour - CR77 Front Panel | 3 |
| Guided Tour - CR77 Rear Panel | 4 |
| Guided Tour - CT7L /CT1G | 5 |
| Guided Tour - HT7 | 7 |
| Setting Up and Using the Concert Series System | 8 |
| Appendix A: CT1L Multipin Wiring Guide and Chart Specifications | 41 42 |

Table des matières

| | |
|--|----|
| Introduction | 11 |
| Caractéristiques du Système | 11 |
| Parcours Guidé - CR77 | 13 |
| Parcours Guidé - CR77 | 14 |
| Parcours Guidé - CT7L / CT7G | 15 |
| Parcours Guidé - UH1 | 17 |
| Installation et Utilisation du Système 1 | 18 |
| Caractéristiques techniques | 42 |

Inhalt

| | |
|---|----|
| Einleitung / Eigenschaften | 21 |
| Eigenschaften | 21 |
| Bedienelemente - CR77 | 23 |
| Bedienelemente - CR77 | 24 |
| Bedienelemente - CT7L / CT7G | 25 |
| Bedienelemente - UH1 | 27 |
| Aufbau und Betrieb des Systems Concert 77 | 28 |
| Technische Daten | 42 |

Contenido

| | |
|--|----|
| Introducción | 31 |
| Características del sistema | 31 |
| Recorrido guiado - CR77 | 33 |
| Recorrido guiado - CR77 | 34 |
| Recorrido guiado - CT7L / CT7G | 35 |
| Recorrido guiado - CT7L / CT7G | 36 |
| Recorrido guiado - UH1 | 37 |
| Ajuste y utilización del sistema UHF Concert 77 | 38 |
| Especificaciones técnicas | 42 |
| Appendix A: CT1L Multipin Wiring Guide and Chart | 41 |

Copyright 2005, Samson Technologies Corp.
First Printed September 2005 v4

Samson Technologies Corp.
575 Underhill Blvd.
P.O. Box 9031
Syosset, NY 11791-9031
Phone: 1-800-3-SAMSON (1-800-372-6766)
Fax: 516-364-3888
www.samsontech.com

Introduction / System Features

Congratulations on purchasing the Samson Concert Series UHF Wireless System! Although this product is designed for easy operation, we suggest you first take some time to go through these pages so you can fully understand how we've implemented a number of unique features.

Every wireless system consists of at least two components—a transmitter and a receiver, both of which must be tuned to the same channel (that is, the same radio frequency) in order to operate correctly.* The Samson Concert Series system you have purchased operates in the 801 - 805 MHz frequency range and contains a CR77 receiver and either our CT7 belt-pack transmitter (for lavaliere, wind instrument, headset microphone applications and instrument applications) or the HT7 hand-held microphone transmitter (available with the Samson Q7 dynamic or C05 condenser capsules).

In this manual, you'll find a detailed description of the features of the Concert Series Wireless system, as well as a guided tour through all components, step-by-step instructions for setting up your system, wiring diagrams and tables, and full specifications. If your Concert Series system was purchased in the United States, you'll also find a warranty card enclosed—don't forget to fill it out and mail it! This will enable you to receive online technical support and will allow us to send you updated information about this and other Samson products in the future. If your Concert Series Wireless system was purchased outside of the U. S., contact your local distributor for warranty details.

SPECIAL NOTE for U.S. purchasers: Should your Concert Series Wireless system ever require servicing, a Return Authorization number (RA) is necessary. Without this number, the unit will not be accepted. If your Concert Series Wireless system was purchased in the United States, please call Samson at 1-800-372-6766 for a Return Authorization number prior to shipping your unit. If possible, return the unit in its original carton and packing materials. If your Concert Series Wireless system was purchased outside of the U. S., contact your local distributor for servicing information.

* Your receiver and transmitter have been factory preset to utilize the same channel. A listing of the six available channels and their corresponding UHF frequencies can be found on page 4 of this manual.

System Features

Designed for use in both live sound and sound contracting applications, the Samson Concert Series Wireless System provides a high performance, cost effective solution, utilizing state-of-the-art technology in wireless communications. Main features include:

- Six different available channels, all operating in the less crowded UHF bandwidth, and all designed for simultaneous use. This means that you can use multiple Concert Series systems (each tuned to a different channel) in the same location without interference.
- Technological breakthrough usage of Dielectric filters for extremely precise and stable tuning.
- Diversity technology maximizes active range (up to 300 feet) and reduces potential interference problems.

System Features

- The CR77 receiver is a half-rack unit that can be used freestanding or can be mounted in any standard 19" rack,* making it easy to integrate into any traveling or fixed installation audio system. It includes a pair of tuned antennas and provides both balanced and unbalanced outputs, line/mic output level switch and continuously adjustable Volume and Squelch controls, as well as an audio peak LED, dual antenna indicators, a six-segment Audio level meter and a six-segment RF level meter.
- Built-in companding noise reduction in all components for crystal-clear sound with minimized background noise and hiss.
- Transmitters provide "popless" muting (which turns off the audio signal while leaving the carrier signal on) and use standard 9-volt batteries, with battery life of more than 12 hours. The Concert transmitters also provide a convenient Battery Strength LED meter, allowing you to monitor the remaining power in the installed battery.
- The CT7 provides a mini-XLR jack for connection to the Samson GC5P3 cable with standard 1/4" jack (for use with instruments such as electric guitar or bass), or for connecting to a variety of popular headsets and lavalier microphones, including:

Samson QE headset**

Samson QV headset

Samson HS5P3 headset

Samson HM40P Wind Instrument Mic

Samson LM5P3 lavalier

Samson QL1 lavalier

Audio-Technica **ATM-75** headset

Audio-Technica **MT-350** lavalier

Applied Microphone Technology **Roaming One** wind instrument microphone

Audio-Technica **AT-831** lavalier

Countryman **IsoMax** headset

Sony **ECM-40** lavalier

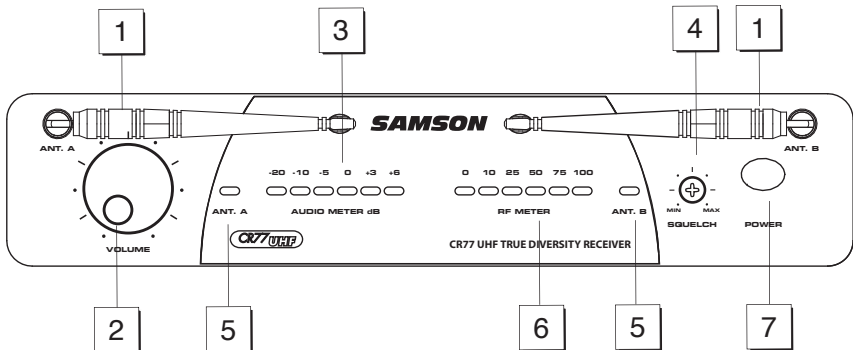
Sony **ECM-44** lavalier

- The HT7 hand-held microphone transmitter is available with either the Samson **Q7** Neodymium dynamic microphone capsule, or the Samson **C05** Condenser microphone capsule.
- All components have rugged construction that ensures reliable operation in even the most demanding performance environments.

* Using an optional Samson RK55 rack adapter kit

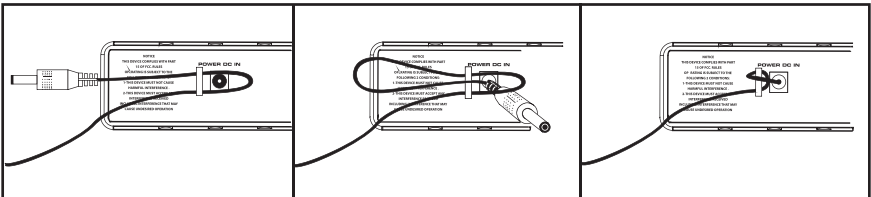
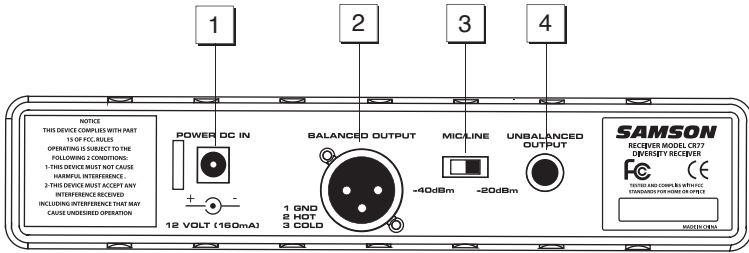
** Optimized for aerobics workouts, this headset is recommended for usage in high-humidity environments such as physical fitness centers.

Guided Tour - CR77 Front Panel



- 1: Antennas (A and B)** - The antenna mountings allow full rotation for optimum placement. In normal operation, both Antenna A (the antenna on the left) and Antenna B (the antenna on the right) should be placed in a vertical position. Both antennas can be folded inward for convenience when transporting the CR77. See the "Setting Up and Using the AirLine System" section on page 17 in this manual for information about antenna installation and positioning.
- 2: Volume control** - This knob sets the level of the audio signal being output through both the balanced and unbalanced output jacks on the rear panel (see #2 and #4 on page 8 in this manual). Reference level is obtained when the knob is turned fully clockwise (to its "10" setting).
- 3: Audio Meter** - This "ladder" display (similar to the VU bar meter used on audio devices) indicates the strength of the incoming audio signal. When the "0" segment is lit, the incoming signal is optimized at unity gain; when the "+6" segment is lit, the signal is overloading. When only the left-most "-20" segment is lit, the incoming signal is at just 10% of optimum strength. If no segments are lit, little or no signal is being received. See the "Setting Up and the Concert Series System" section on page 16 in this manual for more information.
- 4: Squelch control** - This control determines the maximum range of the CR77 before audio signal dropout. Although it can be adjusted using the supplied plastic screwdriver, it should normally be left at its factory setting. See the "Setting Up and Using the Concert Series System" section on page 17 in this manual for more information.
- 5: A/B Antenna LEDs** - When signal is being received, one of these will be lit green, showing you whether the (left) "A" or (right) "B" antenna is currently being used. The CR77 constantly scans its two antennas and automatically selects whichever is receiving the strongest, clearest signal. This **True Diversity** switching is completely inaudible, but it effectively increases overall range while virtually eliminating potential interference and phase cancellation problems.
- 6: RF (Radio Frequency) Level meter** - This "ladder" display (similar to the VU bar meter used on audio devices) indicates the strength of the incoming radio signal. When the "100%" segment is lit, the incoming RF signal is fully modulated and at optimum strength. When only the second most left-most "10%" segment is lit, the incoming signal is at just 10% of optimum strength. If no segments are lit, little or no signal is being received. See the "Setting Up and Using the Concert Series System" section on page 17 in this manual for more information.
- 7: Power switch** - Use this to turn the CR77 power on and off. When the receiver is on, the internal Power LED is lit.

Guided Tour - CR77 Rear Panel



Using the strain relief: Gather up a loop of wire and pass it through the strain relief, then pass the adapter plug through the loop in order to create a knot.

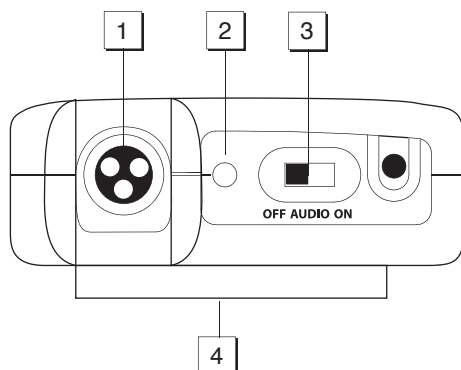
- 1: DC input** - Connect the supplied 12 volt 160 mA power adapter here, using the strain relief as shown in the illustration below. **WARNING:** Do not substitute any other kind of power adapter; doing so can cause severe damage to the CR77 and will void your warranty.
- 2: Balanced output*** - Use this electronically balanced low impedance (600 Ohm) XLR jack when connecting the CR77 to professional (+4) audio equipment. Pin wiring is as follows: Pin 1 ground, Pin 2 high (hot), and Pin 3 low (cold).
- 3: Audio Output Level switch** - Sets the audio output level attenuation of the balanced output (see #4 below) to -20 dBm (line level) or -40 dBm (mic level). See the "Setting Up and Using the Concert Series System" section on page 8 in this manual for more information.
- 4: Unbalanced output*** - Use this unbalanced high impedance (5K Ohm) 1/4" jack when connecting the CR77 to consumer (-10) audio equipment. Wiring is as follows: tip hot, sleeve ground.

* If required, both the unbalanced and balanced outputs can be used simultaneous

Concert Series Frequency Conversion Chart

| Channel | Frequencies | Channel | Frequencies |
|---------|-------------|---------|-------------|
| U1 | 801.375 MHz | E1 | 863.125 MHz |
| U2 | 801.875 MHz | E2 | 863.625 MHz |
| U3 | 803.125 MHz | E3 | 864.500 MHz |
| U4 | 803.750 MHz | E4 | 864.875 MHz |
| U5 | 804.500 MHz | | |
| U6 | 804.750 MHz | | |

Guided Tour - CT7L /CT1G



1: Input connector - The input device is connected here. The CT7 is supplied with either a lavalier or headset microphone or 1/4" jack cable (connected via a mini-XLR jack).

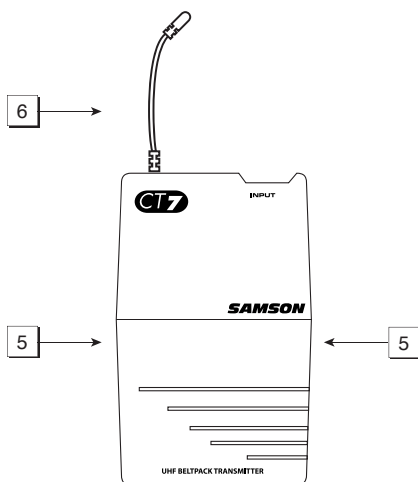
2: Power / Battery LED - This LED flashes once when the CT7 is first turned on and lights steadily red when there are less than 2 hours of battery power remaining, indicating that the battery needs to be changed. In order to avoid compromising audio fidelity (or having the CT7 stop working completely), you should always replace the battery with a fresh one immediately whenever this LED lights red.

3: Audio on-off switch - When set to the "on" position, audio signal is transmitted. When set to the "off" position, the audio signal is muted. Because the carrier signal remains during muting, no "pop" or "thud" will be heard. Note that turning this off does not turn off the transmitter power—it is simply a way to temporarily mute the transmission of audio signal. If you don't plan on using the transmitter for extended periods, turn off the transmitter power by using the power on-off switch (see #8 on the next page).

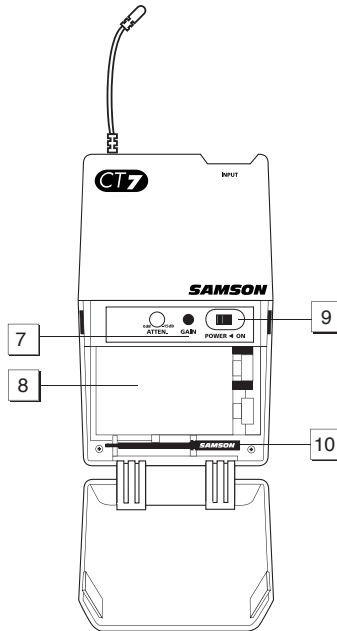
4: Belt clip - Use this clip to fasten the CT7 to a belt.

5: Battery cover release - Push in both sides of the battery cover and pull back to open the CT7 battery cover.

6: Antenna - This permanently attached transmitter "stiff" antenna should be fully extended for normal operations. See the "Setting Up and Using the Concert Series System" section on page 8 in this manual for more information about antenna positioning.



Guided Tour - CT7L / CT7G



7: Audio Input Level control (trimpot) - This input sensitivity control has been factory preset to provide optimum level for the particular lavalier, headset or for optimum instrument level, so we recommend that this not be adjusted manually. If necessary, however, you can use the supplied plastic screwdriver (see #10 below) to raise or lower the CT7 input level. See the "Setting Up and Using the Concert Series System" section on page 8 in this manual for more information.

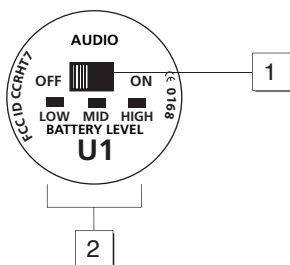
8: Battery holder - Insert a standard 9-volt alkaline battery here, being sure to observe the plus and minus polarity markings shown. We recommend the Duracell MN 1604 type battery. Although rechargeable Ni-Cad batteries can be used, they do not supply adequate current for more than four hours. **WARNING:** Do not insert the battery backwards; doing so can cause severe damage to the CT7 and will void your warranty.

9: Power on-off switch* - Use this to turn the CT7 on or off (to conserve battery power, be sure to leave it off when not in use).

10: Plastic screwdriver - Specially designed for use in adjusting the CT7 Audio Input Level control (see #8 above) and/or CR77 Squelch control (see #7 on page 3). See the "Setting Up and Using the Concert Series System" section on page 8 in this manual for more information.

* Be sure to mute the audio signal at your external mixer or amplifier before turning transmitter power on or off, or an audible pop may result.

Guided Tour - HT7



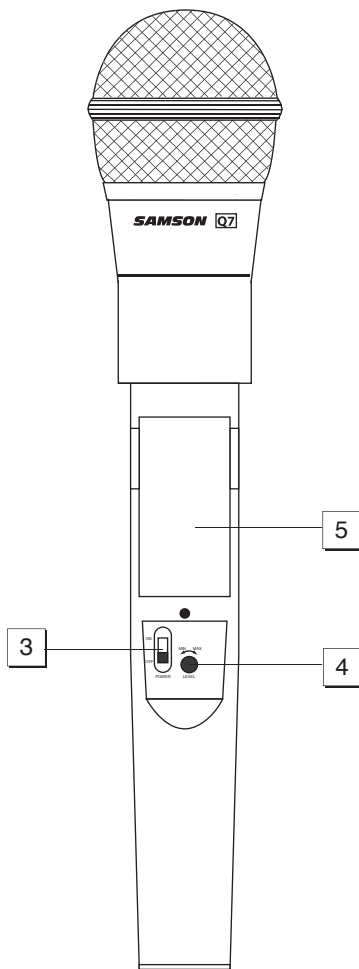
1: Audio on-off switch - When set to the “on” position, audio signal is transmitted. When set to the “off” position, the audio signal is muted. Because the carrier signal remains during muting, no “pop” or “thud” will be heard. Note that turning this off does not turn off the transmitter power—it is simply a way to temporarily mute the transmission of audio signal. If you don’t plan on using the transmitter for extended periods, turn off the transmitter power by using the power on-off switch (see #3 below).

2: Battery level meter - This set of three multicolor LEDs indicates relative battery power, indicating whether the installed battery is at low (red), mid (yellow) or high (green) strength. One of these will light whenever the HT7 is powered on (see #3 below). When the red “low” indicator lights, RF performance is degraded and the battery needs to be replaced.

3: Power on-off switch* - Use this to turn the HT7 on or off (to conserve battery power, be sure to leave it off when not in use).

4: Microphone Input Level control (trimpot) - This input sensitivity control has been factory preset to provide optimum level for the particular microphone capsule provided with your Concert 77 system and so we recommend that this not be adjusted manually. If necessary, however, you can use the supplied plastic screwdriver to raise or lower the input level. See the “Setting Up and Using the Concert Series System” section on page 8 in this manual for more information.

5: Battery holder - Insert a standard 9-volt alkaline battery here, being sure to observe the plus and minus polarity markings shown. We recommend the Duracell MN 1604 type battery. Although rechargeable Ni-Cad batteries can be used, they do not supply adequate current for more than four hours. **WARNING:** Do not insert the battery backwards; doing so can cause severe damage to the HT7 and will void your warranty.



* Be sure to mute the audio signal at your external mixer or amplifier before turning transmitter power on or off, or an audible pop may result.

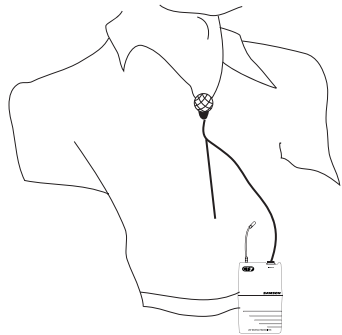
Setting Up and Using the Concert Series System

The basic procedure for setting up and using your Concert Series Wireless System takes only a few minutes:

1. For the Concert Series system to work correctly, both the receiver and transmitter must be set to the same channel. Remove all packing materials (save them in case of need for future service) and check to make sure that the supplied CR77 receiver and CT7 or HT7 transmitter are set to the same channel. If these channels do not match, contact your distributor or, if purchased in the United States, Samson Technical Support at 1-800-372-6766.
2. Physically place the CR77 receiver where it will be used (the general rule of thumb is to maintain "line of sight" between the receiver and transmitter so that the person using or wearing the transmitter can see the receiver). An optional rack-mount kit (available from your Samson dealer) allows the CR77 to be mounted in a standard 19" rack if desired. Extend both "A" and "B" antennas and place both in a vertical position.
3. Make sure the Power on-off switch in your CT7 belt-pack or HT7 handheld transmitter is set to "Off."
- 4a. If your system contains a CT7 belt-pack transmitter, push in both sides of the battery cover and pull back to open the battery door, which is hinged and not intended to be removed from the transmitter case. Please use care when opening this door as undue force will destroy the hinge.
- 4b. If your system contains a HT7 handheld transmitter, unscrew the bottom section of the microphone by turning it counterclockwise and then slide it off.
5. Place a fresh 9-volt alkaline battery in the transmitter battery holder, taking care to observe the polarity markings. If you are using a CT7 belt-pack transmitter, gently replace the battery door by swinging it up and pressing until it clicks. If you are using a HT7 handheld transmitter, replace the bottom section of the microphone by sliding it on and then screwing it back on. Whichever transmitter you are using, leave it off for the moment.
6. Make the physical cable connection between the CR77 output jack and the line or mic level audio input of your amplifier or mixer. If you are using the balanced XLR jack (preferable, since it will deliver an electromagnetically cleaner signal), be sure to set the CR77 rear panel Audio Output Level switch correctly. If required, both the balanced and unbalanced outputs can be used simultaneously. Leave your amplifier (and/or mixer) off at this time.
7. Turn the Volume knob on the CR77 completely counterclockwise. Using the strain relief, connect the supplied AC adapter to the DC Input on the rear panel of the CR77, then plug the adapter into any standard AC outlet. Press the front panel Power switch to turn on the CR77; the red "Power" LED will light up, but all other front panel LEDs will remain unlit.
8. Turn on the power to the CT7 or HT7 transmitter (using its Power on-off switch); the green "HIGH" Battery strength LED will light if the battery is sufficiently strong. At this point, either the "A" or "B" green LED on the front panel of the CR77 will light (depending upon which antenna is receiving the stronger signal). Also, one or more segments in the CR77 front panel RF Level meter should light; the more are lit, the stronger the RF signal. If only one or two segments light (indicating a relatively weak signal), try relocating the CR77 or changing the position of one or both of its antennas. If all six segments light, the CR77 is receiving an optimally strong RF signal and is placed and positioned correctly.
9. Now it's time to set the audio levels. Turn on your connected amplifier and/or mixer but keep its volume all the way down. Next, make sure that your transmitter is unmuted by setting its Audio switch to "On." Then set the Volume knob on the CR77 fully clockwise (to its "10" setting);

Setting Up and Using the Concert Series System

this is unity gain. If you are using the HT7 transmitter or if you are using the CT7 transmitter with a connected lavalier microphone or headset, speak or sing into the mic at a normal performance level while slowly raising the volume of your amplifier/mixer until the desired level is reached. If you are using the CT7 transmitter with a connected instrument, play the instrument at normal performance level while slowly raising the volume of your amplifier/mixer until the desired level is reached. If you are using a CT7 beltpack transmitter equipped with a lavalier microphone, note that correct lavalier placement is critical to sound quality. We recommend that you place it as shown in the illustration on the right—as close to your mouth as possible but off to one side (to minimize nasality) and unobstructed by clothing. Bear in mind also that omni microphones (mics which pick up signal from all directions) are more prone to feedback problems than unidirectional (cardioid or supercardioid) ones; in general, you can avoid feedback by taking care not to use any microphone directly in front of a PA speaker (if this is unavoidable, try using an equalizer to attenuate those high- or mid-range frequencies which are causing the feedback “squealing”).



10. If you hear distortion at the desired volume level, first check to see whether the yellow “Peak” LED on the CR77 is lit. If it is not, make sure that the gain structure of your audio system is correctly set (consult the owners manual of your mixer and/or amplifier for details). If the yellow “Peak” LED is lit, do the following:

- If you are using a HT7 transmitter, use the supplied plastic screwdriver to turn its Microphone Input Level control (trimpot) slowly counterclockwise (towards the “Min” position) until the distortion disappears.
- If you are using a CT7 transmitter with connected lavalier microphone or headset, its Audio Input Level control has been factory preset to provide optimum level for the particular lavalier or headset model being used and so no adjustment should be necessary. Any distortion present should therefore simply be a matter of the microphone being too close to the mouth; try moving it further away. If this does not solve the problem, use the supplied plastic screwdriver to turn the Audio Input Level control (trimpot) on the CT7 slowly counterclockwise until the distortion disappears.
- If you are using a CT7 transmitter with an instrument such as electric guitar or bass, lower the output level of the instrument until the distortion disappears. Alternatively, you can use the supplied plastic screwdriver to turn the Level control (trimpot) on the CT7 slowly counterclockwise until the distortion disappears.

Note that, following this setup procedure, you can always lower the Volume knob of the CR77 in order to attenuate the output signal if necessary.

Setting Up and Using the Concert Series System

11. Conversely, if you hear a weak, noisy signal at the desired volume level, again make sure that the gain structure of your audio system is correctly set (consult the owners manual of your mixer and/or amplifier for details) and that the Volume control of the CR77 is fully clockwise (at its “10” setting). If it is and the signal coming from the CR77 is still weak and/or noisy, do the following:

- If you are using a HT7 transmitter, use the supplied plastic screwdriver to turn the Level control (trimpot) on the transmitter slowly clockwise (towards the “Max” position) until the signal reaches an acceptable level.
- If you are using a CT7 transmitter with connected lavalier microphone or headset, its Level control has been factory preset to provide optimum level for the particular lavalier or headset model being used and so no adjustment should be necessary. Any weakness of signal should therefore simply be a matter of the microphone being too far from the mouth; try moving it closer. If this does not solve the problem, use the supplied plastic screwdriver to turn the Level control (trimpot) on the CT7 slowly clockwise until the signal reaches an acceptable level.
- If you are using a CT7 transmitter with an instrument such as electric guitar or bass, raise the output level of the instrument until a good signal is achieved. Alternatively, you can use the supplied plastic screwdriver to turn the Level control (trimpot) on the CT7 slowly clockwise until the signal reaches an acceptable level.

12. Temporarily turn down the level of your mixer/amplifier system and turn off the power to your transmitter, leaving the CR77 on. Then restore the previously set level of your mixer/amplifier. With the transmitter off, the receiver output should be totally silent—if it is, skip ahead to the next step. If it isn’t (that is, if you hear some noise), you may need to adjust the CR77 front panel Squelch control. When the Squelch control is at its minimum setting, the Concert Series system always provides maximum range without dropout; however, depending upon the particular environment your system is used in, you may need to reduce that range somewhat in order to eliminate band noise when the transmitter is turned off. To do so, use the provided screwdriver to rotate the Squelch control completely counterclockwise (to the “Min” position), then slowly turn it clockwise until the noise disappears. If no noise is present at any position, leave it at its fully counterclockwise “Min” position (so as to have the greatest overall range available).

13. When first setting up the Concert Series system in a new environment, it’s always a good idea to do a walkaround in order to make sure that coverage is provided for your entire performance area. Accordingly, turn down the level of your audio system and turn on both the transmitter and receiver. Then, with the transmitter unmuted, restore the level of your audio system and while speaking, singing, or playing your instrument, walk through the entire area that will need to be covered. As you do so, you will find that the green “A” and “B” LEDs on the CR77 receiver occasionally switch on or off, always showing you which antenna is receiving the stronger signal. Always try to minimize the distance between transmitter and receiver as much as possible so that the strongest possible signal is received from all planned transmission points. In fixed installations such as A/V or corporate conference rooms or for extended range applications (where the transmitter and receiver are more than 150 feet apart), it may be desirable to angle the antennas differently from their vertical position or to install the receiver in the same room as the transmitters (and, if necessary, to extend the wiring to remote audio equipment).

If you have followed all the steps above and are experiencing difficulties, contact your local distributor or, if purchased in the United States, call Samson Technical Support (1-800-372-6766) between 9 AM and 5 PM EST.

Introduction

Merci d'avoir choisi le Système UHF Série 1 de Samson ! Ce produit a été conçu pour que son utilisation demeure simple. Nous vous recommandons toutefois de prendre le temps de lire ces quelques pages, afin de bien comprendre les caractéristiques uniques de ce produit.

Tout système UHF comprend au moins deux composants : un émetteur et un récepteur devant être réglés sur le même canal (c'est-à-dire la même fréquence radio) afin de fonctionner correctement. Le Système UHF Série 1 de Samson fonctionne sur la bande de fréquence 801-805 MHz, et comprend un récepteur CR77 ou notre émetteur de poche CT7L (pour micro cravate ou utilisations micro-casques), l'émetteur de poche CT7G (pour instruments) ou encore un micro-émetteur à main (disponible avec une large gamme de capsules courantes).

Vous trouverez dans ce manuel une description plus détaillée des caractéristiques du Système UHF Série 1, ainsi qu'un parcours guidé de tous les composants, des instructions claires pour installer votre système, des diagrammes et des tableaux d'installation et toutes les caractéristiques.

NOTA BENE : Si vous avez acheté votre Système UHF Série 1 aux Etats-Unis, un numéro d'Autorisation de Retour (AR) est requis pour tout service après-vente. Sans ce numéro, le matériel ne sera pas accepté. Veuillez contacter Samson au 1-800-372-6766 pour obtenir votre numéro d'Autorisation de Retour avant d'envoyer votre matériel. Si possible, retournez le matériel dans son carton en utilisant les matériaux d'emballage d'origine. Si vous avez acheté votre Système UHF Série 1 en dehors des Etats-Unis, contactez votre distributeur local pour toute information de service après-vente.

** Vos récepteur et émetteur ont été pré-réglés en usine pour utiliser le même canal. Vous trouverez en page 14 de ce manuel la liste des six canaux disponibles et des fréquences UHF correspondantes.*

Caractéristiques du Système

Conçu à la fois pour des prises de son en direct et en salle de conférence, le Système UHF Série 1 de Samson offre de hautes qualités, une solution rentable, grâce à la technologie ultramoderne utilisée pour les radiocommunications. Parmi les principales caractéristiques, on note :

- Six canaux différents disponibles, fonctionnant sur la partie de la bande UHF la moins encombrée, tous conçus pour une utilisation simultanée. Cela signifie que vous pouvez utiliser plusieurs systèmes Série 1 (tous réglés sur un canal différent) dans une même zone sans interférence.
- Révolution technologique grâce à l'utilisation de filtres diélectriques pour assurer un accordage extrêmement précis et stable.
- Technologie Diversity permettant d'optimiser la portée (jusqu'à 100 mètres) et de réduire les problèmes liés aux interférences.
- Le récepteur CR77 est un rack demi-unité, pouvant être utilisé seul ou fixé sur tout rack * standard 19 pouces, ce qui le rend facilement intégrable à toute installation de système audio fixe ou mobile. Le système est fourni avec une paire d'antennes accordées. Il est équipé de sorties symétriques et asymétriques, d'un sélecteur de niveau de sortie ligne/micro, de réglages variables de Volume et de Squelch, d'une Led de niveau audio crête, de deux témoins de réception d'antenne A ou B, d'un afficheur de niveau audio à 6 segments et d'un afficheur de niveau HF à 6 segments. L'appareil est également équipé d'une LED de surcharge de la sortie audio, d'un voyant pour chacune des d'antennes et un indicateur de niveau H.F. à 5 segments.

Caractéristiques du Système

- Un compresseur-expandeur intégré permet un son extrêmement clair, avec un bruit de fond et un souffle minimum.
- Les émetteurs sont équipés d'une touche Mute "anti-pop" (coupant le signal acoustique tout en laissant allumée la porteuse) et fonctionnent sur piles standard de 9 volts avec une autonomie supérieure à 12 heures. Les émetteurs de la gamme Concert sont également équipés d'un afficheur très pratique de niveau de charge de la pile, vous permettant de juger en permanence de l'état de la charge.
- Le CT7 est équipé d'une mini-XLR pour la connexion du câble Samson GC5P3 équipé en Jack 6,35 mm (permettant la connexion d'instruments comme les guitares ou les basses), ou pour la connexion de micro serre-tête et de micros cravate, dont :

Ensemble micro-casque ** Samson QE

Ensemble micro-casque Samson QV

Ensemble micro-casque Audio-Technica **ATM-75**

Micro cravate Audio-Technica **MT-350**

Microphone instrument à vent **Roaming One** Applied Microphone Technology

Microphone instrument à vent **Pro-35X** Audio-Technica

Micro cravate Audio-Technica **AT-831**

Ensemble micro-casque Countryman **IsoMax**

Ensemble micro-casque Crown **CM-311(E)**

Micro cravate Samson **QL1**

Micro cravate Samson **ECM-40**

Micro cravate Sennheiser **MKE-2**

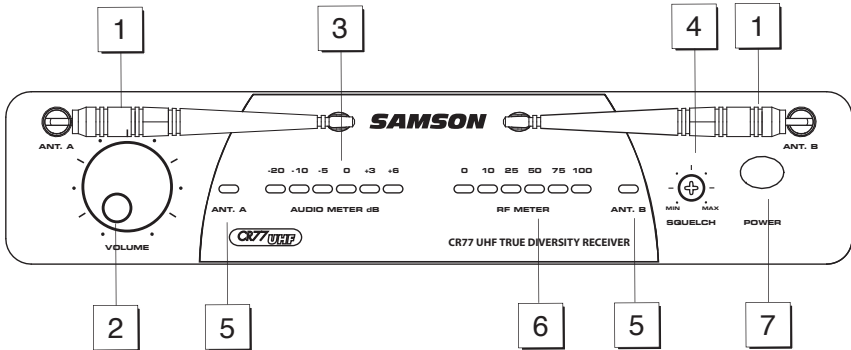
Micro cravate Sony **ECM-44**

- L'émetteur micro main HT7 est disponible avec la capsule dynamique Samson Q7 au néodyme, ou la capsule à condensateur Samson C05.
- Tous les composants sont fabriqués dans des matériaux robustes permettant un fonctionnement fiable dans des environnements qui requièrent de hautes performances.

** Fonctionne avec un kit d'adaptation de rack Samson en option.*

*** Perfectionné pour des activités sportives comme l'aérobic, ce casque à ensemble micro-casque est recommandé pour une utilisation en environnement à haut degré d'humidité, telles que les salles de sports.*

Parcours Guidé - CR77



1: Antennes (A et B) - Les différents montages possibles des antennes permettent leur rotation complète pour obtenir une localisation optimale. En fonctionnement normal, l'antenne A (située à gauche) et l'antenne B (située à droite) doivent être placées en position verticale. Les deux antennes peuvent être repliées vers l'avant, pour faciliter le transport du récepteur CR77. Voir la section "Installation et Utilisation du système 1" en page 18 de ce manuel, pour plus d'information sur l'installation et le positionnement des antennes.

2: Réglage de Volume - Cet indicateur détermine le niveau du signal acoustique en sortie aux fiches de sorties symétrique et asymétrique, à l'arrière du rack (voir n° 2 et n° 4 en page 8 de ce mode d'emploi). On obtient un niveau de référence lorsque le bouton est en position maximale (vers la droite).

3: Affichage de niveau audio - Ce Bargraph (identique aux afficheurs de niveau des équipements audio) indique le niveau du signal audio reçu. Lorsque le segment "0" s'allume, le niveau du signal reçu est optimal, à gain unitaire ; lorsque le segment "+6" s'allume, le signal est en surcharge. Lorsque seul le segment "-20" s'allume, le niveau du signal d'entrée est à 10 % de son niveau optimum. Si aucun segment ne s'allume, le niveau du signal reçu est insuffisant, voire inexistant. Consultez la section sur la configuration du système Concert Series en page 16 de ce mode d'emploi pour de plus amples informations.

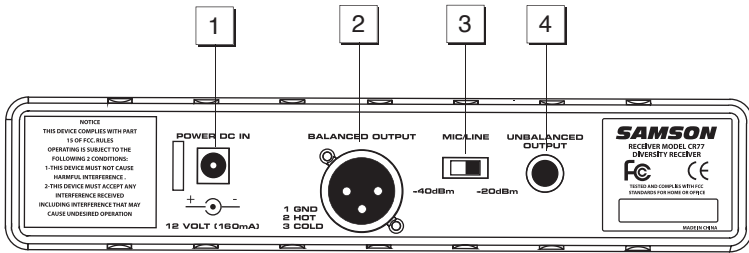
4: Réglage de Squelch - Cette commande détermine le niveau de seuil minimal du signal reçu avant par le récepteur CR77 avant coupure du signal audio. Il est possible de modifier ce réglage à l'aide du tournevis en plastique fourni. Il est toutefois recommandé de conserver le réglage d'usine. Pour plus d'information, voir la section "Installation et Utilisation du Système 1" en page 18 de ce manuel.

5: Leds d'antenne A/B - Lorsque vous recevez le signal, l'une de ces Leds s'allume en vert, vous indiquant si c'est l'antenne "A" (gauche) ou l'antenne "B" (droite) qui est utilisée pour la réception. Le récepteur CR77 balaye constamment les deux antennes et choisit automatiquement celle qui reçoit le signal le plus fort et le plus clair. La commutation True Diversity est parfaitement inaudible, mais augmente sensiblement la portée totale en éliminant les problèmes d'interférences haute fréquence et d'annulation de phase.

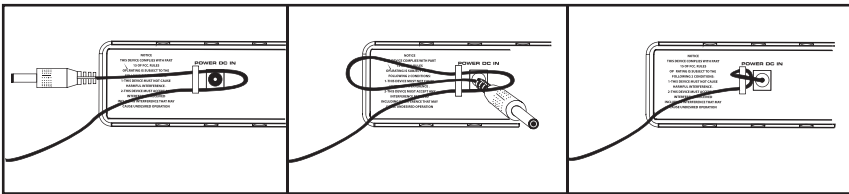
6: Afficheur de niveau RF (niveau HF) - Ce Bargraph (identique aux afficheurs de niveau des équipements audio) indique le niveau du signal haute fréquence (radio) reçu. Lorsque le segment "100 %" est allumé, le niveau HF reçu est totalement modulé et à son niveau optimum. Lorsque seule la Led "10 %" est allumée, le niveau reçu est à 10 % de sa puissance optimum. Si aucun segment n'est allumé, un signal HF très faible voire inexistant est reçu. Consultez la section sur la configuration et l'utilisation du système Concert Series en page 17 de ce mode d'emploi pour de plus amples informations.

7: Commutateur d'alimentation - Utilisez cette commande pour mettre le récepteur CR77 sous ou hors-tension. Lorsque le récepteur est sous tension, la LED d'alimentation (voir §6 ci-dessus) est allumée.

Parcours Guidé - CR77



1: Connecteur d'alimentation - Connectez à cet endroit l'adaptateur 12 volts-160 mA fourni, avec le clip de maintien en vous référant à l'illustration (ci-dessous). **ATTENTION** : n'utilisez aucun autre type d'adaptateur, au risque d'endommager sérieusement votre récepteur CR77 et de voir votre garantie annulée.



2: Sortie symétrique * - Utilisez le connecteur XLR symétrique à basse impédance (600 Ω) pour connecter le récepteur CR77 à un équipement audio professionnel (+ 4 dBu). Le câblage se fait de la manière suivante : broche 1 = masse, broche 2 = point chaud, broche 3 = point froid.

3: Réglage de niveau de sortie audio - Réglez l'atténuation du niveau de sortie acoustique de la sortie symétrique (voir §4 ci-dessous) à -20 dBm (niveau ligne). Pour obtenir de plus amples informations, consultez la section "Installation et Utilisation du Système 1" en page 18 de ce manuel.

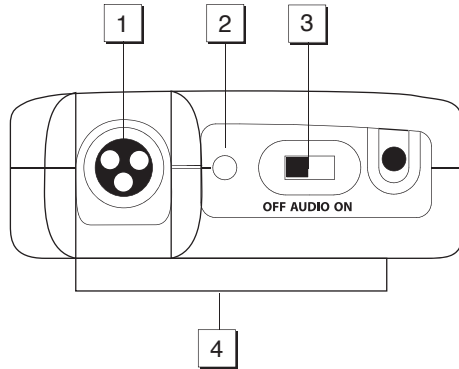
4: Sortie asymétrique * - Servez-vous de la sortie jack asymétrique 6,35 mm à haute impédance (5 k Ω), pour connecter le récepteur CR77 à un équipement audio semi-professionnel ou grand public (- 10 dB). Le câblage se fait de la manière suivante : pointe = point chaud; corps = masse, blindage.

* Les sorties asymétrique et symétrique peuvent être utilisées simultanément.

Tableau de conversion de fréquence du système UHF

| Channel | Frequencies | Channel | Frequencies |
|---------|-------------|---------|-------------|
| U1 | 801.375 MHz | E1 | 863.125 MHz |
| U2 | 801.875 MHz | E2 | 863.625 MHz |
| U3 | 803.125 MHz | E3 | 864.500 MHz |
| U4 | 803.750 MHz | E4 | 864.875 MHz |
| U5 | 804.500 MHz | | |
| U6 | 804.750 MHz | | |

Parcours Guidé - CT7L / CT7G



Série 1 Samson:

1: Connecteur d'entrée - C'est ici que vous connectez le signal d'entrée. Le CT7 est fourni avec un micro cravate, un micro serre-tête ou un câble Jack 6,35 mm (connecté par connecteur mini-XLR). L'émetteur CT7G est équipé d'un câble jack 6,35 mm rattaché en permanence.

2: Led Power/Battery - Cette LED clignote lors de la mise sous tension du CT7 et reste allumée en rouge lorsque l'autonomie restante de la pile est inférieure à 2 heures, vous indiquant que vous devez changer la pile. Pour éviter toute dégradation du signal audio (ou pour éviter que le CT7 cesse de fonctionner), changez la pile dès que cette Led s'allume en rouge.

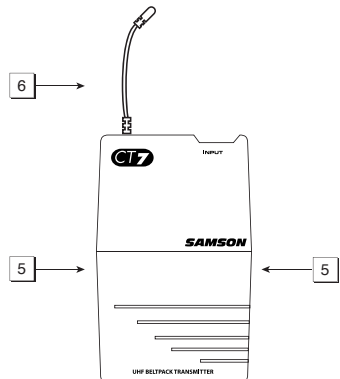
3: Commutateur Audio On/Off - Le signal audio est transmis lorsque le commutateur est sur la position "On". Sur la position "Off", le signal est interrompu. Grâce à l'interruption de la porteuse, aucun bruit parasite de "pop" n'est audible. Notez que lorsque le commutateur est en position "Off", l'alimentation de l'émetteur n'est pas coupée. C'est simplement un moyen de couper temporairement la transmission du signal audio. Si vous ne prévoyez pas d'utiliser l'émetteur, éteignez-le en utilisant le commutateur d'alimentation (Power on-off, voir §8 page suivante).

4: Pince de ceinture - Utilisez cette pince pour attacher l'émetteur CT7L ou CT7G à une ceinture. La position de la pince peut être ajustée selon la position désirée, après avoir desserré la vis centrale. On peut également séparer l'émetteur de la ceinture en retirant la vis centrale.

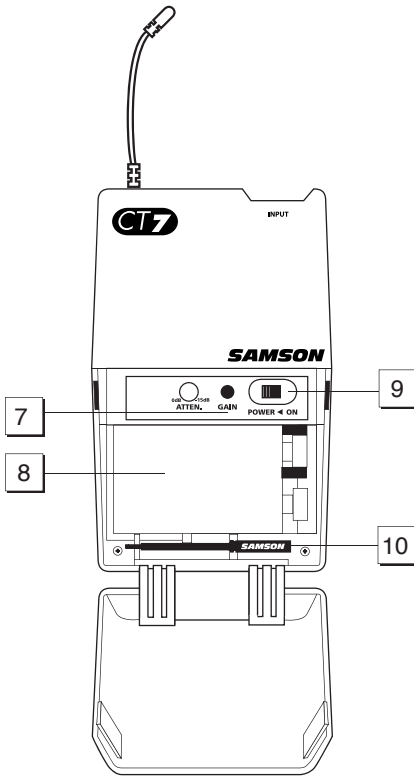
5: Ouverture du capot de protection du compartiment de la pile - Appuyez sur les deux côtés du couvercle et tirez pour accéder à la pile du CT7.

6: Antenne - Cette antenne est fixée au récepteur et doit être entièrement déployée pour une utilisation normale. Pour de plus amples informations sur le positionnement de l'antenne, voir la section "Installation et Utilisation du Système 1" en page 18 de ce manuel.

7: Réglage de niveau d'entrée audio (potentiomètre ajustable) - Ce réglage de sensibilité d'entrée est effectué d'usine pour le micro cravate, le micro serre-tête ou



Parcours Guidé - CT7L / CT7G



l'instrument utilisé — il n'est pas recommandé de modifier ce réglage. Ceci dit, si vous devez modifier ce réglage, utilisez le tournevis en plastique fourni (voir n° 10 ci-dessous) pour modifier le niveau d'entrée du CT7. Consultez la section sur la configuration et l'utilisation du système Concert Series en page 17 de ce mode d'emploi pour de plus amples informations.

8: Contrôle de Gain Audio - Ce réglage de sensibilité d'entrée est effectué d'usine pour le micro cravate, le micro serre-tête ou l'instrument utilisé — il n'est pas recommandé de modifier ce réglage. Cependant, si nécessaire, vous pourrez utiliser le tournevis en plastique fourni pour augmenter ou réduire le niveau de gain du CT7L/CT7G. Pour plus d'information, consultez la section "Installation et Utilisation du Système 1" en page 18 de ce manuel.

9: Compartiment de la pile - Insérez une pile alcaline standard de 9 volts en veillant à respecter les polarités positive et négative indiquées par les repères. Nous recommandons le modèle Duracell MN 1604. Bien que les piles rechargeables au Cad-Ni puissent être utilisées, elles ne fournissent pas une puissance suffisante au-delà de quatre heures. **ATTENTION** : Ne pas insérer la pile à l'envers ; cela pourrait endommager sérieusement les émetteurs CT7L/CT7G et annulerait votre garantie.

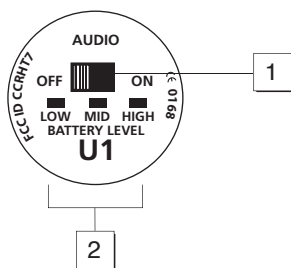
10: Commutateur d'alimentation-Power On/Off * - Utilisez ce commutateur pour mettre sous/hors-tension les émetteurs CT7L/CT7G (pour ne pas user la pile,

veillez à le laisser sur "Off" lorsque vous ne l'utilisez pas).

11: Tournevis en plastique - Conçu spécialement pour régler le niveau d'entrée audio du CT7 (voir n° 8 ci-dessus) et/ou le réglage de Squelch du CR77 (voir n° 7 en page 3). Pour obtenir de plus amples informations, consultez la section "Installation et Utilisation du Système 1" en page 18 de ce manuel.

** Assurez-vous d'avoir coupé le signal audio au niveau du mixeur externe ou de l'amplificateur avant d'allumer ou d'éteindre l'alimentation de l'émetteur ; à défaut un "pop" pourrait être audible.*

Parcours Guidé - UH1



1: Commutateur Audio on-off - Le signal audio est transmis lorsque le commutateur est sur la position "On". Sur la position "Off", le signal est interrompu. Grâce à l'interruption de la porteuse, aucun bruit parasite de "pop" n'est audible. Notez que lorsque vous ouvrez le commutateur, l'alimentation de l'émetteur n'est pas coupée. C'est simplement un moyen d'interrompre temporairement la transmission du signal audio. Si vous ne prévoyez pas d'utiliser l'émetteur pendant une longue période, éteignez-le en utilisant le commutateur d'alimentation (Power on-off, voir §3 ci-dessous).

2: Témoin de pile - Cet ensemble de trois LED tricolores indique la charge relative de la pile, tout en signalant si la pile installée est de faible puissance (rouge), moyenne (jaune) ou forte (vert). L'une de ces diodes s'allume dès que l'émetteur CT7L ou CT7G est allumé (voir §3 ci-dessous). Lorsque la diode rouge "faible" s'allume, la réception H.F. se dégrade et il faut remplacer la pile.

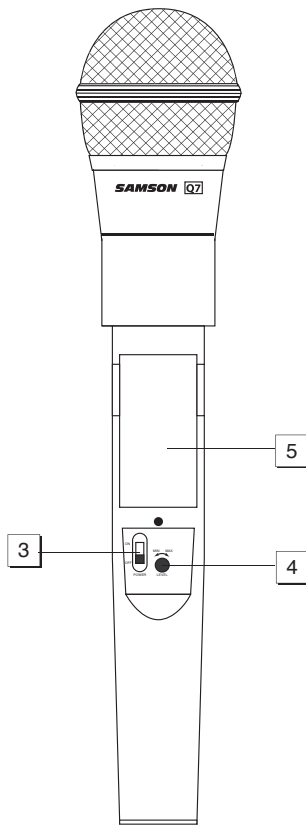
3: Commutateur d'alimentation-Power On/Off *

Utilisez ce commutateur pour mettre sous/hors-tension les émetteurs CT7L /CT7G (pour ne pas user la pile, veillez à le laisser sur "Off" lorsque vous ne l'utilisez pas).

4: Contrôle de Gain Micro - Ce contrôle de gain d'entrée a été pré-réglé en usine afin d'assurer un niveau optimal en fonction du modèle de capsule fourni avec votre Système UHF Série 1. Nous vous recommandons d'éviter de le modifier manuellement. Vous pouvez cependant utiliser le tournevis en plastique fourni pour augmenter ou réduire le gain. Pour plus d'information, voir la section "Installation et Utilisation du Système 1" en page 18 de ce manuel.

5: Compartiment de la pile - Insérez une pile alcaline de 9 volts en vous assurant de respecter les polarités positive et négative indiquées par les repères. Nous recommandons le modèle Duracell MN 1604. Bien que les piles rechargeables au Cad-Ni puissent être utilisées, elles ne fournissent pas un courant suffisant au-delà de quatre heures. **ATTENTION:** Ne pas insérer la pile à l'envers ; cela pourrait endommager sérieusement l'émetteur CT7L et annulerait votre garantie.

* Assurez-vous d'avoir coupé le signal audio au niveau du mixeur externe ou de l'amplificateur, avant de mettre l'émetteur sous/hors-tension ; à défaut un "pop" pourrait être audible.



Installation et Utilisation du Système 1

La procédure habituelle d'installation et de mise en œuvre du Système UHF Série 1 ne prend que quelques minutes :

1. Afin que le Système UHF Série 1 fonctionne correctement, le récepteur et l'émetteur doivent être accordés sur le même canal. Retirez-le de son emballage (conservez-le en cas de retour en réparation) et assurez-vous que le récepteur CR77 fourni et l'émetteur CT7L, CT7G ou UH1 sont bien accordés sur le même canal. Si les canaux ne sont pas identiques, contactez votre distributeur.

2. Placez le récepteur CR77 à l'endroit où il doit être utilisé pendant le spectacle (évaluez "la ligne de vue" entre le récepteur et l'émetteur de sorte que la personne utilisant ou portant l'émetteur puisse voir la personne portant le récepteur). Un kit de montage en rack optionnel (disponible chez votre revendeur Samson) permet d'installer le récepteur CR77 dans un support au format rack standard 19 pouces. Déployez les deux antennes ("A" et "B") verticalement.

3. Assurez-vous que le commutateur d'alimentation Power on-off de votre émetteur de poche CT7L/CT7G ou de votre émetteur à main est en position "Off".

4a. Si votre système CT7 est fourni avec un émetteur de ceinture, appuyez sur les deux côtés du couvercle du compartiment de la pile pour l'ouvrir. Le couvercle reste solidaire de l'émetteur et ne peut pas être détaché. Le clapet doit être manipulé avec précaution pour ne pas endommager les charnières.

4b. Si votre système comporte un émetteur à main UH1, dévissez la partie inférieure du micro en tournant vers a gauche, puis retirez-la en la faisant coulisser.

5. Placez une pile alcaline neuve de 9 volts dans le compartiment de l'émetteur en vous assurant de respecter les polarités indiquées. Si vous utilisez un émetteur de poche CT7L ou CT7G, refermez doucement l'ouverture du compartiment en la poussant vers le haut jusqu'à entendre le clic. Si vous utilisez un émetteur à main UH1, remplacez la partie inférieure du micro en la faisant glisser, puis revissez-la. Quelque soit l'émetteur que vous utilisez, attendez d'avoir installé tout le système avant de le mettre sous tension.

6. Connectez la prise de sortie du récepteur à l'entrée de votre amplificateur ou de votre console (niveau micro/ligne). Si vous utilisez un connecteur symétrique XLR (ce qui est préférable, car il fournit un meilleur signal), assurez-vous de régler correctement l'interrupteur de niveau de sortie audio placé à l'arrière du rack du récepteur CR77. Les sorties asymétrique et symétrique peuvent être utilisées simultanément. Laissez votre amplificateur (et/ou votre console) hors-tension pour le moment.

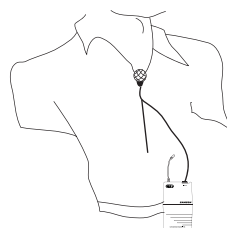
7. Tournez le bouton de volume du CR77 au minimum. A l'aide du clip de maintien, connectez l'adaptateur AC/DC au connecteur d'alimentation situé en face arrière du récepteur CR77. Branchez ensuite l'adaptateur sur n'importe quelle prise de courant standard. Appuyez sur le commutateur d'alimentation pour le récepteur CR77 sous tension; la diode rouge de l'alimentation s'allume, tandis que toutes les autres LED de la face arrière restent éteintes.

8. Placez les émetteurs CT7L, CT7G, ou UH1 sous tension (avec le commutateur d'alimentation "On/Off"); la LED verte de la pile s'allume si la pile est suffisamment puissante. L'une des LED (verte) "A" ou "B" s'allume en face arrière du récepteur CR77, en fonction de quelle antenne reçoit le signal le plus fort. Un ou plusieurs segments de l'indicateur de niveau H.F., situé en face avant du récepteur CR77 doit s'allumer ; plus le signal H.F. est fort, plus il y a de segments allumés. Si seulement un ou deux segments sont allumés (ce qui indique un signal relativement faible), essayez de déplacer le récepteur CR77 ou de modifier la position de l'une de ses deux antennes. Si les six segments s'allument, le CR77 reçoit un signal HF de puissance maximale et optimale — il est placé et positionné correctement.

9. Passons à l'étape de réglage des niveaux audio. Mettez sous tension l'amplificateur connecté (et/ou la console) tout en maintenant le volume au minimum. Assurez-vous ensuite que le signal

Installation et Utilisation du Système 1

audio de l'émetteur n'est pas interrompu en poussant le commutateur audio en position On. Tournez le bouton de niveau AF complètement vers la droite (position (10) du récepteur CR77 ; cette position correspond à un gain unitaire de 1:1. Si vous utilisez l'émetteur UH1 ou l'émetteur CT7L avec un micro cravate ou un ensemble micro-casque, parlez ou chantez dans le micro au niveau qui sera utilisé pendant le spectacle tout en augmentant progressivement le volume de votre amplificateur/console jusqu'au niveau désiré. Si vous utilisez l'émetteur CT7G avec un instrument de musique, jouez de votre instrument au niveau qui sera utilisé pendant le spectacle tout en augmentant doucement le volume de votre amplificateur/console jusqu'au niveau désiré. Si vous utilisez un émetteur de poche CT7L, équipé d'un micro cravate, notez que la position correcte du micro est indispensable pour une bonne qualité de restitution sonore. Nous vous recommandons de le placer comme sur l'illustration : le plus près possible de la bouche, mais légèrement sur le côté (afin d'éviter un son nasillard) et sans être couvert par un vêtement. Souvenez-vous que les micros *omnidirectionnels* (micros qui reçoivent les signaux venant de toutes les directions) sont plus sensibles au Larsen que les micros *unidirectionnels* (*cardioïdes* ou *supercardioides*). En général, vous pouvez éviter le Larsen en prenant garde de ne pas placer le micro directement en face d'un haut-parleur (si vous ne pouvez pas l'éviter, utilisez un correcteur pour vous débarrasser de ces hautes et moyennes fréquences responsables de l'accrochage).



10. Si le signal est déformé au volume que vous souhaitez, vérifiez tout d'abord si la LED jaune "Peak" du récepteur CR77 est allumée. Si ce n'est pas le cas, assurez-vous que le niveau de gain de votre système audio est correctement réglé (consultez le manuel d'utilisation de votre amplificateur et/ou console pour de plus amples détails). Si la LED jaune "Peak" est allumée, procédez de la manière suivante :

- Si vous utilisez un émetteur UH1, utilisez le tournevis en plastique fourni pour ajuster le contrôle de gain du micro en tournant doucement le bouton vers la gauche (position "Min"), jusqu'à ce que la distorsion disparaisse.
- Si vous utilisez un émetteur CT7L avec un micro cravate ou un ensemble casque-micro, aucun réglage ne devrait être nécessaire. En effet, le contrôle de gain audio a été pré-réglé en usine pour délivrer un niveau optimal suivant le modèle de micro cravate ou l'ensemble micro-casque utilisé. Par conséquent, toute distorsion audible vient du fait que le micro est trop près de la bouche ; déplacez donc le micro. Si la distorsion persiste, réglez le contrôle de gain audio de l'émetteur CT7L, en tournant le bouton doucement vers la droite à l'aide du tournevis en plastique fourni, jusqu'à ce que la distorsion disparaisse.
- Si vous utilisez un émetteur CT7G connecté à un instrument comme une guitare électrique ou une basse, baissez le niveau de sortie de l'instrument jusqu'à ce que la distorsion disparaisse. Utilisez le tournevis en plastique fourni pour régler le potentiomètre de niveau de l'émetteur CT7G doucement vers la gauche, jusqu'à ce que la distorsion disparaisse.

Notez que, en suivant cette procédure de mise en oeuvre, vous pouvez toujours diminuer le bouton de Volume du CR77 pour atténuer le niveau de sortie, si nécessaire.

Installation et Utilisation du Système 1

11. A l'opposé, si vous entendez un signal faible et brouillé, vérifiez que le gain de votre système audio est correctement réglé (consultez le manuel d'utilisation de votre amplificateur/console pour plus de détails) et que le niveau de sortie audio du récepteur CR77 est en position "Max" (réglage à (10)). Si malgré toutes ces précautions le signal venant du récepteur CR77 est toujours faible et brouillé, procédez comme suit :

- Si vous utilisez un émetteur UH1, ajustez le contrôle de gain à l'aide du tournevis en plastique fourni, en tournant doucement vers la droite (position "Max"), jusqu'à ce que le signal atteigne un niveau acceptable.
- Si vous utilisez un émetteur CT7L connecté à un micro cravate ou un ensemble micro-casque, aucun réglage ne devrait être nécessaire. En effet, le contrôle de gain audio a été pré-réglé en usine pour délivrer un niveau optimal suivant le modèle de micro cravate ou d'ensemble micro-casque utilisé. Par conséquent, toute faiblesse de signal devrait simplement être due au fait que le micro est trop loin de la bouche; rapprochez donc le micro. Si le problème persiste, réglez le contrôle de gain audio de l'émetteur CT7L en tournant le bouton doucement vers la droite à l'aide du tournevis en plastique fourni (jusqu'à ce que le signal atteigne un niveau acceptable).
- Si vous utilisez un émetteur CT7G connecté à un instrument comme une guitare électrique ou une basse, augmentez le niveau de sortie de l'instrument jusqu'à obtenir un bon signal. Dans le cas contraire, utilisez le tournevis en plastique fourni pour tourner le commutateur de niveau de l'émetteur CT7G doucement vers la droite jusqu'à ce que le signal atteigne un niveau acceptable.

12. Diminuez temporairement le volume de votre système mixeur/console et placez votre émetteur hors-tension tout en laissant le récepteur CR77 sous tension. Rétablissez ensuite le volume de votre système d'amplification à son niveau normal. L'émetteur éteint, la sortie audio du récepteur doit être totalement silencieuse ; si c'est le cas, passez directement à l'étape suivante. Dans le cas contraire (si vous entendez du bruit), réglez le bouton de Squelch en face avant du CR77. Lorsque le Squelch est réglé au minimum, le système Concert Series offre une portée maximale sans décrochage. Ceci dit, selon les conditions d'utilisation spécifiques, vous pouvez avoir besoin de réduire cette portée pour éliminer les bruits de fond lorsque l'émetteur est placé hors tension. À cette fin, utilisez le tournevis fourni pour régler le Squelch au minimum (position "Min"), puis tournez lentement vers la droite jusqu'à supprimer le bruit de fond. Pour ce faire, tourner complètement à gauche le commutateur de contrôle de Mute (sur la position "Min") à l'aide du tournevis en plastique fourni. Tournez-le à nouveau doucement vers la droite jusqu'à ce que le bruit disparaisse. S'il n'y a aucun bruit, quelle que soit position, laissez le commutateur tourné en position maximale vers la gauche (la position "Min"), de sorte à disposer de la plus importante portée exploitable.

13. Lorsque vous installez le Système UHF Série 1 pour la première fois dans un nouvel environnement, il s'avère toujours judicieux de faire le tour de la salle de spectacle afin de s'assurer que la transmission est correcte en tout point de l'aire de spectacle. Baissez le volume de votre système audio et placez l'émetteur et le récepteur sous tension. Après avoir replacé l'émetteur sous tension, rétablissez le volume de votre système audio et parlez, chantez ou jouez de votre instrument tout en marchant sur la surface à couvrir. Ce faisant, vous noterez que l'une des deux LED (vert) "A" et "B" du récepteur CR77 s'allume occasionnellement, vous indiquant quelle antenne reçoit le signal H.F. le plus puissant. Essayez toujours de raccourcir autant que possible la distance entre l'émetteur et le récepteur pour que le signal le plus fort possible soit reçu de tous les points de transmission prévus. Pour des installations fixes (studios audiovisuels), les salles de conférences ou pour des applications à nécessitant de longues portées (où l'émetteur et le récepteur sont séparés par plus de 50 mètres), il est préférable de modifier l'orientation des antennes à partir de leur position horizontale ou d'installer le récepteur dans la même salle que les émetteurs (voire de rallonger le câble jusqu'à l'équipement audio).

Einleitung / Eigenschaften

Wir wollen Ihnen zum Erwerb des SAMSON UHF Concert 77 Wireless System gratulieren und uns herzlich bei Ihnen bedanken. Obwohl dieses Produkt auf einfache Handhabung ausgelegt ist, empfehlen wir Ihnen, sich diese Anleitung vor Inbetriebnahme zunächst sorgfältig und vollständig durchzulesen, damit Sie alle Eigenschaften dieses Gerätes verstehen und es so optimal nutzen können.

Drahtlose Übertragungssysteme bestehen aus mindestens zwei Komponenten, nämlich einem Sender und einem Empfänger, die auf den gleichen Kanal (d. h. die gleiche Sende-/Empfangsfrequenz) eingestellt sein müssen, um ordnungsgemäß zu funktionieren. Das von Ihnen erworbene System One arbeitet in einem Frequenzbereich von 801 bis 805 MHz und beinhaltet einen CR77-Empfänger und den Sender CT7L (welcher sich mit Ansteck- oder Headset-Mikrofonen einsetzen lässt), den Sender CT7G (zur Verbindung mit Instrumenten) oder den Sender UH1, welcher als drahtloses Handmikrofon dient und mit einer Vielzahl von Mikrofonkapseln erhältlich ist. Die Sender CT7L und CT7G lassen sich am Gürtel des Musikers bzw. Sängers befestigen.

In dieser Anleitung finden Sie eine ausführliche Beschreibung aller Eigenschaften der UHF-Serie und der zugehörigen Komponenten sowie schrittweise Anweisungen zum Aufbau Ihres Systems. Des weiteren enthält die Anleitung Anschlußdiagramme und eine Auflistung der technischen Daten. Informationen zur Garantie auf Ihr System One erhalten Sie bei Ihrem SAMSON-Händler oder dem SAMSON-Vertrieb Ihres Landes.

** Die zu Ihrem System gehörenden Sende- und Empfängereinheiten wurden werksseitig auf den gleichen Kanal eingestellt. Auf Seite 24 dieser Anleitung finden Sie eine Auflistung von sechs möglichen Kanälen und den entsprechenden UHF-Frequenzen.*

Eigenschaften

Hergestellt sowohl für Live- als auch für Übertragungsanwendungen, stellt das UHF Concert 77-System von SAMSON eine leistungsstarke wie auch kostengünstige Lösung mit modernster drahtloser Übertragungstechnik dar. Zu den Hauptmerkmalen des Systems gehören die folgenden:

- Es sind sechs verschiedene Sende-/Empfangskanäle verfügbar, die alle in einem selten genutzten UHF-Bandbereich liegen und gleichzeitig verwendet werden können. Das bedeutet, daß Sie bis zu sechs Concert 77-Systeme, die auf die unterschiedlichen Kanäle abgestimmt sind, gleichzeitig nutzen können, ohne daß es zu Interferenzen kommt.
- Technologischer Durchbruch bei dem Einsatz von Dielectric-Filtern für extrem präzises und stabiles Stimmen.
- Diversitäts-Technologie maximiert den aktiven Bereich (bis zu 100 Meter) und verringert potentielle Interferenz-Probleme.
- Der 9,5"-Empfänger CR77 kann als Tischgerät betrieben oder auch (mit Hilfe eines optionalen Rackadapters) in ein standardisiertes 19"-Rack eingebaut werden, wodurch er sich spielend in alle mobilen oder stationären Audioinstallationen integrieren läßt. Er enthält ein Paar abgestimmter Antennen und bietet symmetrische und asymmetrische Ausgänge, einen Line/Mic Ausgangspegel-Schalter sowie stufenlos regelbare Volume- und Squelch-Regler und eine Audio Peak LED, doppelte Antennen-Anzeigen, eine 6-segmentige Audio-Pegelanzeige und eine 6-segmentige RF-Pegelanzeige. Des weiteren verfügt er über einen Wahlschalter für den

Eigenschaften

Ausgangspegel (LINE/MIC), Bedienelemente zur stufenlosen Einstellung des Audiopegels, eine Übersteuerungsanzeige, zwei Antennenanzeigen und eine fünfsegmentige Anzeige für den Pegel des Empfangssignals.

- In allen Systemkomponenten ist ein Rauschunterdrückungssystem vorhanden, welches kristallklaren Klang bei minimalem Hintergrundrauschen garantiert.
- Die Sendeeinheiten gestatten eine Stummschaltung des Audiosignals ohne Schaltgeräusche, während das Übertragungssignal aktiviert bleibt. Die Concert-Sender verfügen auch über eine praktische Battery Strength LED-Anzeige, mit der Sie die Restspannung der installierten Batterie überwachen können.
- Der CT7 bietet eine Mini-XLR-Buchse für den Anschluss an das Samson GC5P3 Kabel mit standard 1/4" Stecker (für die Verwendung mit Instrumenten wie E-Gitarre oder E-Bass) oder für den Anschluss verschiedener, beliebiger Headsets und Lavalier-Mikrofone, inklusive:

Samson QE Headset*

Samson QV Headset

Audio Technica **ATM-75** (Headset)

Audio Technica **MT-350** (Ansteckmikrofon)

Applied Microphone Technology **Roaming One** (Mikrofon für Blasinstrumente)

Audio Technica **Pro-35X** (Mikrofon für Blasinstrumente)

Audio Technica **AT-831** (Ansteckmikrofon)

Countryman **IsoMax** (Headset)

Crown **CM-311(E)** (Headset)

Samson **ECM-40** (Ansteckmikrofon)

Sennheiser **MKE-2** (Ansteckmikrofon)

Sony **ECM-44** (Ansteckmikrofon)

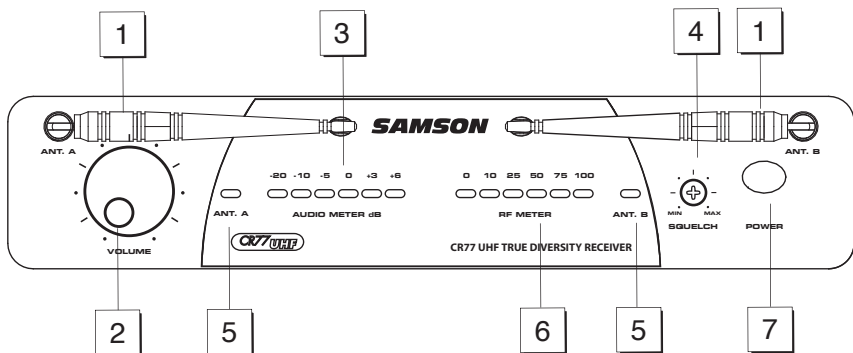
Sony **ECM-55** (Ansteckmikrofon)

Sony **ECM-77** (Ansteckmikrofon)

- Der handgehaltene HT7 Mikrofon-Sender ist entweder mit der Samson Q7 Neodymium Dynamikmikrofonkapsel oder der Samson C05 Condenser Mikrofonkapsel erhältlich.
- Alle Bestandteile des Systems sind sehr solide gearbeitet, um auch unter den schwierigsten Betriebsbedingungen eine optimale und zuverlässige Leistung zu bringen.

** Beim Samson QE Headset handelt es sich um ein Spezialmodell, das für Anwendungen in Umgebungen mit hoher Feuchtigkeit (wie beispielsweise Fitness-Studios u. ä.) konzipiert wurde.*

Bedienelemente - CR77



1: Antennen (A und B) - Die Antennenhalter haben einen Drehradius von 360°, um eine optimale Aufstellung zu erlauben. Bei normalem Betrieb sollten die beiden Antennen A (links) und B (rechts) senkrecht aufgestellt werden. Die Antennen lassen sich zum Transport des CR77 einschieben. Weitere Informationen über Aufstellung und Betrieb der Antennen erhalten Sie unter der Überschrift „**1**“ in dieser Anleitung.

2: Volume-Regler - Mit diesem Regler stellen Sie den Pegel des Audiosignals ein, welches über die symmetrierten und die unsymmetrierten Anschlüsse auf der Rückseite des Empfängers ausgegeben wird (siehe Nr. 2 und 4 auf Seite 8 dieses Handbuchs). Der Referenzpegel ist eingestellt, wenn der Regler am rechten Anschlag steht (Einstellung „10“).

3: Audio-Anzeige – Diese „Leiter“-Anzeige (vergleichbar mit der VU-Balkenanzeige von Audiogeräten) gibt die Stärke des eingehenden Audiosignals an. Wenn das „0“ Segment leuchtet, ist das eingehende Signal bei Unity Gain optimiert; wenn das „+6“ Segment leuchtet, ist das Signal übersteuert. Wenn nur das extrem linke „-20“ Segment leuchtet, besitzt das eingehende Signal nur etwa 10% seiner optimalen Stärke. Wenn keine Segmente leuchten, werden wenig oder keine Signale empfangen. Weitere Informationen finden Sie im Abschnitt „Einrichtung und Einsatz des Concert Series-Systems“ auf Seite 16 dieses Handbuchs.

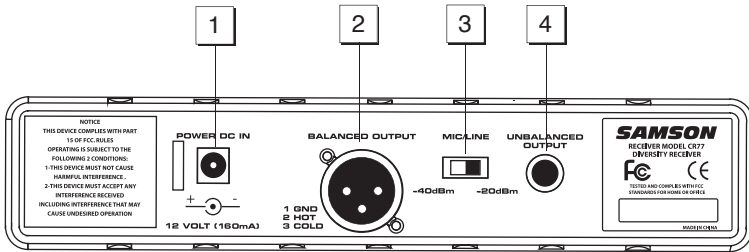
4: Squelch-Regler - Dieser Regler bestimmt den maximalen Empfangsbereich des CR77 vor dem Abschneiden des Audiosignals. Obwohl Sie den Regler mit Hilfe des beiliegenden Plastikschraubendrehers einstellen können, empfehlen wir Ihnen, die werksseitige Einstellung beizubehalten. Weitere Informationen erhalten Sie unter der Überschrift „**1**“ in dieser Anleitung.

5: A/B Antennen-LEDs – Beim Empfang von Signalen, leuchtet eine der LEDs grün und zeigt an, ob momentan die (linke) „A“ oder (rechte) „B“ Antenne benutzt wird.

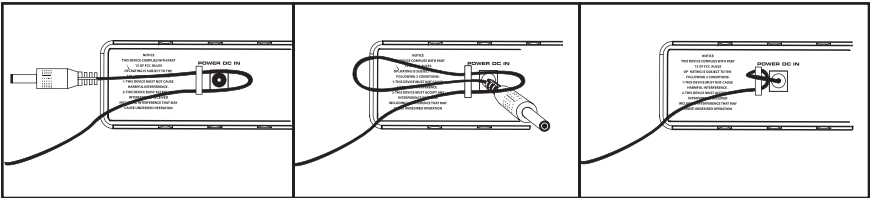
6: RF (Radio Frequency) Level meter - RF (Radio Frequency) Level-Anzeige – Diese „Leiter“-Anzeige (vergleichbar mit der VU-Balkenanzeige von Audiogeräten) gibt die Stärke des eingehenden Radiosignals an. Wenn das „100%“ Segment leuchtet, wird das eingehende RF-Signal vollständig moduliert und besitzt die optimale Stärke. Wenn nur das „10%“ Segment (zweites Segment von links) leuchtet, besitzt das eingehende Signal nur 10% seiner optimalen Stärke. Wenn keine Segmente leuchten, werden keine oder nur wenige Signale empfangen. Weitere Informationen finden Sie im Abschnitt „Einrichtung und Einsatz des Concert Series-Systems“ auf Seite 17 dieses Handbuchs.

7: Netzschalter - Mit diesem Schalter schalten Sie den CR77 ein und aus. Wenn das Gerät eingeschaltet ist, leuchtet die Power-LED (6).

Bedienelemente - CR77



1: Anschluß für das Netzteil - Schließen Sie hier das beiliegende Netzteil wie unten dargestellt an. **ACHTUNG:** Verwenden Sie niemals ein anderes als das beiliegende Netzgerät, da ansonsten der CR77 beschädigt werden könnte und Ihre Garantie erlischt.



2: Audioausgang (symmetriert)* - Verbinden Sie Audiogeräte, an die Signale mit einem Pegel von +4 dB (Professional-Pegel) angeschlossen werden müssen, über diesen Anschluß mit dem CR77. Die Ausgangsimpedanz beträgt 600 Ω. Die Belegung der Stifte ist wie folgt: Pin 1 - Erde; Pin 2 - +; Pol; Pin 3 - -; Pol.

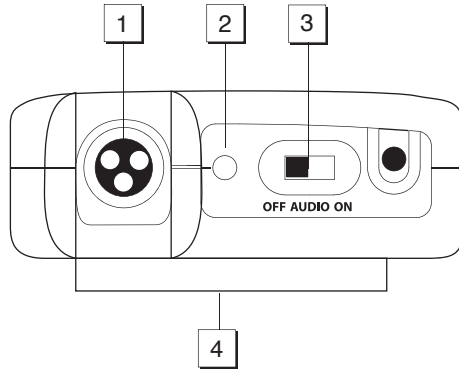
3: Einstellschalter für den Ausgangspegel - Mit diesem Schalter stellen Sie die Abschwächung des Ausgangssignals für den symmetrierten Ausgang (4) auf -20 dBm (Line-Pegel) oder -40 dBm (Mikrofonpegel) ein. Weitere Informationen erhalten Sie unter der Überschrift „ in dieser Anleitung.

4: Audioausgang (unsymmetriert)* - Verbinden Sie Audiogeräte, an die Signale mit einem Pegel von -10 dB (Consumer-Pegel) angeschlossen werden müssen, über diesen Anschluß mit dem CR77. Die Ausgangsimpedanz beträgt 5 kΩ.

* Falls notwendig, können Sie den unsymmetriert und den symmetrierten Ausgang gleichzeitig verwenden.

| Channel | Frequencies | Channel | Frequencies |
|---------|-------------|---------|-------------|
| U1 | 801.375 MHz | E1 | 863.125 MHz |
| U2 | 801.875 MHz | E2 | 863.625 MHz |
| U3 | 803.125 MHz | E3 | 864.500 MHz |
| U4 | 803.750 MHz | E4 | 864.875 MHz |
| U5 | 804.500 MHz | | |
| U6 | 804.750 MHz | | |

Bedienelemente - CT7L / CT7G



Frequenzzuordnung der Empfangskanäle

1: Audioeingang - Schließen Sie hier die Signalquelle an. Der CT7L wird entweder mit Kopfbügel- oder Ansteckmikrofon ausgeliefert, welches über den Mini-XLR-Anschluß mit dem Sender verbunden wird. Der CT7 ist entweder mit einem Lavalier- oder Headset-Mikrofon oder einem 1/4" Kabel (Anschluss via Mini-XLR-Stecker) ausgestattet.

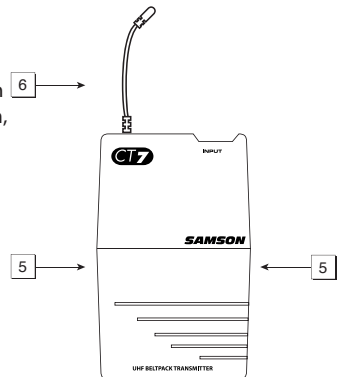
2: Power / Battery LED - Diese LED blinkt einmal beim Einschalten des CT7 und leuchtet konstant rot, wenn weniger als 2 Stunden Batteriespannung nutzbar sind, um Sie dadurch zum Wechseln der Batterie aufzufordern. Um mangelhafte Audio-Klangtreue (oder einen Totalausfall des CT7) zu vermeiden, sollten Sie die Batterie sofort durch eine neue ersetzen, sobald diese LED rot leuchtet.

3: Audio On/Off-Schalter - Wenn dieser Schalter in der Stellung „On“ steht, wird das Audiosignal gesendet. Steht der Schalter dagegen in der Einstellung „Off“, so wird das Signal nicht übertragen. Da jedoch das Trägersignal auch in der „Off“-Stellung gesendet wird, werden beim Ein- und Ausschalten keine Nebengeräusche hörbar. Beachten Sie, daß bei Ausschalten dieses Schalters nicht der Sender selbst abgeschaltet wird; der Schalter dient lediglich dazu, das Audiosignal vorübergehend stummzuschalten. Wenn Sie den Sender für längere Zeit nicht benutzen wollen, verwenden Sie zum Abschalten den Power-Schalter (8).

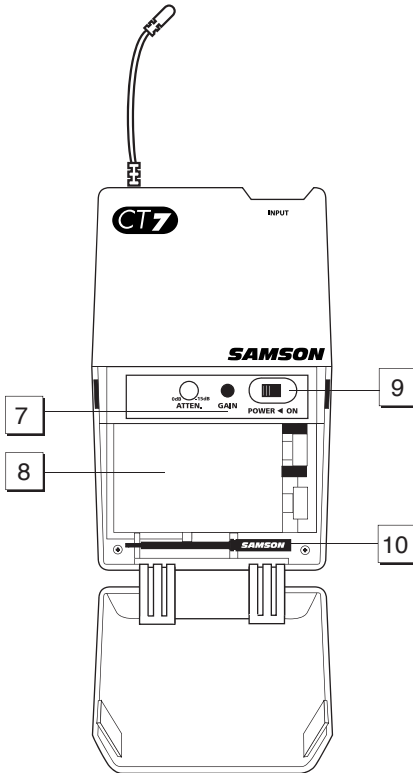
4: Clip - Befestigen Sie mit Hilfe dieses Clips den Sender an Ihrem Gürtel. Sie können den Clip nach Belieben einstellen, wenn Sie zuvor die Schraube in der Mitte des Clips lockern. Sie können den Clip auch entfernen, wenn Sie diese Schraube ganz lösen.

5: Batteriedeckel-Öffnung - Um den CT7 Batteriedeckel zu öffnen, drücken Sie beide Seiten des Deckels ein und ziehen diesen zurück.

6: Antenne - Diese fest installierte Sende-Antenne sollte bei normalem Betrieb völlig ausgefahren sein. Weitere Informationen erhalten Sie unter der Überschrift „“ in dieser Anleitung.



Bedienelemente - CT7L / CT7G



7: Audio Input Level-Regler (Trimpot)

– Dieser Eingangsempfindlichkeits-Regler wurde werkseitig auf einen optimalen Pegel für das spezielle Lavalier-Mikrofon, Headset oder für den optimalen Instrumentenpegel voreingestellt und sollte nicht manuell verändert werden. Nötigenfalls können Sie jedoch mit dem mitgelieferten Plastik-Schraubenzieher (siehe Nr. 10 unten) den CT7 Eingangspegel erhöhen oder verringern. Weitere Informationen finden Sie im Abschnitt "Einrichtung und Einsatz des Concert Series-Systems" auf Seite 8 dieses Handbuchs.

8: Regler für den Eingangspegel -

Dieser Eingangsempfindlichkeits-Regler wurde werkseitig auf einen optimalen Pegel für das spezielle Lavalier-Mikrofon, Headset oder für den optimalen Instrumentenpegel voreingestellt und sollte nicht manuell verändert werden. für den Instrumentenpegel (CT7G) eingestellt. Aus diesem Grund empfehlen wir, die Einstellung nicht zu ändern. Falls eine Änderung des Pegels dennoch notwendig werden sollte, können Sie diese mit Hilfe des beiliegenden Plastikschraubendrehers vornehmen. Weitere Informationen erhalten Sie unter der Überschrift „“ in dieser Anleitung.

9: Batteriefach -

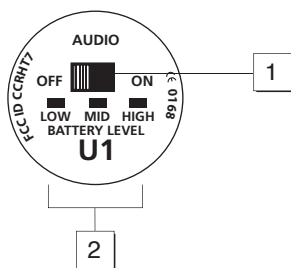
Legen Sie hier eine normale 9-V-Batterie ein. Beachten Sie beim Einlegen die Polarität der Batterie (+ und -). Sie können zwar wiederaufladbare Batterien (Akkus) verwenden, allerdings reduziert sich dann die maximale Betriebszeit auf nicht mehr als vier Stunden. **ACHTUNG:** Legen Sie die Batterien niemals umgedreht in den Sender ein, da ansonsten der CT7L/CT7G

beschädigt werden könnte und Ihre Garantie erlischt.

10: Power-Schalter* - Schalten Sie den Sender mit diesem Schalter ein und aus. Wenn Sie den Sender für längere Zeit nicht verwenden, schalten Sie den Schalter aus („Off“), um die Lebensdauer der eingelegeten Batterie zu verlängern.

11: Plastikschraubendreher - Speziell entwickelt für das Einstellen des CT7 Audio Input Level-Reglers (siehe Nr. 8 oben) und/oder CR77 Squelch-Reglers (siehe Nr. 7 auf Seite 3). Weitere Informationen erhalten Sie unter der Überschrift „“ in dieser Anleitung.

Bedienelemente - UH1



* Vergewissern Sie sich, daß das Audiosignal an Ihrem Mischpult oder Verstärker stummgeschaltet ist, bevor Sie den Sender abschalten, da ansonsten ein hörbares Knacken entsteht.

1: Audio On/Off-Schalter - Wenn dieser Schalter in der Stellung „On“ steht, wird das Audiosignal gesendet. Steht der Schalter dagegen in der Einstellung „Off“, so wird das Signal nicht übertragen. Da jedoch das Trägersignal auch in der „Off“-Stellung gesendet wird, werden beim Ein- und Ausschalten keine Nebengeräusche hörbar. Beachten Sie, daß bei Ausschalten dieses Schalters nicht der Sender selbst abgeschaltet wird; der Schalter dient lediglich dazu, das Audiosignal vorübergehend stummzuschalten. Wenn Sie den Sender für längere Zeit nicht benutzen wollen, verwenden Sie zum Abschalten den Power-Schalter (3).

2: Batterieanzeige - Diese drei LEDs zeigen die relative Leistungsfähigkeit der eingesetzten Batterie an. Ist die Batterie voll aufgeladen, so leuchtet die grüne LED. Eine mittlere Leistungsfähigkeit wird durch die gelbe LED signalisiert, während eine fast vollständig entladene Batterie durch die rote LED angezeigt wird. Sobald der Sender eingeschaltet wird, leuchtet eine dieser LEDs. Wenn die rote LED leuchtet, sollten Sie die Batterie austauschen.

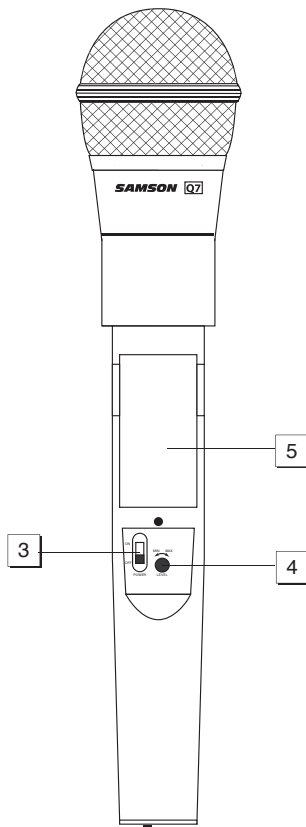
3: Power-Schalter* - Schalten Sie den Sender mit diesem Schalter ein und aus. Wenn Sie den Sender für längere Zeit nicht verwenden, schalten Sie den Schalter aus („Off“), um die Lebensdauer der eingelegten Batterie zu verlängern.

4: Regler für den Eingangspegel - Dieser Regler bestimmt die Eingangsempfindlichkeit des Senders und wurde werksseitig optimal für die mitgelieferte Mikrofonkapsel eingestellt. Aus diesem Grund empfehlen wir, die Einstellung nicht zu ändern. Falls eine Änderung des Pegels dennoch notwendig werden sollte, können Sie diese mit Hilfe des beiliegenden Plastikschraubendrehers vornehmen. Weitere Informationen erhalten Sie unter der Überschrift „“ in dieser Anleitung.

5: Batteriefach - Setzen Sie hier eine normale 9-V-Batterie ein. Beachten Sie beim Einlegen die Polarität der Batterie (+ und -). Sie können zwar wiederaufladbare Batterien (Akkus) verwenden, allerdings reduziert sich dann die maximale Betriebszeit auf nicht mehr als vier Stunden.

ACHTUNG: Legen Sie die Batterien niemals umgedreht in den Sender ein, da ansonsten der CT7L/CT7G beschädigt werden könnte und Ihre Garantie erlischt.

* Vergewissern Sie sich, daß das Audiosignal an Ihrem Mischpult oder Verstärker stummgeschaltet ist, bevor Sie den Sender abschalten, da ansonsten ein hörbares Knacken entsteht.



Aufbau und Betrieb des Systems Concert 77

Sie benötigen nur ein paar Minuten, um das System Concert 77 betriebsbereit zu machen. Gehen Sie wie folgt vor:

1. Damit das System korrekt arbeiten kann, ist es notwendig, daß der Sende-/Empfangskanal von Sender und Empfänger übereinstimmen. Entfernen Sie zunächst alle Verpackungsmaterialien (bewahren Sie diese jedoch für den Fall auf, daß Sie sie irgendwann noch einmal benötigen) und vergewissern Sie sich, daß die Kanäle des Senders und des Empfängers übereinstimmen. Sollte dies nicht der Fall sein, so wenden Sie sich an Ihren Kundendienst oder den SAMSON-Vertrieb Ihres Landes.
2. Plazieren Sie den Empfänger an der geeigneten Stelle. Als Faustregel gilt, daß zwischen Sender und Empfänger „Sichtkontakt“ bestehen sollte. Sie können den Empfänger CR77 auch mit Hilfe eines optional erhältlichen Adapters in ein 19“-Standardrack einbauen. Ziehen Sie die beiden Antennen des Empfängers vollständig aus und bringen Sie sie in eine senkrechte Position.
3. Vergewissern Sie sich, daß der Netzschalter des Empfängers und der Power-Schalter des Senders auf „Off“ stehen.
- 4a. Wenn Ihr System einen CT7 Gürtel-Sender enthält, drücken Sie beide Seiten des Batteriedeckels ein und ziehen Sie den Deckel zurück, um die Batterieklappe zu öffnen. Diese ist eingehängt und sollte nicht vom Sendergehäuse entfernt werden. Die Abdeckung ist mit einem Scharnier versehen. Gehen Sie vorsichtig vor, um das Scharnier nicht abzubrechen.
- 4b. für den Sender UH1: Schrauben Sie den unteren Teil des Mikrofons gegen den Uhrzeigersinn auf und ziehen Sie ihn dann ab.
5. Setzen Sie eine neue 9-V-Batterie in das Batteriefach. Beachten Sie dabei die Polaritätsmarken. Falls Sie einen der Sender CT7L oder CT7G verwenden, klappen Sie die Batterieabdeckung wieder zu und schließen Sie sie mit leichtem Druck. Falls Sie den Sender UH1 verwenden, setzen Sie den unteren Teil des Mikrofons wieder auf und schrauben Sie ihn im Uhrzeigersinn fest. Lassen Sie den Sender zunächst abgeschaltet.
6. Verbinden Sie nun den Audioausgang des Empfängers CR77 mit dem entsprechenden LINE- bzw. MIC-Eingang Ihres Mischpults oder Verstärkers. Wir empfehlen Ihnen, den symmetrierten XLR-Ausgang des CR77 zu verwenden, da dieses Signal qualitativ hochwertiger ist als das des unsymmetrierten Ausganges. Falls Sie den XLR-Ausgang verwenden, vergewissern Sie sich, daß der Einstellschalter für den Ausgangspegel korrekt eingestellt ist. Falls notwendig, können Sie auch beide Ausgänge gleichzeitig nutzen. Schalten Sie Ihr Mischpult und/oder Ihren Verstärker noch nicht ein.
7. Drehen Sie den Volume-Regler des CR77 ganz nach links. Schalten Sie den CR77 nun durch Betätigung des Netzschalters ein. Die rote Power-LED auf der Vorderseite des Geräts leuchtet auf.
8. Schalten Sie den Power-Schalter Ihres Senders ein. Die grüne Batterie-LED leuchtet nun, falls die Batterie über ausreichend Leistung verfügt. Gleichzeitig leuchtet am Empfänger eine der Antennen-LEDs A oder B auf (abhängig davon, welche der beiden Antennen das stärkere Signal empfängt. Weiterhin sollten eine oder mehrere Segmente der RF Level-Anzeige aufleuchten. Je mehr dieser Segmente leuchten, desto stärker ist das empfangene Trägersignal. Falls nur ein oder zwei Segmente leuchten (in diesem Fall wird nur ein schwaches Signal empfangen), ändern Sie entweder den Aufstellungsort des Empfängers CR77 oder die Ausrichtung der beiden Antennen. Wenn alle sechs Segmente leuchten, empfängt der CR77 ein optimal starkes RF Signal und ist korrekt platziert und positioniert.

Aufbau und Betrieb des Systems

9. Stellen Sie nun wie nachfolgend beschrieben die Audiopegel ein. Schalten Sie dazu zunächst Ihr Mischpult und/oder Ihren Verstärker ein und regeln Sie dessen Lautstärke ganz nach unten. Setzen Sie nun gegebenenfalls den Audio On/Off-Schalter des Senders auf „On“ und drehen Sie nachfolgend den AF Level-Regler des CR77 bis an den rechten Anschlag (dies ist die Unity Gain-Einstellung, d. h. das Audiosignal wird mit dem Pegel ausgegeben, mit dem es empfangen wurde). Falls Sie den Sender UH1 oder den Sender CT7L mit angeschlossenem Ansteck- oder Kopfbügelmikrofon verwenden, sprechen oder singen Sie nun mit gewohnter Lautstärke in das Mikrofon und erhöhen Sie langsam die Lautstärke Ihres Mischpults oder Verstärkers auf das gewünschte Maß. Falls Sie den Sender CT7G mit einem angeschlossenen Instrument verwenden, spielen Sie nun dieses Instrument in gewohnter Weise und erhöhen Sie dabei langsam die Lautstärke Ihres Mischpults oder Verstärkers auf das gewünschte Maß. Falls Sie den Sender CT7L mit angeschlossenem Ansteckmikrofon benutzen, beachten Sie bitte, daß die Signalqualität in höchstem Maße von der Positionierung des Mikrofons abhängt. Wir empfehlen Ihnen, das Mikrofon wie in der Abbildung rechts dargestellt anzubringen, d. h. so nah wie möglich am Mund, aber leicht zu einer Seite versetzt (dadurch verhindern Sie, daß Ihre Stimme nasal klingt). Beachten Sie, daß das Mikrofon nicht mit Kleidungsteilen überdeckt ist. Außerdem sollten Sie bedenken, daß omnidirektionale Mikrofone (Mikrofone mit Kugelcharakteristik) weitaus anfälliger für Rückkopplungen sind als Richtmikrofone (Mikrofone mit Nieren- bzw. Supernierencharakteristik). Generell sollte ein Betrieb von Mikrofonen unmittelbar vor einer Lautsprecheranlage vermieden werden; falls die nicht zu umgehen ist, sollten Sie mit einem Equalizer diejenigen Frequenz im Höhen- und Mittenbereich abschwächen, welche das berüchtigte Rückkopplungs-„Pfeifen“ verursachen.



10. Falls das Signal mit dem von Ihnen eingestellten Pegel verzerrt ausgegeben wird, prüfen Sie zunächst, ob die gelbe Peak-LED am CR77 leuchtet. Sollte dies nicht der Fall sein, so überprüfen Sie die Verstärkungseinstellungen Ihres Mischpults oder Verstärkers. Informationen zur Vornahme dieser Einstellungen finden Sie in den zugehörigen Bedien- und Anleitungen. Sollte die gelbe Peak-LED jedoch leuchten, so gehen Sie wie folgt vor:

- für den Sender UH1: Drehen Sie mit dem beiliegenden Plastikschraubendreher den Eingangspegelregler langsam gegen den Uhrzeigersinn (d. h. auf die Position „Min“ zu), bis der Verzerrung nicht mehr hörbar ist.
- für den Sender CT7L: Der Audioeingangsregler an diesem Sender wurde werksseitig optimal für das mitgelieferte Ansteck- bzw. Headset-Mikrofon eingestellt, d. h. in der Regel sollte keine Nachregelung erforderlich sein. Versuchen Sie also zunächst, das Problem dadurch zu lösen, das Sie das Mikrofon ein wenig vom Mund weg bewegen. Sollte das Signal jedoch weiter verzerrt sein, so drehen Sie mit dem beiliegenden Plastikschraubendreher den Eingangspegelregler langsam gegen den Uhrzeigersinn (d. h. auf die Position „Min“ zu), bis der Verzerrung nicht mehr hörbar ist.
- für den Sender CT7G: Senken Sie den Ausgangspegel des Instruments (E-Gitarre, Baß) so weit ab, daß die Verzerrungen aufhören. Alternativ können Sie auch mit dem beiliegenden Plastikschraubendreher den Eingangspegelregler langsam gegen den Uhrzeigersinn (d. h. auf die Position „Min“ zu) drehen, bis der Verzerrung nicht mehr hörbar ist.

Hinweis: Nach diesem Einrichtungsverfahren können Sie den Volume-Regler des CR77 immer noch zurückdrehen, um das Ausgangssignal nötigenfalls zu bedämpfen.

Aufbau und Betrieb des Systems Concert 77

11. Falls das Signal im Gegensatz zum vorher beschriebenen zu schwach sein sollte, überprüfen Sie auch hier zunächst die Verstärkungseinstellungen Ihres Mischpults oder Verstärkers. Informationen zur Vornahme dieser Einstellungen finden Sie in den zugehörigen Bedienungsanleitungen. Prüfen Sie auch, ob der AF Level-Regler am Empfänger CR77 am rechten Anschlag steht (Einstellung „10“). Sollten all diese Einstellungen dort korrekt vorgenommen und das Ausgangssignal trotzdem zu schwach oder verrauscht sein, so gehen Sie wie folgt vor:

- für den Sender UH1: Drehen Sie mit dem beiliegenden Plastikschraubendreher den Eingangspegelregler langsam im Uhrzeigersinn (d. h. auf die Position „Max“ zu), bis das Signal einen akzeptablen Pegel erreicht.
- für den Sender CT7L: Der Audioeingangsregler an diesem Sender wurde werksseitig optimal für das mitgelieferte Ansteck- bzw. Headset-Mikrofon eingestellt, d. h. in der Regel sollte keine Nachregelung erforderlich sein. Versuchen Sie also zunächst, das Problem dadurch zu lösen, das Sie das Mikrofon etwas näher an den Mund heran bewegen. Sollte das Signal jedoch weiter zu schwach sein, so drehen Sie mit dem beiliegenden Plastikschraubendreher den Eingangspegelregler langsam im Uhrzeigersinn (d. h. auf die Position „Max“ zu), bis das Signal einen akzeptablen Pegel erreicht.
- für den Sender CT7G: Erhöhen Sie zunächst den Ausgangspegel des Instruments (E-Gitarre, Baß) so weit, daß das Signal gut zu hören ist. Alternativ können Sie auch mit dem beiliegenden Plastikschraubendreher den Eingangspegelregler langsam im Uhrzeigersinn (d. h. auf die Position „Max“ zu) drehen, bis das Signal einen akzeptablen Pegel erreicht.

12. Regeln Sie nun die Lautstärke Ihres Mischpults und/oder Verstärkers zunächst einmal ganz herunter und schalten Sie Ihren Sender ab, lassen Sie den Empfänger jedoch eingeschaltet. Stellen Sie nun die zuvor eingestellte Lautstärke des Mischpults/Verstärkers wieder her. Bei ausgeschaltetem Sender sollte der Empfänger nun keinerlei Ausgangssignal ausgeben. Wenn dies nicht der Fall ist (d. h., wenn Sie Rauschen hören), müssen Sie vielleicht den vorderseitigen Squelch-Regler des CR77 einstellen. In der Minimal-Einstellung des Squelch-Reglers bietet das Concert Series-System immer den maximalen Bereich ohne Dropouts. Abhängig von der speziellen Umgebung, in der Ihr System eingesetzt wird, werden Sie diesen Bereich vielleicht etwas verringern müssen, um Bandrauschen beim Ausschalten des Senders zu verhindern. Drehen Sie hierzu den Squelch-Regler mit dem mitgelieferten Schraubenzieher ganz nach links (auf „Min“) und dann wieder langsam nach rechts, bis das Rauschen verschwindet. Tun Sie dies, indem Sie zunächst mit dem beiliegenden Plastikschraubendreher den Mute-Regler ganz an den linken Anschlag drehen (Position „Min“) und ihn dann langsam im Uhrzeigersinn drehen, bis das Rauschen verschwindet. Sollte kein Rauschen auftreten, so belassen Sie den Regler in der Position „Min“ - Sie erreichen damit die größte Reichweite.

13. Wenn Sie das Concert 77-System zum ersten Mal in einer neuen Umgebung verwenden, sollten Sie sich zunächst ein Bild vom Nutzbereich machen. Regeln Sie also die Lautstärke Ihres Mischpults und/oder Verstärkers zunächst einmal ganz herunter und schalten Sie Sender und Empfänger ein. Stellen Sie nun die zuvor eingestellte Lautstärke des Mischpults/Verstärkers wieder her. Sprechen, singen oder spielen Sie an allen notwendigen Stellen auf der Bühne u. ä. und überprüfen Sie dabei den Empfang des Signals. Sie werden bemerken, daß die A/B-LEDs sich abwechselnd ein- oder ausschalten, je nachdem, welche Antenne das stärkere Signal empfängt. Versuchen Sie generell, einen möglichst geringen Abstand zwischen Sender und Empfänger zu halten, so daß von allen potentiellen Übertragungspunkten ein möglichst starkes Signal gesendet wird. Bei Festinstallationen (Fernsehstudios, Konferenzsäle) oder bei Anwendungen mit sehr hohem Übertragungsbereich (mehr als 50 m) kann es notwendig sein, den senkrechten Aufstellwinkel der Antennen zu ändern oder den Empfänger in dem Raum aufzustellen, in dem sich auch der Sender befindet (in letzterem Fall muß dann ggf. die Audioverkabelung zwischen Empfänger und Mischpult und/oder Verstärker verlängert werden).

Falls Sie wie beschrieben vorgegangen sind und dabei Probleme aufgetreten sein sollten, wenden Sie sich an Ihren Kundendienst oder an den SAMSON-Vertrieb Ihres Landes.

Introducción

Muchas gracias por comprar el sistema inalámbrico UHF Concert 77 de Samson! Aunque este aparato ha sido diseñado para ser muy sencillo de manejar, le recomendamos que pierda un poco de tiempo en leer estas páginas para así dominar totalmente las funciones que hemos incluido en él.

Todos los sistemas inalámbricos están formados por al menos dos componentes básicos - un transmisor y un receptor, los cuales deben ser sintonizados en el mismo canal (es decir, la misma frecuencia de radio) para que funcionen correctamente*. El sistema de la Concert 77 UHF de Samson que acaba de comprar funciona en el rango de frecuencia de los 801 - 805 MHz y contiene un receptor CR77 y o bien un transmisor de petaca CT7L (para aplicaciones con diademaes y micros lavalier), un transmisor de guitarra de petaca (para aplicaciones con instrumentos) o un transmisor de micrófono manual UH1 (disponible para la mayor parte de los micros más populares).

En este manual encontrará una descripción mucho más detallada de las funciones y características de su sistema UHF Concert 77, así como un recorrido guiado a través de todos sus componentes, al igual que instrucciones paso-a-paso para el montaje y ajuste de este sistema, diagramas de cableado y tablas y una completa relación de las especificaciones técnicas. Si su sistema UHF Concert 77 ha sido adquirido en los Estados Unidos, encontrará también una tarjeta de garantía dentro del embalaje—no olvide rellenarla y enviarla por correo! Esta tarjeta le dará la opción de recibir información técnica online así como también nos permitirá enviarle información detallada de este y de otros aparatos de Samson en futuro. Si su sistema UHF Concert 77 fue adquirido en otro país, contacte con su distribuidor local para que le informe de los detalles acerca de la garantía.

NOTA ESPECIAL para los compradores de los Estados Unidos: En el caso de que en algún momento tenga que reparar su sistema UHF Concert 77, deberá conseguir primero un número de autorización de devolución (RA). Sin este número, no aceptaremos ninguna unidad que nos sea enviada. Si compró el sistema UHF Concert 77 dentro de los Estados Unidos, llame a Samson al teléfono 1-800-372-6766 para que le facilitemos este número de autorización de envío antes de remitirnos la unidad. Si fuese posible, devuelva el aparato dentro del embalaje y con las piezas de protección originales. Si su sistema UHF Concert 77 fue adquirido en otro país distinto a los EE.UU., contacte con su distribuidor local para cualquier información referente a una posible reparación.

** Su receptor y transmisor han sido preconfigurados en fábrica para utilizar el mismo canal. En la página 34 de este manual encontrará un listado de los seis canales disponibles y sus frecuencias UHF correspondientes.*

Características del sistema

Diseñado para ser utilizado tanto en directo como en aplicaciones de estudio, el sistema UHF Concert 77 de Samson ofrece un alto rendimiento y ejecución y una solución muy eficaz por su precio, utilizando la tecnología más avanzada en cuanto a comunicaciones inalámbricas. Entre sus características principales se incluyen:

- Seis canales diferentes disponibles, todos ellos funcionando en el ancho de banda UHF menos apretado, y todos diseñados para su uso simultáneo. Esto implica que puede utilizar varios sistemas UHF Concert 77 (cada uno de ellos sintonizado a un canal diferente) en el mismo lugar sin que se produzcan interferencias.
- Un uso tecnológicamente revolucionario de filtros dieléctricos para una afinación extremadamente precisa y estable.
- La tecnología de diversidad maximiza el rango activo (hasta 100 metros) y reduce los problemas potenciales de interferencias.

Características del sistema

- El receptor CR77 es una unidad con un tamaño de medio rack que puede ser utilizado solo o bien montado en cualquier rack standard de 19"*, haciendo más fácil integrarlo en cualquier instalación de sistema de sonido fijo o móvil. Incluye un par de antenas afinadas y le ofrece salidas tanto balanceadas como no balanceadas, interruptor de nivel de salida de micro/línea y controles de volumen y Squelch de ajuste continuo, así como un piloto de pico audio, dos indicadores de antena, un medidor de nivel audio de seis segmentos y un medidor de nivel RF de otros seis segmentos.
- Un sistema interno de compresión-expansión para reducción de ruidos en todos los componentes para conseguir un sonido totalmente claro con un ruido de fondo y siseo mínimo.
- Los transmisores permiten una anulación o mute sin "petardeo" (desactivando la señal audio a la vez que dejan activa la señal portadora) y utilizan pilas normales de 9 voltios, con una vida media de las mismas de más de 12 horas. Los transmisores Concert disponen también de un útil medidor LED de carga de la pila, que le permite monitorizar la carga que queda en la pila que tenga instalada.
- El CT7 dispone de una toma mini XLR para la conexión al Samson GC5P3 con una clavija standard de 6,3 mm (para su uso con instrumentos de tipo guitarra eléctrica o bajo), o para la conexión a una amplia gama de famosos micrófonos de diadema o lavalier, incluyendo:

Samson QE de diadema**

Samson QV de diadema

Audio Technica **ATM-75** de diadema

Audio Technica **MT-350** lavalier

Applied Microphone Technology **Roaming One** micrófono de instrumentos de viento

Audio Technica **Pro-35X** micrófono de instrumentos de viento

Audio Technica **AT-831** lavalier

Countryman **IsoMax** de diadema

Crown **CM-311(E)** de diadema

Samson **QL1** lavalier

Samson **ECM-40** lavalier

Sennheiser **MKE-2** lavalier

Sony **ECM-44** lavalier

Sony **ECM-55** lavalier

Sony **ECM-77** lavalier

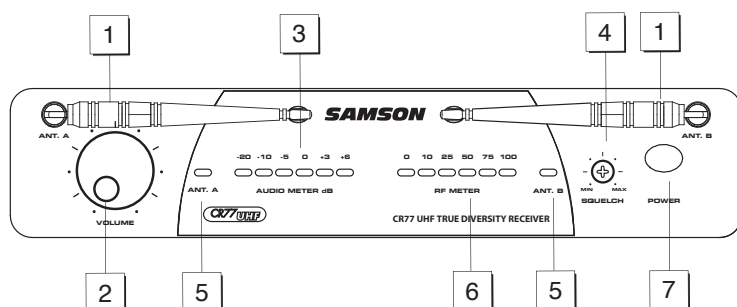
- El transmisor de micro manual HT7 está disponible tanto con la cápsula de micrófono dinámico de neodimio Samson Q7, como con la cápsula de micro condensador Samson C05.

- Las piezas y componentes son muy resistentes en cuanto a su construcción, lo que asegura una ejecución fiable incluso en los entornos y situaciones más comprometidas.

* Usando un kit de adaptación en rack Samson opcional

** Optimizado para los trabajos de profesionales del aerobio, este montaje de diadema está recomendado para su uso en ambientes muy húmedos como en los gimnasios y centros de preparación física.

Recorrido guiado - CR77



1: Antenas (A y B) - Los puntos de montaje de antena permiten una rotación total para conseguir una colocación óptima de las mismas. En su funcionamiento normal, tanto la antena A (la de la izquierda), como la antena B (la antena de la derecha) deberían estar colocadas en una posición vertical. Ambas antenas son telescópicas y pueden ser recogidas dentro de sí mismas para un mejor transporte del CR77. Vea la sección "Ajuste y utilización del sistema UHF Concert 77" en la página 38 de este manual para una mayor información acerca de la instalación y colocación de las antenas.

2: Control de volumen - Este mando ajusta el nivel de la señal audio que está siendo transmitida a través tanto de los conectores de salida balanceados como no balanceados del panel trasero (vea los puntos 2 y 4 en la página 8 de este manual). El nivel de referencia se consigue cuando el mando se gira completamente a la derecha (hasta su posición "10").

3: Medidor de audio - Este indicador de "escalera" (similar al VU-metro o medidor de barras que se usa en muchos aparatos audio) indica la fuerza de la señal audio entrante. Cuando el segmento "0" esté encendido, la señal entrante estará optimizada a la ganancia unitaria; cuando esté encendido el segmento "+6", la señal estará saturada. Cuando solo esté encendido el segmento del tope izquierdo "-20", la señal entrante estará a solo el 10% de su potencia óptima. Si no está iluminado ninguno de los segmentos, eso indicará que no está siendo recibida ninguna señal o que es muy débil. Para más información, vea la sección "Configuración y uso del sistema Concert Series" en la página 16 de este manual.

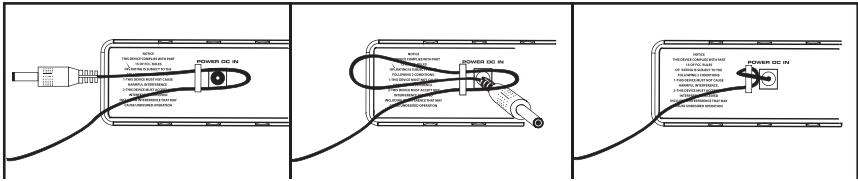
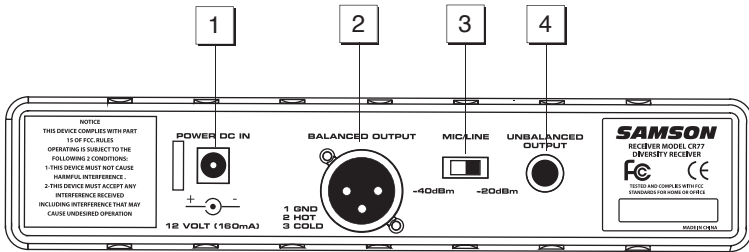
4: Control Squelch - Este control determina el rango máximo del CR77 antes de la caída de la señal audio. Aunque puede ajustarse usando el destornillador de plástico que se incluye, normalmente se deja con el valor que viene fijado de fábrica. Vea la sección de "Ajuste y utilización del sistema UHF Concert 77" en la página 38 de este manual para una mayor información acerca de este control.

5: Pilotos de antena A/B - Cuando esté siendo recibida una señal, uno de estos pilotos se iluminará en verde para indicarle si está siendo usada en ese momento la antena (izquierda) "A" o la (derecha) "B".

6: Medidor de nivel RF (frecuencia de radio) - Este indicador de "escalera" (similar al VU-metro o medidor de barras que se usa en muchos aparatos audio) indica la fuerza de la señal de radio entrante. Cuando el segmento "100%" esté encendido, la señal RF entrante estará totalmente modulada y con una fuerza óptima. Cuando solo esté encendido el segmento del tope izquierdo "10%", la señal entrante estará a solo el 10% de su potencia óptima. Si no está iluminado ninguno de los segmentos, eso indicará que no está siendo recibida ninguna señal o que es muy débil. Para más información, vea la sección "Configuración y uso del sistema Concert Series" en la página 17 de este manual.

7: Interruptor de encendido - Utilice este interruptor para encender y apagar el CR77. Cuando el receptor está encendido, el piloto de encendido (vea #6 arriba) está iluminado en rojo.

Recorrido guiado - CR77



1: Entrada DC - Conecte aquí el adaptador de corriente de 12 voltios y 160 mA que se incluye, utilizando la pestaña anti-tirones tal como se ve en la ilustración de abajo. **ATENCIÓN:** No sustituya este adaptador por otro de ningún otro tipo; el hacer esto puede producir serios daños en el CR77 y anulará su garantía.

2: Salida balanceada* - Utilice este conector XLR balanceado electrónicamente y de baja impedancia (600 Ohm) cuando conecte el CR77 a aparatos de audio profesional (+4). El cableado de las puntas es el siguiente: punta 1 masa, punta 2 alto (vivo o activo) y punta tres bajo (frío o pasivo).

3: Interruptor de nivel de salida de audio - Ajusta la atenuación del nivel de salida audio de la salida balanceada (vea #4 siguiente) a -20 dBm (nivel de línea) o -40 dBm (nivel de micro). Vea la sección de "Ajuste y utilización del sistema UHF Concert 77" en la página 38 de este manual para más información.

4: Salida no balanceada* - Utilice este conector jack de 1/4" no balanceado de alta impedancia (5K Ohm) cuando conecte el CR77 a aparatos de sonido no profesionales (-10). El cableado es el siguiente: punta-vivo, lateral-masa.

* Si es necesario, se pueden utilizar de forma simultánea tanto las salidas balanceadas como no balanceadas.

| Channel | Frequencies | Channel | Frequencies |
|---------|-------------|---------|-------------|
| U1 | 801.375 MHz | E1 | 863.125 MHz |
| U2 | 801.875 MHz | E2 | 863.625 MHz |
| U3 | 803.125 MHz | E3 | 864.500 MHz |
| U4 | 803.750 MHz | E4 | 864.875 MHz |
| U5 | 804.500 MHz | | |
| U6 | 804.750 MHz | | |

Recorrido guiado - CT7L / CT7G

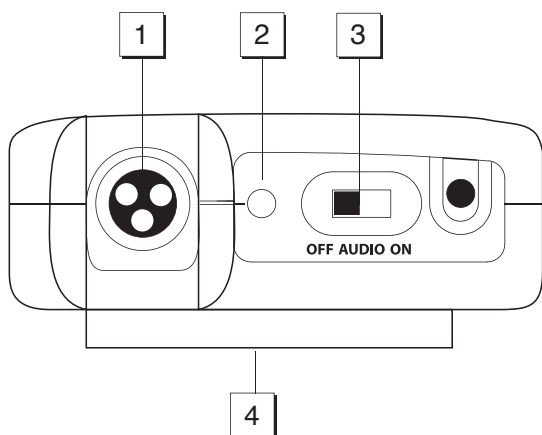


Tabla de conversión de frecuencias UHF del Concert 77

1: Conector de entrada - Aquí se conecta la unidad de entrada. El CT7 viene con un micrófono de diadema o un lavalier o con un cable con una clavija de 6,3 mm (conectado por medio de una toma mini XLR).

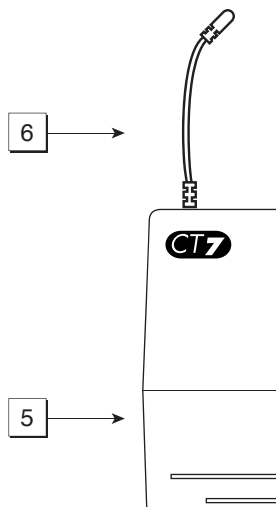
2: Piloto Power / Battery - Este piloto parpadea una vez la primera vez que encienda el CT7 y quedará iluminado de forma continua en rojo cuando quede carga de pila para menos de 2 horas, indicándole que debe cambiarla lo antes posible. De cara a evitar problemas de fidelidad de la señal (o el que el CT7 deje de funcionar completamente), trate siempre de sustituir la pila por una nueva inmediatamente después de que este piloto se ilumine en rojo.

3: Interruptor on-off de audio - Cuando se coloca en la posición "on" se transmite la señal audio. Cuando se coloca en la posición "off", la señal audio queda anulada. Dado que la señal portadora sigue activa durante la anulación del audio, no se produce ningún "petardeo" ni "chasquido". Tenga en cuenta que el colocar en off este interruptor no hace que se apague el transmisor—simplemente es una forma de anular temporalmente la transmisión de la señal audio. Si piensa no utilizar el transmisor durante un periodo de tiempo largo, apague el transmisor entero utilizando el interruptor on-off de encendido (vea #8 en la página siguiente).

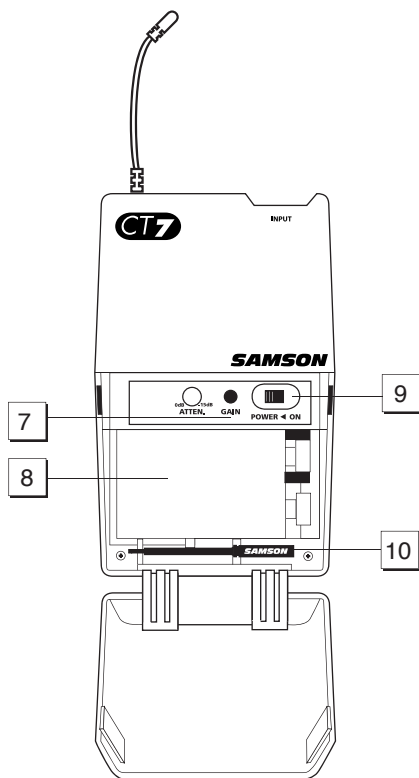
4: Clip o enganche de petaca - Utilice este enganche para sujetar el CT7L o CT7G a un petaca. La posición del enganche puede ser girada hasta el punto deseado tras aflojar el tornillo central o puede quitarlo totalmente soltando el citado tornillo.

5: Topes de la tapa de la pila - Empuje en ambos lados de la tapa de la pila y tire hacia fuera para abrir la tapa de la pila del CT7.

6: Antena - Trate de extender completamente esta antena "plegable" de transmisión que está fija a la unidad para un correcto funcionamiento. Vea la sección de "Ajuste y utilización del sistema UHF Concert 77" en la página 38 de



Recorrido guiado - CT7L / CT7G



este manual para más información acerca de la colocación de las antenas.

7: Control de nivel de entrada audio (mando de retoque) – Este control de sensibilidad de entrada ha sido prefijado de fábrica para ofrecerle el nivel óptimo para el micro lavalier o de diadema concreto o para conseguir el nivel de instrumento óptimo, por lo que le aconsejamos que no lo reajuste manualmente. No obstante, si es necesario, puede usar el destornillador de plástico incluido (vea el punto 10 siguiente) para aumentar o disminuir el nivel de entrada del CT7. Para una mayor información, vea la sección “Configuración y uso del sistema Concert Series” en la página 8 de este manual.

8: Control de nivel de entrada audio (ajuste giratorio) - Este control de sensibilidad de entrada ha sido prefijado de fábrica para ofrecerle el nivel óptimo para el micro lavalier o de diadema concreto o para conseguir el nivel de instrumento óptimo, por lo que le aconsejamos que no lo reajuste manualmente. Si, no obstante, fuese necesario puede utilizar el destornillador de plástico incluido (vea #10 más abajo) para disminuir o aumentar el nivel de entrada del CT7L / CT7G. Vea la sección de “Ajuste y utilización del sistema UHF Concert 77” en la página 38 de este manual para más información.

9: Receptáculo de la pila - Coloque aquí una pila alcalina de 9 voltios standard, asegurándose de seguir las indicaciones de colocación de los polos positivo y negativo. Recomendamos las pilas del tipo Duracell MN 1604. Aunque se pueden usar también pilas recargables de níquel-cadmio,

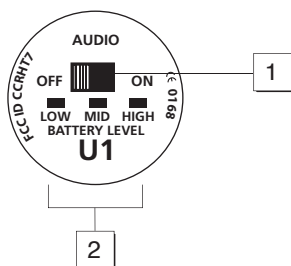
estas no dan una corriente adecuada durante más de cuatro horas. **ATENCIÓN:** No coloque la pila al revés; el hacerlo puede producir daños graves en el CT7L / CT7G y anularía la garantía.

10: Interruptor on-off de encendido* - Utilice este interruptor para encender o apagar el CT7L / CT7G (para mantener la pila durante más tiempo, asegúrese de dejar la unidad apagada cuando no la utilice).

11: Destornillador de plástico - Diseñado especialmente para usarlo para el ajuste del control de nivel de entrada audio del CT7 (vea el punto 8 anterior) y/o el control Squelch del CR77 (vea el punto 7 de la página 3). Vea la sección de “Ajuste y utilización del sistema UHF Concert 77” en la página 38 de este manual para más información.

* Asegúrese de anular la señal audio en su mezclador o amplificador exterior antes de encender o apagar el transmisor, o puede que se produzca algún chasquido audible.

Recorrido guiado - UH1



1: Interruptor on-off de audio - Cuando se ajusta a la posición "on", la señal audio es transmitida. Cuando se coloca en la posición "off", la señal audio queda anulada. Dado que la señal portadora sigue activa durante la anulación de la otra, no se escuchará ningún "petardeo" o "chasquido". Tenga en cuenta que al colocar este interruptor en "off" no apagará la unidad—sencillamente es una forma de anular o dejar en mute temporalmente la transmisión de la señal audio. Si piensa no usar el transmisor durante un periodo de tiempo largo, apague el transmisor por medio del interruptor on-off de encendido (vea #3 siguiente).

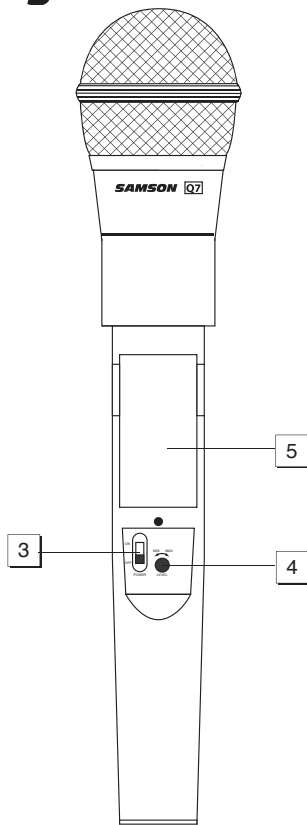
2: Medidor de nivel de pila - Este grupo de tres pilotos LED multicolor indican la carga relativa de la pila, marcando si la pila instalada está con una carga baja (en rojo), media (amarillo) o alta (verde). Siempre que el UH1 esté encendido estará iluminado uno de estos pilotos (vea #3 siguiente). Cuando se ilumina el indicador rojo de "carga baja", el rendimiento RF se va reduciendo y conviene que cambie la pila lo antes posible.

3: Interruptor on-off de encendido* - Utilice este interruptor para encender o apagar el UH1 (para mantener más tiempo la carga de la pila, asegúrese de dejar este interruptor en "off" cuando no utilice la unidad).

4: Control de nivel de entrada de micrófono (ajuste giratorio) - Este control de sensibilidad de entrada ha sido prefijado de fábrica para ofrecerle el mejor nivel posible para la cápsula de micro concreta que venga con su sistema UHF Concert 77 por lo que no le recomendamos que lo ajuste manualmente a otra posición. No obstante, si fuese necesario, puede utilizar el destornillador de plástico que se incluye para aumentar o disminuir el nivel de entrada. Vea la página 38 de este manual para más información.

5: Receptáculo de la pila - Introduzca aquí una pila alcalina de 9 voltios standard, asegurándose de colocar correctamente los polos positivo y negativo según las marcas. Recomendamos utilizar pilas del tipo Duracell MN 1604. Si bien es posible utilizar también pilas de níquel-cadmio recargables, tenga en cuenta que no ofrecen una corriente a buen nivel durante más de cuatro horas. **ATENCIÓN.** Nunca introduzca la pila al revés; esto puede dañar el UH1 e invalidará la garantía.

* Asegúrese de anular la señal audio en su mezclador o amplificador exterior antes de encender o apagar esta unidad, ya que en caso contrario puede que se produzca algún chasquido audible. El proceso básico de ajuste y utilización de su sistema UHF Concert 77 solo conlleva unos poco-



Ajuste y utilización del sistema UHF Concert 77

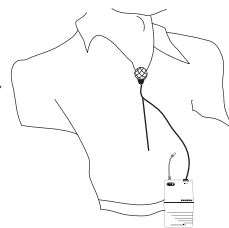
minutos:

1. Para que el sistema UHF Concert 77 funcione correctamente, tanto el receptor como el emisor deberán estar ajustados al mismo canal. Separe todas las partes del embalaje (y guárdelas por si fuese necesaria cualquier reparación en el futuro) y asegúrese que el receptor CR77 y el transmisor CT7L, CT7G o UH1 que vienen dentro estén ajustados al mismo canal. Si los canales no coincidiesen, contacte con su distribuidor o, si lo adquirió en los U.S., con el servicio de asistencia técnica de Samsón en el 1-800-372-6766.
2. Coloque físicamente el receptor CR77 en el lugar donde lo vaya a usar (por regla general debe intentar mantenerse una "línea recta de visión" entre el receptor y el transmisor, de tal forma que la persona que utilice o lleve el transmisor pueda ver en todo momento el receptor). Opcionalmente puede conseguir un kit de montaje en rack (disponible en su distribuidor) para montar el CR77 en un rack standard de 19" si quiere. Extienda las dos antenas, "A" y "B", y colóquelas en posición vertical.
3. Asegúrese de que el interruptor on-off de encendido de su transmisor de petaca CT7L / CT7G o del transmisor manual UH1 estén en "Off".
- 4a. Si su sistema consta de un transmisor de petaca CT7, empuje en ambos lados de la tapa de la pila y tire hacia fuera de ella para abrirla, pero tenga en cuenta que tiene un pequeño gozne fijo para evitar que se separe de la carcasa del transmisor. Tenga cuidado cuando abra esta tapa dado que puede dañar los goznes si utiliza demasiada fuerza.
- 4b. Si su sistema consta de un transmisor de micro manual UH1, desenrosque la sección inferior del micro girándola hacia la izquierda y luego sepárela tirando hacia abajo.
5. Coloque en ambos casos una pila alcalina de 9 voltios nueva en el receptáculo de la pila del transmisor, siguiendo las indicaciones de polaridad marcadas. Si está utilizando el transmisor de petaca CT7L o CT7G, vuelva a colocar la tapa de la pila empujando hasta que oiga un "click". Si utiliza el transmisor de micro UH1, vuelva a colocar la sección inferior del micro en su sitio deslizándola hacia arriba y volviéndola a enroscar. Sea cual sea el transmisor que utilice, déjelo aparte un momento.
6. Haga las conexiones de cables físicas entre el conector de salida del CR77 y la entrada de audio con nivel de micro o de línea que corresponda en su amplificador o mezcladora. Si está utilizando una toma XLR balanceada (lo cual es preferible, dado que desarrolla una señal electromagnéticamente más limpia), asegúrese de ajustar correctamente el interruptor de nivel de salida de audio del panel trasero del CR77. Si fuese necesario, puede utilizar simultáneamente tanto las salidas balanceadas como las no balanceadas. Llegados a este punto, deje su amplificador (y/o mezclador) apagado.
7. Gire el mando de volumen del CR77 completamente a la izquierda. Pulse el interruptor de encendido del panel frontal para encender el CR77; el piloto rojo "Power" se iluminará, si bien el resto de pilotos LED del panel frontal seguirán apagados.
8. Encienda el transmisor CT7L, CT7G o UH1 (utilizando el interruptor on-off Power de encendido); el piloto verde "HIGH" de carga de pila se iluminará si la pila está suficientemente cargada. En este punto, se iluminará el piloto verde "A" o "B" del panel frontal del CR77 (dependiendo de cual sea la antena que esté recibiendo la señal más fuerte). A la vez, un segmento o más en el medidor de nivel RF del panel frontal del CR77 se iluminarán; cuantos más estén encendidos, más fuerte será la señal RF. Si solo se iluminan uno o dos segmentos (indicando una señal relativamente débil), pruebe a colocar el CR77 en otro sitio o cambiar la posición de una antena o ambas. Si los seis segmentos se iluminan indicarán que el CR77 está recibiendo una señal RF con una fuerza óptima y que está colocado y orientado correctamente.
9. Ha llegado el momento de fijar los niveles audio. Conecte el amplificador y/o mezclador que tenga conectado pero mantenga su volumen al mínimo. Luego, asegúrese de que su transmisor no esté anulado o en mute ajustando el interruptor Audio correspondiente a "On". Ajuste luego la posición del mando de nivel AF del CR77 totalmente a la derecha (hasta su posición "10"); esta es la ganancia unitaria. Si está utilizando el transmisor UH1 o si está utilizando el transmisor

Ajuste y utilización del sistema UHF Concert 77

CT7L con un micro de diadema o lavalier conectado, hable o cante en el micro a un nivel de ejecución normal a la vez que va aumentando lentamente el volumen del amplificador/mezclador hasta llegar al nivel que quiera. Si está utilizando el transmisor CT7G con un instrumento conectado a él, toque en el instrumento a un nivel de ejecución normal a la vez que aumenta el volumen en su amplificador/mezclador hasta llegar al nivel que quiera. Si está utilizando un transmisor de petaca CT7L con un micro lavalier, tenga en cuenta que la correcta colocación del micro lavalier resulta crítica para la calidad de sonido a conseguir. Recomendamos que lo sitúe tal y como le mostramos en la ilustración de la derecha—tan cerca de sus labios como pueda no centrado sino hacia un lado (para reducir al mínimo el efecto nasal) y evitando que ninguna ropa interfiera. Tenga en cuenta también que los micrófonos omnidireccionales (micros que captan la señal de todas las direcciones) son más propensos a dar problemas de feedback o realimentación que los unidireccionales (cardioides o supercardioides); por lo general, podrá evitar la realimentación teniendo cuidado de no colocar ningún micrófono directamente delante de un altavoz PA (en caso de que esto sea imposible, pruebe a utilizar un ecualizador para atenuar esas frecuencias de rangos medio y alto que son las causantes del “pitido” de realimentación).

10. Si escucha alguna distorsión al nivel de volumen elegido, primero compruebe si el piloto “Peak” amarillo del CR77 está encendido o no. Si no lo estuviese, asegúrese de que la estructura de ganancia de su sistema de audio haya sido ajustada correctamente (consulte el manual de instrucciones de su mezclador y/o amplificador para ver los detalles). Si el piloto “Peak” amarillo estuviese encendido, haga lo siguiente:



- Si está usando un transmisor UH1, utilice el destornillador de plástico que se incluye para girar el control de nivel de entrada de micrófono (ajuste) lentamente hacia la izquierda (hacia la posición “Min”) hasta que desaparezca la distorsión.
- Si está utilizando un transmisor CT7L con un micro lavalier o de diadema conectado, su control de nivel de entrada audio ha sido ya prefijado en fábrica para ofrecerle el mejor nivel de audio para ese modelo de micro concreto que esté utilizando y por tanto no es recomendable realizar ningún ajuste manual. Por esta razón, cualquier distorsión que se produzca simplemente será cuestión de un micro colocado demasiado cerca de la boca; pruebe a alejarlo un poco. Si esto no arregla el problema, utilice el destornillador que se incluye para disminuir el control de nivel de entrada audio (ajuste) del CT7L lentamente hacia la izquierda hasta que desaparezca la distorsión.
- Si está utilizando el transmisor CT7G con un instrumento como una guitarra o un bajo eléctrico, disminuya el nivel de salida del instrumento hasta que desaparezca la distorsión. De forma alternativa, puede utilizar el destornillador de plástico para disminuir el valor de control de nivel (ajuste) del CT7G girando lentamente el mismo hacia la izquierda hasta que desaparezca la distorsión.

Tenga en cuenta que, si sigue este proceso de configuración, siempre puede reducir el mando de volumen del CR77 de cara a atenuar la señal de salida si es necesario.

11. De forma opuesta, si escucha en la salida una señal ruidosa y débil al nivel de volumen que haya elegido, asegúrese nuevamente que la estructura de ganancia de su sistema de sonido haya

Ajuste y utilización del sistema UHF Concert 77

sido fijado correctamente (consulte el manual de instrucciones de su mesa y/o amplificador para más detalles) y que el control de nivel AF del CR77 esté totalmente a la derecha (en su posición "10"). Si todo esto estuviese bien y la señal que viene del CR77 siguiese siendo débil y/o con ruidos, haga lo siguiente:

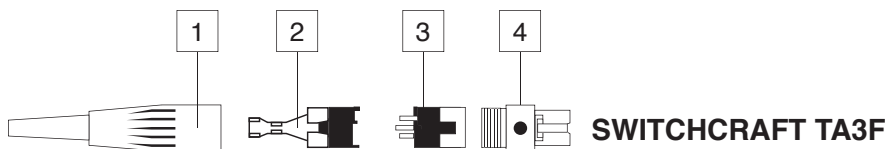
- Si está utilizando un transmisor UH1, utilice el pequeño destornillador de plástico para girar el control de nivel (ajuste) del transmisor lentamente hacia la derecha (hacia la posición "Max") hasta que la señal quede a un nivel aceptable.
- Si está usando un transmisor CT7L con un micro lavalier o de diadema conectado, hay que tener en cuenta que su control de nivel ha sido ya fijado previamente en fábrica para ofrecer el mejor nivel posible para el micro concreto que se utilice, por lo que no debería ser necesario hacer más ajustes. Cualquier debilidad en la señal debería ser motivada por tanto por una colocación demasiado lejana de los labios del micro; pruebe a colocarlo más cerca. Si esto no le soluciona nada, utilice el destornillador que se incluye para girar el control de nivel del CT7L lentamente hacia la derecha hasta que la señal quede a un nivel que considere aceptable.
- Si está utilizando un transmisor CT7G con un instrumento del tipo de guitarra o bajo eléctrico conectado, aumente el nivel de salida del instrumento hasta conseguir una señal razonable. De forma alternativa, puede utilizar también el destornillador para girar el control de nivel (ajuste) del CT7G lentamente hacia la derecha hasta hacer que la señal llegue a un nivel aceptable.

12. Disminuya al mínimo temporalmente el nivel de su sistema mezclador/amplificador y apague su transmisor, dejando el CR77 encendido. Después vuelva a colocar el nivel ajustado previamente en su amplificador/mezclador. Con el transmisor apagado, el receptor debería estar totalmente en silencio—si es así, pase al punto siguiente. Si no es así (es decir, si escucha algo de ruido), puede que tenga que ajustar el control Squelch del panel frontal del CR77. Cuando este control Squelch está en su ajuste mínimo, el sistema Concert Series siempre le ofrece el rango máximo sin caídas de señal; no obstante, dependiendo del entorno concreto en el que use su sistema, puede que tenga que reducir un poco el rango de cara a eliminar el ruido de banda cuando el transmisor esté apagado. Para hacerlo, use el destornillador incluido para girar el control Squelch completamente a la izquierda (hasta la posición "Min") y después gírelo lentamente a la derecha hasta que desaparezca el ruido. En caso de que no se produjese ningún ruido en ninguna posición, deje este control en su posición "Min" de más a la izquierda (para tener el mayor rango posible).

13. Cuando ajuste su sistema UHF Concert 77 por primera vez en un entorno o ambiente nuevo, siempre resulta una buena idea dar una vuelta por el lugar para asegurarse de la cobertura que tiene en toda la zona de ejecución. De acuerdo a ello, disminuya el nivel de su sistema audio y encienda tanto el transmisor como el receptor. Luego, con el transmisor activo (es decir sin anulación o mute), restaure el nivel de su sistema audio y a la vez que va hablando o cantando, o tocando su instrumento, vaya andando por toda la zona que deba cubrir. Mientras lo hace, irá viendo que los pilotos "A" y "B" del receptor CR77 se van encendiendo y apagando en diversas ocasiones, mostrándole siempre cual de las antenas recibe la señal más fuerte de las dos. Intente siempre reducir al mínimo la distancia entre el transmisor y el receptor para conseguir recibir siempre la señal más potente posible desde cualquier punto de transmisión. En aplicaciones de instalación fijas como en salas de A/V o salones de conferencias o para aplicaciones de rango ampliado (en las que el transmisor y el receptor están separados más de 50 metros), puede que le resulte recomendable colocar las antenas en un ángulo diferente a la vertical o colocar el receptor en la misma sala que los transmisores (y, si fuese necesario, alargar los cables que van a los aparatos exteriores de audio).

Si ha seguido todas las instrucciones y pasos anteriores y experimenta cualquier tipo de dificultades con la unidad, contacte con su distribuidor local.

Appendix A: CT1L Multipin Wiring Guide and Chart



| MANUFACTURER | MODEL | PIN 1 | PIN 2 | PIN 3 |
|-----------------|---------------------|----------------------|---------|---------------|
| AUDIO TECHNICA | AT831 | YELLOW x 2 SHIELD | RED x 2 | JUMP TO PIN 2 |
| AUDIO TECHNICA | ATM75 | YELLOW x 2 SHIELD | RED x 2 | JUMP TO PIN 2 |
| AUDIO TECHNICA | ATPRO8HE | YELLOW x 2 SHIELD | N/C | RED x 2 |
| AUDIO TECHNICA | MT350 | SHIELD | WHITE | JUMP TO PIN 2 |
| SONY | ECM44 | SHIELD WHITE | RED | JUMP TO PIN 2 |
| SONY | ECM40 | SHIELD | WHITE | JUMP TO PIN 2 |
| COUNTRYMAN | ISOMAX | SHIELD | WHITE | JUMP TO PIN 2 |
| GUITAR | | SHIELD | N/C | AUDIO |
| PIN INFORMATION | SWITCHCRAFT TA3F | GROUND | +Vdc | AUDIO |

Procedure for wiring CT7L connector: Unscrew rubber boot 1 and pass wire through 1 and 2. Solder wire to 3 after removing from 4 (use chart above). Reinsert 3 to 4 with attached wire (3 is keyed to fit 4). Plug 2 into 3 again (2 is keyed to 3) and crimp wire. Resc

Specifications/Caractéristiques techniques/Technische Daten/Especificaciones técnicas

System Specifications:

| | |
|----------------------|--------------------|
| Channels | 6 |
| Frequency Type | F3 |
| Modulation Type | FM |
| Noise Reduction Type | Compander/Expander |
| Distance | 300 feet |

Transmitter (HT7, CT7):

| | |
|-----------------------|--|
| Oscillation Type | Direct PLL |
| Pre-emphasis | 50 µsec |
| Antenna | |
| HT7 | Integral Antenna |
| CT7 | 1/4 Wave Length Wire (Pig Tail) |
| Input (CT7) | TB3M Switchcraft Connector |
| Maximum Input Level | 3 V p-p |
| Battery | Duracell MN1604 9-volt alkaline |
| Operating Temperature | -20° C / 55° C |
| Switches / Controls | Power ON/OFF, Audio ON/OFF |
| HT7 | Mic Level Volume |
| CT7 | Audio Level |
| Display (LED) | Battery Low/Mid/High (corresponds to <5.3 V / 5.3 - 7 V / >7V) |
| Operating Voltage | 9 Volts +20% / -40% |
| Current Consumption | 47 mA |
| RF Power | 10 mW |
| Frequency Stability | ±20 kHz |
| Spurious Ratio | 2.5 nW |
| Deviation | 20 kHz (16.5 kHz - 23.5 kHz) |
| T.H.D. (Overall) | 0.5% (3% max) (@AF 1 kHz, RF 46 dBu) |
| AF Frequency Response | 50 Hz - 15 kHz (±3 dB overall) |
| Battery life | 12 hours |

Receiver (CR77):

| | |
|-------------------------------------|--|
| Oscillation Type | PLL |
| De-emphasis | 50 µsec |
| IF Frequency | 10.7 MHz |
| Antenna | 1/4 Wavelength Rod |
| In/Out | DC Inlet, Balanced Output, Unbalanced Output |
| Display (LED) | Receiver A/B (Green), Power On (Red), Peak (Yellow), RF Level (5 pc) |
| Level Control | Audio Level Volume, Mute Level Control |
| Operating Temperature | 0° C / 50° C |
| Operating Voltage | 12 Volts ±10% |
| Current Consumption | 160 mA (at all LED lights) |
| Receiving Frequency Range | 801 - 805 MHz |
| Sensitivity | 18 dBµ (@ THD 2%) |
| Squelch Sensitivity | 0 - 40 dBµ (Adjustable) |
| Selectivity | ±150 kHz (AF Out Ratio -60 dB) |
| T.H.D. (Overall) | 1% Max (@AF 1 kHz, RF 46 dBu) |
| S/N Ratio (Overall) | 90 dB (w/IHF-A Filter) |
| Residual Noise | 90 dBv (w/IHF-A Filter) |
| Band Mute | ±40 kHz / ±100 kHz (RF IN: 46 dBu EMF) |
| AF Frequency Response | 50 Hz - 15 kHz (±3 dB overall) |
| Audio Output Level - Unbalanced | 0 dBv |
| Audio Output Level - Balanced | -20 dBm (Line), -40 dBm (Mic) |
| Audio Output Impedance - Unbalanced | 5 k Ohms |
| Audio Output Impedance - Balanced | 600 Ohms |

Specifications subject to change.

FCC Rules and Regulations




Samson wireless systems are type accepted under FCC rules parts 90, 74 and 15.

Licensing of Samson equipment is the user's responsibility and licensability depends on the user's classification, application and frequency selected.

This device complies with RSS-210 of Industry & Science Canada.

Operation is subject to the following two conditions:

(1) this device may not cause harmful interference and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

| AirLine & Concert 77 UHF Wireless Microphone Systems | |
|---|--|
| Country Code Code de Pays Laender-Kuezel | Authorised Frequency Range Bande de Fréquences Autorisée Frequenzbereich |
| AT, BE, ES, FR, GB, IE, NL, PT | 863 – 865 MHz |
| CH, DE, DK, FI, IT, NO, SE | 801 – 806 MHz, 863 – 865 MHz |
| GR | 801 – 806 MHz |
| All other countries | * |
| * Please contact your national frequency authority for information on available legal frequencies and legal use in your area. | |
|    | |

SAMSON

Samson Technologies Corp. 575 Underhill Blvd., Syosset, NY, 11791(516)364-2244(516)364-3888



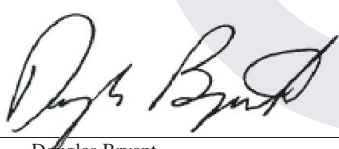
Declaration of Conformity

Date of issue: 6/10/2005
Equipment: Wireless True Diversity Receiver
Model #: CR77, CT7, HT7
Class: Samson Concert 77

Manufacturer: SAMSON TECHNOLOGIES CORPORATION
Address: 575 Underhill Boulevard, Syosset, New York 11791 USA

This is to certify that the aforementioned equipment fully conforms to the protection requirements of the following EC Council Directives:

| Directives | Applicable Standards | Title |
|------------|---------------------------------|--|
| 73/23/EEC | EN60065:1998 | Audio, video and similar electronic apparatus - Safety requirements |
| 89/336/EEC | EN301 489-9 V1.3.1 (2002-08) | Electromagnetic compatibility and Radio spectrum Matters (ERM); Electromagnetic Compatibility (EMC) standard for radio equipment and services; Part 9: Specific conditions for wireless microphones, similar Radio Frequency (RF) audio link equipment, cordless audio and in-ear monitoring devices |

Signed on behalf of the manufacturer: 
Name: Douglas Bryant
Title: President

Signed on behalf of the representative: _____
Name: _____
Title: _____
Address: _____
Address: _____

Samson Technologies Corp.
575 Underhill Blvd.
P.O. Box 9031
Syosset, NY 11791-9031
Phone: 1-800-3-SAMSON (1-800-372-6766)
Fax: 516-364-3888
www.samsontech.com