





Intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



Intended to alert the user of the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.

**CAUTION:** Risk of electrical shock — DO NOT OPEN!

**CAUTION:** To reduce the risk of electric shock, do not remove cover. No user serviceable parts inside. Refer servicing to qualified service personnel.

---

**WARNING:** To prevent electrical shock or fire hazard, do not expose this appliance to rain or moisture. Before using this appliance, read the operating guide for further warnings.



Este símbolo tiene el propósito, de alertar al usuario de la presencia de “(voltaje) peligroso” sin aislamiento dentro de la caja del producto y que puede tener una magnitud suficiente como para constituir riesgo de descarga eléctrica.



Este símbolo tiene el propósito de alertar al usuario de la presencia de instrucciones importantes sobre la operación y mantenimiento en la información que viene con el producto.

**PRECAUCION:** Riesgo de descarga eléctrica ¡NO ABRIR!

**PRECAUCION:** Para disminuir el riesgo de descarga eléctrica, no abra la cubierta. No hay piezas útiles dentro. Deje todo mantenimiento en manos del personal técnico cualificado.

**ADVERTENCIA:** Para evitar descargas eléctricas o peligro de incendio, no deje expuesto a la lluvia o humedad este aparato. Antes de usar este aparato, lea más advertencias en la guía de operación.



Ce symbole est utilisé dans ce manuel pour indiquer à l'utilisateur la présence d'une tension dangereuse pouvant être d'amplitude suffisante pour constituer un risque de choc électrique.



Ce symbole est utilisé dans ce manuel pour indiquer à l'utilisateur qu'il ou qu'elle trouvera d'importantes instructions concernant l'utilisation et l'entretien de l'appareil dans le paragraphe signalé.

**ATTENTION:** Risques de choc électrique — NE PAS OUVRIR!

**ATTENTION:** Afin de réduire le risque de choc électrique, ne pas enlever le couvercle. Il ne se trouve à l'intérieur aucune pièce pouvant être réparée par l'utilisateur. Confiez l'entretien et la réparation de l'appareil à un réparateur Peavey agréé.

**AVERTISSEMENT:** Afin de prévenir les risques de décharge électrique ou de feu, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité. Avant d'utiliser cet appareil, lisez attentivement les avertissements supplémentaires de ce manuel.



Dieses Symbol soll den Anwender vor unisolierten gefährlichen Spannungen innerhalb des Gehäuses warnen, die von Ausreichender Stärke sind, um einen elektrischen Schlag verursachen zu können.



Dieses Symbol soll den Benutzer auf wichtige Instruktionen in der Bedienungsanleitung aufmerksam machen, die Handhabung und Wartung des Produkts betreffen.


**VORSICHT:** Risiko — Elektrischer Schlag! Nicht öffnen!

**VORSICHT:** Um das Risiko eines elektrischen Schlages zu vermeiden, nicht die Abdeckung entfernen. Es befinden sich keine Teile darin, die vom Anwender repariert werden könnten. Reparaturen nur von qualifiziertem Fachpersonal durchführen lassen.

**ACHTUNG:** Um einen elektrischen Schlag oder Feuergefahr zu vermeiden, sollte dieses Gerät nicht dem Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt werden. Vor Inbetriebnahme unbedingt die Bedienungsanleitung lesen.

## IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

**WARNING:** When using electrical products, basic cautions should always be followed, including the following:

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with a dry cloth.
7. Do not block any of the ventilation openings. Install in accordance with manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding plug. The wide blade or third prong is provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10. Protect the power cord from being walked on or pinched, particularly at plugs, convenience receptacles, and the point they exit from the apparatus.
11. Note for UK only: If the colors of the wires in the mains lead of this unit do not correspond with the terminals in your plug, proceed as follows:
  - a) The wire that is colored green and yellow must be connected to the terminal that is marked by the letter E, the earth symbol, colored green or colored green and yellow.
  - b) The wire that is colored blue must be connected to the terminal that is marked with the letter N or the color black.
  - c) The wire that is colored brown must be connected to the terminal that is marked with the letter L or the color red.
12. Only use attachments/accessories provided by the manufacturer.
13. Use only with a cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
14.  Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
15. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.
16. Never break off the ground pin. Write for our free booklet "Shock Hazard and Grounding." Connect only to a power supply of the type marked on the unit adjacent to the power supply cord.
17. If this product is to be mounted in an equipment rack, rear support should be provided.
18. Exposure to extremely high noise levels may cause a permanent hearing loss. Individuals vary considerably in susceptibility to noise-induced hearing loss, but nearly everyone will lose some hearing if exposed to sufficiently intense noise for a sufficient time. The U.S. Government's Occupational Safety and Health Administration (OSHA) has specified the following permissible noise level exposures:

Duration Per Day In Hours	Sound Level dBA, Slow Response
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 1/2	102
1	105
1/2	110
1/4 or less	115

According to OSHA, any exposure in excess of the above permissible limits could result in some hearing loss. Ear plugs or protectors to the ear canals or over the ears must be worn when operating this amplification system in order to prevent a permanent hearing loss, if exposure is in excess of the limits as set forth above. To ensure against potentially dangerous exposure to high sound pressure levels, it is recommended that all persons exposed to equipment capable of producing high sound pressure levels such as this amplification system be protected by hearing protectors while this unit is in operation.

**SAVE THESE INSTRUCTIONS!**

# PR™ 12P

Thank you for purchasing the powered version of the Pro-Lite Series PR™12. The PR 12P features a bi-amped power section that provides 200 Watts peak dynamic power for the woofer and 70 Watts peak dynamic power for the compression driver tweeter, both with Peavey-exclusive DDT™ compression. Offering a 12" heavy duty woofer and the RX™14 compression driver, the PR 12P provides an XLR and 1/4" phone combo jack, mic/line switchable level, balanced input with volume control, and a pair of 1/4" phone jack inputs with concentric volume controls. Up to three line-level input signals can be mixed together, or one mic-level and two line-level signals mixed.

It is very important that you ensure the PR 12P has the proper AC line voltage supplied. You can find the proper voltage for your PR 12P printed next to the IEC line (power) cord on the rear panel of the unit. Please read this guide carefully to ensure your personal safety as well as the safety of your equipment.

## Features

- **Bi-amplified powered system with 270 W total peak dynamic power!**
- **Both power amps have DDT compression**
- **12" heavy duty woofer with 2-3/8" voice coil and 50 oz. magnet**
- **RX 14 1.4" titanium compression driver**
- **Peak SPL up to 120 dB with music!**
- **Combo jack with 1/4" TRS & Female XLR mic- or line-level balanced input**
- **Two 1/4" phone jack inputs with concentric level controls**
- **Input mixing built-in**
- **Molded-in horn with exceptionally smooth response and pattern control**
- **Top and sides handgrips**
- **Pole mount molded-in**
- **Top and bottom flying point inserts**

## Description

The Peavey PR 12P is a powered, bi-amplified, two-way speaker system engineered to provide very high levels of performance in a compact, powered loudspeaker. Capable of up to 120 dB peak SPL, this tiny system can pump out a lot of sound. The enclosure utilizes tough polypropylene in an injection-molded plastic trapezoidal form with a coated steel grille to offer an attractive-yet-durable powered speaker system.

This two-way powered system is comprised of a 200 W dynamic peak power amplifier driving a 12" heavy duty woofer. The RX™14 compression driver is driven by a 70 W peak dynamic power amplifier and features a 1.4" titanium diaphragm coupled to an extremely smooth and well-controlled constant directivity horn (with a coverage pattern of 90° by 40°) that is molded integrally into the enclosure.

A balanced input to the preamp/EQ electronics consists of one combo female XLR and 1/4" TRS phone jack. It is switchable between mic-level and line-level sensitivity. Two 1/4" phone jack inputs are controlled in level by a concentric pair of level controls. All three inputs can be mixed in any ratio.

The power amplifiers providing the bi-amplification are low-distortion units providing 150 W continuous RMS into the nominal 8 Ohm load of the woofer, and a 50 W continuous RMS into the nominal 8 Ohm load of the tweeter. They were selected for their reliability and superb musical performance capability. Both amplifiers feature our patented DDT™ compression, which virtually eliminates audible power amplifier clipping.

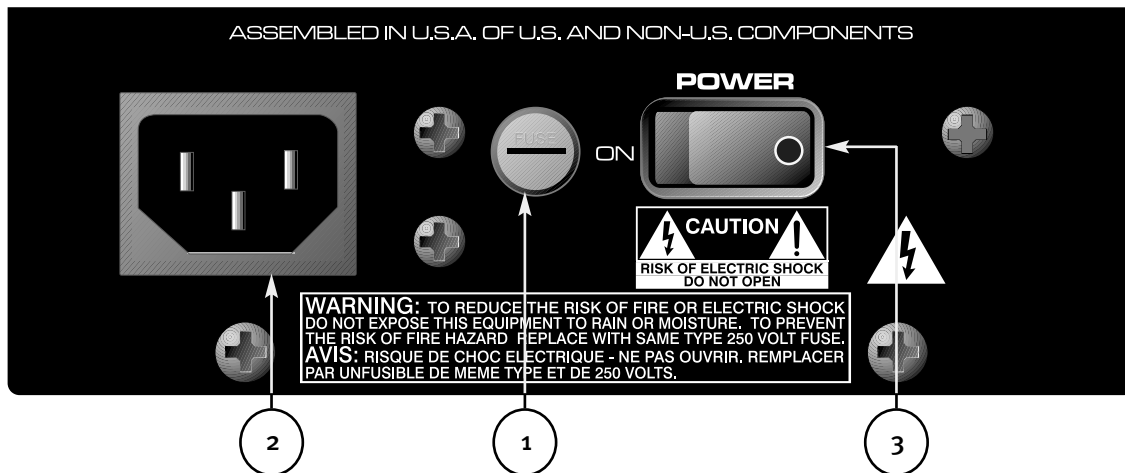
A molded-in handle provides ease of transport, while multiple mounting points (top and bottom) for the Peavey Versamount™ allow maximum utility.

## Applications

The Peavey PR™ 12P has a variety of applications such as sound reinforcement, public address, side fill system, karaoke or musical playback. With the optional monitor stand kit, the Peavey PR 12P makes an excellent stage monitor.

A typical signal source for the line-level inputs of the Peavey PR 12P would be a sound reinforcement mixing console (mixer) or the output from a CD player, Minidisc player or tape deck. A dynamic microphone can be connected and used as well.

## REAR PANEL



### (1) FUSE

The unit is AC power line fuse protected from overloads and fault conditions with an ABC-type fast-blow 5 Amp fuse. This fuse is located within the cap of the fuse holder. If the fuse fails, THE FUSE MUST BE REPLACED WITH THE SAME TYPE AND VALUE IN ORDER TO AVOID DAMAGE TO THE EQUIPMENT AND TO PREVENT VOIDING THE WARRANTY. If the unit repeatedly blows fuses, it should be taken to a qualified service center for repair.

### (2) IEC POWER CORD CONNECTION

This receptacle is for the IEC line cord (supplied) that provides AC power to the unit.

*Never break off the ground pin on any equipment. It is provided for your safety. If the outlet used does not have a ground pin, a suitable grounding adapter should be used and the third wire should be grounded properly. To prevent the risk of shock or fire hazard, always be sure that the mixer and all other associated equipment are properly grounded.*

### (3) ON-OFF SWITCH

This rocker switch supplies AC power to the PR 12P when switched to the ON position.



**(4) POWER/CLIP LED**

Illuminates GREEN when the electronics receive power (when the Power switch (3) is On). Illuminates RED when amplifier clipping is occurring or the unit has tripped the thermal protection system.



**(5) PRIMARY INPUT (CHANNEL 1)**

The primary input is switchable between line-level and mic-level input. The line-level input is of the medium impedance balanced type, and when switched to mic-level it is of a typical low-Z mic input impedance. Jack (5) is a combo female XLR and 1/4" TRS connector.

**(6) PAD**

Switches the sensitivity of Channel 1 from line-level to mic-level sensitivity. Pushed all the way in, the sensitivity is set for line-level input signals, and when the white tab is closer to the front panel, the sensitivity is increased by 30 dB so it is suitable for mic-level signals.

**(7) VOLUME**

Controls the gain (level) of the Primary Input (5), Channel 1, of the powered speaker system. It is used to directly set the system output level for the Channel 1 input signal.

**(8) SECONDARY INPUTS, CHANNEL 2 & 3**

These consist of 1/4" unbalanced phone jacks for line-level signals, with medium input impedance.

**(9) CONCENTRIC VOLUME, CHANNEL 2 & 3**

Controls the gain (level) of Channel 2 & 3 inputs. Can be used in conjunction with the Channel 1 volume control (7) to mix three line-level signals together, or two line-level signals and one mic-level signal.

## CAUTIONS



The unit must be disconnected from the AC power source before any work is done on it. Refer all servicing to qualified service personnel.

The heat sink on the back plate can become hot to the touch. Do not block or cover the heat sink from ventilation.

Be sure to keep the microphone away from the front of the speaker after switching the mic sensitivity pad to the OUT position and while setting the microphone level, or very loud feedback will occur! Damage to the system is likely if this occurs!



DO NOT connect the inputs of the PR™ 12P to the output of a power amplifier. The inputs are meant to be driven from a line-level strength signal.

DO NOT remove the protective metal grille.

**Warning:** The PR 12P is very efficient and powerful! This sound system can permanently damage hearing! Use extreme care setting the overall maximum loudness!

The apparent sound level of the PR 12P can be deceiving due to its clear, clean sound output. The lack of distortion or obvious distress can make the sound level seem much lower than it actually is. This system is capable of SPL in excess of 120 dB at 1 M from the speaker!

### Flying the PR 12P

**Caution:** The suspending or flying of the Peavey PR 12P must be done by a certified structural engineer.

#### Important Safety Information for Mounting the Peavey PR 12P speaker system

**Caution:** Before attempting to suspend this model of speaker, consult a certified structural engineer. Speaker can fall due to improper suspension, resulting in serious injury and property damage. Other enclosures must not be suspended below one, nor should additional weight be suspended from one of these units. Use only the correct mating hardware. All associated rigging is the responsibility of others.

Always use all four inserts of a given group as a set, NEVER use just one insert to fly a cabinet! The four insert groupings are a top group of four and a bottom group of four. Some models also have a group of four on the rear plane of the cabinet.

Maximum enclosure angle from vertical hang: 30°

Always use a suitable safety chain or wire rope, looped through the top handle, and firmly attached to a suitable structural member as indicated by a certified structural engineer.

The recommended range of torque for the mounting bolt is 3 to 3-1/2 lb./feet of torque. DO NOT OVERTIGHTEN! If an insert spins, it has been damaged and the cabinet cannot be flown!

Never transport the cabinet while mounted on an array bracket or other mounting bracket, as this may unduly stress the mounting inserts.

#### **WARNING! (note to structural engineer)**

For the PR 12P, the thread insertion depth of the end of the mounting bolt should not be more than 5/16" past the surface of the cabinet.

If these thread insertion depths are exceeded, then the inserts may be damaged or unseated from the cabinet, severely compromising the mounting integrity of the cabinet!

The correct mounting bolt diameter and threads per inch are: 1/4" X 20. Use of a grade five-bolt is recommended.

## Getting AC Power To The PR™12P

The PR 12P comes with an 8-foot IEC connection AC power cord. If you are using an extension cord or power strip with this powered speaker, make sure it is of good quality and of a sufficient current capacity to maintain safety and maximize the power output capability of the PR 12P. Do not connect any other device to the same extension cord that the PR 12P is connected to.

## Special Note for Permanent Installation

When installing the PR 12P, AC power runs will be used and a certified electrician should be consulted to be sure that all AC wiring complies with local codes and regulations. It is also advisable to use a cable clip properly affixed to the cabinet to strain relief the IEC power cord connected to the amplifier module at (2) so the power cord cannot be pulled out or vibrate loose.

## Use of PR 12P with a Subwoofer

The built-in pole adapter allows use with the Peavey SP Subcompact 18X and the accessory pole that it is designed to use, Peavey part #00326540.

The pole used is 36-3/16" long and has a nominal diameter of 1-3/8".

## Getting a Signal to the PR 12P

There are a variety of ways to input a signal to the PR 12P.

The primary input (5) provides either a balanced mic- or line-level input, allowing the use of a 1/4" phone plug, either a standard single-ended (tip-sleeve) plug or a balanced TRS (ring-tip-sleeve) type plug OR a male XLR plug. Then there are two line-level unbalanced 1/4" phone jacks that can be mixed in with the primary input.

Do not connect cables to the jacks while the unit is ON and the Volume is turned up!

While a standard single-ended 1/4" phone plug-equipped cable will work well and the balanced input circuitry of the primary input (5) will provide some interference rejection, a balanced cable using either the balanced TRS 1/4" phone plug or the XLR plug will provide superior interference rejection and performance. Sometimes, with difficult interference problems, it will be helpful to lift the shield ground on a balanced cable at the PR 12P end only. Check any input changes carefully, always turning the volume control down before plugging and unplugging cables.

Use of high quality, premium cables is recommended for the PR 12P, as these usually have better shielding and materials and will provide greater long-term reliability. It is usually a good idea to leave some slack at the input to the PR 12P and also to tape the cables down or run them under a cable guard to avoid anyone tripping over them or pulling the PR 12P over when stand mounted.

## Volume Control Adjustment

The PR 12P is equipped with a volume control to facilitate use in many different applications. With the volume control adjusted fully clockwise, gain is at maximum and the input sensitivity is 0.375 V RMS for full-rated output. When driving the PR 12P from a mixer, it may be advantageous to reduce the input sensitivity by turning the volume control to the halfway point. The PR 12P will now more closely match a typical power amp.

If the mixing board indicates clipping of its output signals, then all of the PR 12P power capability is not being utilized cleanly. Clipping the signal before it gets to the PR 12P is not optimal. Reduce the mixer output level and turn up the volume control on the PR 12P.

The amplifiers in the PR 12P are equipped with DDT™ and an LED indicator to show that DDT™ has engaged. If the sound seems heavily compressed, check this indicator; if it is blinking RED more than occasionally, then the drive level from the mixer (or the volume control on the PR 12P) needs to be reduced.



When first turning on the sound system, switch on all upstream electronics first, then the PR™ 12P with its volume control fully counterclockwise (all the way down). Begin checking levels with the mixer output level controls all the way down, and bring them up slowly with the PR 12P volume control set to the desired setting (halfway up recommended to start).

### **Mic/Line Pad Adjustment**

The mic/line pad (6) provides for the increased gain needed for microphone use into the primary input (5). Use a straightened paperclip or small screwdriver to reach through the hole in the rear panel where the recessed tab is to set its position. Set the Mic/Line Pad to “in,” or the white tab furthest from the panel, for line-level signal use and set it “out,” or closest to the panel, for mic-level use. The unit is shipped with the tab in the line-level position. It is recessed behind the panel so that the gain can not be inadvertently increased during transport or set-up.

Due to the 30 dB of extra gain that this switch provides, DO NOT leave it in the “out” position for line-level use! This will result in input-stage clipping of the PR 12P and cause unnecessary distortion.

### **Mixing Signals Using the Volume Knobs**

The gain of all three channels can be adjusted independently from the other channels via the volume knobs (7) and (9). Channel 1 can be used for either line-level signals or as a mic input and mixed with two other line-level signals.

The PR 12P has plenty of gain, so do not overload the speaker system preamp inputs by driving them with a signal that is too hot. Full output mixer levels well in excess of 0 dB will not be necessary to drive the unit to full power capacity.

## **TROUBLESHOOTING**

### **No Output at All**

First, make sure the unit has AC power and is turned ON. Make sure the Power/Clip LED (4) is illuminated Green. If not, make certain the ON/OFF switch (3) is in the ON position and check the IEC power cord connection (2) by ensuring it is fully engaged and seated. Make certain the AC line cord is plugged into a working AC outlet. Finally, check the fuse (1). (See the Rear Panel: Fuse section, for safety instructions.)

Once assured your unit is getting AC power, check that the PR 12P is getting a signal. Temporarily disconnect the cable running to its inputs and connect it to some other device capable of reproducing the signal (i.e., a power amp and speaker). If this produces a signal, make sure that all Volume controls being used have been turned up to a satisfactory level (one-third to halfway).

If the PR 12P has been subjected to direct sunlight or excessive heat, the built-in thermal protection may have been triggered. The power/clip LED will be illuminated RED if this is the case. If so, turn off the PR 12P and let it cool for a sufficient amount of time.

If there is still no output, contact your authorized Peavey dealer or the Peavey International Service Center.

## Hum or Buzz

If the PR™ 12P is producing a hum or buzz, this can be AC outlet related. Try plugging the PR 12P into a different AC outlet. Sometimes, if a different circuit (breaker) is used for the mixer and the PR 12P, it can cause hum problems.

Ensure that shielded cables have been used to route the signal to the PR 12Ps inputs. If speaker cables with 1/4" plugs are used as input cables instead of shielded cables, they will be prone to hum or buzz.

Hum may be ground loop related. Try lifting the ground connection at the speaker end of the signal cable if it is a balanced signal cable. Check any input changes carefully by first turning down the volume control, plugging and unplugging cables, or lifting the shield ground at the speaker end.

Check to make sure light dimmers are not on the same circuit as the PR 12P, the mixer or any source devices. If light dimmers are used, then it may be necessary to turn them full ON or full OFF to eliminate or reduce hum. This is a typical AC wiring/light dimmer interference problem, not a design flaw of the PR 12P. The third wire (ground plug) on the AC plug should NEVER be removed or broken off.

## Distorted or Fuzzy Sound

First, ensure the mixer (signal source) is not clipping or being overdriven. Make sure the volume control/s (7) and (9) on the PR 12P have not been set too low.

Check that the input plugs are fully seated in the input jacks (5) and (8) on the rear panel of the PR 12P. Ensure that the proper MIC/LINE PAD setting is being used (6) for line-level signals, or that a power amp has not been plugged into one of the input jacks of the PR 12P.

If an extension cord is being used to provide the AC power to the unit, ensure that it is of sufficient current capacity and that it is not also being used to supply power to any other device.

The PR 12P has built-in EQ to extend and smooth the natural response of the speakers in the system. Bass boost and HF EQ have been applied and the system has a nominally flat response, so it should require little, if any, additional EQ. If excessive additional bass boost or HF boost have been added externally to the PR 12P, it could cause premature overload at high SPL. Reduce the amount of any external (mixer, rack) EQ and see if that clears up the distortion.

Finally, realize that even though the PR 12P is a powerful and high output unit, it does ultimately have limits, and it may need additional powered units (or a subwoofer) to provide enough sound output or coverage. In this case, try turning the mixer levels down a little to see if that clears things up.

If, after checking all the things listed to check and anything else you can think of to check safely, and the system still exhibits problems, carefully note all conditions and check with your Peavey dealer for advice.

## Care and Maintenance

Your PR 12P is a sturdy and durable product and will provide years of reliable use if properly cared for. Use common sense and read the safety warnings to avoid hazardous operating conditions.

The unit must be disconnected from the AC power source before any work is done on it. Refer all servicing to qualified service personnel.

## Sunlight/Heat

Avoid prolonged exposure to direct sunlight, as this may cause the unit to overheat and thermally shut off. Excessively hot operating conditions can also cause a thermal shutdown.

Do not store in extremely hot or cold conditions or extremely high humidity. Always allow unit to come to room temperature before use.

## Cleaning

Never clean the PR 12P while plugged in or turned ON! When the unit has been fully disconnected from AC power sources, use a dry cloth to remove soil or other dirt. Never use strong solvents on the PR 12P, as they could damage the cabinet. Do not allow ANY fluids to drip inside the PR 12P.



## **Touchup**

For an overall finish enhancement and protective coating, use gloves to apply a plastic finish protector, such as Armor-All® protectant, to the surface of the plastic cabinet only. Note that the cabinet will be slippery after these treatments; rub them down vigorously with a dry, lint-free cloth to minimize this.

## **Check for Secure Hardware**

After the first few months of use and periodically thereafter, check the hardware of the PR™12P for tightness, including the rear panel screws and the screws that hold the baffle and rear cabinet together. The unit is subject to a great deal of vibration, and this could cause them to loosen with use.

## **Architectural and Engineering Specifications**

The powered loudspeaker system shall have a frequency response from 55 Hz to 20 kHz. The peak SPL with inaudible distortion shall reach 120 dB with music as a source, when measured at a distance of 1M and driven to full output capacity. The system shall utilize a 12" heavy duty woofer and an RX™14 compression driver tweeter. The nominal radiation pattern shall be 90° in the horizontal plane and 40° in the vertical plane.

The powered, bi-amplified loudspeaker system shall have a group of medium impedance input connectors consisting of one combo female XLR and 1/4" TRS phone jack, and two 1/4" phone jacks, on the rear panel. A volume control will be located near each input jack. The combo female XLR and 1/4" TRS phone jack will have a gain adjust pad that provides for switching between line-level input signals and mic-level input signals.

The system power amplifiers shall have an unfiltered frequency response of 10 Hz to 30 kHz which deviates no more than +0, -1 dB up to rated power, a damping factor greater than 100 @ 1 kHz into 8 Ohms, hum and noise better than 90 dB below rated power, and THD and IMD of less than 0.1%. The woofer amplifier shall be capable of 150 W into a 8 Ohm nominal load, and the tweeter amplifier shall be capable of 50 W output into a 8 Ohm load, and both shall incorporate independent DDT™ compression.

The input signal shall be electronically divided into high frequencies and low frequencies by a staggered-pole third order slope line-level crossover at 2.2 kHz. The low frequencies shall be processed to provide bass boost, subsonic filtering and overall response shaping, and the high frequencies shall be equalized for constant directivity horn EQ- and response-shaping.

The enclosure shall be constructed of injection-molded polypropylene of 1/4" nominal thickness with a UL flame rating, and reinforcing ribs internally. A handgrip shall be molded-in on the top rear edge, and one on each side of the woofer.

A powder-coated metal grille shall be provided for woofer protection. The cabinet shall incorporate a pole mount for speaker stand use, four tall sturdy rubber feet for floor standing use, and four mounting point inserts on the top and bottom each for flying use.

The outside dimensions shall be: 23.69" tall by x 17.81" wide (10.00" in rear) by x 13.75" deep, and the weight shall be 43 lbs. Power requirements shall be: 100 Watts nominal, 120 VAC, 60 Hz Domestic and 240 VAC, 50 Hz (European). The loudspeaker system shall be called a Peavey PR12P.

# Peavey PR™ 12P

## SPECIFICATIONS

**Enclosure:** Peavey PR 12P (domestic)

**Frequency Response:**

55 Hz to 20 kHz

**Low Frequency Limit (-3 dB point):**

55 Hz

**Useable Low Frequency Limit (-10 dB point):**

42 Hz

**Internal Power Amplifiers (@120 VAC line):**

Woofer - 200 Watts peak dynamic power  
150 Watts @ less than 0.1% distortion  
Tweeter - 70 Watts peak dynamic power  
50 Watts @ less than 0.1% distortion.

**Nominal Sensitivity (1W @1M, swept sine input in anechoic environment):**

97 dB

**Maximum Sound Pressure Level:**

120 dB music peak

**Nominal Radiation Angles:**

90° horizontal by 40° vertical

**Transducer Complement:**

12" heavy duty woofer and RX™14 1.4" titanium diaphragm compression driver tweeter

**Box Tuning Frequency (Fbox):**

70 Hz

**Electroacoustic Crossover Frequency:**

2,200 Hz

**Crossover Type:**

Internal Electronic two-way crossover with CD horn EQ, level matching, bass boost and subsonic filtering.

**Crossover Slopes:**

18 dB/octave (third order) low pass, 18 dB/octave (third order) high pass, both with staggered poles and driver EQ. Unit has horn spatially aligned with woofer, so there is no need for phase alignment or time delay of the signals.

**Electronic Input Impedance (Nominal):**

10 k Ohms unbalanced, 20 k Ohms balanced line level, 2.4 k Ohms balanced mic level.

**Input Connections:**

One combo female XLR/ 1/4" phone jack providing balanced operation, with switch selectable mic or line level sensitivity. Also has two 1/4" phone jack line level unbalanced inputs with a concentric pair of level controls.

**Enclosure Materials and Finish:**

Injection-molded polypropylene of a nominal thickness of 1/4" with internal ribbing and bracing, and with textured finish. Molded material is dark gray.

**Mounting:**

Subwoofer pole-mounting via molded-in mount, flying via Versamount™ 70 and four rubber feet for floor use.

**Dimensions:**

23.69" (60.2 cm) tall by 17.81" (45.2 cm) wide {10.00"/25.4 cm in rear} by 13.75" (34.9 cm) deep

**Optional Accessories:**

Impulse® 200 Floor Monitor Kit (FG# 00370480)

**Net Weight:**

43 lbs.

**Additional Remarks:**

Also available as a passively crossed-over unit, the Peavey PR 12.

**ELECTRONICS AND AMPLIFIER SPECIFICATIONS:**

**Electronic Input Impedance (Nominal):**

Primary balanced input: 20 k Ohms line level sensitivity selected, 2.4 k Ohms mic level sensitivity selected, 10 k Ohms unbalanced 1/4".

**Mic Switch Sensitivity Increase:**

30 dB

**Infrasonic filter protection:**

36 dB/octave roll-off

**Nominal Amplifier Frequency Response:**

+0, -1 dB from 10 Hz to 30 kHz

**Hum and Noise:**

Greater than 90 dB below rated power

**DDT Dynamic Range:**

Greater than 14 dB

**THD and IM:**

Typically less than 0.1 %

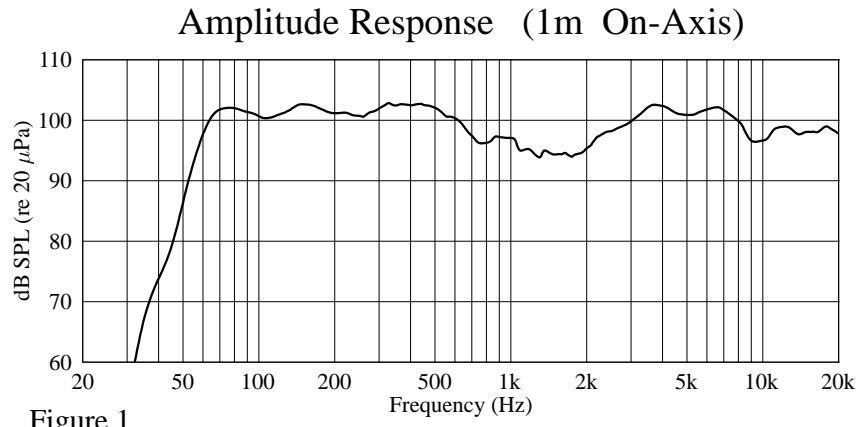
**Damping Factor:**

Greater than 100 @ 1000 Hz, 8 Ohms

**Power requirements of Peavey PR™12P System (domestic):**

Nominal 100 Watts, 120 VAC, 60 Hz

# FREQUENCY RESPONSE CURVES



## **PR™ 12P**

Gracias por adquirir la versión amplificada del PR™ 12P de la serie Pro-Lite. El PR 12P Cuenta con una sección de bi-amplificación que genera 200 Watts de poder dinámico máximo para el woofer y 70 Watts de poder dinámico máximo para el driver de compresión del tweeter, ambos con la compresión exclusiva de Peavey DDT™. Ofreciendo un woofer de 12" de alto rendimiento y el driver de compresión RX™, el PR 12P cuenta con un conector combo de XLR y de 1/4", nivel intercambiable entre micrófono/línea, entrada balanceada con control de volumen, y un par de entradas de 1/4" con controles de volumen concéntricos. Se pueden mezclar hasta tres señales de entrada de nivel de línea, o mezclar una señal de nivel de micrófono y dos de nivel de línea.

Es muy importante asegurarse que el PR 12P cuenta con el voltaje de línea de CA adecuado. Puedes encontrar el voltaje adecuado para tu PR 12P impreso junto al cable de corriente IEC en el panel trasero de la unidad. Por favor lee esta guía con cuidado para asegurar tu seguridad personal y la de tu equipo.

### **Características**

- **Sistema bi-amplificado con 270 W de poder total**
- **Compresión DDT para prevenir saturación en ambos amplificadores**
- **Woofer de alto rendimiento de 12" con imán de 50 oz. y rollo de 2-3/8"**
- **Driver de compresión de titanio RX 14 de 1.4"**
- **Nivel de presión sonora arriba de 120 dB con música**
- **Entrada de combo balanceada TRS de 1/4" y XLR Femenina de nivel de línea o micrófono**
- **Dos entradas de 1/4" tipo plug con controles de nivel concéntricos.**
- **Entrada de mezcla integrada**
- **Corneta moldeada con respuesta súper suave y control de modelo**
- **Agarraderas a los lados y parte superior**
- **Entrada para atril integrada**
- **Puntos de inserción para volarla en la parte superior e inferior**

### **Descripción**

El PR 12P de Peavey es un sistema de parlantes de dos vías biamplificado diseñado para brindar altos niveles de ejecución en un parlante amplificado compacto. Capaz de generar niveles de presión sonora de hasta 120 SPL, este pequeño sistema puede generar mucho sonido. La unidad está hecha de polipropileno moldeado en una forma trapezoidal con una rejilla de metal para ofrecer un sistema de parlantes tanto atractivo como durable.

Este sistema amplificado de dos vías incluye un amplificador con capacidad máxima de 200 W alimentando un woofer de alto rendimiento de 12". El driver de compresión RX™ 14 es alimentado por el amplificador de 70 Watts de poder máximo y cuenta con un diafragma de titanio de 1.4" con una corneta de dirección (con una capacidad de cobertura de 90° por 40°) moldeada de manera integral en el parlante.

Una entrada balanceada al preamplificador/electrónicos del EQ consiste de una entrada combo de XLR femenina y 1/4" TRS tipo plug. Es intercambiable entre sensibilidad de nivel de línea y nivel de micrófono. Dos entradas de 1/4" tipo plug son controladas por un par de controles de nivel concéntricos. Las tres entradas pueden ser mezcladas a cualquier razón.

Los amplificadores de poder que generan la biamplificación son unidades de baja distorsión que proveen 150 W continuos RMS a una carga nominal de 8 ohmios al woofer, y 50 W continuos RMS a una carga de 8 ohmios para el tweeter. Fueron seleccionados por su durabilidad y su capacidad superior de ejecución musical. Ambos amplificadores cuentan con nuestra compresión patentada DDT™, que elimina virtualmente la saturación audible del amplificador.

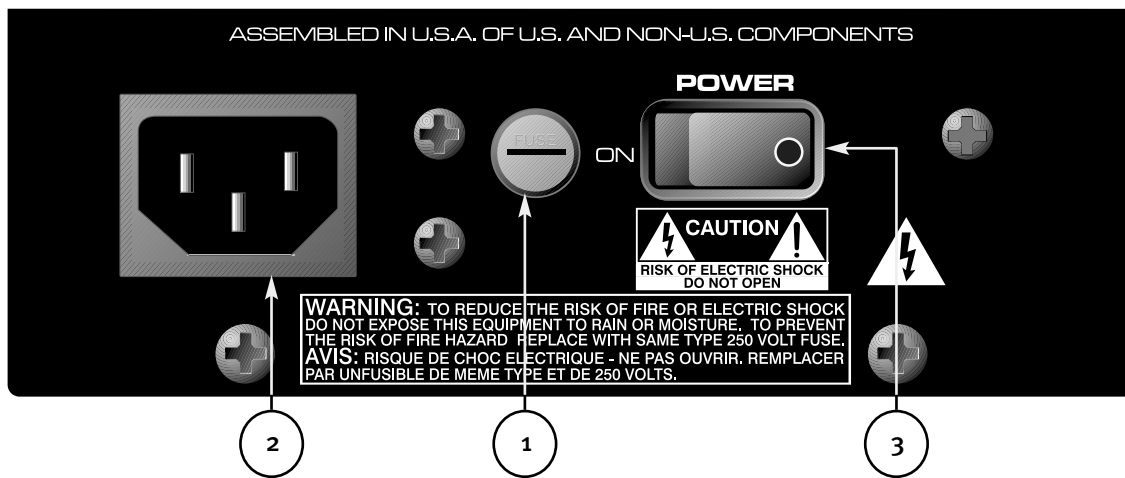
Una agarradera integrada provee facilidad de transporte, mientras que múltiples puntos de montura (arriba y abajo) Versamount™ de Peavey brindan máxima utilidad.

## Aplicaciones

El PR™ 12P de Peavey cuenta con una Amplia gama de aplicaciones como sonido en vivo, sistemas de voice, side fills, karaoke o reproducción musical. Con el paquete opcional de atril para monitor, el PR 12P de Peavey es un excelente monitor de escenario.

Una típica señal de nivel de línea en las entradas del PR 12P de Peavey sería una mezcladora (consola) o la salida de un reproductor de CD, MiniDisc o reproductor de cintas. Un micrófono dinámico también puede ser conectado y usado a la vez.

## PANEL TRASERO



### (1) FUSIBLE

La unidad está protegida de sobrecargas de corriente CA con un fusible de resolución rápida tipo ABC de 5 Amperes. Este fusible está localizado en la tapa del receptáculo para fusible. Si el fusible falla, DEBE SER REEMPLAZADO POR UNO DEL MISMO TIPO Y CAPACIDAD PARA PREVENIR DAÑOS AL EQUIPO Y PARA PREVENIR LA CANCELACIÓN DE LA GARANTÍA. Si la unidad continua votando el FUSIBLE debe ser verificada por un técnico de servicio calificado.

### (2) CONEXIÓN PARA CABLE DE CORRIENTE IEC

El cable de corriente IEC (incluido) se conecta a este receptáculo para proveer corriente a la unidad.

*Nunca se debe quitar la aguja de tierra de ningún equipo. Ha sido incluido para tu seguridad. Si la fuente de corriente no cuenta con una entrada para esta aguja, se debe usar un adaptador y la tercera aguja debe quedar propiamente aterrizada. Para prevenir el riesgo de una descarga eléctrica, hay que asegurarse que la mezcladora y todo el demás equipo asociado está propiamente aterrizado.*

### (3) ON-OFF SWITCH

This rocker switch supplies AC power to the PR 12P when switched to the ON position.



#### (4) LED DE ENCENDIDO/SATURACIÓN

Este se ilumina VERDE cuando los electrónicos del amplificador reciben corriente, (cuando el interruptor de encendido (3) está en la posición de encendido ON). Se ilumina en ROJO cuando el amplificador está experimentando saturación o la unidad entra en modo de protección térmica.

#### (5) ENTRADA PRIMARIA (CANAL 1)

La entrada primaria es intercambiable entre nivel de línea y nivel de micrófono. La entrada de nivel de línea es de impedancia media, y cuando se selecciona el nivel de micrófono es una entrada típica de micro Low-Z de baja impedancia. El conector es un combo XLR femenino y 1/4" TRS tipo plug.

#### (6) PAD

Cambia la sensibilidad del Canal 1 de nivel de línea a nivel de micrófono. Si se aprieta al fondo, la sensibilidad está en la posición de impedancia media balanceada, y cuando la parte blanca está más cerca del panel frontal, la sensibilidad se incrementa a 30 dB para poder manejar señales de nivel de micrófono.

#### (7) VOLUMEN

Controla LA Ganancia (nivel) de la Entrada Primaria (5), Canal 1, del sistema de parlantes. Se usa para ajustar directamente el nivel de salida del sistema de la señal de entrada del Canal 1.

#### (8) ENTRADAS SECUNDARIAS, CANALES 2 Y 3

Estas consisten de entradas de 1/4" no balanceadas para señales de nivel de línea, con impedancia de entrada media.

#### (9) VOLUMEN CONCÉNTRICO, CANALES 2 Y 3

Controla la ganancia (nivel) de las entradas de los canales 2 y 3. Puede ser usada en conjunto con el control de volumen del Canal 1 (7) para mezclar tres señales de nivel de línea, o dos de nivel de línea y una de micrófono.



## PRECAUCIONES



Esta unidad debe ser desconectada de la toma de corriente CA antes de realizar cualquier trabajo en ella. Todo servicio debe ser llevado a cabo por personal calificado.

La trampa de calor en la parte trasera puede estar caliente al tacto. Nunca se debe cubrir o bloquearle la ventilación.

Asegúrate de mantener el micrófono lejos de la parte frontal del parlante después de encender la entrada del micro, y durante el ajuste de nivel el mismo, o se puede crear retroalimentación severa. Es muy posible que el equipo sufra daños si esto llegara a suceder.



**NUNCA** se deben conectar las entradas del PR™ 12P a la salida de un amplificador. Las entradas han sido diseñadas para ser alimentadas por señales de nivel de línea.

**NUNCA** quites la rejilla metálica de protección.

**CUIDADO:** El PR 12P es extremadamente poderoso y eficiente. Este sistema de sonido puede dañar tus oídos permanentemente. Se debe usar máxima precaución cuando se ajusten los volúmenes máximos.

El nivel de sonido aparente del PR 12P puede ser engañoso dada su calidad y limpieza en el sonido. La falta de distorsión puede hacer que el nivel de sonido parezca más bajo de lo que está. Este sistema es capaz de producir niveles de presión sónica (SPL) encima de los 120 dB a 1 M del parlante.

## VOLANDO EL PR 12P

**Cuidado:** El suspender o volar las PR 12P de Peavey es un proceso que debe ser llevado a cabo por un ingeniero certificado.

### Información importante de montaje del sistema de parlantes PR 12P de Peavey

**Cuidado:** Antes de intentar suspender este modelo de parlantes, consulta a un ingeniero de estructuras calificado. Los parlantes se pueden caer de suspensiones incorrectas, resultando en daños al equipo y personales. Otros sistemas no pueden ser suspendidos debajo de uno, o tampoco se debe añadir peso adicional a las unidades. Usa solamente equipos de instalación adecuados. Todo lo asociado con la instalación de las unidades es responsabilidad de otros.

Siempre hay que usar los cuatro insertos de un grupo como conjunto, **NUNCA** se use sólo un inserto para volar una unidad. Los grupos de insertos son uno de cuatro en la parte superior, otro de cuatro en la parte inferior y algunos modelos cuentan con otro grupo de cuatro en la parte trasera de la unidad.

El ángulo máximo para colgar verticalmente es de 30°

Siempre se debe usar una cadena o cuerda metálica, amarrada del asa superior, y esta debe estar propiamente instalada a una estructura firme como lo indique un ingeniero capacitado.

La presión de tornillo para el tornillo de montura es de 3 pies a 3 pies 1/2 por libra. **NO SE SOBRE APRIETE.** Si uno de los insertos da vueltas, ha sido dañado y la unidad no podrá ser volada.

Nunca se debe transportar la unidad mientras está montada. Esto puede causar seria presión en las piezas y en los insertos.

### **CUIDADO! (nota para el ingeniero estructural)**

Para el PR 12P, la profundidad de inserción del tornillo de instalación no debe ser mayor a 5/16" de la superficie de la unidad.

Si se sobrepasan estas profundidades, los insertos pueden ser dañados o soltarse, comprometiendo seriamente la instalación de montura de la unidad. Las medidas correctas de los tornillos para colgar son 5/16" X 20 de diámetro. El uso de un tornillo de grado cinco es recomendable.

## **Llevando Corriente al PR™ 12P**

El PR 12P viene con un cable de corriente IEC de 8 pies. Si estás usando un cable de extensión asegúrate que este sea de la más alta calidad y de suficiente capacidad para mantener la seguridad de tu equipo y maximizar la capacidad de salida del PR 12P. No se debe conectar ningún otro aparato a la misma extensión que se use para el PR 12P.

## **Nota Especial Para Instalaciones Permanentes**

Cuando se instala el PR 12P se debe consultar a un electricista certificado para asegurar que todo el cableado de CA esté conforme a los códigos y regulaciones locales. También es recomendable que se asegure el cable IEC conectado al módulo del amplificador (2) para que el cable no se pueda jalar o soltar con la vibración.

## **Uso del PR 12P con un Subwoofer**

El adaptador de atril incluido permite el uso del sistema de subwoofer SP Subcompact de Peavey, y el atril diseñado para uso con este, parte Peavey #00326540.

El atril usado es de un largo de 36-3/16" y cuenta con un diámetro de 1-3/8".

## **Llevando Señal al PR 12P**

Existen varias formas para hacer llegar señal al PR 12P.

La entrada primaria (5) provee capacidad de entrada de nivel de micro balanceada o nivel de línea usando conectadores de 1/4" ya sean estándar (punta-manga) o TRS balanceado (anillo-punta-manga) o conector XLR masculino. Luego hay dos entradas de nivel de línea no balanceadas con conectadores de plug de 1/4" que pueden ser mezcladas con la entrada primaria.

No se deben conectar cables a las entradas mientras la unidad está encendida y el volumen subido.

Mientras que el cable normal de 1/4" funcionará bien, y la los circuitos de la entrada balanceada de la entrada primaria (5) provee algo de rechazo a la interferencia, un cable balanceado ya sea TRS de 1/4" tipo plug o XLR proveerán mejor rechazo y rendimiento. Algunas veces, con problemas graves de interferencia, es recomendable levantar la tierra en un cable balanceado sólo del lado del PR 12P. Hay que verificar todos los cambios de entradas, siempre bajando el control de volumen antes de conectar y desconectar cables.

El uso de cables de primera calidad es recomendado para las PR 12P, ya que estos por lo general tienen mejor aislamiento y materiales, y darán mejores resultados y durabilidad. Es una buena idea dejar algo de cable suelto al lado del PR 12P, así como usar cinta adhesiva para asegurar los cables y evitar que alguien se tropiece con ellos o jale el PR 12P.

## **Ajuste de Control de Volumen**

Las PR 12P han sido equipadas con un control de volumen para facilitar su uso en una variedad de aplicaciones. Con el control de volumen ajustado completamente en dirección de las manecillas del reloj, la ganancia estará a la máxima sensibilidad de 0.375 V RMS. Cuando la PR 12P se alimenta por medio de una consola, puede ser recomendable reducir la sensibilidad de entrada ajustando el control de volumen a la mitad. La PR 12P ahora se acercará más a un amplificador típico al que la consola está acostumbrada.

Si la consola indica saturación en sus señales de salida, entonces la capacidad del PR 12P no está siendo explotada limpiamente. Saturar la señal antes que llegue a la PR 12P no es óptimo. En ese caso, se debe reducir el nivel de salida y subir el volumen en el PR 12P.

Los amplificadores del PR 12P están equipados con un sistema de prevención de saturación DDT y un LED que indica que este ha sido activado. Si el sonido parece estar seriamente comprimido, verifica el indicador y si indica más de un parpadeo ROJO ocasional, entonces el nivel de la mezcladora (o el control de volumen del PR 12P) debe ser reducido.

Cuando se enciende el sistema por primera vez, hay que encender todas las corrientes eléctricas primero, luego las PR 12P con el control de volumen hasta abajo, o en contra de las manecillas del reloj. Hay que verificar niveles con la salida de la consola hasta abajo y levantando los niveles poco a poco con el control de volumen del PR 12P al nivel deseado (se recomienda a la mitad).

### **Ajuste del Pad de Micro/Línea**

El Pad de micro/línea (6) provee ganancia adicional para el uso de micrófonos en la entrada primaria (5). Usa un clip de papel o desarmador pequeño para entrar al agujero en el panel trasero y ajustar su posición. Ajústalo en la posición 'dentro' o con la parte blanca alejada del panel, para señales de nivel de línea; y ajústalo a la posición 'fuera' o más cerca del panel para uso a nivel de micrófono. La unidad sale de fábrica con el botón en la posición de nivel de línea. Se esconde detrás del panel para que la ganancia no pueda ser incrementada sin querer durante el transporte e instalación.

Dada la ganancia adicional de 30 dB que este interruptor produce, NUNCA se debe dejar en la posición 'fuera' para uso con nivel de línea. Esto resultará en saturación en la entrada del PR 12P y causará distorsión innecesaria.

### **Mezcla de Señales Usando las Perillas de Volumen**

La ganancia de los tres canales puede ser ajustada independientemente de los otros canales por medio de las perillas de volumen (7) y (9). El canal 1 puede ser usado tanto con señales de nivel de línea como de micrófono y mezclado con las otras dos señales de nivel de línea.

La PR 12P cuenta con bastante ganancia, no se debe sobrecargar el preamplificador de entrada del sistema de parlantes con señales muy elevadas. Los niveles altos de salida de consolas encima de 0 dB no necesariamente alimentarán a la unidad a su capacidad completa.

## **PROBLEMAS**

### **No Hay Salida**

Antes que nada hay que asegurarse que la unidad cuenta con corriente eléctrica y que está encendida. El LED de encendido (4) debe estar iluminado en verde. Si no lo está, hay que verificar que el interruptor de encendido/apagado (3) está en la posición de encendido (ON). Hay que verificar el cable IEC y la conexión de corriente (2), asegurándose que está completamente conectado en ambos lados. Verificar que la fuente de corriente de la pared está activa, y por último checar el breaker (1) (ver sección de BREAKER para instrucciones).

Una vez confirmando que la unidad está recibiendo corriente, hay que verificar que está llegando señal al PR 12P. Desconecta temporalmente el cable de las entradas y conéctalo a las entradas de otro aparato capaz de reproducir la señal (por ejemplo, un amplificador y unas bocinas). Si esto produce señal, verifica que todos los controles de volumen que se usan están subidos a un nivel satisfactorio (entre un tercio y la mitad).

Si el PR 12P ha estado en luz directa del sol, o bajo condiciones muy calientes es posible que la protección térmica haya sido activada. El LED de encendido/saturación se encenderá en ROJO si este es el caso. Hay que apagar la PR 12P y dejarla enfriar suficiente tiempo. Si sigue sin haber salida, contacta a tu distribuidor autorizado de Peavey o un Centro de Servicio Internacional de Peavey.

### **Ruidos**

Si la PR 12P está produciendo ruidos o 'hum' puede tener que ver con la fuente de corriente. Se puede intentar conectar el PR 12P a otra fuente de corriente. A veces si se usa un circuito diferente para la mezcladora y la PR 12P puede resultar en ruidos (hum).

Se puede verificar que los cables que se usan para llevar la señal al PR 12P están propiamente aislados. Los cables de bocinas de 1/4" pueden ser muy propensos al ruido (hum).

El ruido o 'hum' puede estar relacionado con circuitos de tierra. Trata de levantar la conexión de tierra del lado del parlante si es un cable de señal balanceado. Verifica cambios en las entradas bajando el volumen, conectando y desconectando cables, o levantando la tierra del lado del parlante.

Es importante comprobar que no hay "dimmers" de luces en el mismo circuito que las PR 12P o la mezcladora (o cualquiera de las unidades en la cadena de audio). Si se usan dimmers de luces, puede ser necesario que estos se ajusten al máximo o al mínimo para eliminar problemas de ruido o reducirlos a niveles tolerables. Esto es una interferencia de cableado con el dimmer, y no es culpa del PR 12P. La tercera aguja del cable de corriente (tierra) NUNCA debe ser quitada o arrancada.

### **Sonido Distorsionado o Sucio**

Antes que nada, hay que verificar que la consola, o fuente de señal no está saturando. Asegúrate que el control de volumen (7) y (9) del PR 12P no ha sido ajustado demasiado bajo.

Asegúrate que las conexiones están bien medidas en las entradas (5) y (8) de la parte trasera del PR 12P. Hay que verificar que se estén usando los ajustes del PAD de MICRO/LÍNEA correctos (6) para señales de nivel de línea y que no se ha conectado un amplificador a las entradas del PR 12P.

Si se está utilizando una extensión de corriente para llevar electricidad a la unidad hay que asegurarse que es de suficiente capacidad de corriente y no está alimentando a ninguna otra unidad.

Las PR 12P cuentan con un ecualizador integrado para extender la respuesta suave y natural de los parlantes del sistema. Se aplica un incremento en los graves y en las frecuencias agudas, y la respuesta del sistema es bastante plana y requerirá poco o nada de ecualización posterior. Si se han incrementado considerablemente las frecuencias graves o agudas externamente al PR 12P, esto puede causar saturación prematura a niveles de presión altos. Trata de reducir los ecualizadores externos a ver si esto soluciona el problema de la distorsión.

Finalmente, hay que aceptar que a pesar de que las PR 12P son unidades de capacidades muy elevadas y de alta calidad, también tiene limitantes y pueden requerir unidades amplificadas adicionales (o un subwoofer) para brindar suficiente cobertura en ciertas aplicaciones. En este caso, trata de bajar los niveles de la consola un poco para aclarar el sonido.

Si después de verificar todas estas cosas, y cualquier otra que se te ocurra, el sistema sigue teniendo problemas, cuidadosamente apunta todos los síntomas y verifícalos con un distribuidor Peavey que te aconsejará.

### **Cuidado y Mantenimiento**

Tu PR 12P es un producto sólido y durable, que te dará años de uso si se cuida propiamente. Hay que usar sentido común y leer las notas de cuidado para evitar una operación arriesgada.

La unidad tiene que estar desconectada de la corriente eléctrica antes de llevar a cabo cualquier cambio o reparación. Todos los servicios deben ser llevados a cabo por personal calificado.

### **Calor/Luz del sol**

Se debe evitar la exposición prolongada a los rayos del sol, ya que esto puede causar que la unidad se caliente y cancele su operación temporalmente. Condiciones de uso con temperaturas elevadas también pueden causar que el sistema térmico apague la unidad.

No se almacene en condiciones de temperatura extrema, baja o alta, o humedad. Siempre hay que darle tiempo a la unidad de ponerse a la temperatura del cuarto antes de usarla.

### **Limpieza**

Nunca se debe limpiar el PR 12P mientras esté conectado o encendido. Una vez que la unidad ha sido completamente desconectada de la corriente un paño seco puede usarse para quitar tierra y suciedad. Nunca se deben usar solventes fuertes en el PR 12P, ya que pueden dañar el terminado. No se debe permitir que NINGUN líquido caiga dentro del PR 12P.

## **Retoques**

Para que la unidad luzca de la mejor manera y se proteja aconsejamos aplicar con guantes un producto de terminado de plástico como el Armour-All® protectant a la superficie plástica del gabinete solamente. Nótese que la superficie quedará resbalosa después de la aplicación del producto, para minimizar este efecto recomendamos pasarle un paño seco.

## **Verificar la Seguridad de las Piezas**

Después de los primeros meses de uso, y periódicamente durante la vida del producto, se recomienda verificar que todas las piezas y tonillos del PR 12P estén correctamente instaladas y apretadas. La unidad está sujeta a grandes cantidades de vibración y esto puede causar que las piezas se suelten.

## **Especificaciones Arquitectónicas y de Ingeniería**

El sistema de parlantes amplificado debe tener una respuesta de frecuencias de 55 Hz a 20 kHz. El punto más alto de presión sonora antes de distorsión escuchable debe llegar a 120 dB SPL con música, cuando se mide a 1 metro y a capacidad completa de salida. El sistema debe utilizar un woofer de 12" de alto rendimiento y un tweeter de fuente comprimida RX™ 14. La forma de cobertura será de 90° en plano horizontal y 40° en plano vertical.

El sistema de parlantes biamplificado debe tener un grupo de conectadores de entradas de impedancia media consistiendo de un combo femenino XLR y 1/4" TRS plug, y dos de 1/4" en el panel trasero. Un control de volumen estará localizado junto a cada entrada. El conectador combo femenino XLR y de 1/4" TRS debe contar con un pad de ajuste de ganancia que proveerá para cambios de señal de nivel de línea y de micro.

Los amplificadores del sistema deben tener una respuesta sin filtros de 10 Hz a 30 kHz, desviándose no más de +0, -1 dB del poder medido, con un factor de reducción mayor a 100 @ 1 kHz a 8 ohmios, con hum y ruido mejor que 90 dB debajo del poder medido y THD y IMD a menos de 0.1%. El amplificador del woofer debe tener capacidad de 150 W a una carga nominal de 8 ohmios, y el amplificador del tweeter debe tener capacidad de 50 W de salida a una carga de 8 ohmios. Los dos deben incorporar compresión DDT independiente.

La señal de entrada debe ser dividida electrónicamente en frecuencias graves y agudas por un crossover de tercer grado de nivel de línea a 2.2 kHz. Las frecuencias graves deben ser procesadas para incluir un aumento de graves, filtros subsonoros y forma general de respuesta, y las frecuencias agudas deben ser ecualizadas para directividad constante en la corneta y forma de respuesta.

La unidad debe ser construida de polipropileno moldeado por inyección con profundidad nominal de 1/4" con medida de flama UL y costillas de refuerzo internas. Las agarraderas deben ser moldeadas en cada lado del woofer y en la parte superior cerca del borde.

La rejilla perforada cubierta de vinilo debe ser incluida para protección del woofer. El gabinete debe incorporar un agujero para atril, 4 patas sólidas del hule para pararse en el piso, y 4 puntos de montura en la parte inferior y superior para volarlas.

Las medidas externas deben ser 23.69" de alto por 17.81" de ancho (10.00" en la parte trasera) por 13.75" de profundo, y el peso debe ser 43 lbs. Los requisitos de corriente deben ser: 100 watts nominales, 120 VAC, 60 Hz para unidades domesticas y 240 VAC, 50Hz para europeas. El sistemas de parlantes se debe llamarse PR 12P de Peavey.

# Peavey PR™ 12P

## ESPECIFICACIONES

**Enclosure:** Peavey PR 12P (domestic)

**Frequency Response:**

55 Hz to 20 kHz

**Low Frequency Limit (-3 dB point):**

55 Hz

**Useable Low Frequency Limit (-10 dB point):**

42 Hz

**Internal Power Amplifiers (@120 VAC line):**

Woofer - 200 Watts peak dynamic power  
150 Watts @ less than 0.1% distortion  
Tweeter - 70 Watts peak dynamic power  
50 Watts @ less than 0.1% distortion.

**Nominal Sensitivity (1W @1M, swept sine input in anechoic environment):**

97 dB

**Maximum Sound Pressure Level:**

120 dB music peak

**Nominal Radiation Angles:**

90° horizontal by 40° vertical

**Transducer Complement:**

12" heavy duty woofer and RX™ 14 1.4" titanium diaphragm compression driver tweeter

**Box Tuning Frequency (Fbox):**

70 Hz

**Electroacoustic Crossover Frequency:**

2,200 Hz

**Crossover Type:**

Internal Electronic two-way crossover with CD horn EQ, level matching, bass boost and subsonic filtering.

**Crossover Slopes:**

18 dB/octave (third order) low pass, 18 dB/octave (third order) high pass, both with staggered poles and driver EQ. Unit has horn spatially aligned with woofer, so there is no need for phase alignment or time delay of the signals.

**Electronic Input Impedance (Nominal):**

10 k Ohms unbalanced, 20 k Ohms balanced line level, 2.4 k Ohms balanced mic level.

**Input Connections:**

One combo female XLR/ 1/4" phone jack providing balanced operation, with switch selectable mic or line level sensitivity. Also has two 1/4" phone jack line level unbalanced inputs with a concentric pair of level controls.

**Enclosure Materials and Finish:**

Injection-molded polypropylene of a nominal thickness of 1/4" with internal ribbing and bracing, and with textured finish. Molded material is dark gray.

**Mounting:**

Subwoofer pole-mounting via molded-in mount, flying via Versamount™ 70 and four rubber feet for floor use.

**Dimensions:**

23.69" (60.2 cm) tall by 17.81" (45.2 cm) wide {10.00"/25.4 cm in rear} by 13.75" (34.9 cm) deep

**Optional Accessories:**

Impulse® 200 Floor Monitor Kit (FG# 00370480)

**Net Weight:**

43 lbs.

**Additional Remarks:**

Also available as a passively crossed-over unit, the Peavey PR 12.

**ELECTRONICS AND AMPLIFIER SPECIFICATIONS:**

**Electronic Input Impedance (Nominal):**

Primary balanced input: 20 k Ohms line level sensitivity selected, 2.4 k Ohms mic level sensitivity selected, 10 k Ohms unbalanced 1/4".

**Mic Switch Sensitivity Increase:**

30 dB

**Infrasonic filter protection:**

36 dB/octave roll-off

**Nominal Amplifier Frequency Response:**

+0, -1 dB from 10 Hz to 30 kHz

**Hum and Noise:**

Greater than 90 dB below rated power

**DDT Dynamic Range:**

Greater than 14 dB

**THD and IM:**

Typically less than 0.1 %

**Damping Factor:**

Greater than 100 @ 1000 Hz, 8 Ohms

**Power requirements of Peavey PR™ 12P System (domestic):**

Nominal 100 Watts, 120 VAC, 60 Hz

## PR™ 12P

Wir möchten uns bei Ihnen dafür bedanken, dass Sie sich für die Power-Ausführung der Pro-Lite-Serie PR™12 entschieden haben. Der PR 12P ist mit zwei Endstufen ausgestattet, die 200 Watt dynamische Spitzenleistung für den Woofer und 70 Watt dynamische Spitzenleistung für den Hochtöner mit Kompressionstreiber – beide mit Peaveys exklusiver DDT™-Schutzschaltung – liefert. Der PR 12P ist nicht nur mit einem 12" Heavy-Duty-Woofer und dem RX™14-Kompressionstreiber ausgestattet, sondern bietet zudem eine XLR- und eine 6,3-mm-Kopfhörer-Combo-Klinke, zuschaltbare symmetrierte Mikro- und Line-Pegeleingänge mit Lautstärkeregelung sowie ein Paar 6,3-mm-Kopfhörerklinken-Eingänge mit konzentrischen Lautstärkereglern. Es können bis zu drei Line-Pegeleingangssignale oder ein Mic-Pegel- und zwei Line-Pegelsignale miteinander gemischt werden.

Der PR 12P darf nur mit der korrekten Wechselstromnetzspannung gespeist werden. Die korrekte Spannung für Ihren PR 12P ist neben dem IEC-Netzkabel auf der Rückseite des Geräts aufgedruckt. Lesen Sie sich diese Anleitung bitte sorgfältig durch, damit sowohl Ihre Sicherheit als auch die Ihrer Ausrüstung gewährleistet ist.

### Merkmale

- **Power-System mit zwei Endstufen mit insgesamt 270 W dynamischer Spitzenleistung!**
- **Beide Endstufen sind mit DDT-Schutzschaltung ausgestattet**
- **12"-Heavy-Duty-Woofer mit 2 3/8"-Schwingspule und 1,4-kg-Magnet**
- **1,4" RX14-Kompressionstreiber aus Titan**
- **Spitzenschalldruckpegel von bis zu 120 dB bei Musik!**
- **Combo-Klinke mit 6,3-mm-TRS-Stecker und XLR-Stecker weiblich für symmetrierte Mic- oder Line-Pegeleingänge**
- **Zwei 6,3-mm-Kopfhörerklinkeneingänge mit konzentrischen Pegelreglern**
- **Eingebaute Eingangsmischung**
- **Eingegossenes Horn mit herausragendem gleichmäßigem Ansprechen und Klangverteilung**
- **Handgriffe oben und an den Seiten**
- **Eingebautes Ständermontagesystem**
- **Flugpunkteinsätze oben und unten**

### Description

Der Peavey PR 12P ist ein Zweiwege-Power-Lautsprechersystem mit zwei Endstufen, das entwickelt wurde, um mit einem kompakten Power-Lautsprecher ein Höchstmaß an Leistung zu erbringen. Dieses kleine System, das einen Spitzenschalldruckpegel von bis zu 120 dB liefert, zeichnet sich durch seine enorme Soundleistung aus. Die Box besteht aus hartem Spritzguss-Polypropylen in Trapezform sowie einem beschichteten Stahlgitter, sodass Sie ein attraktives und dennoch robustes Power-Lautsprechersystem vor sich haben.

Dieses Zweiwege-Power-System besteht aus einer Endstufe mit einer dynamischen Spitzenleistung von 200 W, die einen 12"-Heavy-Duty-Woofer treibt. Der RX™14-Kompressionstreiber wird über eine Endstufe mit einer dynamischen Spitzenleistung von 70 W getrieben und ist mit einer 1,4"-Titanmembran ausgestattet, die an ein extrem gleichmäßiges und gut kontrolliertes Constant-Directivity-Horn (mit einem Abstrahlwinkel von 90° mal 40°) angeschlossen ist, das in die Box eingegossen ist.

Beim symmetrierten Eingang zur Vorverstärker- bzw. EQ-Elektronik handelt es sich um einen Combo-XLR-Stecker weiblich und eine 6,3-mm-TRS-Kopfhörerklinke. Die Eingangsempfindlichkeit lässt sich zwischen Mic-Pegel und Line-Pegel umschalten. Zwei 6,3-mm-Kopfhörerklinkeneingänge werden mit einem konzentrischen Paar von Pegelreglern geregelt. Alle drei Eingänge können in jedem beliebigen Verhältnis gemischt werden.

Bei den zwei integrierten Endstufen handelt es sich um verzerrungsarme Geräte, die 150 W RMS Continuous an 8 Ohm Woofer-Nennlast und 50 W RMS Continuous an 8 Ohm Hochtöner-Nennlast bringen. Sie wurden auf Grund ihrer Zuverlässigkeit und hervorragenden Eigenschaften und Leistungsfähigkeit im Musikbereich ausgewählt. Beide Verstärker sind mit unserer patentierten DDT™-Schutzschaltung ausgestattet, die nahezu jedes hörbare Endstufen-Clipping ausschaltet.

Der eingegossene Griff erleichtert den Transport, und durch mehrere Montagepunkte (oben und unten) für den Peavey Versamount™ wird die Einsatzfähigkeit noch gesteigert.

## Einsatzbereiche

Der Peavey PR™12P eignet sich für eine Vielzahl von Einsatzbereichen wie etwa Beschallung, PA-Anlagen, Ergänzungssysteme, Karaoke oder Musik-Playback. Mit einem als Zubehör erhältlichen Monitorständer-Bausatz lässt sich der PR 12P in einen hervorragenden Bühnenmonitor umwandeln.

Eine typische Signalquelle für die Line-Pegeleingänge des Peavey PR 12P wären etwa ein Beschallungsanlagen-Mischpult oder der Ausgang eines CD-Players, Minidisc-Players oder Tonbandgeräts. Auch ein dynamisches Mikro kann angeschlossen und eingesetzt werden.

## RÜCKEN VERTOEFTES



### (1) SICHERUNG



Das Gerät ist durch eine flinke ABC-Sicherung (5 Ampere) vor Überlastungen und Störungen gesichert (Wechselstrom-Netzanschluss). Diese Sicherung befindet sich im Deckel der Sicherungsfassung. Sollte die Sicherung durchbrennen, MUSS SIE DURCH EINE SICHERUNG DERSELBEN ART UND MIT DENSELBE WERTEN ERSETZT WERDEN, UM EINE BESCHÄDIGUNG DER GERÄTE UND EINEN VERFALL DER GARANTIE ZU VERMEIDEN. Sollte die Sicherung des Geräts wiederholt durchbrennen, muss es zu einem qualifizierten Servicecenter zur Reparatur gebracht werden.

### (2) ANSCHLUSS DES IEC-NETZKABELS



In diese Steckdose wird das beiliegende IEC-Netz kabel gesteckt, über das das Gerät mit Wechselstrom versorgt wird.



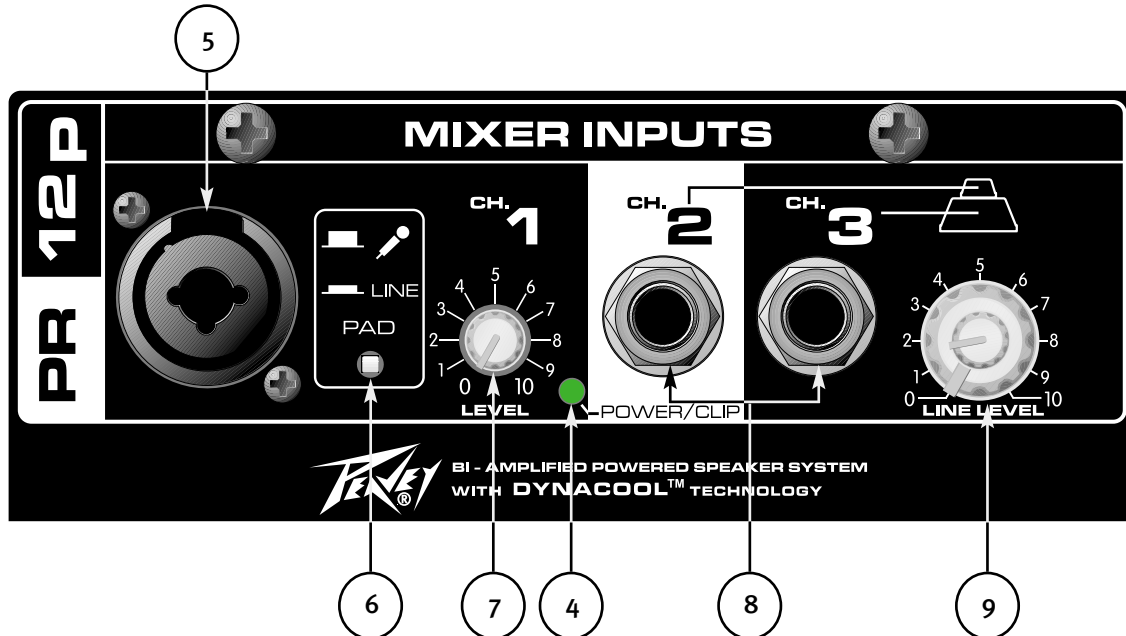
*Der Erdungsstift darf in keinem Fall an irgendeinem Gerät entfernt werden. Er ist zu Ihrer Sicherheit vorhanden. Fehlt der Erdungsstift bei der verwendeten Steckdose, muss ein geeigneter Erdungsadapter verwendet und die dritte Ader korrekt geerdet werden. Um die Gefahr eines elektrischen Schlags oder eines Brands zu verhindern, müssen das Mischpult sowie alle anderen zugehörigen Ausrüstungsteile korrekt geerdet werden.*



### (3) EIN/AUS-SCHALTER

Steht dieser Schalter auf der Position ON, wird der PR 12P mit Wechselstrom versorgt.

## FRONT PANEL



### (4) POWER/CLIP-LED

Diese LED leuchtet grün, wenn die Elektronik mit Strom versorgt wird bzw. wenn der Power-Schalter (3) auf ON steht. Sie leuchtet rot, wenn Verstärker-Clipping vorliegt oder der Thermoschutz des Geräts ausgelöst hat.



### (5) PRIMARY INPUT (CHANNEL 1)

Der Haupteingang lässt sich zwischen Line-Pegeleingang und Mic-Pegeleingang umschalten. Der Line-Pegeleingang ist mittellohmig und symmetriert, und beim Umschalten auf Mic-Pegel wird er in einen typischen niederohmigen Mikroeingang umgewandelt. Bei Klinke (5a) handelt es sich um einen Combo-XLR-Stecker weiblich und einen 6,3-mm-Klinkenstecker.

### (6) PAD

Hiermit wird die Empfindlichkeit von Kanal 1 zwischen Line-Pegel und Mic-Pegel umgeschaltet. Bei vollständig eingedrücktem Schalter wird die Empfindlichkeit für Line-Pegeleingangssignale eingestellt; liegt der weiße Streifen näher an der Frontblende, wird die Empfindlichkeit um 30 dB erhöht, sodass sie für Mic-Pegelsignale geeignet ist.

### (7) VOLUME

Mit diesem Regler wird die Verstärkung (Pegel) des Haupteingangs (5), Kanal 1, des Power-Lautsprechersystems geregelt. Er wird zur direkten Einstellung des Systemausgangspegels für das Eingangssignal von Kanal 1 verwendet.

### (8) SECONDARY INPUTS, CHANNEL 2 und 3

Die Nebeneingänge sind unsymmetrierte 6,3-mm-Kopfhörerklippen für Line-Pegelsignale mit mittlerer Eingangsimpedanz.

## (9) CONCENTRIC VOLUME, CHANNEL 2 und 3

Regelt die Verstärkung (Pegel) der Eingänge von Kanal 2 und 3. Er kann zusammen mit dem Lautstärkereglern (7) von Kanal 1 eingesetzt werden, um drei Line-Pegelsignale oder zwei Line-Pegelsignale und ein Mic-Pegelsignal zusammenzumischen.

## BETRIEBSANLEITUNG

### VORSICHTSMAßNAHMEN



Bevor irgendwelche Arbeiten am Gerät durchgeführt werden, muss es von der Wechselstromquelle getrennt werden. Lassen Sie sämtliche Wartungsarbeiten von qualifizierten Kundendiensttechnikern durchführen.

Der Kühlkörper an der Rückwand kann heiß werden, daher darf er nicht berührt werden. Der Kühlkörper darf nicht blockiert oder abgedeckt werden, da ansonsten die Belüftung beeinträchtigt wird.

Achten Sie darauf, dass Sie das Mikro nach dem Umschalten des Mic-Sensitivity-Schalters auf OUT und während des Einpegelns des Mikros nicht vor den Lautsprecher halten, da es ansonsten ein sehr lautes Feedback gibt! In diesem Fall wird das System beschädigt!



Schließen Sie die Eingänge des PR<sup>TM</sup>12P NICHT an den Ausgang einer Endstufe an. Die Eingänge sind so ausgelegt, dass sie von einem Signal mit Line-Pegelstärke getrieben werden müssen.

Entfernen Sie NICHT das metallene Schutzgitter.

**Achtung:** Der PR 12P ist äußerst kraftvoll und leistungsfähig! Der Einsatz dieses Systems kann zu dauerhaften Hörschäden führen! Stellen Sie die maximale Gesamtlautstärke daher mit äußerster Vorsicht ein!

Der Eindruck hinsichtlich des Schallpegels des PR 12P kann auf Grund seiner klaren, sauberen Klangwiedergabe täuschen. Da kaum Verzerrung vorhanden ist und die Lautstärke nicht als unangenehm empfunden wird, scheint der Schallpegel wesentlich geringer zu sein als er tatsächlich ist. Dieses System ist in der Lage, einen Schalldruckpegel von über 120 dB in einer Entfernung von einem Meter vom Lautsprecher zu liefern!

### Fliegen des PR 12P

**Achtung:** Das Aufhängen oder Fliegen des Peavey PR 12P muss von einem zugelassenen Bauingenieur durchgeführt werden.

#### Wichtige Sicherheitsinformationen für die Montage des Peavey PR 12P-Lautsprechersystems

**Achtung:** Bevor Sie versuchen, dieses Lautsprechermodell aufzuhängen, muss ein zugelassener Bauingenieur zu Rate gezogen werden. Wird der Lautsprecher nicht korrekt aufgehängt, kann er herunterfallen und schwerwiegende Personen- und Sachschäden verursachen. Es dürfen keine Boxen untereinander aufgehängt werden, und es dürfen keine zusätzlichen Lasten an diese Geräte gehängt werden. Es dürfen nur die korrekten, geeigneten Beschlagteile verwendet werden. Sämtliche zugehörigen Montagearbeiten fallen unter die Verantwortung Dritter.

Es müssen immer alle vier Einsatzteile eines vorhandenen Sets zusammen verwendet werden. Zum Fliegen einer Box darf NIE nur ein einziges Einsatzteil verwendet werden. Bei den vier Einsatzteil-Sets handelt es sich um ein oberes und ein unteres Set von jeweils vier Teilen. Einige Modelle verfügen zudem über ein Set von vier Einsatzteilen auf der Rückseite der Box.

Der maximale Winkel zur vertikalen Aufhängung der Box beträgt 30°.

Verwenden Sie immer eine geeignete Sicherheitskette oder ein geeignetes Drahtseil. Diese müssen durch den oberen Griff geführt und fest an einem geeigneten Bauteil befestigt werden, wie von einem zugelassenen Bauingenieur angewiesen.

Der empfohlene Drehmoment für Montagebolzen beträgt 4-4,75 Nm. ZIEHEN SIE SIE NICHT ZU FEST AN!  
Dreht ein Einsatzteil durch, ist es beschädigt, und die Box kann nicht aufgehängt werden!

Transportieren Sie die Box nie auf einen Gruppenträger oder einen anderen Montageträger montiert, da dies die Montageeinsätze übermäßig strapazieren könnte.

### **ACHTUNG! (Anmerkung für den Bauingenieur)**

Beim PR 12P darf die Gewindeeinsatztiefe des Endes des Montagebolzens nicht über 8 mm hinter der Außenfläche der Box betragen.

Werden diese Gewindeeinsatztiefen überschritten, können die Einsatzteile beschädigt oder aus der Box gelöst werden, wodurch eine sichere Montage der Box schwerwiegend beeinträchtigt wird.

Der korrekte Durchmesser von Montagebolzen und Gewinde pro Zoll beträgt 1/4" x 20. Es wird ein Bolzen Größe 5 empfohlen.

### **Versorgung des PR™12P mit Wechselstrom**

Der PR 12P wird mit einem IEC-Anschlussnetzkaabel (Wechselstrom) von ca. 2,40 m Länge geliefert. Verwenden Sie für diesen Power-Lautsprecher nur Verlängerungskabel oder Mehrfachsteckdosen von guter Qualität und ausreichender Stromkapazität, sodass die Sicherheit gewährleistet ist und der PR 12P eine optimale Leistung bringt. Es darf kein anderes Gerät an das Verlängerungskabel angeschlossen werden, an das der PR 12P angeschlossen ist.

### **Besondere Hinweise für die Dauerinstallation**

Verwenden Sie zur Installation des PR 12P Wechselstromleitungen, und ziehen Sie einen zugelassenen Elektriker zu Rate um zu gewährleisten, dass die gesamte Wechselstromverdrahtung den örtlichen Vorschriften entspricht. Daneben empfiehlt es sich, das in die Verstärkerbuchse (2) eingesteckte IEC-Netzkaabel mit einer Kabelklemme an der Box zu befestigen, um den Zug zu entlasten, sodass es nicht herausgezogen werden oder sich durch Vibrationen lösen kann.

### **Einsatz des PR 12P mit einem Subwoofer**

Der eingebaute Ständeradapter ermöglicht den Einsatz mit dem Peavey SP Subcompact 18X; der als Zubehör erhältliche geeignete Ständer hat die Peavey-Teilenummer 00326540.

Der verwendete Mast hat eine Länge von ca. 90 cm und einen Nenndurchmesser von 3 cm.

### **Senden von Signalen an den PR 12P**

Es gibt eine Vielzahl von Möglichkeiten, Signale an den PR 12P zu senden.

Der Haupteingang (5) liefert einen symmetrierten Mic- bzw. Line-Pegeleingang und erlaubt so den Einsatz eines 6,3-mm-Kopfhörersteckers, entweder eines genormten unsymmetrierten Klinkensteckers (TS) oder eines symmetrierten Klinkensteckers (TRS) ODER eines männlichen XLR-Steckers. Daneben gibt es zwei unsymmetrierte 6,3-mm-Kopfhörerklinken für Line-Pegelsignale, die dem Haupteingang zugemischt werden können.

Schließen Sie die Kabel nie an die Klinken an, wenn das Gerät eingeschaltet und die Lautstärke aufgedreht ist!

Ein Kabel mit genormtem unsymmetriertem 6,3-mm-Kopfhörerstecker ist zwar gut geeignet, und der symmetrierte Eingangsschaltkreis des Haupteingangs (5) bietet auch gewissen Schutz gegen Störgeräusche, ein symmetriertes Kabel mit symmetriertem 6,3-mm-Kopfhörerklinkenstecker oder der XLR-Stecker bieten jedoch einen wesentlich besseren Schutz gegen Störgeräusche sowie eine herausragende Leistung. Bestehen schwerwiegende Probleme mit Störgeräuschen, sollten Sie versuchen, die Erdung an einem symmetrierten Kabel am zum PR 12P zeigenden Ende anzuheben. Überprüfen Sie

sorgfältig sämtliche Eingangsveränderungen und drehen Sie vor dem Einstecken und Abziehen von Kabeln immer den Lautstärkereglern herunter.

Für den PR 12P werden qualitativ hochwertige Kabel empfohlen, da bei diesen in der Regel Abschirmung und Material besser sind und sie eine längere Haltbarkeit und Zuverlässigkeit gewährleisten. Empfohlen wird auch, am Eingang zum PR 12P einen gewissen Spielraum zu lassen und die Kabel abzukleben oder sie unter einem Kabelschutz zu verlegen, sodass niemand darüber stolpert oder den PR 12P am Kabel herabzieht, wenn er auf einem Ständer montiert ist.

### **Einstellen des Lautstärkereglers**

Der PR 12P ist mit einem Lautstärkereglern ausgestattet, der den Einsatz in den verschiedensten Situationen erleichtert. Ist der Lautstärkereglern vollständig im Uhrzeigersinn aufgedreht, ist die Verstärkung maximal, und die Eingangsempfindlichkeit beträgt 0,375 V RMS für die volle Nennleistung. Wird der PR 12P über ein Mischpult betrieben, kann es von Vorteil sein, die Eingangsempfindlichkeit zu verringern, indem der Lautstärkereglern auf die Hälfte heruntergedreht wird. Der PR 12P arbeitet nun noch mehr wie eine typische Endstufe.

Zeigt das Mischpult ein Clipping seiner Ausgangssignale an, wird nicht das gesamte Leistungsvermögen des PR 12P sauber genutzt. Ein Clipping des Signals, bevor es zum PR 12P gelangt, sollte vermieden werden. Verringern Sie in diesem Fall den Ausgangspegel des Mischpults, und drehen Sie den Lautstärkereglern des PR 12P herauf.

Die Verstärker des PR 12P sind mit der DDT™-Schutzschaltung ausgestattet, wobei anhand einer LED-Anzeige ersichtlich ist, ob diese Funktion aktiviert wurde. Hört sich der Sound deutlich verdichtet an, muss diese Anzeige überprüft werden. Leuchtet sie häufiger auf, muss der Drive-Pegel vom Mischpult (oder der Lautstärkereglern am PR 12P) herabgedreht werden.

Wird das Beschallungssystem zu ersten Mal eingeschaltet, muss zuerst die gesamte vorgeschaltete Elektronik eingeschaltet werden und dann erst der PR™ 12P, wobei sein Lautstärkereglern vollständig im entgegengesetzten Uhrzeigersinn (herunter) gedreht werden muss. Beginnen Sie mit der Überprüfung der Pegel mit vollständig herabgedrehten Mischpult-Ausgangspegelreglern, und drehen Sie sie langsam herauf, wobei der Lautstärkereglern des PR 12P auf der gewünschten Einstellung steht (für den Anfang wird empfohlen, ihn auf die Hälfte heraufzudrehen).

### **Einstellen des Mic/Line-Schalters**

Der Mic/Line-Schalter (6) liefert den höheren Gain an den Haupteingang (5), der für den Einsatz von Mikros erforderlich ist. Verwenden Sie eine gerade gebogene Büroklammer oder einen kleinen Schraubenzieher, um durch die Öffnung auf der Rückseite den eingelassenen Schalter einzustellen. Rasten Sie den Mic/Line-Schalter für Line-Pegelsignale ein (der weiße Streifen ist weit von der Blende entfernt), und rasten Sie ihn für Mic-Pegelsignale aus (ganz nah an der Blende). Das Gerät wird ab Werk mit der Einstellung Line-Pegel versandt. Da der Schalter hinter der Blende eingelassen ist, ist eine versehentliche Erhöhung des Gains beim Transport oder Aufbau nicht möglich.

Da dieser Schalter eine zusätzliche Verstärkung von 30 dB liefert, darf er für Line-Pegelsignale NICHT in der ausgerasteten Position belassen werden! Folge wären Clipping des PR 12P auf der Eingangsstufe und unnötige Verzerrung.

### **Mischen von Signalen über die Lautstärkereglern**

Die Verstärkung aller drei Kanäle kann unabhängig von den anderen Kanälen über die Lautstärkereglern (7) und (9) erfolgen. Kanal 1 kann für Line-Pegelsignale oder als Mikroeingang verwendet und mit zwei anderen Line-Pegelsignalen gemischt werden.

Der PR 12P verfügt über ein hohes Maß an Verstärkung. Vermeiden Sie daher eine Überlastung der Vorverstärkereingänge des Lautsprechersystems, indem Sie sie mit einem zu starken Signal treiben. Zum Treiben des Geräts mit vollständiger Kapazität sind volle Mischpult-Ausgangspegel von über 0 dB unnötig.

## FEHLERSUCHE

### Keine Ausgangsleistung

Überprüfen Sie zunächst, ob das Gerät mit Wechselstrom versorgt wird und eingeschaltet ist. Stellen Sie sicher, dass die Power/Clip-LED (4) grün leuchtet. Ist dies nicht der Fall, überprüfen Sie, ob der ON/OFF-Schalter (3) auf ON steht und ob das IEC-Netzkabel (2) vollständig eingesteckt ist. Das Wechselstromnetzkabel muss in eine funktionierende Wechselstromsteckdose eingesteckt sein. Überprüfen Sie schließlich die Sicherung (1). (Siehe Abschnitt Sicherung auf der Rückseite für Sicherheitsanweisungen).

Wenn Sie sichergestellt haben, dass der PR 12P mit Wechselstrom versorgt wird, überprüfen Sie, ob er Signale bekommt. Ziehen Sie das Kabel ab, das in die Geräteeingänge eingesteckt ist, und schließen Sie es an ein anderes Gerät an, das das Signal wiedergeben kann, z.B. eine Endstufe mit Lautsprecher. Ist ein Signal vorhanden, überprüfen Sie, ob alle verwendeten Lautstärkeregler ausreichend hochgedreht sind (um etwa ein Drittel bis die Hälfte).

Falls der PR 12P direkter Sonneneinstrahlung oder zu starker Hitze ausgesetzt war, hat womöglich sein Thermoschutz ausgelöst. In diesem Fall leuchtet die Power/Clip-LED ROT. Ist dies der Fall, schalten Sie den PR 12P aus, und lassen Sie ihn ausreichend lange abkühlen.

Erfolgt noch immer keine Ausgangsleistung, wenden Sie sich an Ihren Peavey-Händler oder an das Peavey International Service Center.

### Brummen oder Summen

Ist aus dem PR<sup>TM</sup>12P ein Brummen oder Summen zu hören, könnte dies mit der Wechselstromsteckdose zusammenhängen. Schließen Sie den PR 12P versuchsweise an eine andere Wechselstrom-Steckdose an. Wird für das Mischpult ein anderer Schaltkreis bzw. Überlastschalter verwendet als für den PR 12P, kann dies Probleme durch Brummen verursachen.

Stellen Sie sicher, dass für die Signalleitung an die Eingänge des PR 12P geschirmte Kabel verwendet werden. Werden anstatt geschirmten Kabeln Lautsprecherkabel mit 6,3-mm-Steckern als Eingangskabel verwendet, kann dies vermehrt Brummen oder Summen verursachen.

Brummprobleme können durch Brummschleifen verursacht werden. Handelt es sich um ein symmetriertes Signalkabel, heben Sie versuchsweise den Erdungsanschluss am Lautsprecherende des Signalkabels an. Überprüfen Sie sorgfältig sämtliche Eingangsveränderungen. Drehen Sie dazu zunächst den Lautstärkeregler herunter, stecken Sie die Kabel ein bzw. ziehen Sie sie ab oder heben Sie die Erdung am zum Lautsprecher zeigenden Ende an.

Stellen Sie sicher, dass keine Licht-Dimmer an denselben Schaltkreis wie der PR 12P, das Mischpult oder andere Quellgeräte angeschlossen sind. Werden Licht-Dimmer verwendet, müssen sie eventuell vollständig auf- oder abgedreht werden, um das Brummen zu beseitigen oder zu reduzieren. Hierbei handelt es sich um ein typisches, durch die Wechselstromverdrahtung bzw. den Licht-Dimmer verursachtes Problem und nicht um eine Störung des PR 12P. Der dritte Leiter (Erdungsstecker) im Wechselstromstecker darf NIE entfernt oder abgebrochen werden.

### Distorted or Fuzzy Sound

Überprüfen Sie zunächst, dass beim Mischpult (Signalquelle) kein Clipping oder Übersteuern vorliegt. Achten Sie darauf, dass die Lautstärkeregler (7) und (9) am PR 12P nicht zu niedrig eingestellt ist.

Achten Sie darauf, dass die Eingangsstecker fest in die Eingangsklinken (5) und (8) auf der Rückseite des PR 12P eingesteckt sind. Stellen Sie sicher, dass für die Line-Pegelsignale die korrekte Einstellung des MIC/LINE PAD verwendet wird und dass nicht versehentlich eine Endstufe an eine der Eingangsklinken des PR 12P angeschlossen wurde.

Wird zur Wechselstromversorgung des Geräts ein Verlängerungskabel verwendet, muss überprüft werden, ob seine Stromkapazität ausreichend ist und es nicht auch zur Stromversorgung weiterer Geräte verwendet wird.

Der PR 12P ist mit einem eingebauten EQ ausgestattet, um das natürliche Ansprechen der Lautsprecher im System zu erweitern und auszugleichen. Anhebung der Bässe und EQ der Höhen sind vorhanden, und das System weist ein flaches Ansprechen auf und sollte – wenn überhaupt – nur wenig zusätzlichen EQ erfordern. Wurden die Bässe oder Höhen für den PR 12P extern zusätzlich zu stark angehoben, kann dies bei hohen Schalldruckpegeln zu einer verfrühten Überlastung führen. Verringern Sie den externen EQ (Mischpult, Rack) um zu sehen, ob dies die Verzerrung beseitigt.

Schließlich müssen Sie sich bewusst sein, dass der PR 12P zwar ein äußerst kraftvolles und hochleistungsfähiges Gerät ist, er jedoch auch seine Grenzen hat und möglicherweise weitere Power-Geräte (oder ein Subwoofer) erforderlich sind, um eine ausreichende Schalleistung oder Schallabstrahlung zu erzielen. Versuchen Sie in diesem Fall, die Mischpultpegel ein wenig herunterzuregulieren, um einen klareren Sound zu erzielen.

Sollten Sie sämtliche aufgeführten Punkte sowie weitere Möglichkeiten im Rahmen der Sicherheit überprüft haben und dennoch weitere Probleme mit dem System auftreten, notieren Sie sich bitte sorgfältig sämtliche Bedingungen und wenden Sie sich an Ihren Peavey-Händler um Unterstützung.

## **Pflege und Wartung**

Ihr PR 12P ist ein robustes und langlebiges Produkt, das bei sorgfältiger Pflege über lange Jahre zuverlässig seinen Dienst tut. Hören Sie auf Ihren gesunden Menschenverstand, und lesen Sie sich die Sicherheitshinweise durch, um gefährliche Betriebssituationen zu vermeiden.

Bevor irgendwelche Arbeiten am Gerät durchgeführt werden, muss es von der Wechselstromquelle getrennt werden. Lassen Sie sämtliche Wartungsarbeiten von qualifizierten Kundendiensttechnikern durchführen.

## **Sonnenlicht bzw. Hitze**

Setzen Sie das Gerät nicht für längere Zeit direktem Sonnenlicht aus, da dies Überhitzung und Abschaltung durch den Überhitzungsschutz zur Folge haben kann. Ein Betrieb bei übermäßiger Hitze kann ebenfalls zur Abschaltung durch den Überhitzungsschutz führen.

Lagern Sie das Gerät nicht bei extremer Hitze oder Kälte oder extrem hoher Feuchtigkeit. Warten Sie vor dem Einsatz des Geräts immer, bis es Raumtemperatur erreicht hat.

## **Reinigung**

Reinigen Sie den PR 12P nie, solange er ans Netz angeschlossen oder eingeschaltet ist! Wenn das Gerät vollständig von Wechselstromanschlüssen abgetrennt ist, können Sie Schmutz, Staub und dergleichen mit einem trockenen Tuch entfernen. Verwenden Sie zur Reinigung des PR 12P nie starke Reinigungsmittel, da diese die Box angreifen könnten. Achten Sie darauf, dass KEINE Flüssigkeiten in den PR 12P gelangen!

## **Pflege der Oberfläche**

Zur Verstärkung der gesamten Beschichtung und als Schutz können Sie mit Handschuhen ein Schutzmittel für Kunststoffflächen wie Armor-All® auf die Box auftragen (nur auf die Kunststofffläche). Da die Box nach einer solchen Behandlung rutschig ist, muss sie mit einem fusselfreien Tuch kräftig trockengerieben werden.

## **Überprüfung der Sicherheit der Beschlagteile**

Nach den ersten Einsatzmonaten und auch regelmäßig danach muss überprüft werden, ob die Beschlagteile des PR™12P fest angezogen sind, so etwa die Schrauben auf der Rückseite und die Schrauben, die Schallwand und hintere Box zusammenhalten. Da das Gerät in hohem Maß Vibrationen ausgesetzt ist, können sich diese Teile mit der Zeit lösen.

## Bauliche und technische Spezifikationen

Das Power-Lautsprechersystem weist ein Frequenzverhalten von 55 Hz bis 20 kHz auf. Der Spitzenschalldruckpegel mit unhörbarer Verzerrung erreicht bei Musik als Quelle 120 dB, gemessen in einer Entfernung von einem Meter und mit vollständiger Leistungsfähigkeit. Das System arbeitet mit einem 12" Heavy-Duty-Woofers und einem RX™14-Kompressionstreiber-Hochtöner. Das Nennstrahlungsdiagramm beträgt 90° in horizontaler Ebene und 40° in vertikaler Ebene.

Das Power-Lautsprechersystem mit zwei Verstärkern verfügt über eine Gruppe von mittelohmigen Eingangssteckern, bei denen es sich um einen Combo-XLR-Stecker weiblich und einen 6,3-mm-TRS-Kopfhörerklippenstecker sowie zwei 6,3-mm-Kopfhörerklippen handelt, die sich auf der Rückseite befinden. Neben jeder Eingangsklinke befindet sich ein Lautstärkeregel. Combo-XLR-Stecker weiblich und 6,3-mm-TRS-Kopfhörerklippen verfügen über einen Schalter zur Einstellung der Verstärkung, mit dem zwischen Line- und Mic-Pegeleingangssignalen umgeschaltet werden kann.

Die Systemendstufen verfügen über ein ungefiltertes Frequenzverhalten von 10 Hz bis 30 kHz, das um nicht mehr als +0 abweicht, und weisen -1 dB bis Nennleistung, einen Dämpfungsfaktor von über 100 bei 1 kHz an 8 Ohm, ein Brumm- und Rauschverhalten besser als 90 dB unter Nennleistung sowie einen Klirrfaktor und Intermodulation von unter 0,1% auf. Der Woofer-Verstärker bringt eine Leistung von 150 W an 8 Ohm Nennlast, der Hochtöner-Verstärker bringt 50 W an 8 Ohm Nennlast, und beide verfügen über eine unabhängige DDT™-Schutzschaltung.

Das Eingangssignal wird durch eine Line-Pegelfrequenzweiche 3. Grades mit versetztem Pol bei 2,2 kHz elektronisch in Höhen und Tiefen geteilt. Die Tiefen werden bearbeitet, um Anhebung der Bässe, Subsonic-Filterung und allgemeine Bearbeitung des Ansprechverhaltens zu bieten, und die Höhen werden abgeglichen, um EQ des CD-Horns und Bearbeitung des Ansprechverhaltens zu bieten.

Die Box ist aus spritzgussgeformtem Polypropylen mit einer Nennstärke von 6,3 mm mit einer UL-Flammbeständigkeit und internen Verstärkungsrippen gefertigt. Auf jeder Seite des Woofers und an der oberen hinteren Kante ist ein Handgriff eingegossen.

Zum Schutz des Woofers ist ein vinylbeschichtetes Metallgitter vorhanden. Die Box ist mit einem eingebauten Ständermontagesystem, vier großen robusten Gummifüßen zum Abstellen auf dem Boden und jeweils vier Montagepunkt-Einsatzteilen oben und unten für den Einsatz im Flugsystem ausgestattet.

Die Außenmaße betragen 60 cm (Höhe) x 45 cm (25 cm hinten) (Breite) x 35 cm (Tiefe), das Gewicht beträgt 19,5 kg. Der Leistungsbedarf beträgt: Nominal 100 Watt, 120 V Wechselstrom, 60 Hz (USA) und 240 V Wechselstrom, 50 Hz (Europa). Das Lautsprechersystem trägt die Bezeichnung Peavey PR 12P.

# Peavey PR™ 12P

## SPEZIFIKATIONEN

**Enclosure:** Peavey PR 12P (domestic)

**Frequency Response:**

55 Hz to 20 kHz

**Low Frequency Limit (-3 dB point):**

55 Hz

**Useable Low Frequency Limit (-10 dB point):**

42 Hz

**Internal Power Amplifiers (@120 VAC line):**

Woofer - 200 Watts peak dynamic power  
150 Watts @ less than 0.1% distortion  
Tweeter - 70 Watts peak dynamic power  
50 Watts @ less than 0.1% distortion.

**Nominal Sensitivity (1W @1M, swept sine input in anechoic environment):**

97 dB

**Maximum Sound Pressure Level:**

120 dB music peak

**Nominal Radiation Angles:**

90° horizontal by 40° vertical

**Transducer Complement:**

12" heavy duty woofer and RX™14 1.4" titanium diaphragm compression driver tweeter

**Box Tuning Frequency (Fbox):**

70 Hz

**Electroacoustic Crossover Frequency:**

2,200 Hz

**Crossover Type:**

Internal Electronic two-way crossover with CD horn EQ, level matching, bass boost and subsonic filtering.

**Crossover Slopes:**

18 dB/octave (third order) low pass, 18 dB/octave (third order) high pass, both with staggered poles and driver EQ. Unit has horn spatially aligned with woofer, so there is no need for phase alignment or time delay of the signals.

**Electronic Input Impedance (Nominal):**

10 k Ohms unbalanced, 20 k Ohms balanced line level, 2.4 k Ohms balanced mic level.

**Input Connections:**

One combo female XLR/ 1/4" phone jack providing balanced operation, with switch selectable mic or line level sensitivity. Also has two 1/4" phone jack line level unbalanced inputs with a concentric pair of level controls.

**Enclosure Materials and Finish:**

Injection-molded polypropylene of a nominal thickness of 1/4" with internal ribbing and bracing, and with textured finish. Molded material is dark gray.

**Mounting:**

Subwoofer pole-mounting via molded-in mount, flying via Versamount™ 70 and four rubber feet for floor use.

**Dimensions:**

23.69" (60.2 cm) tall by 17.81" (45.2 cm) wide {10.00"/25.4 cm in rear} by 13.75" (34.9 cm) deep

**Optional Accessories:**

Impulse® 200 Floor Monitor Kit (FG# 00370480)

**Net Weight:**

43 lbs.

**Additional Remarks:**

Also available as a passively crossed-over unit, the Peavey PR 12.

**ELECTRONICS AND AMPLIFIER SPECIFICATIONS:**

**Electronic Input Impedance (Nominal):**

Primary balanced input: 20 k Ohms line level sensitivity selected, 2.4 k Ohms mic level sensitivity selected, 10 k Ohms unbalanced 1/4".

**Mic Switch Sensitivity Increase:**

30 dB

**Infrasonic filter protection:**

36 dB/octave roll-off

**Nominal Amplifier Frequency Response:**

+0, -1 dB from 10 Hz to 30 kHz

**Hum and Noise:**

Greater than 90 dB below rated power

**DDT Dynamic Range:**

Greater than 14 dB

**THD and IM:**

Typically less than 0.1 %

**Damping Factor:**

Greater than 100 @ 1000 Hz, 8 Ohms

**Power requirements of Peavey PR™12P System (domestic):**

Nominal 100 Watts, 120 VAC, 60 Hz



## PR™ 12P

Merci d'avoir choisi la version amplifiée de la PR™ 12. La PR™ 12 possède une section bi-amplification lui fournissant 200 Watts peak pour le haut-parleur et 70 Watts peak pour le moteur de compression, tous deux munis du système de protection Peavey DDT™. Equipée d'un haut-parleur de 12" et du moteur de compression RX™ 14, la PR™ 12 offre des entrées micro et ligne symétriques ainsi qu'un contrôle de volume. Vous pouvez mixer jusqu'à 3 signaux différents aux entrées de votre PR™ 12, ou 1 micro et deux signaux de niveau ligne.

Il est important de vérifier que votre unité est compatible avec la source d'alimentation électrique. Les caractéristiques des besoins de votre enceinte sont annotées à côté du connecteur IEC (connecteur pour cordon d'alimentation). Merci également de lire ce guide attentivement pour votre propre sécurité ainsi que celle de votre matériel.

### Caractéristiques

- **Système bi-amplifié d'une puissance totale de 270 W!**
- **Système de protection DDT sur les deux amplis de puissance**
- **Haut-parleur de 12" à bobine de 2-3/8" (60 mm)**
- **Moteur de compression 1.4" titanium Rx™ 14**
- **Sensibilité de sortie Peak SPL à plus de 120 dB!**
- **Entrées lignes asymétriques Jack 1/4" TS**
- **Entrée séparée microphone XLR ou Jack mâle**
- **Système de mixage incorporé**
- **Moteur de compression monté sur trompe procurant une réponse douce et contrôlable**
- **Adaptateur pour monte sur pied d'enceinte ou pole.**
- **Poignées multiples**
- **Points de fixation sur les faces inférieures et supérieures**

### Description

La Peavey PR 12P est une enceinte deux-voies bi-amplifiée d'une grande puissance et compacité. Permettant d'atteindre des pressions acoustiques de 120 dB SPL en crête, cette petite enceinte moulée en polypropylène est néanmoins légère à la vue de ses performances.

Ce système 2-voies est composé d'un amplificateur de 200 Watts (Peak – Dynamique) alimentant un haut-parleur 12" professionnel. Le moteur de compression RX™ 14 est alimenté par un amplificateur de 70 Watts (Peak – Dynamique). Il est muni d'une membrane 1.4" titanium et est monté sur une trompe à directivité permettant une diffusion de 90° x 40°.

L'entrée symétrique du préampli est de type combo XLR/Jack femelle. La sensibilité de cette entrée peut être atténuée pour s'accomoder à la fois d'un signal de niveau ligne ou microphone. Deux Jack d'entrée additionnelle ont leur sensibilité contrôlée par un double potentiomètre concentrique. Les trois entrées peuvent être utilisées simultanément et mixées indépendamment.

De multiples poignées moulées facilitent le transport, les divers points de montage (faces supérieures et inférieures) permettent d'adapter aisément une attache Peavey Versamount™, et un adaptateur pour perche est moulé pour faire face à toutes les applications.

## Applications

Les PR™12P sont adaptées à de très nombreuses applications, telles que karaoke, conférence, diffusion de musique,... De plus, vous pouvez grâce à l'adaptateur 'Monitor Stand' la transformer en un retour de scène amplifié.

Vous pouvez y envoyer aussi bien un signal de sortie de console de mixage, de lecteur CD (ou autre) ou d'un micro.

## REAR PANEL



### (1) FUSIBLE

⚡ Votre unité est protégée contre tout problème de surtension/sur-alimentation par un fusible de type ABC standard de 5 Amp. Ce fusible est localisé dans le support de fusible. Si le fusible grille, IL DOIT ETRE REMPLACÉ PAR UN FUSIBLE DE MEME CARACTERISTIQUES POUR EVITER TOUT DOMMAGE A VOTRE MATERIEL. Si le fusible grille de façon répétitive, elle devrait être vérifiée par un technicien qualifié.

### (2) CONNECTEUR IEC

⚡ Connectez ici le cordon d'alimentation de l'appareil.

⚡ Ne jamais déconnecter ou omettre une bonne connection à la terre pour votre unité. Si l'alimentation électrique n'est pas équipée de prise de terre, un adaptateur pourra être utilisé et le connecteur de terre relié à la terre proprement. Assurez-vous que tous les éléments de votre système sont correctement reliés à la terre pour éviter toute décharge électrique.

### (3) INTERRUPTEUR ON-OFF

Cette interrupteur met l'appareil sous-tension en position "I".



#### (4) POWER/CLIP LED

Cette LED s'illumine en vert pour indiquer que votre unité est sous tension (interrupteur 3 en position ON). Elle s'illumine en rouge pour indiquer le dépassement de la limite d'écrêtage ou la mise en sécurité thermique.

#### (5) PRIMARY INPUT (ENTREE CANAL 1)

Cette entrée est dite primaire – elle s'accommode de presque tous les types de signaux (micro, niveau ligne,...). Elle est équipée d'un pad d'atténuation pour permettre le meilleur rendu quelque soit le signal. Son connecteur est dit Combo femelle car il accepte à la fois une XLR ou un Jack mâle.

#### (6) PAD

Cet atténuateur vous permet de contrôler la sensibilité d'entrée du canal correspondant (canal 1) entre 'niveau ligne' et 'niveau microphone'. Enfoncé, l'atténuateur est en position 'niveau ligne'. En position sortie, l'atténuateur est en position 'niveau microphone' et l'entrée correspondante dispose de 30 dB supplémentaire de sensibilité.

#### (7) VOLUME

Contrôle le niveau de l'entrée primaire (5) du canal 1 de votre unité, utilisé pour contrôler le niveau de sortie de votre unité.

#### (8) SECONDARY INPUTS (ENTREE CANAUX 2 & 3)

Ces entrées asymétriques en Jack vous permettent d'envoyer 1 ou 2 signaux de niveau ligne à votre unité.

#### (9) CONCENTRIC VOLUME (CONTROLE DE VOLUME DES CANAUX 2 & 3)

Ce potentiomètre concentrique vous permet d'ajuster le niveau des signaux des entrées 2 & 3. Il peut être utilisé en conjonction avec le contrôle de volume du canal 1 pour 'mixer' les trois signaux ensemble (Canal 1, Canal 2 & Canal 3).

## ATTENTION



Votre unité doit être déconnectée de sa source d'alimentation électrique avant d'entreprendre tout travail de maintenance sur celle-ci. Référez-vous à un technicien pour l'entretien de votre unité.

Le radiateur de la plaque arrière peut atteindre des températures élevées. Veillez à ne pas obstruer ou couvrir ces radiateurs.

Assurez-vous de garder le microphone à l'écart de la façade de votre unité après que l'interrupteur de mise en route de celui-ci soit enclenché et pendant la balance de celui-ci afin de prévenir tout effet de Larsen.



**NE CONNECTEZ PAS LES ENTREES DE VOTRE PR™ 12P AUX SORTIES D'UN AMPLI DE PUISSANCE.** Ces entrées sont prévues pour recevoir un signal de niveau ligne.

**N'ENLEVEZ PAS LA GRILLE DE PROTECTION METAL.**

**ATTENTION:** La PR™ 12P est un système efficace et puissant! Il peut facilement endommager l'oreille humaine. Soyez prudent pendant les réglages de volume de votre unité.

Si vous êtes déçu par les performances de votre PR™ 12P, n'oubliez pas que le signal très clair et net de votre enceinte portera par sa dynamique. Prenez du recul! Ce système est capable d'un rendement de plus de 120 dB.

## Suspendre la PR 12P

**ATTENTION: Suspendre des enceintes doit être supervisé par un personnel qualifié.**

### Informations importantes pour suspendre une Peavey PR 12P

**Attention:** Consultez un ingénieur du bâtiment (Structure) avant tout! Une mauvaise installation peut résulter en la chute d'une enceinte, pouvant entraîner de graves accidents et détruire du matériel. Toujours utiliser du matériel de suspension adéquate. Ne jamais suspendre des enceintes en dessous les unes des autres. Ne jamais ajouter de poids supplémentaires à une enceinte.

Toujours utiliser les systèmes de fixations au complet. Ne jamais suspendre une enceinte grâce à un système d'attache incomplet.

Angle maximum en suspension : 30° (Par rapport à la Vertical)

Toujours utiliser un système de sécurité, une chaîne ou corde solide, attachée à la poignée principale de votre unité et à un élément structurel comme indiqué par un personnel qualifié.

Les couples de serrages recommandés sont compris entre 0,75 et 0,90 m.kg. **NE SERRER PAS TROP** les anneaux de montage! Si un filetage est défectueux, l'enceinte ne peut plus être suspendue!

Ne jamais transporter une enceinte par ses systèmes d'attache. Ceci peut causer des tensions supérieures à celles recommandées.

### **ATTENTION! (note aux ingénieurs de structures)**

Pour les PR 12P, l'enfoncement des attaches dans l'enceinte ne doit pas dépasser 8 mm par rapport à la surface de l'enceinte.

Si cette profondeur est dépassée, les filetages peuvent être endommagés et l'intégrité de l'attache s'en retrouvant sévèrement compromise.

Les caractéristiques de filetage sont: 1/4" de diamètre et 20 'tours par pouce'. La résistance de ces attaches doit être de grade 5.

## Alimenter votre PR™12P

La PR™12P est livrée avec un câble de 2,5 mètres à la norme IEC. Une rallonge devra probablement être utilisée en situation. Assurez-vous qu'elle est de longueur adéquate et qu'elle peut supporter l'ampérage que nécessite l'enceinte. Pour de meilleurs résultats, ne connectez pas d'autres appareils à la rallonge utilisée pour la PR™12P. Cela minimisera la chute de tension que toute rallonge produit. L'utilisation d'une seule rallonge ou d'une unique multiprise pour la totalité du système de sonorisation diminuera les performances de votre système.

## Note pour installation permanente

Lors de l'installation de vos PR12P, les connexions à la source d'alimentation électrique doit être vérifiée par un technicien qualifié. Il s'assurera que les besoins électriques de votre système soient compatibles avec votre alimentation électrique locale. Il est également recommandé de sécuriser les connecteurs d'alimentation IEC pour éviter toute déconnexion involontaire.

## Utilisation avec un Subwoofer

L'adaptateur de stand (Pôle) qui équipe votre enceinte permet de positionner celle-ci en conjonction avec les enceintes SUB des séries SP, MESSENGER,...

Le pôle utilisé (Peavey #00326540) est de 919 mm de long et de 35 mm de diamètre.

## Envoyer un signal à la PR 12P

La PR12P propose plusieurs connections pour recevoir un signal d'entrée.

L'utilisation de l'entrée primaire vous permet d'utiliser un jack 1/4", deux (Tip-Sleeve) ou trois (Ring-Tip-Sleeve) connecteurs OU un connecteur XLR mâle. Les entrées secondaires quand à elles vous permettent d'utiliser des connecteurs Jack 1/4" deux- connecteurs (Tip-Sleeve, pour signal asymétrique). Ne connectez pas de câbles à votre unité lorsque celle-ci est sous tension.

Bien qu'un jack 2-connecteurs (T-S) sera efficace, le circuit d'entrée symétrisant le signal, un jack 3-connecteurs (R-T-S) ou une XLR aura un rendement plus efficace. En cas de problème d'interférences, il peut-être utile de modifier la référence de masse de votre PR12P en déconnectant la masse de l'entrée symétrique du câble de celle de la PR12P uniquement (Ground Lift).

L'utilisation de câbles de haute qualité est recommandée avec la PR 12P. Ils disposeront d'une meilleure protection contre les interférences et d'une plus longue durée de vie. Utilisez toujours une longueur de câble suffisante afin qu'il ne soit pas tendu.

## Réglage du Volume

La PR12P est équipée d'un contrôle de volume. Réglé à son maximum (à fond dans le sens horaire), le gain est au maximum et la sensibilité en entrée est de 0,375 V RMS pour un niveau de sortie maximum. Lors de l'utilisation de la PR12P avec une table de mixage, il est conseillé de régler le contrôle de volume à la moitié de sa course. La sensibilité d'entrée de la PR12P sera alors plus proche de celle d'un ampli de puissance classique.

Si la section mixeur de la PR12P indique un écrêtage en sortie, alors la puissance maximale de l'enceinte n'est pas utilisée proprement. Si l'écrêtage survient avant la PR12P, réduisez les niveaux de la table de mixage et augmentez le volume à partir de l'enceinte.

La PR12P est équipée du système de protection des haut-parleurs DDT™; cependant, aucune LED n'indique que la protection est active ou inactive. Si les basses sonnent très compressées, alors le système DDT™ est constamment actif et il est nécessaire de diminuer les niveaux de la table de mixage ou le volume de la PR12P.

Avant la mise en marche de la PR12P, mettez sous tension tous les appareils en amont de l'enceinte et placez le contrôle de volume au minimum (à fond dans le sens anti-horaire). Mettez la PR12P sous tension en dernier. Vérifiez les niveaux de la table de mixage et augmentez progressivement le contrôle de volume de l'enceinte jusqu'au niveau désiré (réglage à mi-course recommandé pour commencer).

## Ajustement du pad d'atténuation

Lepad Mic/Line Level (6) vous permet d'augmenter la sensibilité de votre entrée en accordance avec le niveau du signal envoyé à celle-ci. Utiliser une pointe pour accéder et modifier la position du pad. En position enfoncée, le signal attendu est de niveau microphone. En position sortie (ou affleurant le panneau arrière), le signal attendu est de niveau ligne. Cette dernière configuration est celle de 'Sortie d'Usine'. Ce pad est positionné de cette façon pour éviter tout changement 'accidentel'.

Due à la différence de sensibilité de 30dB, NE LAISSER PAS LE PAD EN POSITION MICRO POUR UNE UTILISATION AVEC UN SIGNAL DE NIVEAU LIGNE. Ceci résultera dans un écrêtage du signal en entrée qui engendrera une distorsion du signal en sortie.

## Mixer les signaux grâce au contrôles de volumes

Le gain des trois entrées peuvent être ajustés indépendamment. Utilisez les trois contrôles de volume pour déterminer le niveau de chaque voix dans votre signal.

N'envoyez pas de signaux de niveau trop élevé – un signal 'boosté' (plus de 0dB) d'un mixeur ne vous fera pas profiter pleinement de la puissance de votre enceinte amplifiée.

## TROUVER L'ORIGINE DE PROBLEMES COURANTS

### Aucun signal en sortie

Assurez-vous que l'unité est branchée et sous-tension. La LED d'alimentation (4) doit être illuminée. Dans le cas contraire, placez l'interrupteur On-Off (3) sur la position "On". Vérifiez que le cordon IEC (2) est correctement connecté à l'appareil et à une prise secteur fonctionnant. Vérifiez le fusible (1) (voir la section PANNEAU ARRIERE/FUSIBLE pour des instructions supplémentaires).

Assurez-vous que la PR12P reçoit un signal en connectant le câble acheminant le signal à l'enceinte à un autre système amplifié.

Si aucun son n'est produit par l'enceinte, assurez-vous que le contrôle de volume est réglé à un niveau raisonnable (1/3 à 1/2 de sa course).

Si la PR12P a été exposée directement au soleil (pendant une longue durée) ou à une chaleur excessive, la protection thermique a pu être déclenchée. Dans ce cas, éteignez l'enceinte et laissez la refroidir (n'utilisez pas de liquides!). Si vous n'obtenez toujours rien en sortie, il peut être utile de relire votre manuel!

### Souffle et bourdonnement

Essayez de connecter la PR12P à une prise secteur différente. L'utilisation de différentes sources pour la PR12P et la table de mixage peut parfois créer un bourdonnement.

Assurez-vous que des câbles blindés ont été utilisés entre les entrées de la PR12P et les sorties de la table de mixage.

Si un système de lumières clignotantes est connecté à la même source d'alimentation que la PR12P ou que le mixeur, un souffle induit par le système d'illumination peut être présent en sortie de l'enceinte. Dans ce cas, connectez le système à une autre prise secteur ou évitez le clignotement des lampes.

### Son distordu

Assurez-vous d'abord que la table de mixage (ou la source du signal) n'est pas en distorsion ou ne crée aucun écrêtage. Cela peut se produire si le contrôle de volume de la PR12P a été réglé trop bas.

Assurez-vous que les Jacks d'entrée sont correctement connectés sur le panneau arrière de la PR12P .

Vérifiez que les entrées utilisées sont les bonnes, et que le positionnement du pad d'atténuation correspond au signal reçu. Vérifiez qu'aucun ampli de puissance n'est connecté aux entrées de la PR12P.

Si vous utilisez une rallonge pour alimenter l'enceinte, vérifiez qu'elle est capable de fournir suffisamment

de courant et qu'elle n'est pas utilisée pour d'autres appareils? Voir le chapitre ALIMENTATION DE LA PR12P pour plus de détails.

La PR12P possède un égaliseur fixe interne destiné à étendre et assouplir la réponse du haut-parleur. Un filtre anti-infrabasses est inclus et la réponse du système est aussi plate que possible. Si le signal alimentant l'enceinte a été sur-égalisé dans les basses, la PR12P peut entrer en distorsion lors de hauts niveaux de pression acoustique. N'égalisez pas excessivement les basses à partir de vos appareils externes (mixeurs, égaliseurs rack).

Enfin, bien que la PR12P soit très puissante et produise de très hauts niveaux de pression acoustique, vous avez peut-être atteint ses limites. Essayez de diminuer les niveaux à partir de la table de mixage et voyez si le son devient plus propre.

Si le problème persiste, consultez votre revendeur Peavey.

## Maintenance

Votre PR12P vous apportera satisfaction pendant de nombreuses années si elle est utilisée correctement. Lisez attentivement toutes les instructions de ce manuel afin d'éviter toute erreur de manipulation et de connexion.

## Exposition au soleil/Chaleur

Évitez l'exposition prolongée au soleil pouvant provoquer la mise en route de la protection thermique. L'exposition à des niveaux de chaleur excessifs peut aussi provoquer le déclenchement de cette protection.

N'entreposez pas l'appareil dans des endroits extrêmement froids ou chauds ou présentant des niveaux d'humidité élevés. Attendez que l'enceinte atteigne la température de la pièce avant utilisation.

## Nettoyage



Ne nettoyez jamais la PR12P lorsqu'elle est branchée ou sous tension! Une fois la prise secteur de l'appareil déconnectée, utilisez un chiffon légèrement humide pour retirer la saleté et la poussière. N'utilisez pas de solvants sur la PR12P car ils pourraient attaquer le polymère constituant l'enceinte. Aucun fluide ne doit couler à l'intérieur de la PR12P!

## Marques et rayures

Si la PR12P présente des marques ou rayures, il est possible de les faire disparaître en utilisant un marqueur permanent noir. Si la surface rayée est importante, frottez-là avec une brosse abrasive pour plastiques. Utilisez le marqueur permanent sur la surface en retirant le surplus d'encre avec un chiffon propre. Pour une meilleure protection des cosmétiques, utilisez des agents protecteurs tel WD-40® ou Armor All® sur les surfaces plastiques de l'enceinte uniquement. Note: L'enceinte sera glissante après un tel traitement. Essayez-là avec un chiffon doux et propre.

## Accastillage de fixation

Après quelques mois d'utilisation, vérifiez les fixations de la PR12P. Vérifiez les vis de fixation du panneau arrière à l'enceinte et celles du baffle (panneau avant) au reste de l'enceinte.

L'appareil subit de fortes vibrations et cela peut causer un léger dévissage des éléments de fixation.

## Ingénierie

L'enceinte amplifiée a une réponse en fréquence de 55 Hz à 20 kHz. La sensibilité atteint 120 dB(SPL) avec un signal musical, mesurée à une distance de 1 m et à pleine capacité. Le système utilise un haut-parleur 12" et un moteur de compression RX14. Le cône de diffusion est de 90 degrés sur le plan horizontal et 40 degrés sur le plan vertical.

Cette enceinte bi-amplifiée possède un connecteur COMBO (compatible Jack 1/4" et XLR femelles) acceptant un signal de niveau ligne ou microphone (présence d'un pad d'atténuation). De plus, deux entrées de niveau ligne en Jack 1/4" et à contrôle de volume séparé.

La section puissance a une réponse sans distorsion de 10 Hz à 30 kHz, un facteur d'amortissement de plus de 100 @ 1 kHz sous 4 ohms, une tolérance au bruit à plus de 90 dB en deça du signal, avec les taux de THD et IMD à moins de 0.1%. L'ampli du haut-parleur est capable de délivrer 150 W sous 8 ohm et celui du moteur de compression 50 W sous 8 ohm. Ils sont tous deux munis du DDT.

Le signal est divisé en fonction de la fréquence pour les deux amplis de puissance. La valeur de filtre est de 2.2 kHz. Les basses fréquences sont routées vers le haut-parleur, les hautes fréquences sont pré-équalisées pour la diffusion par moteur de compression monté sur trompe à directivité constante.

Cette enceinte est en polypropylène injecté, d'épaisseur nominale 1/4" et de coefficient de flammabilité UL. Des poignées moulées sont présentes sur les côtés et sur la partie supérieure de l'enceinte.

Une grille de protection est fournie. L'enceinte possède également quatre pieds en caoutchouc pour la position 'debout' et des inserts d'attaches sur les parties supérieure et inférieure (4 points par côté).

Les dimensions extérieures sont 23,69" (601,7mm) de haut, 17,81" (452,4mm) de large (10" ou 254mm pour l'arrière) et 13,75" (349,2mm) de profondeur. Son poids est de 43 lbs (19,6kg), et sa consommation électrique de 100 watts en 240 V AC, 50 Hz (European).



# SPECIFICATIONS DU Peavey PR™12P

**Enclosure:** Peavey PR 12P (domestic)

**Frequency Response:**

55 Hz to 20 kHz

**Low Frequency Limit (-3 dB point):**

55 Hz

**Useable Low Frequency Limit (-10 dB point):**

42 Hz

**Internal Power Amplifiers (@120 VAC line):**

Woofer - 200 Watts peak dynamic power  
150 Watts @ less than 0.1% distortion  
Tweeter - 70 Watts peak dynamic power  
50 Watts @ less than 0.1% distortion.

**Nominal Sensitivity (1W @1M, swept sine input in anechoic environment):**

97 dB

**Maximum Sound Pressure Level:**

120 dB music peak

**Nominal Radiation Angles:**

90° horizontal by 40° vertical

**Transducer Complement:**

12" heavy duty woofer and RX™14 1.4" titanium diaphragm compression driver tweeter

**Box Tuning Frequency (Fbox):**

70 Hz

**Electroacoustic Crossover Frequency:**

2,200 Hz

**Crossover Type:**

Internal Electronic two-way crossover with CD horn EQ, level matching, bass boost and subsonic filtering.

**Crossover Slopes:**

18 dB/octave (third order) low pass, 18 dB/octave (third order) high pass, both with staggered poles and driver EQ. Unit has horn spatially aligned with woofer, so there is no need for phase alignment or time delay of the signals.

**Electronic Input Impedance (Nominal):**

10 k Ohms unbalanced, 20 k Ohms balanced line level, 2.4 k Ohms balanced mic level.

**Input Connections:**

One combo female XLR/ 1/4" phone jack providing balanced operation, with switch selectable mic or line level sensitivity. Also has two 1/4" phone jack line level unbalanced inputs with a concentric pair of level controls.

**Enclosure Materials and Finish:**

Injection-molded polypropylene of a nominal thickness of 1/4" with internal ribbing and bracing, and with textured finish. Molded material is dark gray.

**Mounting:**

Subwoofer pole-mounting via molded-in mount, flying via Versamount™ 70 and four rubber feet for floor use.

**Dimensions:**

23.69" (60.2 cm) tall by 17.81" (45.2 cm) wide {10.00"/25.4 cm in rear} by 13.75" (34.9 cm) deep

**Optional Accessories:**

Impulse® 200 Floor Monitor Kit (FG# 00370480)

**Net Weight:**

43 lbs.

**Additional Remarks:**

Also available as a passively crossed-over unit, the Peavey PR 12.

**ELECTRONICS AND AMPLIFIER SPECIFICATIONS:**

**Electronic Input Impedance (Nominal):**

Primary balanced input: 20 k Ohms line level sensitivity selected, 2.4 k Ohms mic level sensitivity selected, 10 k Ohms unbalanced 1/4".

**Mic Switch Sensitivity Increase:**

30 dB

**Infrasonic filter protection:**

36 dB/octave roll-off

**Nominal Amplifier Frequency Response:**

+0, -1 dB from 10 Hz to 30 kHz

**Hum and Noise:**

Greater than 90 dB below rated power

**DDT Dynamic Range:**

Greater than 14 dB

**THD and IM:**

Typically less than 0.1 %

**Damping Factor:**

Greater than 100 @ 1000 Hz, 8 Ohms

**Power requirements of Peavey PR™12P System (domestic):**

Nominal 100 Watts, 120 VAC, 60 Hz

**NOTES:**

# PEAVEY ELECTRONICS CORPORATION LIMITED WARRANTY

EFFECTIVE DATE: JULY 1, 1998

## What This Warranty Covers

Your Peavey Warranty covers defects in material and workmanship in Peavey products purchased and serviced in the U.S.A. and Canada.

## What This Warranty Does Not Cover

The Warranty does not cover: (1) damage caused by accident, misuse, abuse, improper installation or operation, rental, product modification or neglect; (2) damage occurring during shipment; (3) damage caused by repair or service performed by persons not authorized by Peavey; (4) products on which the serial number has been altered, defaced or removed; (5) products not purchased from an Authorized Peavey Dealer.

## Who This Warranty Protects

This Warranty protects only the original retail purchaser of the product.

## How Long This Warranty Lasts

The Warranty begins on the date of purchase by the original retail purchaser. The duration of the Warranty is as follows:

Product Category	Duration
Guitars/Basses, Amplifiers, Pre-Amplifiers, Mixers, Electronic Crossovers and Equalizers	2 years *(+ 3 years)
Drums	2 years *(+ 1 year)
Enclosures	3 years *(+ 2 years)
Digital Effect Devices and Keyboard and MIDI Controllers	1 year *(+ 1 year)
Microphones	2 years
Speaker Components (incl. speakers, baskets, drivers, diaphragm replacement kits and passive crossovers) and all Accessories	1 year
Tubes and Meters	90 days

[\*Denotes additional warranty period applicable if optional Warranty Registration Card is completed and returned to Peavey by original retail purchaser within 90 days of purchase.]

## What Peavey Will Do

We will repair or replace (at Peavey's discretion) products covered by warranty at no charge for labor or materials. If the product or component must be shipped to Peavey for warranty service, the consumer must pay initial shipping charges. If the repairs are covered by warranty, Peavey will pay the return shipping charges.

## How To Get Warranty Service

- (1) Take the defective item and your sales receipt or other proof of date of purchase to your Authorized Peavey Dealer or Authorized Peavey Service Center. OR
- (2) Ship the defective item, prepaid, to Peavey Electronics Corporation, International Service Center, 412 Highway 11 & 80 East, Meridian, MS 39301 or Peavey Canada Ltd., 95 Shields Court, Markham, Ontario, Canada L3R 9T5. Include a detailed description of the problem, together with a copy of your sales receipt or other proof of date of purchase as evidence of warranty coverage. Also provide a complete return address.

## Limitation of Implied Warranties

ANY IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, ARE LIMITED IN DURATION TO THE LENGTH OF THIS WARRANTY.

Some states do not allow limitations on how long an implied warranty lasts, so the above limitation may not apply to you.

## Exclusions of Damages

PEAVEY'S LIABILITY FOR ANY DEFECTIVE PRODUCT IS LIMITED TO THE REPAIR OR REPLACEMENT OF THE PRODUCT, AT PEAVEY'S OPTION. IF WE ELECT TO REPLACE THE PRODUCT, THE REPLACEMENT MAY BE A RECONDITIONED UNIT. PEAVEY SHALL NOT BE LIABLE FOR DAMAGES BASED ON INCONVENIENCE, LOSS OF USE, LOST PROFITS, LOST SAVINGS, DAMAGE TO ANY OTHER EQUIPMENT OR OTHER ITEMS AT THE SITE OF USE, OR ANY OTHER DAMAGES WHETHER INCIDENTAL, CONSEQUENTIAL OR OTHERWISE, EVEN IF PEAVEY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

Some states do not allow the exclusion or limitation of incidental or consequential damages, so the above limitation or exclusion may not apply to you.

This Warranty gives you specific legal rights, and you may also have other rights which vary from state to state.

If you have any questions about this warranty or service received or if you need assistance in locating an Authorized Service Center, please contact the Peavey International Service Center at (601) 483-5365 / Peavey Canada Ltd. at (905) 475-2578.

*FEATURES AND SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE WITHOUT NOTICE.*



Features and specifications subject to change without notice.

Peavey Electronics Corporation • 711 A Street • Meridian • MS • 39301  
(601) 483-5365 • FAX (601) 486-1278 • [www.peavey.com](http://www.peavey.com)



80304967