



MPD26

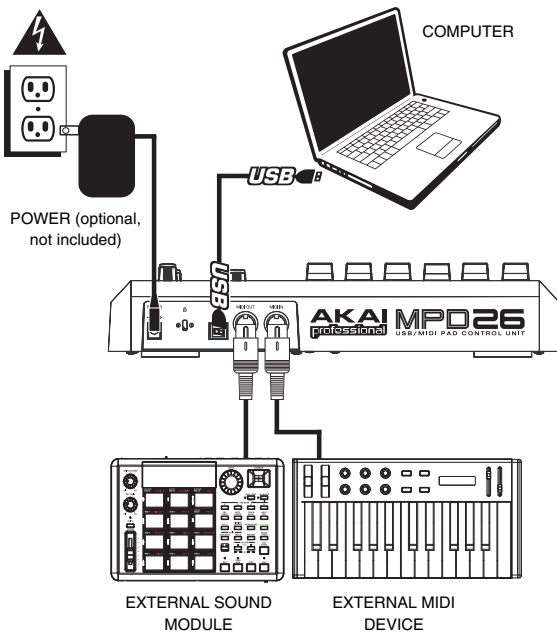
USB/MIDI PAD CONTROL UNIT

- ▶ **QUICKSTART GUIDE**
ENGLISH (1 - 10)
- ▶ **GUÍA DE INICIO RÁPIDO**
ESPAÑOL (11 - 20)
- ▶ **GUIDE D'UTILISATION RAPIDE**
FRANÇAIS (21 - 30)
- ▶ **GUIDA RAPIDA**
ITALIANO (31 - 40)
- ▶ **KURZANLEITUNG**
DEUTSCH (41 - 50)

KEY FEATURES

- 16 pressure and velocity-sensitive MPC pads with four banks each
- MPC technologies include Note Repeat, Swing, 16 Level, Full Level, and Tap Tempo
- 12 software parameters on assignable Q-Link knobs and faders
- Dedicated transport controls transmit MMC, MIDI Clock or MIDI CC messages to DAW and sequencing applications
- MIDI output over USB and traditional MIDI I/O for controlling software and hardware
- Backlit, easy-to-read screen
- USB bus powered, class compliant: plug and play with one USB cable
- Comes with Editor Librarian software

CONNECTION DIAGRAM

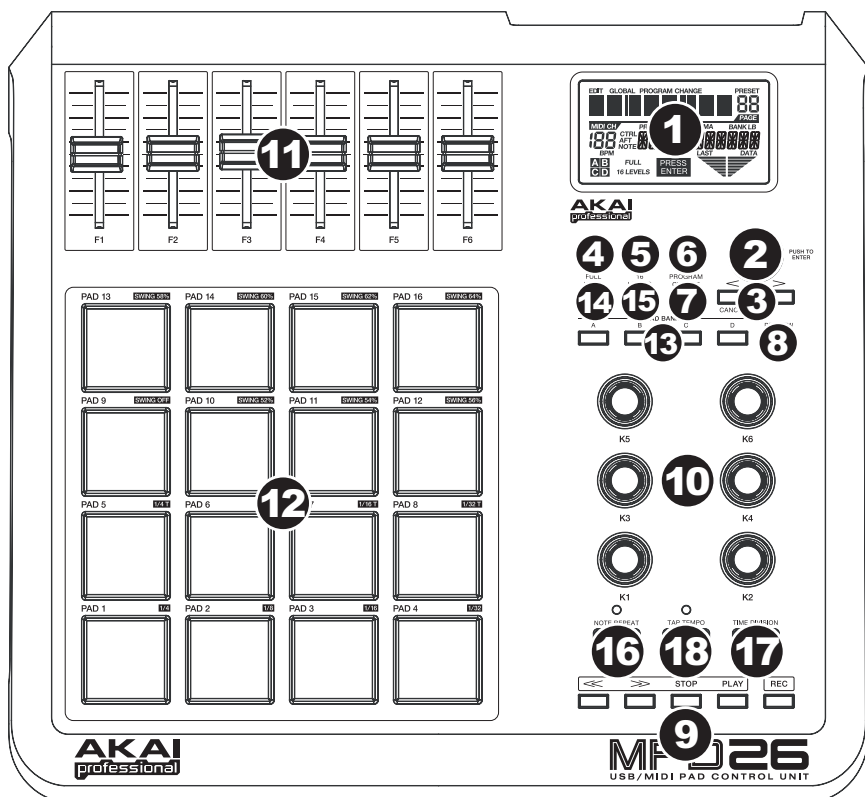


A NOTE ABOUT USING THE MPD26 WITH SOFTWARE:

1. Make sure that all external devices are connected to the MPD26 and that the MPD26 is connected to your computer, using the included USB cable, *before* opening any software applications on your computer with which you might want to use the MPD26. If the unit is *not* plugged in before, your software application might not recognize the MPD26 as an available device.
2. In your software application, you will need to set the MPD26 as a default MIDI input device. This is usually done in the MIDI section of the Preferences menu.

1. Connect a USB cable from your computer to the MPD26. The unit will be powered through the USB connection. Alternatively, if you do not wish to use a computer in your setup or if you wish to power the MPD26 externally, please plug in an optional Akai MP6-1 (6V-1A DC) power adapter.
2. If you would like to use an external sound module, connect a 5-pin MIDI cable from the MIDI OUT of the MPD26 to the MIDI IN of the external device.
3. If you would like to use another MIDI controller in your setup, connect a 5-pin MIDI cable from the MIDI OUT of the external MIDI device to the MIDI IN of the MPD26.

TOP PANEL OVERVIEW



- LCD** – The display is used for navigating menus, displaying data, and affecting change on MPD26's options and parameters.
- [VALUE]** (Push to Enter) – This dial is used to increment and decrement Presets, parameter values and settings. This dial also functions as an [ENTER] button when it is pressed down.
- [<] AND [>]** – These buttons are used for navigate through fields of menus and options. The [<] button also functions as a [CANCEL] button.
- [PRESET]** – This button calls up Preset Mode. You can select and recall different Preset programs in this mode.
- [EDIT]** – This button calls up Edit Mode, which allows you to edit the behavior of pads, knobs, faders and default settings for each preset.
- [GLOBAL]** – This button calls up Global Mode, where MIDI reset commands and global system preferences are set.
- [PROGRAM CHANGE]** – Pressing this button will enter Program Change mode. In this mode, you can send a *Program Change* or *Program with Bank Change* message to a hardware or software module.
- [PREVIEW]** – This button allows you to see what value will be sent by a controller, without actually sending the value. This gives you precise control over your parameters and helps avoid erroneous controller data being sent to your devices due to the physical position of the controller. Holding down [PREVIEW] allows you to view the original value and adjust the physical position of a fader, for example, as necessary before transmitting any values.

9. **TRANSPORT CONTROL BUTTONS** – These five buttons are dedicated buttons for sending transport control commands. The transport control buttons can be set to transmit either MMC (MIDI Machine Control), MMC/MIDI Clock, MIDI START/STOP or pre-assigned MIDI CC values.
10. **6 ASSIGNABLE KNOBS** – Each 360-degree knob can be used to send continuous control data to a desktop audio workstation or external MIDI device.
11. **6 ASSIGNABLE FADERS** – Each fader can be used to send continuous control data to a desktop audio workstation or external MIDI device.
12. **16 REAL MPC PRESSURE AND VELOCITY SENSITIVE PADS** – The pads can be used to trigger drum hits or samples on your software or hardware module. The pads are pressure and velocity sensitive, which makes them very responsive and intuitive to play.
13. **PAD BANK BUTTONS** – These 4 buttons switch among pad banks A, B, C, D. Each bank can address a unique set of 16 sounds, giving you access of up to 64 different sounds you can trigger with the pads. The currently selected pad bank will be indicated on the LCD display.
14. **[FULL LEVEL]** – When [FULL LEVEL] is activated, the pads always play back at a maximum velocity (127), no matter how hard or soft you hit them.
15. **[16 LEVEL]** – When [16 LEVEL] is activated, you can use the 16 pads to change a selected sound's velocity in 16 steps. When you press the [16 LEVEL] button, the last pad that was hit gets mapped to all 16 pads. The pads will now output the same note number and pressure controller as the initial pad, but the velocity is fixed at the values shown in the diagram on the right, regardless of how hard you hit them. This allows you to have more control over the velocity of a sound.

103	111	119	127
71	79	87	95
39	47	55	63
7	15	23	31
16. **[NOTE REPEAT]** – Holding this button while pressing and holding down a pad causes the pad to retrigger at a rate based on the current Tempo and Time Division settings. The Note Repeat feature can be synced to an internal or external MIDI Clock source. [NOTE REPEAT] can function as a latching or momentary button.
17. **[TIME DIVISION]** – This button is used to specify the rate of the Note Repeat feature or Swing, which will be displayed in the LCD. When [TIME DIVISION] is pressed and held, you can press one of Pads 1-8 to specify a time division or one of Pads 9-16 to specify the amount of Swing. [TIME DIVISION] is a momentary button.
18. **[TAP TEMPO]** – This button allows you to tap in a new tempo. If the preset is reloaded, the tempo will revert to the saved tempo value. (Please note that a preset's default tempo can be set in Edit Mode). Tap Tempo does not work when the MPD26 is set to External sync.

REAR PANEL OVERVIEW



1. **DC POWER ADAPTER INPUT** – Plug in an optional Akai MP6-1 power adapter (6V-1A DC) if you do not wish to power the MPD26 through the USB connection.
2. **USB CONNECTION** – Plug a standard USB cable into this outlet and into the USB port of your computer. The computer's USB port will provide power to the MPD26. This connection is used to send and receive MIDI data to and from your computer and may also be used to send MIDI data from your computer to a device attached to the MIDI OUT port of the MPD26.
3. **MIDI OUT** – Use a five-pin MIDI cable to connect the MIDI OUT of the MPD26 to the MIDI IN of an external device.
4. **MIDI IN** – Use a five-pin MIDI cable to connect the MIDI OUT of an external MIDI device to the MIDI IN of the MPD26.
5. **KENSINGTON LOCK** – The unit may be secured to a table or surface using this Kensington Lock slot.

ABOUT MODES

The MPD26 has four different modes of operation. Each mode can be accessed by pressing the corresponding button on the MPD26. Following is a short description of each mode:

Preset Mode

PRESET



This mode allows you to load, save and copy Presets. A Preset is a collection of information about how different faders, knobs, and pads will behave. Using Presets allows you to save different configurations so you can quickly load them when you need them, without having to reprogram the MPD26 every time.

Edit Mode

EDIT



This mode allows you to edit the configuration of the MPD26. Edit Mode is a powerful tool for customizing your set-up. In this mode, you can make changes to how the pads, knobs and faders are behaving. For example, you may wish to have a fader or a knob transmit only a limited range of MIDI data, or you may wish to have a pad that transmits on a different MIDI Channel. You can change these and various other parameters in Edit Mode. See the Edit Mode Parameters table for a full listing of editable parameters.

Global Mode

GLOBAL



This mode allows you to set global parameters and make general changes to how your MPD26 is functioning. The parameters that you can modify in Global Mode include Controller Resets, Pad Velocity Curves, Pad Threshold, MIDI Clock options, Display Brightness, and more.

Program Change Mode

PROGRAM CHANGE



This mode allows you to transmit various Program Change messages. In this mode, you can remotely switch between different programs on your DAW or external device directly from the MPD26.

PRESET MODE

A Preset is a collection of information about how the MPD26's faders, knobs, and pads will behave. Using Presets allows you to save different configurations so you can quickly recall them at any time, without having to reprogram the MPD26 every time. You can press [PRESET] at any time to call up this mode. In Preset Mode you can load, save/copy and rename Presets – each of these functions can be accessed through the 3 different pages.

PAGE 1 – LOAD PRESET

1. While you are in Preset Mode, you can change Presets with the [VALUE] dial below the screen. Turning the dial increments or decrements the current Preset number and displays the screen on the right:

When you do this, you will notice that 'PRESS ENTER' will begin to blink.

2. Pressing [ENTER] loads the selected Preset. Pressing [<] or [PRESET] cancels and returns you to the Preset that was last selected.



PAGE 2 – SAVE / COPY PRESET

In Preset Mode, you can also save and copy a Preset to a new location. This allows you to save any changes that you would have made to the Preset in *EDIT MODE*.

Note that if you are saving the Preset to the same location (same preset number) the screen will display 'SAVE TO' and if you are saving to a different location (different preset number), the screen will display 'COPY TO'.

1. While you are in Preset Mode, press [>] until you see the 'SAVE TO' screen similar to the one shown above.
2. You can select the location where you want to save the Preset by turning the [VALUE] knob.

When you do this, you will notice that 'PRESS ENTER' will begin to blink.

3. Press [ENTER] to save current Preset to the destination. Pressing [<] or [PRESET] cancels the operation.



DESTINATION

PAGE 3 – NAME PRESET

While you are in Preset Mode, you can also change the Preset name. This way you can assign specific names to different Presets so you can better keep track and quickly access different controller configurations.

1. To name or rename the Preset, press the [>] button until you see 'Preset Name' displayed on the screen.

You will notice that the first letter of the name will begin blinking.

2. Turn the [VALUE] dial to change the blinking character.
3. To move between the characters, use [<] and [>].
4. When done, press [PRESET] again. The name will be saved.



ENTER PRESET NAME IN
THIS FIELD

EDIT MODE

Pressing [EDIT] calls up Edit Mode. In this mode, you can edit the settings of the currently selected Preset. The settings vary depending on the controller you are editing and are described on the following page.

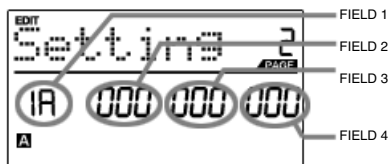
Please note that the changes you make will only apply to the currently selected Preset.

Also note that if you wish to save the changes made in Edit Mode, you will need to save the current preset.

You can use the example screenshot on the right to help you determine where the Page 2 parameters described on the following page will appear on the screen.

NAVIGATING EDIT MODE

1. Press [EDIT] to enter Edit Mode.
2. To select the controller you wish to edit, simply engage it – this will prompt the screen to display the available event types for the particular controller (Page 1).
3. If there are multiple event types for the selected controller, turn the [VALUE] dial to select the desired event type. Press [ENTER] to view the parameters of the selected event type, if available (Page 2).
4. To move between the parameter fields on Page 2, use [<] and [>]. To change the values of the fields, turn the [VALUE] dial.
5. When finished editing the controller, press [ENTER] to accept the change or press [<] to cancel.



EDIT MODE PARAMETERS

CONTROLLER	PAGE 1 (EVENT TYPE)	PAGE 2 (PARAMETERS)
PADS	NOTE	MIDI CHANNEL (field 1) NOTE NUMBER (field 2) PLAY MODE (field 3) PRESSURE BEHAVIOR (field 4)
	PROGRAM CHANGE	MIDI CHANNEL (field 1) PROGRAM CHANGE NUMBER (field 2) BANK M (MSB) (field 3) BANK L (LSB) (field 4)
KNOBS AND FADERS	CONTROL CHANGE	MIDI CHANNEL (field 1) CC NUMBER (field 2) RANGE – MINIMUM VALUE (field 3) RANGE – MAXIMUM VALUE (field 4)
	AFTERTOUCH	MIDI CHANNEL (field 1) CC NUMBER (field 2) RANGE – MINIMUM VALUE (field 3) RANGE – MAXIMUM VALUE (field 4)
BUTTONS	CONTROL CHANGE	MIDI CHANNEL (field 1) CC NUMBER (field 2) BUTTON MODE (field 4)
	PROGRAM CHANGE	MIDI CHANNEL (field 1) PROGRAM CHANGE NUMBER (field 2) BANK M (MSB) (field 3) BANK L (LSB) (field 4)
NOTE REPEAT	TOGGLE/MOMENTARY	BUTTON MODE (field 2)
	GATE/SWING	NOTE REPEAT GATE VALUE (field 2) NOTE REPEAT SWING VALUE (field 4)
TIME DIVISION	DIVISION	DEFAULT TIME DIVISION (field 2)
TRANSPORT	TRANSPORT FUNCTION	MMC, MIDI, MMC/MIDI, or CTRL (field 2)
TAP TEMPO	TEMPO	BPM (field 2)

FOR DETAILED INFORMATION ON EDIT PARAMETERS, PLEASE REFER TO THE OPERATOR'S MANUAL INCLUDED ON THE CD.

GLOBAL MODE

In Global Mode, you can send global messages and make general changes to the way that your MPD26 functions. Global Mode options are organized under different pages and include the list of options shown below.

NAVIGATING GLOBAL MODE

1. Press [GLOBAL] to enter Global Mode.
2. Use [<] and [>] to navigate through the available pages of options (shown below).
3. Use the [VALUE] dial to change settings, values or select a message on the selected page.
4. Press [ENTER] to accept the change or send a message or press [<] to cancel.

KILL MIDI	Send an All Notes Off or Reset Controllers message	Page 1
MIDI COMMON CHANNEL	Select which MIDI channel will be used as the Common Channel.	Page 2
LCD CONTRAST	Adjust the contrast of the display.	Page 3
PAD SENSITIVITY	Adjust how sensitive the pads are to the touch.	Page 4
PAD VELOCITY CURVE	Adjust how the pads will output MIDI velocity, based on the force applied to them.	Page 5
PAD THRESHOLD	Adjust the threshold of minimum force required to activate a pad.	Page 6
MIDI CLOCK	Select Internal or External MIDI Clock source.	Page 7
TAP TEMPO AVERAGE	Select the number of taps to be averaged in determining tempo.	Page 8
SAVE SETUP	Save the current global settings.	Page 9
SYSEX TX	Transfer a Preset via SysEx.	Page 10
VERSION	Check the current firmware version.	Page 11

PROGRAM CHANGE MODE

A *Program Change*, often referred to as a *Patch Change*, is a MIDI message used for sending data to devices to cause them to change to a new program.

There are two different types of Program Change messages on the MPD26:

PROG CHANGE – This event will transmit a regular *Program Change* message (0-127) to your DAW or an external device, allowing you to switch between 128 different program banks.

PROG+BANK – This event transmits a *Program Change* message (0-127), along with a *Bank L (Least Significant Byte) Change* message (0-127) and a *Bank M (Most Significant Byte) Change* message (0-126), which allows access of up to 16384 different program banks. You can use PROG+BANK if your DAW or external device supports LSB and MSB.

NAVIGATING PROGRAM CHANGE MODE

1. Press the [PROGRAM CHANGE] button.
2. On Page 1, use the [VALUE] dial to select a Prog Change or Prog+Bank message on and press [ENTER].
3. On Page 2, use the [<] and [>] buttons to move through the different options and use the [VALUE] dial to change them.
4. Press [ENTER] to send the message.

FREQUENTLY ASKED QUESTIONS

Question: Can the MPD26 be synced to external devices?

Answer: Yes, the MPD26 can receive MIDI Clock through both the USB and the MIDI IN connection. This means that you can synchronize the tempo-based Note Repeat to an external source. To synchronize the MPD26 to an external MIDI Clock source, please enter Global Mode, scroll to MIDI Clock and select "External".

Question: Does the MPD26 have internal sounds?

Answer: No. The MPD26 is a MIDI-controller, which means that it does not contain any sounds inside but is instead used to control external sound devices, such as hardware and software synthesizers, sequencers and drum machines.

Question: Do I need to use a power adapter if I am using the MPD26 with a computer?

Answer: No. The MPD26 will draw power directly from the USB port. However, if your USB port does not supply enough power or if you are using a USB hub, it may be necessary to use the adapter.

Question: What software applications is the MPD26 compatible with?

Answer: The MPD26 is compatible with any software or hardware device which supports the MIDI protocol. Please consult your specific hardware or software device's documentation for instructions on enabling the MPD26 as a MIDI input device.

Question: Can I use the MPD26 as a MIDI interface for other MIDI devices?

Answer: Yes. The MPD26 functions as a MIDI interface and can be used to send or receive MIDI to and from other MIDI devices connected to it.

Question: Can I control multiple devices with the MPD26?

Answer: Yes. The MPD26 can transmit information on 16 MIDI channels on 2 ports for a total of 32 different MIDI Channels.

Question: How many different Presets can the MPD26 hold?

Answer: The MPD26 can hold 30 Preset settings, which allow you to store different configurations for use with various software and hardware modules. Presets can easily be copied, edited and stored for quick recall of desired configurations.

Question: Can I send Program Change messages to my software or hardware devices?

Answer: Yes. You can send program change messages in Program Change mode. In addition, pads may also be assigned to transmit program change messages.

Question: Are the pads on the MPD26 velocity and pressure sensitive?

Answer: Yes. The MPD26 sports real MPC velocity and pressure sensitive pads. This allows you to be extremely expressive with your programming and performance.

Question: What type of pads is used on the MPD26?

Answer: The MPD26 features the same exact pads which are used on the Akai MPC2500.

Question: Are the knobs on the MPD26 endless?

Answer: The knobs on the MPD26 are endless pots. This allows you to limit the range of the knobs, as well as use them as increment/decrement controls. Please note that your software application must be able to receive and recognize NRPNs for Increment/decrement functions to work.

Question: I see 6 knobs, 6 faders, and 16 pads. Is that all I get?

Answer: No. The MPD26 features multiple banks of pads, which can be accessed with the [PAD BANK] button. There are 4 different pad banks which give you a total of 64 (4x16) pads.

Question: Does the Note Repeat feature on the MPD26 work similarly to Note Repeat on the Akai MPC series?

Answer: Yes, the MPD26 features the same Note Repeat algorithm as can be found on the legendary Akai MPC series. This feature allows you to perform and program rhythm patterns that would otherwise be nearly impossible to do by hand.

TROUBLESHOOTING

PROBLEM	CAUSE	SOLUTION
The display does not light up.	No power.	Please make sure that the MPD26 is connected to your computer and that the computer is powered on.
		If using a power adapter, please make sure that the adapter is plugged into a live power outlet.
No sound from target device.	MPD26 not properly connected.	Check your computer's USB connection to confirm that the MPD26 is recognized. If necessary, replug the connection and restart your computer.
		If controlling an external hardware module, make sure that the MIDI cable is connected from the MPD26 to the device's MIDI IN port.
	MPD26 connected after software application has started.	Restart the software application with the controller plugged in.
	Problem is caused by use of a USB hub.	Unplug the MPD26 from the USB hub and connect directly to the computer.
	Software application not set to receive MIDI data from the MPD26.	Ensure that the MPD26 or "USB" MIDI device is listed as an active MIDI source in your application. Usually, the MIDI settings can be accessed through the application's Preferences menu.
	MPD26's MIDI channel not the same as application's incoming MIDI channel.	Make sure that the MPD26 is sending MIDI information on the channel that the target device expects.
Notes sustain continuously.	Stuck notes due to incomplete MIDI data.	Turn the unit's power off, wait a moment and then turn it on again.
Note Repeat feature is not synchronized to my clock source.	Clock source on MPD26 set to "Internal".	In Global Mode, change the MIDI Clock setting to "External". Also, make sure that the software you are using is set to send MIDI Clock to the MPD26.
My Seq/DAW is set to send clock but Note Repeat is not working.	Software DAW is not in play mode.	If your software DAW is not playing, it will not be sending clock.
My fader or knob works in reverse.	Controller minimum value is set higher than its maximum.	Edit the controller and set the minimum value to be lower than the maximum.
Transport control does not work.	Software does not support MMC messages, MIDI START/STOP or the MIDI CC mode.	Edit the transport control to send MIDI messages instead. Make sure that the Transport mode you are using on the MPK matches the receive modes of your software.
I am only hearing one sound when I hit different pads.	16 Level feature is engaged.	When engaged, the 16 Level function will map the last hit pad to all 16 pads. Deactivate 16 Level to return to normal operation.
The pads always play at maximum velocity (127).	Full Level feature is engaged.	When engaged, the Full Level function will cause all the pads to output maximum velocity, no matter how hard they are hit. Turn off Full Level to return to normal operation.

TECHNICAL SPECIFICATIONS

GENERAL	
Display	custom LCD w/ backlight
Dimensions (WxDxH)	314mm x 289mm x 70mm
Weight	2.2kg
Power	~100mA, 5V DC via USB ~1A, 6V DC via external adaptor
Number of Presets	30
MIDI output channels over USB	48 (16 channels x 3 ports)
MIDI output channels from 5-pin MIDI	16
Drum pads	16 (velocity and pressure sensitive)
Drum pad banks	4
Faders	6
360 degree knobs	6
Accessories	Quickstart Guide USB cable Software CD
INPUTS/OUTPUTS	
MIDI inputs	5-pin DIN x 1
MIDI outputs	5-pin DIN x 1
USB	Slave connector x 1 (MIDI over USB)
DC IN	6V DC, 1A

CONTACT INFORMATION

Please visit the Akai Professional website (www.akaipro.com) regularly for additional information, news and firmware upgrades for the MPD26.

For additional technical support:

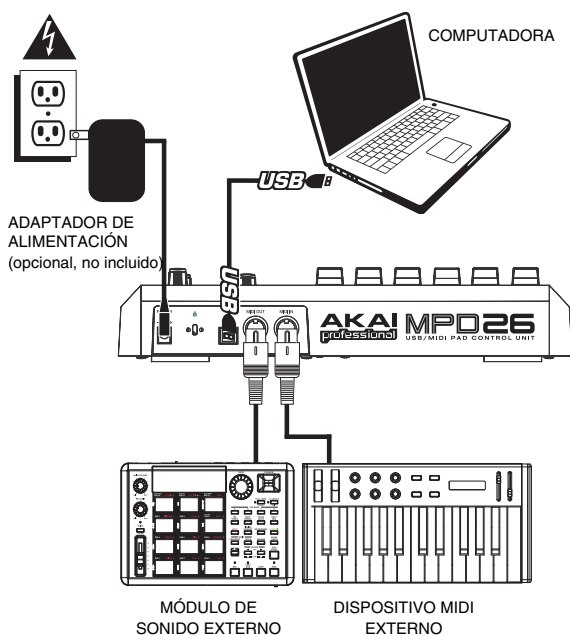
EMAIL: support@akaipro.com

TEL: 401.658.4032 (U.S)

CARACTERÍSTICAS

- 16 pads MPC sensibles a la presión y la velocidad con cuatro bancos cada uno
- Las tecnologías MPC incluyen Note Repeat (Repetición de nota), Swing, 16 Level (16 niveles), Full Level (Nivel máximo) y Tap Tempo
- 6 faders y 6 perillas Q-Link asignables
- Los controles de transporte dedicados transmiten mensajes MMC, MIDI Clock o MIDI CC a la estación de trabajo de audio de escritorio (DAW) y las aplicaciones de secuenciamento
- Salida MIDI por USB y E/S MIDI tradicionales para controlar el software y el hardware
- Pantalla con luz de fondo, de fácil lectura
- Alimentación por bus USB, cumple la clase: plug and play con un cable USB
- Viene con software Editor Librarian

DIAGRAMA DE CONEXIÓN

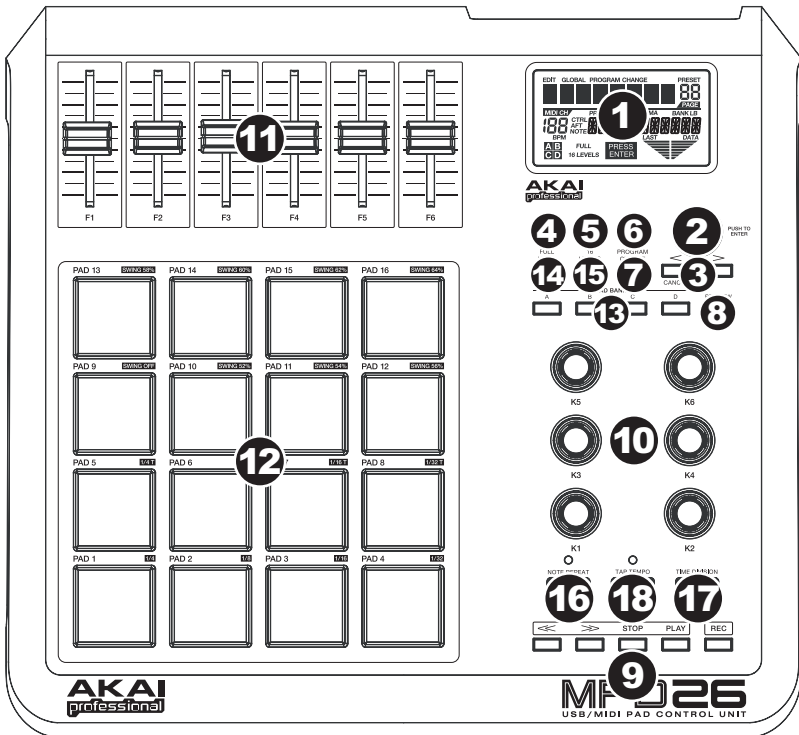


NOTA ACERCA DEL USO DEL MPD26 CON SOFTWARE:

1. Asegúrese de que el MPD26 y todos los dispositivos externos estén conectados y que el cable USB esté conectado a su computadora antes de abrir en esta última cualquier aplicación de software con la que desee usar el MPD26. Si la unidad no está enchufada antes, su aplicación de software puede no reconocer al MPD26 como dispositivo disponible.
2. Es necesario que en su aplicación de software, configure al MPD26 como dispositivo de entrada MIDI por defecto. Esto se hace normalmente en la sección MIDI del menú Preferencias.

1. Conecte un cable USB de su computadora al MPD26. La unidad se alimenta por la conexión USB. Como alternativa, si no desea usar una computadora en su configuración o desea alimentar el MPD26 externamente, enchufe un adaptador de alimentación Akai MP6-1 (6 V -1 A CC, opcional).
2. Si desea usar un módulo de sonido externo, conecte un cable MIDI de 5 pines desde MIDI OUT (Salida MIDI) del MPD26 a la ENTRADA MIDI del dispositivo externo.
3. Si desea usar otro controlador MIDI en su configuración, conecte un cable MIDI de 5 pines desde la SALIDA MIDI del controladora a MIDI IN (Entrada MIDI) del MPD26.

VISTA DEL PANEL SUPERIOR



- LCD** – La pantalla se usa para navegar por los menús, mostrar datos y realizar cambios en las opciones y parámetros del MPD26.
- [VALOR]** (Pulsar para entrar) – Este cuadrante se usa para incrementar y decrementar presets, valores de parámetros y ajustes. El cuadrante también funciona como botón [ENTER] cuando se pulsa.
- BOTONES [**<**] Y [**>**]** – Estos botones se usan para navegar por los campos de los menús y las opciones. El botón [**<**] también funciona como botón [CANCELAR].
- [PRESET]** – Este botón activa el modo Preset (programas predeterminados). En este modo, es posible seleccionar y recuperar diferentes programas predeterminados.
- [EDITAR]** – Este botón activa el modo de edición, que permite editar el comportamiento de pads, perillas, faders y parámetros por defecto de cada preset.
- [GLOBAL]** - Este botón activa el modo Global, en el que se configuran los comandos para reiniciar el MIDI y los parámetros globales y las preferencias del sistema.
- [CAMBIO DE PROGRAMA]** – Al pulsar este botón se activa el modo Program Change (Cambio de programa). En este modo, se pueden enviar mensajes *Program Change* (Cambio de programa) o *Program with Bank Change* (Cambio de programa con banco) a un módulo de hardware o software.
- [VISTA PREVIA]** – Este botón permite ver el valor que enviará un controlador, sin enviar realmente el valor. Esta función le permite un control preciso sobre sus parámetros y le ayuda a evitar que se envíen datos erróneos del controlador a sus dispositivos debido a la posición física del controlador. Si se mantiene pulsado [PREVIEW], es posible ver el valor original y ajustar la posición física de un cursor (por ejemplo) según sea necesario antes de transmitir valores.

9. **BOTONES DE CONTROL DE TRANSPORTE** – Estos cinco botones son dedicados y se usan para enviar comandos de control de transporte. Estos botones se pueden configurar para transmitir ya sea MMC (MIDI Machine Control), MMC/MIDI Clock, MIDI START/STOP o valores MIDI CC preasignados.
10. **6 PERILLAS ASIGNABLES** – Cada perilla de 360 grados puede usarse para enviar datos de control continuos a una estación de trabajo de audio de escritorio o dispositivo MIDI externo.
11. **6 CURSORES ASIGNABLES** – Cada cursor puede usarse para enviar datos de control continuos a una estación de trabajo de audio de escritorio o dispositivo MIDI externo.
12. **16 PADS MPC SENSIBLES A LA PRESIÓN Y LA VELOCIDAD** – Los pads se pueden usar para disparar golpes de tambor o muestras en su módulo de software o hardware. Son sensibles a la presión y a la velocidad, lo que los hace muy responsivos e intuitivos para tocar.
13. **Botones de BANCO DE PADS** – Estos 4 botones conmutan entre los bancos de pads A, B, C y D. Cada banco puede dirigirse a un conjunto exclusivo de 16 sonidos que puede disparar con los pads. El banco de pads seleccionado en cada momento se indica en la pantalla LCD.
14. **[FULL LEVEL]** – Cuando se activa [FULL LEVEL], los pads siempre reproducen a máxima velocidad (127), independientemente de la fuerza con que los golpee.
15. **[16 NIVELES]** – Cuando se pulsa [16 LEVEL], se pueden usar los 16 pads para cambiar la velocidad de un sonido seleccionado en 16 pasos. Cuando se pulsa este botón, el último pad golpeado se designa a los 16 pads. Los pads producen el mismo número de nota y controlador de presión que el pad inicial, pero la velocidad se fija a los valores del diagrama de la derecha, independientemente de la fuerza con que se golpee cada pad. Esto permite tener más control sobre la velocidad de un sonido.

103	111	119	127
71	79	87	95
39	47	55	63
7	15	23	31
16. **[REPETICIÓN DE NOTA]** – Reteniendo este botón mientras se golpea y manteniendo presionada un pad, se logra que dicho pad se redispere a una velocidad basada en los ajustes de tiempo y división de tiempo vigentes. La función de repetición de nota se puede sincronizar a una fuente de reloj MIDI interna o externa. [NOTE REPEAT] puede funcionar como botón de enganche o momentáneo.
17. **[DIVISIÓN DE TIEMPO]** – Este botón se usa para especificar la velocidad de las características de Repetición de Nota o Swing, que se mostrará en la pantalla LCD. Cuando se presiona y mantiene [TIME DIVISION], se puede pulsar uno de los Pads 1-8 para especificar una división de tiempo o uno de los Pads 9-16 para especificar la cantidad de Swing. [TIME DIVISION] es un botón momentáneo.
18. **[GOLPE DE TEMPO]** – Este botón le permite golpear un nuevo tempo. Si se recarga el programa predeterminado, el tempo se revierte al valor guardado. (Tenga en cuenta que el tempo por defecto de un preset (programa predeterminado) se puede configurar en modo de edición). Tap Tempo no funciona cuando el MPD26 se configura para sincronismo externo.

VISTA DEL PANEL TRASERO



1. **ENTRADA DEL ADAPTADOR DE ALIMENTACIÓN DE CC** – Enchufe un adaptador de alimentación Akai MP6-1 (6 V-1 A CC, opcional) si no desea alimentar el MPD26 a través de la conexión USB.
2. **CONEXIÓN USB** – Enchufe un cable USB estándar en este conector y en el puerto USB de su computadora. Este puerto proporcionará alimentación eléctrica al MPD26. Esta conexión se usa para enviar y recibir datos MIDI hacia y desde su computadora y puede usarse también para enviar datos MIDI desde su computadora a un dispositivo conectado al puerto MIDI OUT del MPD26.
3. **MIDI OUT** – Use un cable MIDI de cinco pines para conectar la MIDI OUT del MPD26 a la ENTRADA MIDI de un dispositivo externo.
4. **MIDI IN** – Use un cable MIDI de cinco pines para conectar la MIDI OUT de un dispositivo MIDI externo a la MIDI IN del MPD26.
5. **BLOQUEO KENSINGTON** – La unidad se puede sujetar a una mesa o superficie usando esta ranura de bloqueo Kensington.

ACERCA DE LOS MODOS

El MPD26 tiene cuatro modos de operación diferentes. Se puede acceder a cada modo pulsando el botón correspondiente en la unidad. Se presenta a continuación una breve descripción de cada modo:

Modo Preset (Programas predeterminados)

PRESET



Este modo permite cargar, guardar y copiar programas predeterminados (presets). Un programa predeterminado es un conjunto de información acerca del comportamiento de los diferentes cursores, perillas y pads. El uso de estos programas predeterminados permite guardar diferentes configuraciones de modo de poder cargarlas rápidamente cuando las necesite, sin tener que reprogramar el MPD26 todas las veces.

Modo Edit (Edición)

EDIT



Este modo permite editar la configuración del MPD26. El modo Edit (Edición) es una herramienta poderosa para personalizar su configuración. En este modo, es posible cambiar la forma en la que se comportan los pads, perillas y faders. Por ejemplo, se puede desear que un fader o una perilla transmitan sólo un rango limitado de datos MIDI o que un pad transmita en un canal MIDI diferente. En modo Edit es posible cambiar estos y otros parámetros diversos. Consulte la lista completa de parámetros editables en la tabla Parámetros del modo de edición.

Modo global

GLOBAL



Este modo permite configurar los parámetros globales y hacer cambios generales al modo de funcionamiento del MPD26. Los parámetros que se pueden modificar en modo global son Controller Resets (Reinicializaciones del controlador), Pad Velocity Curves (Curvas de velocidad de pads), Pad Threshold (Umbral de pads), opciones MIDI Clock (Reloj MIDI), el brillo de la pantalla y otros.

Modo Program Change (Cambio de programa)

PROGRAM
CHANGE



Este modo permite transmitir diversos mensajes Program Change (Cambio de programa). En este modo, se puede conmutar remotamente entre programas diferentes de su DAW o dispositivo externo directamente desde el MPD26.

MODO PRESET (Programas predeterminados)

Un programa predeterminado es un conjunto de información acerca del comportamiento del teclado, cursores, perillas y pads del MPD26. El uso de estos programas predeterminados permite guardar diferentes configuraciones de modo de poder activarlas rápidamente en cualquier momento, sin tener que reprogramar el MPD26 todas las veces. Este modo se activa pulsando el botón [PRESET] en cualquier momento. En modo Preset es posible cargar, guardar/copiar y cambiar el nombre de los programas predeterminados —se accede a cada una de estas funciones mediante 3 páginas diferentes.

PÁGINA 1 – CARGAR PROGRAMA PREDETERMINADO

1. Estando en modo Preset, es posible cambiar los programas predeterminados con el cuadrante [VALUE] que está debajo de la pantalla. Al girar el cuadrante se incrementa o decrementa el número del programa predeterminado actual y se muestra la pantalla de la derecha:



Al hacer esto, notará que 'PRESS ENTER' comienza a destellar.

2. Al pulsar [ENTER] se carga el programa predeterminado seleccionado. Al pulsar el botón [<] o [PRESET] se cancela y se retorna al programa predeterminado seleccionado la última vez.

PÁGINA 2 – GUARDAR / COPIAR PROGRAMA PREDETERMINADO

En modo Preset, también es posible guardar y copiar un programa predeterminado en una nueva ubicación. Esto permite guardar los cambios que puedan haberse hecho al programa predeterminado en **MODO EDIT**.

Tenga en cuenta que si va a guardar el programa predeterminado en la misma ubicación (mismo número de programa predeterminado) la pantalla indicará 'SAVE TO' (Guardar en) y si lo guarda en una ubicación diferente (distinto número de programa determinado, indicará 'COPY TO' (Copiar en).

1. Estando en modo Preset, pulse el botón [>] hasta que vea la pantalla 'SAVE TO' similar a la que se muestra arriba
2. Es posible seleccionar la ubicación en la que se desea guardar el programa predeterminado girando la perilla [VALUE].
Al hacer esto, notará que 'PRESS ENTER' comienza a destellar.
3. Pulse [ENTER] para guardar el programa predeterminado actual en el destino. Al pulsar el botón [<] o [PRESET] se cancela la operación y se retorna al modo de reproducción predeterminado.



PÁGINA 3 – ASIGNAR NOMBRE A UN PROGRAMA PREDETERMINADO

Estando en modo Preset, también es posible cambiar el nombre del programa predeterminado. De esta manera es posible asignar nombres específicos a los diferentes programas predeterminados, de modo de poder realizar mejor el seguimiento y acceder rápidamente a las diferentes configuraciones del controlador.

1. Para asignar o cambiar el nombre del programa predeterminado, pulse el botón [>] hasta que aparezca en la pantalla 'Preset Name' (Nombre del programa predeterminado).

Notará que la primera letra del nombre comienza a destellar.

2. Gire el cuadrante [VALUE] para cambiar el carácter que destella.
3. Para moverse entre los caracteres, use los botones [<] y [>].
4. Cuando termine, pulse [PRESET] otra vez. Se guarda el nombre.



MODO EDIT (Edición)

Al pulsar el botón [EDIT] se activa el modo *Edit (Edición)*. En este modo, es posible editar los parámetros del programa predeterminado seleccionado. Los parámetros varían según el controlador que esté editando y se describen en la página siguiente.

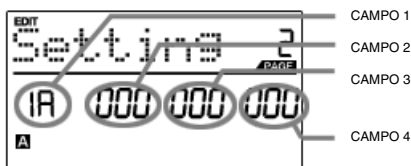
Tenga en cuenta que los cambios que hagan se aplican sólo al programa predeterminado (preset) seleccionado en ese momento.

También tenga en cuenta que si desea guardar los cambios realizados en modo de edición, es necesario guardar el preset actual.

Puede usar la pantalla de ejemplo de la derecha como ayuda para determinar donde aparecen en la pantalla los parámetros de la Página 2 descritos en la página siguiente.

CÓMO NAVEGAR POR EL MODO DE EDICIÓN

1. Pulse el botón [EDIT].
2. Para seleccionar el controlador que desea editar, simplemente actívelo — de esta forma indicará a la pantalla que muestre las propiedades de ese controlador particular (Página 1).
3. Si hay varios menús para el controlador seleccionado, gire el cuadrante [VALUE] para seleccionar el menú que desea editar. Pulse [ENTER] para ver los parámetros de la propiedad seleccionada (Página 2).
4. Para recorrer los campos de parámetros de la página 2, use los botones [<] y [>]. Para cambiar los valores de los campos, gire el cuadrante [VALUE].
5. Cuando termine de editar el controlador, pulse [ENTER] para aceptar el cambio o [<] para cancelarlo.



PARÁMETROS DE MODO EDICIÓN

CONTROLADOR SELECCIONADO	PÁGINA 1	PÁGINA 2
PADS	NOTA	CANAL MIDI (campo 1) NÚMERO DE NOTA (campo 2) COMPORTAMIENTO SÍ/NO (campo 3) COMPORTAMIENTO DE PRESIÓN (campo 4)
	CAMBIO DE PROGRAMA	CANAL MIDI (campo 1) NÚMERO DE CAMBIO DE PROGRAMA (campo 2) BANCO M (MSB) (campo 3) BANCO L (MSB) (campo 4)
PERILLAS Y CURSORES	CAMBIO DE CONTROL	CANAL MIDI (campo 1) NÚMERO DE CC (campo 2) RANGO – VALOR MÍNIMO (campo 3) RANGO – VALOR MÁXIMO (campo 4)
	AFTERTOUCH (POSTPULSACIÓN)	CANAL MIDI (campo 1) NÚMERO DE CC (campo 2) RANGO – VALOR MÍNIMO (campo 3) RANGO – VALOR MÁXIMO (campo 4)
BOTONES	CAMBIO DE CONTROL	CANAL MIDI (campo 1) NÚMERO DE CC (campo 2) MODO DEL BOTÓN (campo 4)
	CAMBIO DE PROGRAMA	CANAL MIDI (campo 1) NÚMERO DE CAMBIO DE PROGRAMA (campo 2) BANCO M (MSB) (campo 3) BANCO L (MSB) (campo 4)
REPETICIÓN DE NOTA	CONMUTACIÓN/MOMENTÁNEO	MODO DEL BOTÓN (campo 2)
	GATE/SWING	VALOR DE GATE DE NOTA (campo 2) VALOR DE SWING DE NOTA (campo 4)
DIVISIÓN DE TIEMPO	DIVISIÓN	DIVISIÓN DE TIEMPO POR DEFECTO (campo 2)
TRANSPORTE	FUNCIÓN DE TRANSPORTE	MMC, MIDI, MMC/MIDI o CTRL (campo 2)
GOLPE DE TIEMPO	TEMPO	BPM (campo 2)

MODO GLOBAL

En este modo, es posible enviar mensajes globales y hacer cambios generales a la manera en que funciona el MPD26. Las opciones del modo global están organizadas bajo diferentes páginas e incluyen la lista de opciones que se muestra a continuación.

CÓMO NAVEGAR POR EL MODO GLOBAL

1. Pulse el botón [GLOBAL].
2. Use los botones [<] y [>] para navegar por las páginas de opciones disponibles (mostradas abajo).
3. Use el cuadrante [VALUE] para cambiar los parámetros y valores o seleccionar un mensaje en la página seleccionada.
4. Pulse [ENTER] para aceptar el cambio o enviar un mensaje, o [<] para cancelar.

KILL MIDI (Silenciar MIDI)	Para enviar un mensaje All Notes Off (Desactivar todas las notas) o Reset Controllers (Reiniciar controladores)	Página 1
MIDI COMMON CHANNEL (Canal común MIDI)	Para seleccionar qué canal MIDI se usa como canal común	Página 2
LCD CONT (Contraste de la LCD)	Para ajustar el contraste de la pantalla.	Página 3
PAD SENS (Sensibilidad de los pads)	Para ajustar la sensibilidad de los pads al tacto	Página 4
PADCURVE (Curva de velocidad de los pads)	Para ajustar como producen los pads la velocidad MIDI, en función de la fuerza aplicada sobre ellos,	Página 5
PAD THRESHOLD (Umbral de pads)	Para ajustar el umbral de fuerza mínima requerida para activar un pad.	Página 6
MIDI CLOCK (Reloj MIDI)	Para seleccionar la fuente de reloj MIDI interna o externa.	Página 7
TAP TEMPO AVERAGE (Promedio de golpes de tempo)	Para seleccionar el número de golpes a promediar en la determinación del tempo	Página 8
SAVE SETUP (Guardar configuración)	Para guardar los parámetros globales vigentes.	Página 9
SYSEX TX	Para transferir un programa predeterminado mediante SysEx.	Página 10
VERSION (Versión)	Para verificar la versión de firmware vigente.	Página 11

MODO PROGRAM CHANGE (Cambio de programa)

Un *cambio de programa*, denominado a menudo *cambio de parche*, es un mensaje MIDI usado para enviar datos a dispositivos para hacer que cambien a un nuevo programa. Esto permite indicarle a un dispositivo de hardware o software qué sonido debe tocar. Por ejemplo, si su MPD26 está controlando un parche de piano en su estación de trabajo de audio de escritorio o en un dispositivo externo, el uso del comando *Program Change* (Cambio de programa) le permite conmutar fácilmente a un *match* de sintetizador.

Hay dos tipos diferentes de cambio de programa en el MPD26:

PROG CHANGE – Este evento transmite un mensaje *Program Change* (cambio de programa) normal (0-127) a su estación de trabajo de audio de escritorio o dispositivo externo, permitiéndole conmutar entre 128 bancos de programas diferentes.

PROG+BANK – Este evento transmite un mensaje de cambio de programa (0-127), junto con un mensaje de *cambio de banco L (byte menos significativo)* (0-127) y un mensaje de *cambio de banco M (byte mas significativo)* (0-126), lo que permite acceder a hasta 16384 bancos de programa diferentes. Es posible usar PROG+BANK si la estación de trabajo de audio de escritorio (DAW) o dispositivo externo soportan LSB y MSB.

CÓMO NAVEGAR POR EL MODO DE CAMBIO DE PROGRAMA

1. Pulse el botón [PROGRAM CHANGE]
2. En la página 1, use el cuadrante [VALUE] para seleccionar un mensaje Prog Change o Prog+Bank y pulse [ENTER].
3. En la página 2, use los botones [<] y [>] para moverse por las diferentes opciones y el dial [VALUE] para cambiarlas.
4. Pulse [ENTER] para enviar el mensaje.

PREGUNTAS FRECUENTES

Pregunta: ¿El MPD26 se puede sincronizar a dispositivos externos?

Respuesta: Sí, el MPD26 puede recibir reloj MIDI a través de las conexiones USB y MIDI IN. Esto significa que usted puede sincronizar características basadas en el tiempo, tales como la repetición de notas, a una fuente externa. Para sincronizar el MPD26 a una fuente de reloj MIDI externa, entre al modo Global, desplácese a MIDI Clock y seleccione "External".

Pregunta: ¿El MPD26 tiene sonidos internos?

Respuesta: No. El MPD26 se alimenta directamente del puerto USB. No obstante, si su puerto USB no suministra suficiente energía o si usa un hub USB, puede ser necesario usar el adaptador.

Pregunta: ¿Necesito un adaptador de alimentación para usar el MPD26 con una computadora?

Respuesta: No. El MPD26 se alimenta directamente del puerto USB. No obstante, si su puerto USB no suministra suficiente energía o si usa un hub USB, puede ser necesario usar el adaptador.

Pregunta: ¿Con qué aplicaciones de software es compatible el MPD26?

Respuesta: El MPD26 es compatible con cualquier dispositivo de software o hardware que soporte el protocolo MIDI. Consulte la documentación del dispositivo de hardware o software específico a fin de obtener instrucciones para habilitar el MPD26 como dispositivo de entrada MIDI.

Pregunta: ¿Puedo usar el MPD26 como interfaz MIDI con otros dispositivos MIDI?

Respuesta: Sí. El MPD26 funciona como interfaz MIDI y se puede usar para enviar o recibir MIDI hacia y desde otros dispositivos MIDI conectados al mismo.

Pregunta: ¿Puedo controlar varios dispositivos con el MPD26?

Respuesta: Sí. El MPD26 puede transmitir información por 16 canales MIDI en 2 puertos, con un total de 32 canales MIDI diferentes.

Pregunta: ¿Cuántos presets (programas predeterminados) diferentes puede contener el MPD26?

Respuesta: El MPD26 puede contener 30 configuraciones de preset, que le permiten almacenar diferentes configuraciones para usar con diversos módulos de software y hardware. Los presets se pueden copiar, editar y guardar fácilmente para la rápida recuperación de las configuraciones deseadas.

Pregunta: ¿Puedo enviar mensajes de cambio de programa a mis dispositivos de software o hardware?

Respuesta: Sí. Puede enviar mensajes de cambio de programa en el modo Program Change. Además, también se pueden asignar pads par transmitir estos mensajes.

Pregunta: ¿Los pads del MPD26 son sensibles a la velocidad y la presión?

Respuesta: Sí. EL MPD26 soporta 16 pads estilo MPC sensibles a la velocidad y la presión. Esto le permite ser muy expresivo con su programación e interpretación.

Pregunta: ¿El MPD26 funciona como interfaz de audio?

Respuesta: No. El MPD26 no cuenta con un interfaz de audio incorporada.

Pregunta: ¿Qué tipo de pads se usa en el MPD26?

Respuesta: El MPD26 cuenta exactamente con los mismos pads que se usan en el Akai MPC2500.

Pregunta: ¿Las perillas del MPD26 son sin fin?

Respuesta: Las perillas del MPD26 son potenciómetros sin fin. Esto le permite limitar el rango de las mismas, como también usarlas como controles de incremento/decremento. Tenga en cuenta que para que las funciones de incremento/decremento funcionen, su aplicación de software debe ser capaz de recibir y reconocer NRPN.

Pregunta: Veo 6 perillas, 6 cursores y 16 pads. ¿Eso es todo?

Respuesta: No. El MPD26 ofrece varios bancos de pads, a los que se puede acceder mediante el botón [PAD BANK]. Hay 4 bancos de pads diferentes que le dan un total de 64 (4x16) pads.

Pregunta: ¿La característica de repetición de nota del MPD26 funciona en forma similar a la función Note Repeat de la serie MPC?

Respuesta: Sí, el MPD26 cuenta con el mismo algoritmo de repetición de nota que se puede hallar en la legendaria serie Akai MPC. Esta característica le permite interpretar y programar patrones de ritmo que serían de lo contrario casi imposibles de realizar manualmente.

SOLUCIÓN DE PROBLEMAS

PROBLEMA	CAUSA	SOLUCIÓN
La pantalla no se ilumina.	No hay alimentación.	Asegúrese de que el MPD26 esté conectado a la computadora y que ésta esté encendida.
		Si usa un adaptador de alimentación, asegúrese de que el mismo esté enchufado a un tomacorriente alimentado.
No hay sonido del dispositivo destinatario.	MPD26 conectado incorrectamente.	Verifique las conexiones USB de su computadora para confirmar que el MPD26 sea reconocido. Si fuera necesario, enchufe nuevamente la conexión y reinicie la computadora. Si está controlando un módulo de hardware externo, asegúrese de que el cable MIDI esté conectado del MPD26 al puerto MIDI IN del dispositivo.
	MPD26 conectado después de iniciar la aplicación de software.	Reinicie la aplicación de software con el controlador enchufado.
	Problema causado por usar un concentrador (hub) USB.	Desenchufe el MPD26 del concentrador USB y conéctelo directamente a la computadora.
	La aplicación de software no está configurada para recibir datos MIDI desde el MPD26.	Asegúrese de que el MPD26 o el dispositivo MIDI "USB" esté clasificado como fuente de MIDI activa en su aplicación. Normalmente, se puede acceder a los parámetros MIDI a través del menú Preferentes (Preferencias) de la aplicación.
	El canal MIDI del MPD26 no es igual al canal MIDI de entrada de la aplicación.	Asegúrese de que el MPD26 esté enviando datos MIDI en el canal esperado por el dispositivo destinatario.
Las notas se sostienen de manera constante.	Notas pegadas debido a datos MIDI incompletos.	Apague la unidad, espere un momento y enciéndala otra vez.
El interruptor de pedal funciona al revés.	El interruptor de pedal se enchufó después de encender la unidad.	Con el interruptor de pedal enchufado, apague la unidad, espere un momento y enciéndala otra vez.
La característica de repetición de notas no está sincronizada con mi fuente de reloj.	Fuente de reloj en MPD26 configurada como "Internal" (Interna).	En modo Global, cambie la configuración de MIDI Clock (Reloj MIDI) a "External" (Externa). Asimismo, asegúrese de que el software que está usando esté configurado para enviar el reloj MIDI al MPD26.
Mi secuenciador/DAW (estación de trabajo de audio digital) están configurados para enviar reloj pero Note Repeat no está funcionando.	La DAW de software no está en modo de reproducción.	Si su DAW de software no está reproduciendo, no envía el reloj.
Mi cursor, perilla o rueda de modulación funciona a la inversa.	El valor mínimo del controlador está ajustado a un valor superior al máximo.	Edita el controlador y ajuste el valor mínimo para que sea inferior al máximo.
El control de transporte no funciona.	El software no soporta mensajes MMC, MIDI START/STOP o el modo MIDI CC.	Edita el control de transporte para que envíe mensajes MIDI en cambio. Asegúrese de que el modo de transporte que está usando en el MPK coincida con los modos de recepción de su software.
Sólo escucho un sonido cuando golpeo diferentes pads.	La función 16 Level está activada.	Cuando está activada, la función 16 Level asigna el último pad golpeado a los 16 pads. Desactive 16 Level para volver al funcionamiento normal.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

GENERALES	
Pantalla	LCD especial c/retroiluminación
Dimensiones (ancho x prof x alto):	314mm x 289mm x 70mm
Peso	2.2kg
Alimentación	~100 mA, 5 V CC por USB ~1 A, 6 V CC con adaptador externo
Número de presets (programas predeterminados)	30
Canales de salida MIDI por USB	48 (16 canales x 3 puertos)
Canales de salida MIDI desde MIDI de 5 pines	16
Pads de batería	16 (sensibles a la velocidad y la presión)
Bancos de pads de batería	4
Cursores	6
Perillas de 360 grados	6
Accesorios	Guía de inicio rápido Cable USB Disco CD-ROM
ENTRADAS/SALIDAS	
Entradas MIDI	DIN de 5 pines x 1
Salidas MIDI	DIN de 5 pines x 1
USB	Conector esclavo x 1 (MIDI por USB)
Entrada de CC	6 V CC, 1 A

INFORMACIÓN DE CONTACTO

Para información adicional, noticias y actualizaciones de firmware del MPD26, visite regularmente el sitio web de Akai Professional (www.akaipro.com).

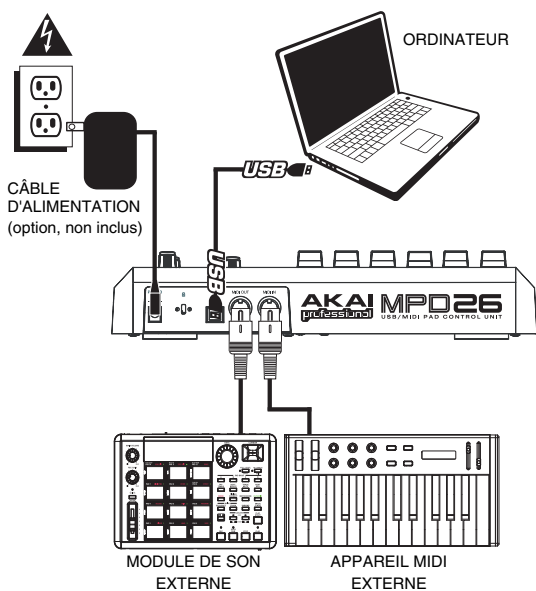
Para soporte técnico adicional:

CORREO ELECTRÓNICO: support@akaipro.com
TEL: 401.658.4032 (EE.UU.)

CARACTÉRISTIQUES

- 16 pads MPC sensibles à la dynamique à 4 banques
- La technologie MPC inclut les fonctions Note Repeat, Swing, 16 Level, Full Level et Tap Tempo
- 6 boutons et 6 potentiomètres Q-Link assignables
- Commandes de défilement attitrées pour la transmission de messages MMC, MIDI Clock ou MIDI CC et des applications de séquençement
- Sortie USB MIDI et MIDI I/O permettant de commander les modules de son logiciel et matériel
- Écran rétroéclairé facile à lire
- Alimentation USB, compatibilité prêt à l'utilisation avec câble USB
- Logiciel d'édition Editor Librarian inclus

SCHEMA D'INSTALLATION

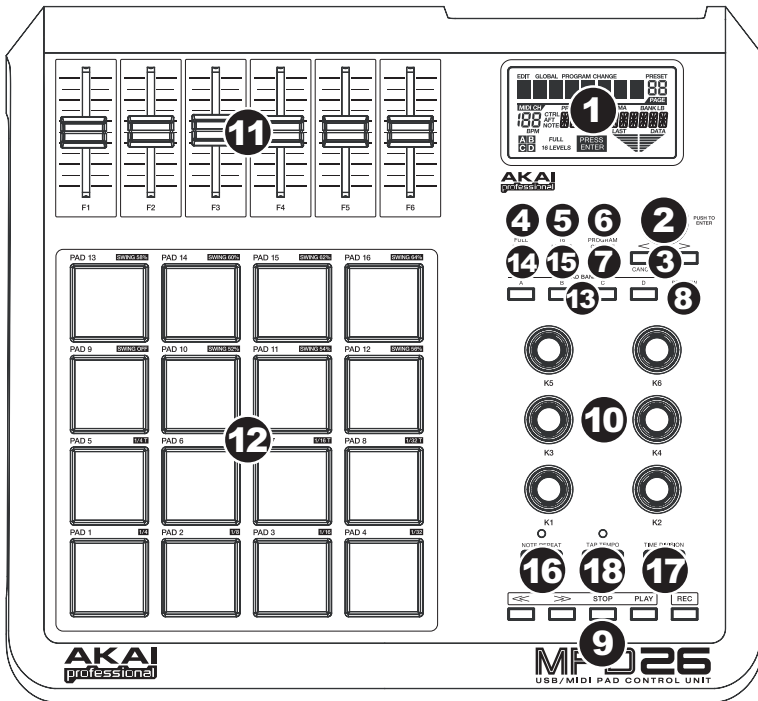


REMARQUE CONCERNANT L'UTILISATION DU MPD26 AVEC DES LOGICIELS:

1. Assurez-vous que le MPD26 et tous les appareils externes sont branchés et que le câble USB est branché à l'ordinateur avant d'ouvrir les applications logicielles que vous désirez utiliser avec le MPD26. Si l'appareil n'est pas branché avant, il se peut que le logiciel ne reconnaisse pas le MPD26 comme appareil disponible.
2. Dans votre application, vous devrez régler le MPD26 comme l'appareil d'entrée MIDI par défaut. Regardez dans la section MIDI du menu « Préférences ».

1. Branchez un câble USB de votre ordinateur au MPD26. The unit will be powered through the USB connection. Si vous ne désirez pas utiliser d'ordinateur dans votre configuration ou si vous désirez alimenter le MPD26 via le port USB, veuillez utiliser un adaptateur Akai MP6-1 (c.c. de 6 V 1A, option).
2. Si vous désirez utiliser un module de son externe, branchez un câble MIDI doté de cinq broches de raccordement à la sortie MIDI OUT du MPD26 et à l'entrée MIDI IN d'un appareil externe.
3. Si vous désirez ajouter un autre contrôleur MIDI à votre installation, branchez un câble MIDI doté de cinq broches de raccordement à la sortie MIDI OUT d'un contrôleur MIDI externe et à l'entrée MIDI IN du MPD26.

CARACTÉRISTIQUES DU PANNEAU SUPÉRIEUR



- ACL** – Afficheur ACL utilisé pour la navigation des menus, affichage des données, des options et paramètres du MPD26.
- [VALUE]** (Appuyez pour entrer) – This dial is used to increment and decrement Presets, parameter values and settings. Le cadran fonctionne également comme touche [ENTER] lorsqu'il est enfoncé.
- TOUCHES [<] ET [>]** – Ces touches sont utilisées pour naviguer à travers les champs de menus et options. La touche [<] fonctionne également comme la touche [CANCEL].
- [PRESET]** – Cette touche active le mode Preset. En ce mode, il est possible de sélectionner et d'activer les préréglages.
- [EDIT]** – Cette touche active le mode d'édition, qui permet d'apporter des modifications sur le fonctionnement des pads, potentiomètres et le réglage par défaut de chacun des préréglages.
- [GLOBAL]** – Cette touche active le mode Global, qui permet de régler les paramètres du système et des commandes MID.
- [PROGRAM CHANGE]** – Il suffit d'enfoncer la touche pour entrer en mode changement de programme. Dans ce mode, vous pouvez transmettre un message de changement de programme (*Program Change*) avec ou sans changement de banque (*Program with Bank Change*) à un module matériel ou logiciel.
- [PREVIEW]** – La touche [PREVIEW] permet de voir les valeurs qui seront transmises par le contrôleur, sans les transmettre. Ceci vous permet d'avoir un contrôle plus précis sur les paramètres et évite l'acheminement de données de commande erronées vers les appareils en raison de la position du contrôleur. Maintenir enfoncée la touche [PREVIEW] vous permet de visionner la valeur originale et d'ajuster la position physique d'un potentiomètre, par exemple, avant de transmettre les données.
- TOUCHES DE DÉFILEMENT** – Ces cinq touches sont utilisées pour acheminer des commandes de défilement. Les touches de défilement peuvent être réglées pour transmettre des valeurs MMC (MIDI Machine Control), MMC/MIDI Clock, MIDI START/STOP ou des valeurs MIDI CC préassignées.

10. **6 BOUTONS ASSIGNABLES** – Les boutons 360 degrés peuvent être utilisés pour acheminer des données de commande en continu à un poste de travail audionumérique ou à un appareil MIDI externe.
11. **6 POTENTIOMÈTRES ASSIGNABLES** – Chaque potentiomètre peut être utilisé pour transférer des données MIDI à un poste de travail audionumérique ou à un appareil MIDI externe.
12. **16 PADS DE TYPE MPC SENSIBLES À LA VÉLOCITÉ ET À LA PRESSION** – Ces pads peuvent être utilisés pour activer des sons de batterie ou des échantillons se trouvant sur le logiciel ou le module. Ces pads sont sensibles à la pression et à la vélocité, donc très nerveux et intuitifs.
13. **TOUCHES PAD BANK** – Ces touches permettent de commuter entre les 4 banques de pads, A, B, C, D. Chaque banque vous donne accès à un ensemble de 16 sons, vous donnant accès à jusqu'à 64 sons différents que vous pouvez activer à l'aide des pads. La banque de pad sélectionnée est indiquée sur l'écran ACL.
14. **[FULL LEVEL]** – Lorsque la touche [FULL LEVEL] est activée, les pads jouent toujours à la vitesse maximale (127), peu importe l'intensité de la frappe.
15. **[16 LEVEL]** – Lorsque la touche [16 LEVEL] est enfoncée, il est possible d'utiliser les 16 pads pour modifier la vitesse d'un son en 16 étapes. Lorsque la touche [16 LEVEL] est enfoncée, le dernier pad frappé est mappé à tous les 16 pads. Les pads produisent le même numéro de note et de pression que le pad initial, mais la vitesse est fixée aux valeurs inscrites dans le tableau de droite, peu importe la force avec laquelle ils sont frappés. Ceci vous permet d'avoir un plus grand contrôle sur la vitesse de propagation d'un son.

103	111	119	127
71	79	87	95
39	47	55	63
7	15	23	31
16. **[NOTE REPEAT]** – Maintenir enfoncée cette touche tout en frappant et maintenant enfoncée un pad permet au pad de reproduire un son selon la cadence des réglages du tempo et de la division temporelle. La fonction de répétition de la note peut également être synchronisée à des horloges MIDI internes et externes. [NOTE REPEAT] peut également s'utiliser comme touche d'arrêt momentanée.
17. **[TIME DIVISION]** – Cette touche permet de spécifier la vitesse des fonctions de répétition de la note (Note Repeat) ou de Swing, qui seront affichés à l'écran. Lorsque la touche [TIME DIVISION] est maintenue enfoncée, vous pouvez appuyer sur un des Pads 1-8 afin de spécifier une division temporelle ou un des Pads 9-16 afin de spécifier le montant du Swing. La touche [TIME DIVISION] fonctionne en mode momentanée.
18. **[TAP TEMPO]** – Vous pouvez utiliser cette touche pour taper un nouveau tempo. Si le préréglage est rechargé, le tempo se réinitialise à la valeur enregistrée. (Veuillez noter que le tempo par défaut d'un préréglage peut être modifier en mode Edit). La fonction Tap Tempo ne fonctionne pas lorsque le MPD26 est réglé à External sync.

CARACTÉRISTIQUES DU PANNEAU ARRIÈRE



1. **ENTRÉE BLOC D'ALIMENTATION C.C.** – Cette entrée permet de brancher un adaptateur Akai MP6-1 (c.c. 6V-1A, option) lorsque vous ne désirez pas alimenter le MPD26 par la connexion USB.
2. **CONNEXION USB** – Branchez un câble USB standard dans cette entrée et l'autre extrémité dans le port USB d'un ordinateur. Le port USB de l'ordinateur alimentera le MPD26. La connexion sert à acheminer des données MIDI à et de l'ordinateur et peut également être utiliser pour envoyer des données MIDI de votre ordinateur à un appareil MIDI branché au port USB « MIDI OUT » du MPD26.
3. **MIDI OUT** – Branchez un câble MIDI doté de cinq broches de raccordement à la sortie « MIDI OUT » du MPD26 et à l'entrée « MIDI IN » d'un appareil externe.
4. **MIDI IN** – Branchez un câble MIDI doté de cinq broches de raccordement à la sortie MIDI de l'MPD26 et l'extrémité du câble à l'entrée d'un appareil MIDI externe.
5. **KENSINGTON LOCK** – L'appareil peut être verrouillé à une table ou une surface à l'aide de ce verrou de sécurité Kensington.

MODES

Le MPD26 possède quatre modes de fonctionnement. Chaque mode peut être accédé en appuyant sur la touche correspondante sur le MPD26. Voici une courte description de chaque mode :

Mode Preset

PRESET



Ce mode permet de charger, sauvegarder et de copier les préréglages. Un préréglage est une collection de données sur les réglages des différents potentiomètres, boutons et pads. L'utilisation des préréglages permet de sauvegarder différentes configurations que vous pourrez ensuite charger lorsque vous en aurez besoin, sans avoir à reprogrammer le MPD26.

Mode Edit

EDIT



Ce mode vous permet de modifier la configuration du MPD26. Le Edit Mode est un outil puissant pour personnaliser votre poste de travail. Ce mode vous permet de modifier comment les pads, boutons et les potentiomètres fonctionnent. Par exemple, peut-être désirez-vous qu'un potentiomètre ou un bouton transmette uniquement une plage limitée de données MIDI, ou encore, qu'un pad transmette sur un canal MIDI différent. Il est possible de modifier ces paramètres et bien d'autres en Edit Mode. Voir le tableau des paramètres du Edit Mode pour une liste de tous les paramètres modifiables.

Mode Global

GLOBAL



Ce mode permet de régler les paramètres généraux et d'effectuer des modifications d'ordre générales sur le fonctionnement du MPD26. Les paramètres modifiables en Global Mode incluent la réinitialisation des contrôleurs, la courbe de réponse des pads, le seuil des pads, les options de l'horloge MIDI, la luminosité de l'écran, et plus encore.

Mode Program Change

PROGRAM CHANGE



Ce mode vous permet de transmettre différents messages de modification de programme. Ce mode vous permet de commuter à distance entre plusieurs programmes sur votre poste de travail ou sur un appareil externe à partir du MPD26.

MODE PRESET (Préréglages)

Un préréglage est une collection de données sur les réglages du clavier, des différents potentiomètres, boutons touches et pads du MPD26. L'utilisation des préréglages permet de sauvegarder différentes configurations que vous pourrez ensuite charger lorsque vous en aurez besoin, sans avoir à reprogrammer le MPD26. Il est également possible d'appuyer sur la touche [PRESET] en tout temps pour activer le « PRESET MODE ». En « PRESET MODE » il est possible de sauvegarder/copier et renommer les préréglages; chacune de ces fonctions peut être accédée à partir une des 3 différentes pages.

PAGE 1 – LOAD PRESET (CHARGER LE PRÉRÉGLAGE)

1. En « PRESET MODE », il est possible de changer de préréglages à l'aide du cadran [VALUE] situé en dessous de l'écran. Tourner le cadran permet d'incrémenter ou de décrémenter le présent numéro de préréglage et d'afficher l'écran ci-contre :

Après, sur l'écran le message « PRESS ENTER » se met à clignoter.

2. Appuyer sur la touche [ENTER] permet de charger le préréglage sélectionné. Appuyer sur la touche [<] ou [PRESET] annule l'opération et permet de retourner au préréglage précédent.



PAGE 2 – SAVE / COPY PRESET (SAUVEGARDER / COPIE LE PRÉRÉGLAGE)

En « PRESET MODE », il est possible de sauvegarder et de copier un préréglage à un nouvel emplacement. Ceci permet de sauvegarder toute modification faite au préréglage en « PRESET MODE ».

Si vous sauvegardez le préréglage au même emplacement (avec le même numéro de préréglage) l'écran affiche « SAVE TO » et si l'emplacement est différent (numéro de préréglage différent), l'écran affiche « COPY TO ».

1. En « PRESET MODE », appuyez sur la touche [>] jusqu'à ce que « SAVE TO » apparaisse à l'écran, tel qu'indiqué ci-dessus.
2. Vous pouvez sélectionner l'emplacement où vous désirez sauvegarder le préréglage à l'aide du bouton [VALUE].

Après, sur l'écran le message « PRESS ENTER » se met à clignoter.

3. Appuyez sur la touche [ENTER] pour sauvegarder le préréglage en cours, à la destination désirée. Appuyer sur la touche [<] ou [PRESET] annule l'opération et permet de retourner au mode de lecture du préréglage.



PAGE 3 – NAME PRESET (NOMMER LE PRÉRÉGLAGE)

En « PRESET MODE », il est possible de modifier le nom du préréglage. De cette façon, vous pouvez assigner des noms spécifiques à différents préréglages pour que vous puissiez toujours les retrouver rapidement même si vous utilisez différentes configurations.

1. Pour nommer ou modifier le nom d'un préréglage, appuyez sur la touche [>] jusqu'à ce que « Preset Name » s'affiche à l'écran. Après, sur l'écran la première lettre du nom du préréglage se met à clignoter.
2. Tournez le cadran [VALUE] pour modifier la lettre qui clignote.
3. Pour vous déplacer d'une lettre à l'autre, utilisez les touches [<] et [>].
4. Lorsque vous avez terminé, appuyez sur la touche [PRESET] de nouveau. Le nom sera sauvegardé.



MODE EDIT (Mode Édition)

La touche [EDIT] permet d'activer le « EDIT MODE ». En « EDIT MODE », vous pouvez modifier les paramètres du préréglage sélectionné. Les paramètres varient selon le contrôleur que vous modifiez et sont décrits à la page suivante.

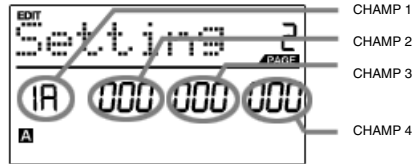
Veillez noter que les modifications effectuées n'affectent que le préréglage sélectionné.

Veillez noter que si vous désirez sauvegarder les modifications effectuées en Edit Mode, vous devez sauvegarder le préréglage en cours.

Vous pouvez utiliser les captures d'écran à droite à titre d'exemple pour vous aider à déterminer où les paramètres de la page 2 apparaissent sur l'écran.

NAVIGATION DU MODE EDIT

1. Appuyez sur la touche [EDIT].
2. Pour sélectionner le contrôleur que vous désirez modifier, activez-le – Ceci permet d'afficher les paramètres de ce contrôleur.
3. S'il y a de multiples menus pour le contrôleur sélectionné, tournez le cadran [VALUE] afin de sélectionner le menu à modifier. Appuyez sur la touche [ENTER] pour visualiser les paramètres de la valeur (page 2).
4. Pour vous déplacer entre les différents champs de la page 2, utilisez les touches [<] et [>]. Réglez le cadran [VALUE] pour modifier les valeurs des champs.
5. Lorsque vous avez terminé les modifications du contrôleur, appuyez sur la touche [ENTER] pour accepter les modifications ou sur [<] pour les annuler.



PARAMÈTRES DU MODE EDIT

CONTRÔLEUR SÉLECTIONNÉ	PAGE 1	PAGE 2
PADS	NOTE	MIDI CHANNEL (champ 1) NOTE NUMBER (champ 2) ON/OFF BEHAVIOR (champ 3) ON/OFF BEHAVIOR (champ 4)
	PROGRAM CHANGE	MIDI CHANNEL (champ 1) PROGRAM CHANGE NUMBER (champ 2) BANK M (MSB) (champ 3) BANK L (LSB) (champ 4)
BOUTONS ET POTENTIOMÈTRES	CONTROL CHANGE	MIDI CHANNEL (champ 1) CC NUMBER (champ 2) RANGE – MINIMUM VALUE (champ 3) RANGE – MAXIMUM VALUE (champ 4)
	AFTERTOUCH	MIDI CHANNEL (champ 1) CC NUMBER (champ 2) RANGE – MINIMUM VALUE (champ 3) RANGE – MAXIMUM VALUE (champ 4)
TOUCHES	CONTROL CHANGE	MIDI CHANNEL (champ 1) CC NUMBER (champ 2) BUTTON MODE (champ 4)
	PROGRAM CHANGE	MIDI CHANNEL (champ 1) PROGRAM CHANGE NUMBER (champ 2) BANK M (MSB) (champ 3) BANK L (LSB) (champ 4)
NOTE REPEAT	TOGGLE/MOMENTARY	BUTTON MODE (champ 2)
	GATE/SWING	NOTE REPEAT GATE VALUE (champ 2) NOTE REPEAT SWING VALUE (champ 4)
TIME DIVISION	DIVISION	DEFAULT TIME DIVISION (champ 2)
TOUCHES DE DÉFILEMENT	TRANSPORT FUNCTION	MMC, MIDI, MMC/MIDI, or CTRL (champ 2)
TAP TEMPO	TEMPO	BPM (champ 2)

GLOBAL MODE (Général)

Ce mode permet de transmettre des messages généraux et de faire de modifications générales aux différentes fonctions du MPD26. Les options du « Global Mode » sont organisées sous différentes pages et inclus la liste d'options ci-dessous.

NAVIGATION DU MODE GLOBAL

1. Appuyez sur la touche [GLOBAL].
2. Utilisez les touches [<] et [>] pour parcourir les différentes options (indiquées ci-dessous).
3. Utilisez le cadran [VALUE] pour modifier les paramètres, et valeurs ou pour sélectionner un message sur la page sélectionnée.
4. Appuyez sur la touche [ENTER] pour accepter les modifications ou pour envoyer le message ou appuyez sur [<] pour les annuler.

KILL MIDI	La fonction KILL MIDI vous permet de transmettre le message « ALL NOTES OFF » ou la commande « RESET ALL CONTROLLERS ».	Page 1
MIDI COMMON CHANNEL	Pour sélectionner un canal MIDI en tant que canal commun.	Page 2
LCD CONTRAST	Règle le contraste de l'écran d'affichage.	Page 3
PAD SENSITIVITY	Règle la sensibilité des pads au toucher.	Page 4
PAD VELOCITY CURVE	Règle la courbe de réponse des pads, selon la force de frappe.	Page 5
PAD THRESHOLD	Règle le seuil de frappe minimum pour activer un pad.	Page 6
MIDI CLOCK	Sélectionne l'horloge MIDI interne ou externe.	Page 7
TAP TEMPO AVERAGE	Sélectionne le numéro de tapes en moyenne que cela prend pour déterminer le tempo.	Page 8
SAVE SETUP	Sauvegarde des réglages généraux.	Page 9
SYSEX TX	Transférer un préréglage par le biais de SysEx.	Page 10
VERSION	Vérifier la version du micrologiciel installé.	Page 11

MODE PROGRAM CHANGE

Un « Program Change », aussi connu sous le terme « Patch Change », est un message MIDI utilisé pour transmettre des données à des appareils pour qu'ils effectuent un changement de programme. Ceci permet d'indiquer à un module matériel ou logiciel quels sons utiliser. Par exemple, si vous utilisez le MPD26 pour commander un module piano sur votre poste de travail ou sur un appareil externe, la commande « Program Change » vous permet de changer facilement à un module synthétiseur.

NAVIGATION DU MODE PROGRAM CHANGE

1. Appuyez sur la touche [PROGRAM CHANGE].
2. Sur la Page 1, tournez le cadran [VALUE] pour sélectionner un « Prog Change » ou un message « Prog+Bank » et appuyez sur [ENTER].
3. Sur la page 2, utilisez les touches [<] et [>] pour parcourir les différentes options et utilisez le cadran [VALUE] pour les modifier.
4. Appuyez sur la touche [ENTER] pour envoyer le message.

Il y a deux types de message « Program Change » sur le MPD26 :

PROG CHANGE – Ce événement transmet un message « Program Change » régulier (0-127) sur votre poste de travail audionumérique ou appareil externe, permettant de choisir entre 128 banques de programmes.

PROG+BANK – Ce événement transmet un message « Program Change » (0-127), en plus d'un message « Bank L Change » (octet de poids faible (0-127) et un message « Bank M Change » (octet de poids fort (0-126) qui vous donne accès à jusqu'à 16384 banques de programmes différentes. Vous pouvez utiliser « PROG+BANK » si votre poste de travail audionumérique ou à un appareil externe est compatible avec le codage LSB et MSB.

FOIRE AUX QUESTIONS

Question : Le MPD26 peut-il se synchroniser à des appareils externes?

Réponse : Oui, le MPD26 peut recevoir des horloges MIDI par le biais de la connexion USB et l'entrée MIDI IN. Vous pouvez donc synchroniser les fonctions telles que la répétition de la note à une source externe. Pour synchroniser le MPD26 à une horloge MIDI, veuillez entrer en « GLOBAL MODE », défiler jusqu'à MIDI Clock et sélectionnez External.

Question : Le MPD26 est-il doté de sons internes?

Réponse : Non. Le MPD26 est un contrôleur, ce qui veut dire qu'il n'a pas de sons intégrés et qu'il sert à commander des appareils externes tels que synthétiseurs, séquenceurs ou boîtes à rythmes qui eux en possèdent.

Question : Aie-je besoin d'un câble d'alimentation si j'utilise le MPD26 avec un ordinateur?

Réponse : Non. Le MPD26 est alimenté par le port USB. Cependant, si le port USB ne fournit pas suffisamment de puissance ou si vous utilisez un répéteur USB, il peut être nécessaire d'utiliser un câble d'alimentation.

Question : Quels logiciels sont compatibles avec le MPD26?

Réponse : Le MPD26 est compatible avec tout logiciel et matériel que supporte le protocole MIDI. Veuillez consulter la documentation fournie avec vos logiciels et votre matériel afin d'apprendre comment activer le MPD26 en tant qu'appareil d'entrée MIDI.

Question : Puis-je utiliser le MPD26 en tant qu'interface MIDI pour d'autres appareils MIDI?

Réponse : Oui. Le MPD26 fonctionne comme une interface MIDI et peut être utilisé pour transmettre et recevoir des données MIDI d'autres appareils MIDI qui lui sont connectés.

Question : Puis-je commander plusieurs appareils en même temps avec le MPD26?

Réponse : Oui. Le MPD26 peut transmettre des données sur 16 canaux MIDI sur 2 ports pour un total de 32 canaux MIDI différents.

Question : Combien de préréglages différents le MPD26 peut-il avoir?

Réponse : Le MPD26 peut avoir jusqu'à 30 préréglages, vous permettant de sauvegarder différentes configurations pour différents modules logiciels et matériels. Les préréglages peuvent facilement être copiés, modifiés et sauvegardés afin de pouvoir les réutiliser.

Question : Puis-je transmettre des messages de changement de programme à mes logiciels et matériels.

Réponse : Oui. Vous pouvez transmettre des messages de changement de programme en mode « Program Change ». De plus, les pads peuvent également être assignés afin de transmettre des messages de changement de programme.

Question : Les pads du MPD26 sont-ils sensibles à la vélocité et à la pression?

Réponse : Oui. Les pads du MPD26 sont de type MPC sensibles à la vélocité et à la pression. Ceci vous permet d'être très créatif avec votre programmation et vos prestations.

Question : Le MPD26 fonctionne-t-il comme interface audio?

Réponse : Non. Le MPD26 n'a pas d'interface audio intégrée.

Question : Quel type de pads est utilisé sur le MPD26?

Réponse : Le MPD26 est équipé des mêmes pads que le Akai MPC2500.

Question : Les boutons du MPD26 sont-ils à 360°?

Réponse : Les boutons du MPD26 sont des potentiomètres à 360°. Ceci vous permet de limiter le nombre de boutons, ainsi que les utiliser en tant que commandes d'incréméntation/décrémentation. Veuillez noter que votre application logicielle doit pouvoir recevoir et reconnaître les numéros de paramètre MIDI non référencé (NRPN) pour utiliser les fonctions d'incréméntation/décrémentation.

Question : Je vois 6 boutons, 8 potentiomètres et 16 pads. Est-ce tout?

Réponse : Non. Le MPD26 est doté de multiples banques de pads, qui peuvent être accédés avec la touche [PAD BANK]. Il y a 4 banques de pads qui vous donnent accès à 64 (4 x 16) pads.

Question : La fonction Note Repeat du MPD26 fonctionne-t-elle de la même manière que celle de la série MPC d'AKAI?

Réponse : Oui, le MPD26 est doté du même algorithme de répétition de la note que celui de la série légendaire MPC d'AKAI. Cette fonction vous permet de créer et de programmer des enchaînements rythmiques qui sont impossibles à faire manuellement.

DÉPANNAGE

PROBLÈME	CAUSE	SOLUTION
L'écran d'affichage ne s'allume pas.	Aucune alimentation.	Assurez-vous que le MPD26 est branché à votre ordinateur et que ce dernier est sous tension.
		Si vous utilisez un câble d'alimentation, vérifiez qu'il est bien branché à une prise de courant active.
Aucun son provenant de l'appareil cible.	Le MPD26 est mal branché.	Vérifiez les connexions USB de votre ordinateur pour vous assurer que le MPD26 est reconnu par votre ordinateur. Si nécessaire, refaites le branchement et redémarrez l'ordinateur.
		Si le MPD26 commande un module extérieur, assurez-vous que le câble MIDI est branché du MPD26 au port MIDI IN de l'appareil.
	Le MPD26 a été branché après que le logiciel ait été lancé.	Relancez le logiciel une fois le contrôleur branché.
	Problèmes causés par l'utilisation d'un répéteur USB.	Essayez de débrancher le MPD26 du répéteur USB et branchez-le directement à l'ordinateur.
	L'application logicielle n'est pas configurée pour recevoir des données MIDI provenant du MPD26.	Assurez-vous que le MPD26, ou dispositif USB MIDI, est inscrit comme source active dans votre application. La section MIDI peut être accédée à partir du menu « Preferences ».
	Le canal MIDI du MPD26 n'est pas le même que celui d'entrée de l'application.	Assurez-vous que le MPD26 transmet les données MIDI sur le canal approprié.
Les notes sont maintenues de façon continue.	Certaines notes sont bloquées parce que les données MIDI sont incomplètes.	Mettez l'appareil hors tension, attendez quelques secondes et remettez-le sous tension.
La fonction de répétition de la note n'est pas synchronisée à l'horloge source.	L'horloge source sur le MPD26 est réglée à « Internal ».	En Global Mode, modifiez le réglage de l'horloge source à « External ». Assurez-vous également que le logiciel que vous utilisez est réglé de façon à ce qu'il transmette les données de l'horloge MIDI au MPD26.
Mon Séquenceur/poste de travail est réglé de façon à transmettre les données d'horloge, mais la fonction de répétition de la note ne fonctionne pas.	Le poste de travail logiciel n'est pas en mode lecture.	Si le poste de travail virtuel n'est pas en cours de lecture, il ne transmet pas de données d'horloge.
Le potentiomètre, le bouton ou la molette de modulation fonctionne à l'envers.	La valeur minimale du contrôleur est réglée plus haut que sa valeur maximale.	Modifiez la valeur minimale du contrôleur pour qu'elle soit réglée plus basse que sa valeur maximale.
Les touches de défilement ne fonctionnent pas.	Le logiciel ne supporte pas les messages MMC, MIDI START/STOP ou le mode MIDI CC.	Modifiez les réglages des touches de défilement afin qu'elles transmettent des messages MIDI. Assurez-vous que le mode de défilement que vous utilisez soit identique à celui que reçoit votre logiciel.
J'entends le même son, même lorsque je frappe différents pads.	La fonction 16 Level est activée.	Lorsqu'activée, la fonction 16 Level mappé le dernier pad frappé à tous les 16 pads. Désactivez la fonction 16 Level pour revenir au fonctionnement normal.
Les pads jouent toujours à la vitesse maximale (127).	La fonction Full Level est activée.	Lorsque la fonction Full Level est activée, la dynamique est au maximum, peu importe la force avec laquelle le pad est frappé. Désactivez la fonction Full Level pour revenir au fonctionnement normal.

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUE

GÉNÉRAL	
Écran d'affichage	ACL avec rétroéclairage
Dimensions (LxPxH)	314mm x 289mm x 70mm
Poids	2.2kg
Alimentation	~100 mA, 5 V c.c. via USB ~1A, 9 V c.c. via l'adaptateur externe
Nombre de Préréglages	30
Nombre de canaux de sortie MIDI via USB	48 (16 canaux x 3 ports)
Nombre de canaux de sortie MIDI à cinq broches de raccordement	16
Pads de batterie	16 (sensibles à la vitesse et à la pression)
Banques de pads de batterie	4
Potentiomètres	6
Boutons tournants à 360 degrés	6
Accessoires	Guide d'utilisation rapide Câble USB Disque CD-ROM
ENTRÉES/SORTIES	
Entrées MIDI	À cinq broches de raccordement DIN x 1
Sorties MIDI	À cinq broches de raccordement DIN x 1
USB	1 connecteur esclave (MIDI via USB)
ALIMENTATION C.C.	6 V DC, 1A

COORDONNÉES

Veuillez visiter le site Web d'akai Professional (www.akaipro.com) régulièrement afin d'obtenir des informations supplémentaires, des nouvelles et des mises à jour du micrologiciel pour le MPD26.

Pour du soutien technique, veuillez contacter

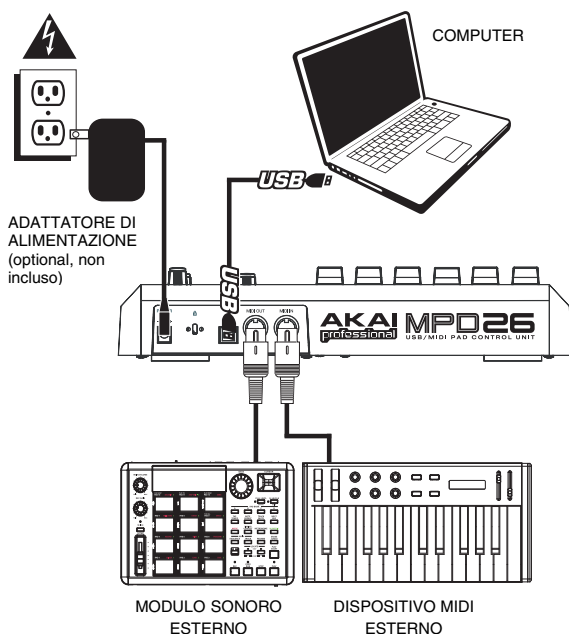
COURRIEL : support@akaipro.com

TEL. : 401.658.4032 (États-Unis)

CARATTERISTICHE

- 16 pad MPC a pressione sensibili alla velocità dotati di quattro banchi ciascuno
- La tecnologia MPC include Note Repeat, Swing, 16 Level, Full Level e Tap Tempo
- 6 manopole e 6 fader Q-Link assegnabili
- Comandi di trasporto dedicati trasmettono messaggio MMC, MIDI Clock, o MIDI CC a DAW e applicazioni di sequencing
- Uscita MIDI su USB e I/O MIDI tradizionale per il controllo del software e dell'hardware
- Schermo retroilluminato, facile da leggere
- Alimentato tramite bus USB, conforme alla classe: plug and play con un cavo USB
- Dotato di software Editor Librarian

SCHEMA DEI COLLEGAMENTI

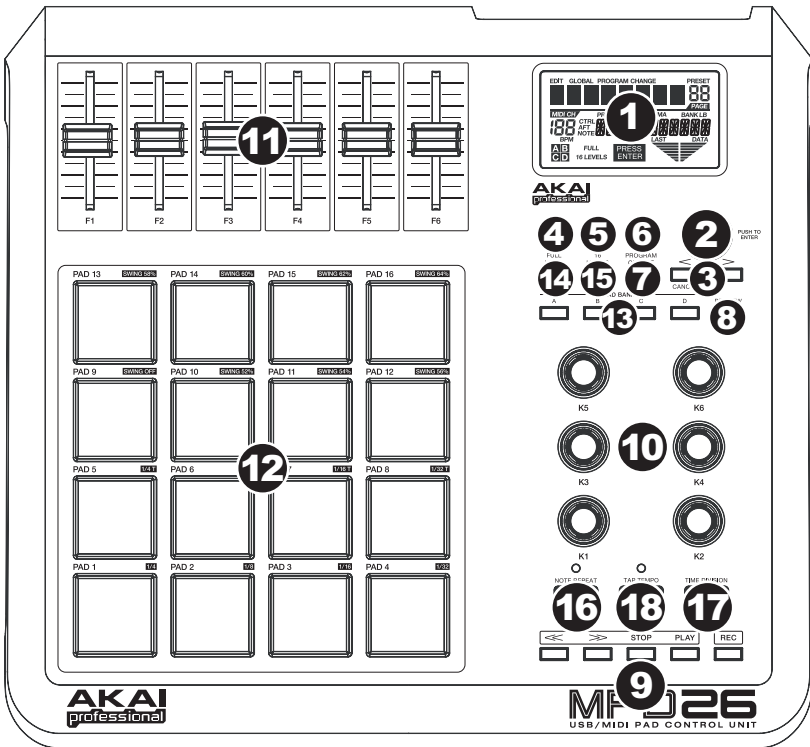


NOTA CIRCA L'IMPIEGO DELL'MPD26 CON SOFTWARE:

1. Assicurarsi che l'MPD26 e tutti i dispositivi esterni siano collegati e che il cavo USB sia collegato al computer prima di aprire qualsiasi applicativo software sul computer con cui si desidera utilizzare l'MPD26. Se il dispositivo non è collegato prima, il software potrebbe non riconoscere l'MPD26 come dispositivo disponibile.
2. A livello dell'applicativo software bisognerà impostare l'MPD26 come dispositivo d'ingresso MIDI predefinito. Ciò va fatto nella sezione MIDI del menu Opzioni.

1. Collegare un cavo USB dal computer all'MPD26. L'apparecchio verrà alimentato tramite il collegamento USB. Alternativamente, se non si desidera utilizzare un computer nella propria configurazione o se si desidera alimentare l'MPD26 esternamente, collegare un adattatore di alimentazione Akai MP6-1 (6V-1A CC, optional).
2. Se si desidera utilizzare un modulo sonoro esterno, collegare un cavo MIDI a 5 poli dall'uscita MIDI OUT dell'MPD26 all'ingresso MIDI IN del dispositivo esterno.
3. Se si desidera utilizzare un altro controller MIDI nella propria configurazione, collegare un cavo MIDI a 5 poli dall'uscita MIDI OUT del controller all'ingresso MIDI IN dell'MPD26.

PANORAMICA PANNELLO ANTERIORE



- LCD** – Il display serve per navigare tra i menu, visualizzare i dati ed apportare modifiche alle opzioni e ai parametri dell'MPD26.
- [VALUE]** (Push to Enter) – This dial is used to increment and decrement Presets, parameter values and settings. Quando premuta, serve anche da tasto [ENTER] (invio).
- TASTI [<] e [>]** – Questi tasti servono per navigare tra i campi dei menu e le opzioni. Il tasto [<] serve anche come tasto [CANCEL].
- [PRESET]** – Questo tasto richiama la modalità Preset. In questa modalità si possono selezionare e lanciare diversi programmi Preset.
- [EDIT]** – Questo tasto attiva la Modalità Edit, che permette di modificare il comportamento di pad, manopole, cursori e impostazioni predefinite di ciascun preset.
- [GLOBAL]** – Questo tasto attiva la Modalità Global, in cui vengono impostati i comandi di reset MIDI e le preferenze generali di sistema.
- [PROGRAM CHANGE]** – La pressione di questo tasto fa entrare in modalità Program Change. In questa modalità si può inviare un messaggio di modifica *Program Change* o *Program with Bank* ad un modulo hardware o software.
- [PREVIEW]** – Questo tasto permette di visualizzare quale valore verrà inviato da un controller, senza inviare il valore stesso. Questo offre un controllo preciso sui parametri ed aiuta ad evitare che dati errati del controller vengano inviati ai dispositivi per via della posizione fisica del controller stesso. Tenendo premuto il tasto [PREVIEW] si può visualizzare il valore originale e regolare la posizione di un cursore, ad esempio, come necessario prima di trasmettere qualsiasi valore.

9. **TASTI DI CONTROLLO TRASPORTO** – Si tratta di cinque tasti specifici per l'invio di comandi di controllo trasporto. I tasti di controllo trasporto possono essere impostati per trasmettere valori MMC (MIDI Machine Control), MMC/MIDI Clock, MIDI START/STOP o MIDI CC pre-assegnati.
10. **6 MANOPOLE ASSEGNABILI** – Ciascuna manopola a 360 gradi può essere utilizzata per l'invio di dati di controllo continui ad una stazione audio da desktop o ad un dispositivo MIDI esterno.
11. **6 CURSORI ASSEGNABILI** – Ciascun cursore può essere utilizzato per l'invio di dati di controllo continui ad una stazione audio da desktop o ad un dispositivo MIDI esterno.
12. **16 PAD MPC SENSIBILI ALLA PRESSIONE E ALLA VELOCITÀ** – I pad possono essere utilizzati per attivare percussioni o campioni sul modulo software o hardware. I pad sono sensibili alla pressione e alla velocità, cosa che li rende molto reattivi e intuitivi da suonare.
13. **TASTI PAD BANK** – Questi 4 tasti commutano tra i banchi pad A, B, C, D. Ogni banco può occuparsi di un set unico di 16 suoni, dando accesso a 64 diversi suoni che possono essere attivati con i pad. Il banco pad attualmente selezionato verrà indicato sul display LCD.
14. **[FULL LEVEL]** – Quando [FULL LEVEL] è attivo, i pad suonano sempre alla massima velocità (127), indipendentemente dalla forza con cui vengono battuti.
15. **[16 LEVEL]** – Quando [16 LEVEL] è attivo, si possono utilizzare i 16 per modificare la velocità di un suono selezionato in 16 passi. Premendo il tasto [16 LEVEL], l'ultimo pad battuto viene mappato su tutti e 16 i pad. I pad ora emetteranno lo stesso numero di nota e di controller di pressione del pad iniziale, ma la velocità viene fissata ai valori illustrati nello schema a destra, indipendentemente da quanto forte vengono battuti. Ciò permette di avere un maggiore controllo sulla velocità di un suono.

103	111	119	127
71	79	87	95
39	47	55	63
7	15	23	31
16. **[NOTE REPEAT]** – Tenendo premuto questo tasto quando si batte e tenere premuto un pad, questo verrà riattivato ad una percentuale basata sulle impostazioni attuali di Tempo e Time Division. La funzione Note Repeat può essere sincronizzata ad una sorgente MIDI Clock interna o esterna. [NOTE REPEAT] può funzionare come un tasto di relè o momentaneo.
17. **[TIME DIVISION]** – Questo tasto serve a specificare la gamma delle funzioni Note Repeat o Swing, che saranno visualizzati sullo schermo LCD. Quando il [TIME DIVISION] è premuto, si può premere uno dei Pad 1-8 per specificare una divisione temporale o di uno dei Pad 9-16 per specificare la quantità di Swing. [NOTE REPEAT] è un tasto momentaneo.
18. **[TAP TEMPO]** – Questo tasto permette di battere un nuovo tempo. Se viene nuovamente caricato il preset, il tempo tornerà al valore salvato. (NB: è possibile impostare un tempo predefinito del preset in modalità Edit). Tap Tempo non funziona quando l'MPD26 è impostato su External sync (sincronizzazione esterna).

PANORAMICA PANNELLO POSTERIORE



1. **INGRESSO ADATTATORE DI ALIMENTAZIONE CC** – Inserire un adattatore di alimentazione Akai MP6-1 (CC da 6V-1A, optional) nel caso in cui non si desideri alimentare l'MPD26 tramite il collegamento USB.
2. **PORTA USB** – Inserire un cavo standard USB a livello di questa presa e nella porta USB del computer. La porta USB del computer fornirà l'alimentazione all' MPD26. Questo collegamento serve per inviare e ricevere dati MIDI da e verso il computer e può anche essere utilizzato per l'invio di dati MIDI dal computer ad un dispositivo collegato alla porta MIDI OUT dell'MPD26.
3. **USCITA MIDI OUT** – Servirsi di un cavo MIDI a cinque poli per collegare l'uscita MIDI OUT dell'MPD26 all'ingresso MIDI IN di un dispositivo esterno.
4. **INGRESSO MIDI IN** – Servirsi di un cavo MIDI a cinque poli per collegare l'uscita MIDI OUT di un dispositivo esterno all'ingresso MIDI IN dell'MPD26.
5. **LUCCHETTO KENSINGTON** – L'apparecchio può essere fissato ad un tavolo o ad una superficie servendosi di questa apertura per il lucchetto Kensington.

MODALITÀ

L'MPD26 ha quattro diverse modalità d'uso. È possibile accedere ad ogni modalità premendo il tasto corrispondente sull'MPD26. Segue una breve descrizione di ognuna di esse:

Modalità Preset

PRESET



Questa modalità permette di caricare, salvare e copiare i Preset. Un Preset è una collezione di informazioni circa il comportamento dei diversi cursori, manopole e pad. L'uso dei Preset permette di salvare diverse configurazioni in modo da poterle caricare rapidamente quando necessario, senza dover riprogrammare l'MPD26 ogni volta.

Modalità Edit

EDIT



Questa modalità permette di modificare la configurazione dell'MPD26. La modalità Edit è uno strumento potente per la personalizzazione delle impostazioni. In questa modalità, si possono apportare modifiche al comportamento di pad, manopole e fader. Ad esempio, si può desiderare che un fader o una manopola trasmettano solo una gamma limitata di dati MIDI, oppure che un pad trasmetta su un canale MIDI diverso. Si possono modificare questi e diversi altri parametri in modalità Edit. Fare riferimento allo schema dei parametri della modalità edit per l'elenco completo dei parametri modificabili.

Modalità Global

GLOBAL



Questa modalità permette di impostare parametri globali e di apportare modifiche generali al funzionamento dell'MPD26. I parametri modificabili in modalità globale (Global Mode) comprendono azzeramento dei controller, curve di velocità dei pad, soglia dei pad, opzioni orologio MIDI, luminosità del display e molti altri.

Modalità Program Change

PROGRAM CHANGE



Questa modalità consente di trasmettere vari messaggi di variazione programma. In questa modalità si può passare, a distanza, tra diversi programmi del DAW o dispositivi esterni direttamente dall'MPD26.

MODALITÀ PRESET

Un Preset è una collezione di informazioni circa il comportamento della tastiera, i cursori, le manopole, i tasti e i pad dell'MPD26. L'uso dei Preset permette di salvare diverse configurazioni in modo da poterle caricare rapidamente in qualsiasi momento, senza dover riprogrammare l'MPD26 ogni volta. Si può premere il tasto [PRESET] in qualsiasi momento per richiamare questa modalità. In modalità Preset si possono caricare, salvare/copiare e rinominare Preset: è possibile accedere a ciascuna di queste funzioni tramite le 3 diverse pagine.

PAGINA 1 – CARICAMENTO PRESET

- Una volta in modalità Preset, si possono modificare i Preset servendosi della rotella [VALUE] posta sotto lo schermo. Girando la rotella si aumenta o si diminuisce il numero attuale dei Preset e a display viene visualizzata la schermata a destra:

Quando si fa questo, si noterà che la scritta "PRESS ENTER" lampeggia.

- Premendo [ENTER] viene caricato il Preset selezionato. La pressione di [<] o del tasto [PRESET] annulla e fa tornare al Preset selezionato per ultimo.



PAGINA 2 – SALVATAGGIO/COPIA PRESET

In modalità Preset si può inoltre salvare e copiare un Preset in un nuovo punto. Questo permette di salvare qualsiasi modifica apportata ai Preset in modalità EDIT.

N.B.: se si sta salvando il Preset nello stesso punto (stesso numero di preset), a display apparirà "SAVE TO", mentre se si sta salvando in un altro punto (diverso numero di preset) apparirà "COPY TO".

- In modalità Preset, premere il tasto [>] fino a quando non appare la schermata "SAVE TO" simile a quella illustrata in alto.
- Si può selezionare il punto in cui salvare il Preset girando la manopola [VALUE].

Quando si fa questo, si noterà che la scritta "PRESS ENTER" lampeggia.

- Premere [ENTER] per salvare il Preset corrente a destinazione. La pressione del tasto [<] o [PRESET] annulla l'operazione e fa tornare in modalità di riproduzione Preset.



DESTINAZIONE

PAGINA 3 – NOMINARE PRESET

Quando ci si trova in modalità Preset, si può anche cambiare il nome al Preset. In questo modo è possibile assegnare nomi specifici a diversi Preset in modo da tenere facilmente sotto controllo e accedere rapidamente alle diverse configurazioni dei controller.

- Per nominare o rinominare il Preset, premere il tasto [>] fino a quando sullo schermo non appare la scritta "Preset Name" (nome preset).

La prima lettera del nome inizia a lampeggiare.

- Girare la manopola [VALUE] per modificare il carattere lampeggiante.
- Per passare da un carattere all'altro, servirsi dei tasti [<] e [>].
- Una volta finito, premere nuovamente [PRESET]. Il nome verrà salvato.



INSERIRE IL NOME DEL
PRESET IN QUESTO
CAMPO

MODALITÀ EDIT

La pressione del tasto [EDIT] chiama la modalità Edit. In questa modalità si possono modificare le impostazioni del Preset attualmente selezionato. Le impostazioni variano a seconda del controller che si modifica e sono descritte nella pagina seguente.

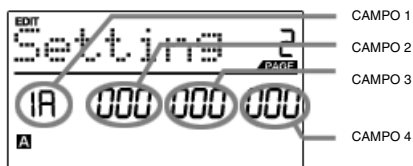
Va tenuto presente che le modifiche apportate si applicheranno unicamente al Preset selezionato.

Va notato che, se si desidera salvare i cambiamenti effettuati in modalità edit, sarà necessario salvare il preset attuale.

Si può utilizzare lo screenshot di esempio qui a destra per aiutarsi a determinare dove appariranno sullo schermo i parametri della Pagina 2 descritti nella pagina successiva.

NAVIGARE IN MODALITÀ EDIT

1. Premere il tasto [EDIT].
2. Per selezionare il controller che si desidera modificare, attivarlo: questo farà apparire la schermata che mostra le proprietà di quel determinato controller (Pagina 1).
3. Se il controller selezionato presenta più menu, girare la manopola [VALUE] per selezionare quello che si desidera modificare. Premere [ENTER] per visualizzare i parametri della proprietà selezionata (Pagina 2).
4. Per passare da un campo dei parametri all'altro a Pagina 2, servirsi dei tasti [<] e [>]. Per modificare il valore dei campi, girare la manopola [VALUE].
5. Una volta finito di modificare il controller, premere [ENTER] per accettare la modifica o premere [<] per annullare.



PARAMETRI MODALITÀ EDIT

CONTROLLER SELEZIONATO	PAGINA 1	PAGINA 2
PAD	NOTA	CANALE MIDI (campo 1) NUMERO NOTA (campo 2) COMPORTAMENTO ON/OFF (campo 3) COMPORTAMENTO PRESSIONE (campo 4)
	MODIFICA PROGRAMMA	CANALE MIDI (campo 1) NUMERO MODIFICA PROGRAMMA (campo 2) BANCO M (MSB) (campo 3) BANCO L (LSB) (campo 4)
MANOPOLE E CURSORI	MODIFICA COMANDO	CANALE MIDI (campo 1) NUMERO CC (campo 2) GAMMA – VALORE MINIMO (campo 3) GAMMA – VALORE MASSIMO (campo 4)
	AFTERTOUCH	CANALE MIDI (campo 1) NUMERO CC (campo 2) GAMMA – VALORE MINIMO (campo 3) GAMMA – VALORE MASSIMO (campo 4)
TASTI	MODIFICA COMANDO	CANALE MIDI (campo 1) NUMERO CC (campo 2) MODALITÀ TASTO (campo 4)
	MODIFICA PROGRAMMA	CANALE MIDI (campo 1) NUMERO MODIFICA PROGRAMMA (campo 2) BANCO M (MSB) (campo 3) BANCO L (LSB) (campo 4)
NOTE REPEAT	COMMUTAZIONE/MOMENTANEO	MODALITÀ TASTO (campo 2)
	GATE/SWING	VALORE GATE DI NOTE REPEAT (campo 2) VALORE SWING DI NOTE REPEAT (campo 4)
DIVISIONE TEMPO	DIVISIONE	DIVISIONE TEMPO PREDEFINITA (campo 2)
TRASPORTO	FUNZIONE TRASPORTO	MMC, MIDI, MMC/MIDI, o CTRL (campo 2)
TAP TEMPO	TEMPO	BPM (battiti al minuto) (campo 2)

MODALITÀ GLOBAL

In modalità Global, si possono inviare messaggi globali ed apportare cambiamenti generali alla maniera in cui l'MPD26 funziona. Le opzioni della modalità Global sono organizzate in diverse pagine e comprendono l'elenco di opzioni seguente.

NAVIGARE IN MODALITÀ GLOBAL MODE

1. Premere il tasto [GLOBAL].
2. Servirsi dei tasti [<] e [>] per navigare tra le pagine di opzioni disponibili (illustrate di seguito).
3. Servirsi della manopola [VALUE] per modificare le impostazioni, i valori o selezionare un messaggio nella pagina selezionata.
4. Premere [ENTER] per accettare la modifica o inviare un messaggio o premere [<] per annullare.

KILL MIDI	Invia un messaggio All Notes Off o Reset Controllers	Pagina 1
CANALE COMUNE MIDI	Seleziona il canale MIDI che verrà utilizzato come canale comune.	Pagina 2
CONTRASTO LCD	Regola il contrasto del display.	Pagina 3
SENSIBILITÀ PAD	Regola la sensibilità dei pad al tocco.	Pagina 4
CURVA DI VELOCITÀ DEI PAD	Regola il modo in cui i pad emetteranno velocità MIDI, in base alla forza ad essi applicata.	Pagina 5
SOGLIA DEI PAD	Regola la soglia di forza minima necessaria ad attivare un pad.	Pagina 6
MIDI CLOCK	Seleziona la sorgente MIDI Clock interna o esterna.	Pagina 7
BATTITI MEDI NEL TEMPO	Seleziona il numero di battiti medi nel determinare il tempo.	Pagina 8
SALVA SETUP	Salva le impostazioni generali attuali.	Pagina 9
SYSEX TX	Trasferisce un Preset via SysEx.	Pagina 10
VERSIONE	Verifica la versione attuale del firmware.	Pagina 11

MODALITÀ PROGRAM CHANGE

Un *Program Change* (cambiamento di programma), spesso chiamato *Patch Change*, è un messaggio MIDI utilizzato per inviare dati a determinati dispositivi per farli passare ad un nuovo programma. Questo permette di indicare ad un dispositivo hardware o software quale suono riprodurre. Ad esempio, se l'MPD26 sta controllando una patch per pianoforte sul DAW o un dispositivo esterno, l'uso di un comando *Program Change* permette di passare facilmente ad una patch per sintetizzatore.

Sull'MPD26 vi sono due tipi diversi di messaggi Program Change:

PROG CHANGE – Questo trasmette un normale messaggio *Program Change* (0-127) al DAW o ad un dispositivo esterno, permettendovi di scegliere tra 128 banchi programma diversi.

PROG+BANK – Questo trasmette un messaggio *Program Change* (0-127), con un messaggio *Bank L (Least Significant Byte – byte meno significativo) Change* (0-127) ed un messaggio *Bank M (Most Significant Byte – byte maggiormente significativo) Change* (0-126), che dà accesso fino a 16384 banchi programma diversi. Si può utilizzare PROG+BANK se il DAW o il dispositivo esterno supportano LSB ed MSB.

NAVIGARE IN MODALITÀ PROGRAM CHANGE

1. Premere il tasto [PROGRAM CHANGE].
2. In Page 1, servirsi della manopola [VALUE] per selezionare un messaggio Prog Change o Prog+Bank e premere [ENTER].
3. In Page 2, servirsi dei tasti [<] e [>] per passare tra le varie opzioni e servirsi della manopola [VALUE] per modificarli.
4. Premere [ENTER] per inviare il messaggio.

DOMANDE FREQUENTI (FAQ)

Domanda: L'MPD26 può essere sincronizzato a dispositivi esterni?

Risposta: Sì, l'MPD26 è in grado di ricevere MIDI Clock sia tramite il collegamento USB che l'ingresso MIDI IN. Ciò significa che è possibile sincronizzare funzioni basate sul tempo, quali Note Repeat, ad una sorgente esterna. Per sincronizzare l'MPD26 ad una sorgente esterna MIDI Clock, entrare in modalità Global, scorrere fino a MIDI Clock e selezionare "External".

Domanda: L'MPD26 ha suoni interni?

Risposta: No. L'MPD26 è un controller MIDI, il che significa che non contiene alcun suono al suo interno, ma viene utilizzato per controllare dispositivi audio esterni quali sintetizzatori hardware e software, sequenziatori e drum machine.

Domanda: Devo utilizzare un adattatore di alimentazione se utilizzo l'MPD26 con un computer?

Risposta: No. L'MPD26 trae l'alimentazione direttamente dalla porta USB. Tuttavia, se la porta USB non fornisce energia a sufficienza o se si utilizza un hub USB, potrebbe rendersi necessario utilizzare l'adattatore.

Domanda: Con quali applicazioni software è compatibile l'MPD26?

Risposta: L'MPD26 è compatibile con qualsiasi dispositivo software o hardware che supporti il protocollo MIDI. Consultare la documentazione del dispositivo hardware o software specifico per informazioni sull'abilitazione dell'MPD26 come dispositivo di ingresso MIDI.

Domanda: Posso utilizzare l'MPD26 come interfaccia MIDI per altri dispositivi MIDI?

Risposta: Sì. L'MPD26 funziona come un'interfaccia MIDI e può essere utilizzato per inviare o ricevere MIDI da e verso altri dispositivi MIDI collegati.

Domanda: Posso controllare più dispositivi con l'MPD26?

Risposta: Sì. L'MPD26 può trasmettere informazioni su 16 canali MIDI su 2 porte per un totale di 32 canali MIDI diversi.

Domanda: Quanti Preset diversi tiene l'MPD26?

Risposta: L'MPD26 è in grado di tenere 20 impostazioni di Preset, cosa che consente di salvare diverse configurazioni per l'uso con vari moduli software e hardware. I Preset possono essere facilmente copiati, modificati e memorizzati per richiamare facilmente le configurazioni desiderate.

Domanda: Posso inviare messaggi Program Change ai miei dispositivi software o hardware?

Risposta: Sì. Si possono inviare messaggi di modifica di programma in modalità Program Change. Inoltre, i pad possono a loro volta essere assegnati per la trasmissione di messaggi program change.

Domanda: I pad dell'MPD26 sono sensibili a velocità e pressione?

Risposta: Sì. L'MPD26 è dotato di pad in stile MPC sensibili a velocità e pressione. Ciò permette di essere estremamente espressivi nella programmazione e nelle prestazioni.

Domanda: L'MPD26 funziona come un'interfaccia audio?

Risposta: No. L'MPD26 non è dotato di un'interfaccia audio incorporata.

Domanda: Che tipo di pad viene utilizzato sull'MPD26?

Risposta: L'MPD26 è dotato degli stessi identici pad utilizzati sull'Akai MPC2500.

Domanda: Le manopole dell'MPD26 sono senza fine?

Risposta: Le manopole dell'MPD26 sono senza fine. Questo permette di limitare la gamma delle manopole, oltre che utilizzarle come comandi di incremento/decremento. Va notato che, affinché le funzioni di incremento/decremento funzionino, l'applicazione software deve essere in grado di ricevere e riconoscere gli NRPN.

Domanda: Vedo 6 manopole, 6 cursori e 16 pad. È tutto qui?

Risposta: No. L'MPD26 è dotato di banchi multipli di controller e pad, cui è possibile accedere tramite il tasto [PAD BANK]. Vi sono 4 differenti banchi pad che offrono un totale di 64 (4x16) pad.

Domanda: La funzione Note Repeat dell'MPD26 funziona come il Note Repeat sulla serie Akai MPC?

Risposta: Sì, l'MPD26 presenta lo stesso algoritmo Note Repeat che si trova sulla serie leggendaria Akai MPC. Questa funzione permette di eseguire e programmare schemi ritmici che sarebbero altrimenti quasi impossibili da realizzare a mano.

RISOLUZIONE DI PROBLEMI

PROBLEMA	CAUSA	SOLUZIONE
Il display non si accende.	Manca la corrente.	Assicurarsi che l'MPD26 sia collegato al computer e che il computer sia acceso.
		Se si utilizza un adattatore di alimentazione, assicurarsi che sia collegato ad una presa elettrica funzionante.
Nessun suono a livello del dispositivo target.	L'MPD26 non è ben collegato.	Verificare il collegamento USB del computer per assicurarsi che l'MPD26 sia riconosciuto. Se necessario, ricollegare l'apparecchio e riavviare il computer. Se si controlla un modulo hardware esterno, assicurarsi che il cavo MIDI sia collegato dell'MPD26 alla porta MIDI IN del dispositivo.
	L'MPD26 è stato collegato dopo che l'applicazione software è stata lanciata.	Riavviare l'applicazione software con il controller inserito.
	Il problema è causato dall'uso di un hub USB.	Scollegare l'MPD26 dall'hub USB e collegarlo direttamente al computer.
	L'applicazione software non è impostata per ricevere dati MIDI dall'MPD26.	Assicurarsi che l'MPD26 o dispositivo MIDI "USB" sia elencato come sorgente MIDI attiva nell'applicazione. Solitamente, è possibile accedere alle impostazioni MIDI tramite il menu Preferences dell'applicazione.
	Il canale MIDI dell'MPD26 non è lo stesso canale MIDI dell'applicazione in ingresso.	Assicurarsi che l'MPD26 invii informazioni MIDI sul canale che il dispositivo target si aspetta.
	Le note sono sostenute in maniera continua	Note bloccate per via di dati MIDI incompleti.
Le funzioni Note Repeat non è sincronizzata alla mia sorgente orologio.	La sorgente orologio Clock sull'MPD26 è impostata su "Interno".	In modalità Global, modificare l'impostazione dell'orologio MIDI su "Esterno". Inoltre, assicurarsi che il software utilizzato sia impostato per inviare l'orologio MIDI all'MPD26.
Il mio Seq/DAW è impostato per inviare l'orologio, ma Note Repeat non funziona.	Il software DAW non è in modalità di riproduzione.	Se il software DAW non suona, non invierà l'orologio.
I miei cursori, manopole o rotelle mod funzionano al contrario.	Il valore minimo del controller è impostato a livelli superiori a quelli massimi.	Modificare le impostazioni del controller e impostare il valore minimo in modo che sia inferiore al massimo.
Il comando del trasporto non funziona.	Il software non supporta messaggi MMC, MIDI START/STOP o la modalità MIDI CC.	Modificare le impostazioni del comando del trasporto in modo che invii messaggi MIDI. Assicurarsi che la modalità di trasporto che si utilizza sull'MPK corrisponda alle modalità di ricevimento del software.
Sento un solo suono quando batto pad diversi.	È attivata la funzione a 16 livelli.	Una volta attivata, la funzione 16 livelli mappa l'ultimo pad battuto su tutti e 16 i pad. Disattivare la funzione 16 livelli per tornare al funzionamento normale.
I pad suonano sempre alla massima velocità (127).	La funzione Full Level è attiva.	Una volta attivata, la funzione Full Level farà in modo che tutti i pad producano uscite alla velocità massima, indipendentemente dalla forza con la quale vengono battuti. Disattivare la funzione Full Level per tornare al funzionamento normale.

SPECIFICHE TECNICHE

GENERALE	
Display	LCD personalizzato con retroilluminazione
Dimensioni (LxPxH)	314mm x 289mm x 70mm
Peso	2.2kg
Alimentazione	~100mA, 5V CC via USB ~1A, 6V CC via adattatore esterno
Numero di Preset	30
Canali di uscita MIDI su USB	48 (16 canali x 3 porte)
Canali di uscita MIDI da MIDI a 5 poli	16
Drum pad	16 (sensibili a velocità e pressione)
Banchi drum pad	4
Cursori	6
Manopole a 360 gradi	6
Accessori	Guida rapida Cavo USB Disco CD-ROM
INGRESSI/USCITE	
Ingressi MIDI	1 DIN a 5 poli
Uscite MIDI	1 DIN a 5 poli
USB	1 connettore slave (MIDI su USB)
DC IN	6V DC, 1A

CONTATTI

Visitare regolarmente il sito di Akai Professional (www.akaipro.com) per maggiori informazioni, novità e aggiornamenti del firmware per l'MPD26.

Per ulteriore supporto tecnico:

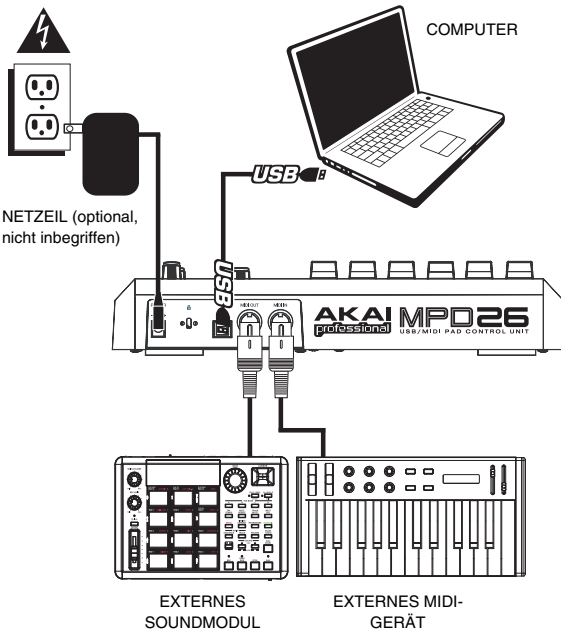
E-MAIL: support@akaipro.com

TEL: 401.658.4032 (U.S)

FEATURES

- 16 druck- und anschlagempfindliche MPC-Pads mit jeweils vier Banken
- MPC-Technologie beinhaltet Note Repeat, Swing, 16 Level, Full Level und Tap Tempo
- Zuweisbare Q-Link Drehregler (6) und Fader (6) steuern
- Eigens dafür bestimmte Transportsteuerung sendet MMC, MIDI Clock oder MIDI CC Befehle an DAW und Sequenzer-Programme
- MIDI-Ausgang über USB und herkömmliche MIDI I/O Schnittstelle zur Steuerung von Hard- und Software
- Beleuchteter, leicht zu lesender Bildschirm
- Stromversorgung über USB-Bus, konform mit anderen Geräten dieser Klasse: "Plug and Play" mit einem USB-Kabel
- Wird mit Programm "Editor Librarian" geliefert

ANSCHLUSSÜBERSICHT

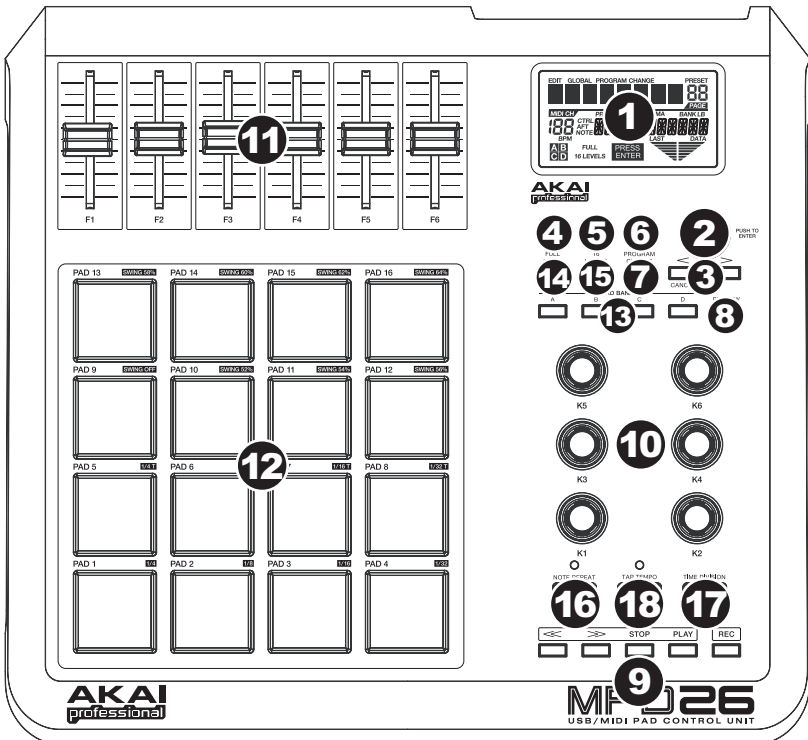


HINWEIS ZUR BEDIENUNG DES MPD26 DURCH SOFTWARE:

1. Stellen Sie sicher, dass der MPD26 und alle externen Geräte angeschlossen sind und das USB-Kabel an Ihren Computer angeschlossen ist bevor Sie ein Anwenderprogramm, welches Sie mit dem MPD26 verwenden möchten, aufrufen. Falls das Gerät nicht zuvor angeschlossen wird, kann es vorkommen, dass das Softwareprogramm den MPD26 nicht als verfügbares Gerät erkennt.
2. In Ihrem Anwenderprogramm müssen Sie den MPD26 als vorgegebenes MIDI-Eingabegerät einstellen. Dies geschieht gewöhnlich in der MIDI-Sektion des Menüs Einstellungen.

1. Schließen Sie ein USB-Kabel an Ihrem Computer an und verbinden Sie es zum MPD26. Das Gerät erhält seine Spannung über den USB-Bus. Alternativ können Sie, falls Sie keinen Computer verwenden möchten oder das MPD26 extern mit Strom versorgen wollen, ein Akai MP-1 (6V-1A, optional) Wechselstromnetzteil an das Gerät anschließen.
2. Falls Sie mit einem externen Soundmodul arbeiten, verbinden Sie ein 5-poliges MIDI-Kabel vom MIDI OUT des MPD26 zum MIDI IN des Soundmoduls.
3. Soll ein weiterer MIDI-Controller in Ihr Setup integriert werden, schließen Sie ihn mit einem 5-poligen MIDI-Kabel vom MIDI OUT des Controllers an den MIDI IN des MPD26 an.

ÜBERSICHT ÜBER DIE OBERSEITE



- LCD** – Das Display wird zur Navigation durch Menüs, zur Datenanzeige und zur Anzeige der Werteänderungen der Optionen und Parameter des MPD26 verwendet.
- [VALUE]** (Push to Enter) – Dieser Regler dient zur Auswahl von Presets, Parameterwerten und Einstellungen. Er funktioniert des Weiteren als [ENTER] Taste, wenn Sie ihn drücken.
- [<] UND [>] TASTEN** – Diese Tasten dienen zur Navigation durch die Menü- und Optionsfelder. Mit der [<] Taste können Sie auch Vorgänge abbrechen [CANCEL].
- [PRESET]** – Diese Taste gibt Zugang zum Preset Modus, der Betriebsart, in der Sie die verschiedenen Preset Programme auswählen können.
- [EDIT]** – Diese Taste ruft den Edit Modus auf, in dem Sie das Verhalten der Pads, Regler und Fader, sowie die Grundeinstellungen für jedes Preset ändern können.
- [GLOBAL]** – Diese Taste ruft den Global Modus auf, in dem sich MIDI Reset Befehle und globale Systeminstellungen vorgenommen werden.
- [PROGRAM CHANGE]** – Wenn Sie diese Taste drücken, gelangen Sie den Program Change Modus. In diesem Modus kann Programmwechsel (Program Change) oder Programmwechsel mit Bankbefehl (Program mit Bank Change) Befehle zu einem Hardware- oder Software-Soundmodul.
- [PREVIEW]** – Diese Taste ermöglicht es, einen Wert eines Controllers vorausschauend zu sehen, bevor er wirklich gesendet wird. Sie erhalten dadurch genaue Kontrolle über Ihre Parameter und verhindert, dass falsche Controller-Daten auf Grund einer falschen physikalischen Position des Controllers gesendet werden. Zum Beispiel indem Sie [PREVIEW] gedrückt halten, können Sie den Originalwert sehen und die physikalische Position eines Faders wenn notwendig anpassen, bevor Daten gesendet werden.

9. **TRANSPORT CONTROL TASTEN** – Diese fünf Tasten dienen dazu, Transportbefehle zu senden. Die Transport Control Tasten können so eingestellt werden, dass sie entweder MMC (MIDI Machine Control), MMC/MIDI Clock, MIDI START/STOP oder vordefinierte MIDI CC Werte übertragen.
10. **6 ZUWEISBARE REGLER** – Jeder 360° Regler kann zum Senden von Continuous Control Daten zu einer Digital Audio Workstation (DAW) oder zu einem externen MIDI-Gerät verwendet werden.
11. **6 ZUWEISBARE FADER** – Jeder Fader kann zum Senden von Continuous Control Daten zu einer Digital Audio Workstation (DAW) oder zu einem externen MIDI-Gerät verwendet werden.
12. **16 MPC ANSCHLAG- UND DRUCKDYNAMISCHE PADS** – Die Pads werden zum Triggern von Drumsounds oder Samples Ihres Hardware- oder Software-Klangerzeugers verwendet. Die Pads sind anschlag- und druckdynamisch, weshalb Sie die Pads sehr intuitiv und ausdrucksstark spielen können.
13. **PAD BANK TASTEN** – Diese 4 Tasten schalten durch die Pad Bänke A, B, C, D. Jede Bank kann 16 Sounds ansprechen, wodurch Sie auf bis zu 64 verschiedene Sounds mit den Pads zugreifen können. Die gegenwärtig gewählte Pad Bank wird im LCD Display angezeigt.
14. **[FULL LEVEL]** – Falls [FULL LEVEL] aktiviert wurde, spielen die Pads die Sounds immer mit der maximalen Lautstärke (127) ab, egal, wie leicht oder hart Sie die Pads anschlagen.
15. **[16 LEVEL]** – Wenn [16 LEVEL] aktiviert ist, können Sie mit den 16 Pads die Lautstärke eines ausgewählten Sounds in 16 Schritten ändern. Wird die [16 LEVEL] Tasten gedrückt, wird das letzte angeschlagene Pad auf alle 16 Pads gelegt. Die Pads spielen nun immer die gleiche Notenummer Druckcontroller wie das ursprüngliche Pad, geben aber gemäß der rechten Abbildung unterschiedliche Lautstärken des Sounds aus. Dabei spielt es keine Rolle, wie weich oder hart Sie die Pads anschlagen. So erhalten Sie noch mehr Akzentuierungsmöglichkeiten über die Lautstärke eines Sounds.

103	111	119	127
71	79	87	95
39	47	55	63
7	15	23	31
16. **[NOTE REPEAT]** – Wird diese Taste gehalten und dabei ein Pad angeschlagen und gedrückt halten, wird das Pad in einer bestimmten Geschwindigkeit, basierend auf der gegenwärtigen Tempo und Time Division Einstellungen, hintereinander getriggert. Die Note Repeat Funktion lässt sich zu einer internen oder externen MIDI Clock Quelle synchronisieren. [NOTE REPEAT] kann zeitweise (Momentary) oder dauernde (Latching) Schaltzustände ausgeben.
17. **[TIME DIVISION]** – Diese Taste wird zur Definition der Geschwindigkeit der Note Repeat Funktion oder Swing verwendet, die auf dem LCD angezeigt werden soll. Wenn [TIME DIVISION] gedrückt und gehalten, können Sie eine der Pads 1-8 drücken, um eine Zeiteinheit auszuwählen oder eine der Pads 9-16 drücken, um eine Höhe der Swing auszuwählen. [TIME DIVISION] ist ein zeitweiser Taster.
18. **[TAP TEMPO]** – Diese Taste ermöglicht es, durch Antippen der Taste ein neues Tempo zu definieren. Wenn das Preset neu geladen wird, wird der vorherige gespeicherte Tempowert wieder aufgerufen. (Beachten Sie bitte, dass das Grundtempo eines Presets im Edit Modus eingestellt werden kann). Tap Tempo funktioniert nicht, wenn das MPD26 auf externe Synchronisation eingestellt ist.

ÜBERSICHT ÜBER DIE RÜCKSEITE



1. **DC POWER NETZTEILANSCHLUSS** – Schließen Sie hier ein Akai MP6-1 (6V-1A, optional) Wechselspannungsnetzteil an, wenn das MPD26 nicht über die USB Verbindung mit Strom versorgt werden soll.
2. **USB PORT** – Schließen Sie hier ein Standard USB-Kabel an und führen Sie es zu einem USB-Anschluss Ihres Computers. Der USB-Ausgang des Computers ermöglicht auch die Stromversorgung des MPD26. Über diese Verbindung erfolgt der Austausch der MIDI-Daten von und zum Computer, sowie zu einem Gerät, welches über den MIDI OUT des MPD26 mit dem Keyboard verbunden ist.
3. **MIDI OUT** – Verbinden Sie den MIDI OUT des MPD26 mit einem 5-poligen MIDI-Kabel mit dem MIDI IN des externen Gerätes.
4. **MIDI IN** – Verwenden Sie ein 5-poliges MIDI-Kabel, um den MIDI OUT eines externen Gerätes an den MIDI IN des MPD26 anzuschließen.
5. **KENSINGTON LOCK** – Über diesen Port können Sie das Gerät an einen Tisch oder einen festen Gegenstand sichern.

BETRIEBSARTEN

Die MPD26 besitzt vier verschiedene Betriebsarten (Modi). Jeder Modus kann über eine eigene Taste am MPD26 aufgerufen werden. Hier finden Sie eine kurze Beschreibung jedes Modus:

Preset Modus

PRESET



In dieser Betriebsart können Sie Presets laden, speichern und kopieren. Ein Preset ist eine Ansammlung von Informationen über das Verhalten verschiedener Fader, Regler und Pads. Dank der Presets können Sie verschiedene Konfigurationen speichern, um sie später wieder aufrufen zu können, ohne dass Sie das MPD26 jedes Mal umprogrammieren müssen.

Edit Modus

EDIT



Dieser Modus ermöglicht die Änderung an der Konfiguration der MPD26. Im Edit Modus können Sie Ihr Setup definieren und bestimmen, wie sich die Pads, Regler und Fader verhalten sollen. Falls Sie beispielsweise wünschen, dass ein Regler oder ein Fader nur in einem bestimmten Wertebereich MIDI Daten sendet oder dass ein Pad auf einem anderen MIDI Kanal sendet, verwenden Sie diesen Modus. Bitte beachten Sie die Übersicht über die Edit Mode Parameter, in der alle veränderbaren Parameter aufgelistet sind.

Global Modus

GLOBAL



In diesem Modus definieren Sie die globalen Parameter und können Veränderungen an der allgemeinen Funktionsweise der MPD26 vornehmen. Die Parameter, die Sie im Global Modus finden sind Controller Resets, Pad Anschlagkurven, Pad Threshold, MIDI Clock Optionen, Display Helligkeit und andere.

Program Change Modus

PROGRAM CHANGE



Mit diesem Modus können Sie verschiedene Programmwechselbefehle versenden. Sie können hier also zwischen verschiedenen Programmen Ihrer DAW oder externen MIDI-Geräten direkt von der MPD26 aus umschalten.

PRESET MODUS

Ein Preset bezeichnet die gesamten Informationen darüber, wie sich die Tastatur, die Fader, Regler und Bedientasten, sowie die Pads des MPD26 verhalten sollen. Der Vorteil von Presets ist, dass Sie verschiedene Konfigurationen speichern können, um sie bei Bedarf schnell wieder aufzurufen. Sie müssen also das MPD26 nicht bei jedem Software Plugin neu programmieren. Sie können jederzeit die [PRESET] Taste drücken, um in diesen Modus zu gelangen. Im Preset Mode lassen sich Presets laden, speichern/kopieren und umbenennen – auf jede dieser Funktionen können Sie über drei verschiedene Unterseiten zugreifen.

SEITE 1 – PRESET LADEN

1. Innerhalb des Preset Modus lassen sich Presets mit dem [VALUE] Regler unter dem Bildschirm wechseln. Dieser Regler erhöht oder vermindert die Presetnummer und führt zu der rechts dargestellten Bildschirmanzeige:
Dabei werden Sie bemerken, dass 'PRESS ENTER' im Display blinkt.
2. Mit [ENTER] laden Sie das gewählte Preset. Mit der [<] oder der [PRESET] Taste brechen Sie den Vorgang ab und kehren zu dem zuletzt gewähltem Preset zurück.



SEITE 2 – SPEICHERN/KOPIEREN EINES PRESETS

Im Preset Modus kann ein Preset auch auf einen neuen Speicherplatz gesichert und kopiert werden. Dadurch können Sie alle Änderungen, die Sie im EDIT MODUS am Preset vornehmen, dauerhaft speichern..

Beachten Sie, dass beim Speichern eines Presets auf der Originalposition (also auf derselben Presetnummer) meldet das Display 'SAVE TO.' Wird das Preset auf einen anderen Speicherplatz geschrieben, steht im Display 'COPY TO'.

1. Drücken Sie im Preset Modus die [>] Taste, bis Sie im Display die 'SAVE TO' Seite, wie oben abgebildet, sehen.
2. Einen neuen Speicherplatz für das Preset können Sie durch Drehen des [VALUE] Reglers definieren.
Dabei werden Sie bemerken, dass im Display 'PRESS ENTER' anfängt zu blinken.
3. Drücken Sie [ENTER], um das gegenwärtige Preset auf dem Zielspeicherplatz abzuspeichern. Den Vorgang können Sie mit den Tasten [<] oder [PRESET] abbrechen. Sie kehren dann in den normalen Preset Modus zurück.



SEITE 3 – BENENNEN EINES PRESETS

Im Preset Modus lässt sich auch der Preset Name verändern. Auf diese Weise können Sie den Presets aussagekräftige Namen verleihen, wodurch sich die einzelnen Controller-Konfigurationen besser unterscheiden lassen.

1. Um ein Preset zu benennen oder umzubenennen, drücken Sie die [>] Taste, bis im Display 'Preset Name' angezeigt wird.
Wie Sie sehen, beginnt das erste Zeichen des Namens zu blinken.
2. Drehen Sie den [VALUE] Regler, um das blinkende Zeichen zu verändern.
3. Zwischen den einzelnen Zeichen können Sie mit den [<] und [>] Tasten navigieren.
4. Wenn Sie den Namen fertig eingegeben haben, drücken Sie die [PRESET] Taste noch einmal. Der Name wird dadurch gespeichert.



EDIT MODUS

Indem Sie die [EDIT] Taste drücken, rufen Sie den Edit Modus. In diesem Modus lassen sich die Einstellungen des gegenwärtig gewählten Presets editieren. Die Einstellungen können sich je nach editiertem Controller unterscheiden und werden auf der folgenden Seite genauer beschrieben.

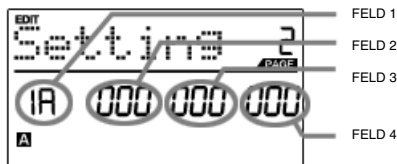
Beachten Sie bitte, dass sich vorgenommene Änderungen nur auf das gegenwärtig gewählte Preset auswirken.

Beachten Sie bitte auch, dass Sie das gegenwärtige Preset speichern müssen, falls Sie die im Edit Modus vorgenommenen Änderungen übernehmen möchten.

Sie können die rechte Beispielabbildung dazu verwenden, um die auf der folgenden Seite beschriebenen Parameter der Seite, die im LCD auftauchen, zu identifizieren.

IM EDIT MODE NAVIGIEREN

1. Drücken Sie die [EDIT] Taste.
2. Wählen Sie den zu editierenden Controller, indem Sie ihn einfach bewegen – dadurch ändert sich die LCD-Anzeige und stellt die Einstellungen des jeweiligen Controllers dar (Seite 1).
3. Sollte es für den gewählten Controller mehrere Menüs geben, drehen Sie den [VALUE] Regler, um das gewünschte Menü auszuwählen. Drücken Sie [ENTER] um die Parameter der gewählten Eigenschaft darstellen zu lassen (Seite 2).
4. Zwischen den Parameterfeldern auf Seite 2 können Sie sich unter der Verwendung der [<] und [>] Tasten bewegen. Zu Änderung von Feldwerten drehen Sie den [VALUE] Regler.
5. Wenn Sie einen Controller bearbeitet haben, drücken Sie [ENTER], um die Einstellung zu übernehmen oder [<], um abzubrechen.



PARAMETER DES EDIT MODUS

GEWÄHLTER CONTROLLER	SEITE 1	SEITE 2
PADS	NOTE	MIDI KANAL (Feld 1) NOTE NUMBER(Feld 2) AN/AUS VERHALTEN (Feld 3) DRUCKVERHALTEN (Feld 4)
	PROGRAM CHANGE	MIDI KANAL (Feld 1) PROGRAM CHANGE NUMBER(Feld 2) BANK M (MSB) (Feld 3) BANK L (LSB) (Feld 4)
REGLER UND FADER	CONTROL CHANGE	MIDI KANAL (Feld 1) CC NUMBER (Feld 2) BEREICH – MINIMALWERT (Feld 3) BEREICH – MAXIMALWERT (Feld 4)
	AFTERTOUCH	MIDI KANAL (Feld 1) CC NUMBER (Feld 2) BEREICH – MINIMALWERT (Feld 3) BEREICH – MAXIMALWERT (Feld 4)
TASTEN	CONTROL CHANGE	MIDI KANAL (Feld 1) CC NUMBER (Feld 2) TASTEN MODUS (Feld 4)
	PROGRAM CHANGE	MIDI KANAL (Feld 1) PROGRAM CHANGE NUMBER (Feld 2) BANK M (MSB) (Feld 3) BANK L (LSB) (Feld 4)
NOTE REPEAT	TOGGLE/MOMENTARY	TASTEN MODUS (Feld 2)
	GATE/SWING	NOTE REPEAT GATE WERT (Feld 2) NOTE REPEAT SWING WERT (Feld 4)
TIME DIVISION	DIVISION	DEFAULT TIME DIVISION (Feld 2)
TRANSPORT	TRANSPORT FUNCTION	MMC, MIDI, MMC/MIDI, oder CTRL (Feld 2)
TAP TEMPO	TEMPO	BPM (Feld 2)

GLOBAL MODUS

Im Global Modus können Sie globale Befehle senden und Änderungen an der allgemeinen Funktionsweise des MPD26 vornehmen. Die Optionen im Global Modus sind auf verschiedene Seiten aufgeteilt und umfassen die in der unteren Liste aufgeführten Optionen.

IM GLOBAL MODUS NAVIGIEREN

1. Drücken Sie die [GLOBAL] Taste.
2. Verwenden Sie die [<] und [>] Tasten, um die verschiedenen Optionsseiten (siehe unten) aufzurufen.
3. Der [VALUE] Regler dient dazu, Einstellungen und Werte zu ändern oder einen Befehl auf der gewählten Seite zu senden.
4. Mit [ENTER] übernehmen Sie die Änderung oder senden Sie einen Befehl, mit [<] brechen Sie den Vorgang ab.

KILL MIDI	Sendet einen All Notes Off oder Reset Controllers Befehl.	Seite 1
MIDI COMMON CHANNEL	Definiert, welcher MIDI-KANAL als allgemeiner KANAL verwendet wird.	Seite 2
LCD CONTRAST	Stellt den Displaykontrast ein.	Seite 3
PAD SENSITIVITY	Bestimmt, wie empfindlich die Pads auf das Anschlagen reagieren.	Seite 4
PAD VELOCITY CURVE	Definiert, basierend auf der Anschlagstärke, die Ausgabe von MIDI-Velocity Daten.	Seite 5
PAD THRESHOLD	Bestimmt, wie stark ein Pad angeschlagen werden muss, um ein Pad zu aktivieren.	Seite 6
MIDI CLOCK	Wählt aus, ob die interne (Internal) oder externe (External) MIDI Clock verwendet werden soll.	Seite 7
TAP TEMPO AVERAGE	Definiert die Anzahl der Taps, um das durchschnittliche Tempo zu berechnen.	Seite 8
SAVE SETUP	Speichert die gegenwärtigen globalen Einstellungen.	Seite 9
SYSEX TX	Überträgt ein Preset im SysEx-Format.	Seite 10
VERSION	Zeigt die gegenwärtig installierte Betriebssystemversion an.	Seite 11

PROGRAM CHANGE MODUS

Ein Programmwechsel (Program Change) ist ein MIDI-Befehl, der Geräte zum wechseln auf ein anderes Programm auffordert. Sie können so einem Hardware- oder Software-Klangerzeuger mitteilen, welcher Sound gespielt werden soll. Ein Beispiel: Sie spielen zum Beispiel mit Ihrem MPD26 einen Pianosound in Ihrer DAW oder in Ihrem externen MIDI-Gerät. Mit einem Programmwechselbefehl können Sie einfach zu einem Synth-Sound umschalten.

Das MPD26 beherrscht zwei verschiedene Arten von Programmwechselbefehlen.

PROG CHANGE – Dieses Event sendet einen normalen Programmwechselbefehl (0-127) an Ihre DAW oder das externe MIDI-Gerät und ermöglicht das Umschalten zwischen 128 verschiedenen Speicherplätzen.

PROG+BANK – Dieses Event übermittelt zusammen mit einem Programmwechselbefehl (0-127) einen Bank L (LSB - Least Significant Byte) Wechselbefehl (0-127) und einen Bank M (MSB - Most Significant Byte) Wechselbefehl (0-126), wodurch Sie Zugriff auf insgesamt 16384 verschiedene Speicherplätze erhalten. Sie können die PROG+BANK Option einsetzen, wenn Ihre DAW oder das externe MIDI-Gerät LSB und MSB ebenfalls unterstützen.

IM PROGRAM CHANGE MODUS NAVIGIEREN

1. Drücken Sie die [PROGRAM CHANGE] Taste.
2. Verwenden Sie auf Seite 1 den [VALUE] Regler, um zu definieren, ob Sie einen Programmwechsel oder einen Prog+Bank Befehl senden möchten. Drücken Sie danach [ENTER].
3. Auf Seite 2 können Sie sich mit den [<] und [>] Tasten durch die verschiedenen Optionen bewegen und diese mit dem [VALUE] ändern.
4. Drücken Sie zum Senden des Befehls auf [ENTER].

OFT GESTELLTE FRAGEN

- Frage:** Lässt sich das MPD26 zu externen Geräten synchronisieren?
Antwort: Ja, das MPD26 kann über USB oder den MIDI IN Anschluss MIDI Clock empfangen. Dadurch können Sie Tempo-relevante Funktionen, wie Note Repeat mit einer externen Quelle synchronisieren. Um das MPD26 zu einer externen MIDI Clock zu synchronisieren, begeben Sie sich in den Global Modus, wählen Sie die MIDI Clock Option aus und ändern Sie diese auf "External".
- Frage:** Besitzt das MPD26 interne Sounds?
Antwort: Nein. Das MPD26 ist ein MIDI-Controller. Das bedeutet, dass es keine Sounds im internen Speicher hat, jedoch zur Steuerung eines externen MIDI-Gerätes, wie einem Software- oder Hardware-Soundmoduls, eines Sequencers oder einem Drumcomputer eingesetzt werden kann.
- Frage:** Benötige ich ein Netzteil, wenn ich das MPD26 am Computer verwenden möchte?
Antwort: Ja. Das MPD26 bezieht seine Stromversorgung direkt über den USB Port. Wenn Sie jedoch feststellen, dass der USB Port des Computers nicht genügend Spannung bereitstellt, sollten Sie ein externes Netzteil einsetzen.
- Frage:** Mit welchen Softwareprogrammen ist das MPD26 kompatibel?
Antwort: Das MPD26 ist kompatibel mit jeder Soft- oder Hardware, die das MIDI-Protokoll unterstützt. Sehen Sie bitte in der Anleitung Ihrer Hardware oder Ihres Programms nach, wie MIDI-Controller, wie das MPD26, als MIDI-Eingabegerät eingebunden werden können.
- Frage:** Kann das MPD26 als MIDI-Interface für andere MIDI-Geräte eingesetzt werden?
Antwort: Ja. Das MPD26 arbeitet als MIDI-Interface und kann zum Senden und Empfangen von MIDI-Daten zu oder von einem angeschlossenen externen MIDI-Gerät verwendet werden.
- Frage:** Kann ich mehrere Geräte mit dem MPD26 steuern?
Antwort: Ja. Das MPD26 kann Daten auf 2 Ports mit je 16 MIDI-Kanälen senden, wodurch Sie insgesamt bis 32 verschiedene MIDI-Kanäle ansprechen können.
- Frage:** Wie viele Presets kann das MPD26 speichern?
Antwort: Das MPD26 kann bis zu 30 Preseteinstellungen speichern. Jedes Preset beinhaltet eine unterschiedliche Konfiguration für Software- und Hardware Soundmodule. Presets lassen sich leicht kopieren, bearbeiten und speichern, damit sie schnell wieder geladen werden können.
- Frage:** Ist es möglich, Programmwechselbefehle an meine Software oder Hardwaregeräte zu senden?
Antwort: Ja. Programmwechselbefehle lassen sich im Program Change Modus senden. Zusätzlich dazu können die Pads so eingestellt werden, dass sie Programmwechselbefehle senden.
- Frage:** Sind die Pads der MPD26 anschlag- und druckdynamisch?
Antwort: Ja. Die MPD26 bringt MPC-typische Pads mit, die anschlag- und druckdynamisch spielbar sind. Deshalb lassen sich Performances und Programmierungen extrem ausdrucksstark gestalten.
- Frage:** Funktioniert das MPD26 auch als Audio Interface?
Antwort: Nein. Das MPD26 besitzt kein integriertes Audio Interface.
- Frage:** Woher stammen die im MPD26 verwendeten Pads?
Antwort: Das MPD26 besitzt exakt die gleichen Pads, wie sie in der Akai MPC2500 verbaut werden.
- Frage:** Sind die Regler des MPD26 Endlosdrehregler?
Antwort: Ja, das MPD26 hat Endlosdrehregler. Mit ihnen können Sie den Regelbereich der Regler limitieren und schrittweise Werte (Increment/Decrement) senden. Beachten Sie bitte dabei, dass Ihre Software NRPNs für das Empfangen und Erkennen von Increment/Decrement Daten unterstützen muss.
- Frage:** Ich sehe gerade mal 6 Regler, 6 Fader und 16 Pads. Ist das schon alles?
Antwort: Nein. Die MPD26 verschiedene Pad-Bänke besitzt, die mit den [PAD BANK] Taste angewählt werden. Des existieren 4 verschiedene Pad Bänke, die insgesamt 64 (4x16) Pads ergeben.
- Frage:** Funktioniert die Note Repeat Funktion des MPD26 genauso wie Note Repeat bei den Akai MPCs?
Antwort: Ja, das MPD26 besitzt denselben Note Repeat Algorithmus, wie er in der legendäre Akai MPC Serie zu finden ist. Diese Funktion ermöglicht das Spielen und Programmieren rhythmischer Pattern, die per Hand unmöglich gespielt werden könnten.

FEHLERHILFE

PROBLEM	URSACHE	LÖSUNG
Das Display leuchtet nicht.	Kein Strom.	Überprüfen Sie, dass das MPD26 am Computer angeschlossen und dieser eingeschaltet ist.
		Falls Sie ein Netzteil verwenden, achten Sie darauf, dass es mit einer funktionierenden Steckdose verbunden wurde.
Kein Sound vom gesteuerten Gerät.	Das MPD26 wurde nicht richtig angeschlossen.	Überprüfen Sie die USB-Verbindung des Computers, um sicher zu stellen, dass das MPD26 erkannt wird. Erneuern Sie notwendigerweise die Verbindung und starten Sie den Computer neu. Falls Sie ein externes MIDI-Gerät steuern, sehen Sie nach, ob die MIDI-Verbindung zwischen MPD26 und externen Gerät besteht.
	Das MPD26 wurde nach dem Start der Software angeschlossen.	Starten Sie die Software bei angeschlossenem Controller neu.
	Das Problem wird durch einen USB Hub verursacht.	Ziehen Sie das MPD26 vom USB Hub ab und schließen Sie es direkt am Computer an.
	Die Software wurde noch nicht auf den Empfang von MIDI-Daten vom MIDI eingestellt.	Achten Sie darauf, dass MPD26 oder "USB" MIDI Gerät als aktive MIDI-Quelle in Ihrem Programm aktiviert wurde. Normalerweise nehmen Sie dieses in der Einstellung Ihres Programms vor.
	Der MPD26 MIDI-Kanal ist nicht identisch mit dem MIDI-Eingangskanal des Programms.	Achten Sie darauf, dass das MPD26 seine Daten auf dem Kanal sendet, auf dem das Programm Daten empfangen kann.
Noten klingen andauern aus.	Hängende Noten auf Grund unvollständiger MIDI-Daten.	Schalten Sie das MPD26 aus und schalten Sie es nach einem kurzen Moment wieder ein.
Note Repeat Funktion lässt sich nicht zu meiner Clock Quelle synchronisieren.	Clock Quelle der MPD26 steht auf "Internal".	Ändern Sie im Global Modus die MIDI Clock Einstellung zu "External". Überprüfen Sie auch, dass die von Ihnen verwendete Software MIDI Clock zur MPD26 sendet.
Mein Sequencer/DAW sendet MIDI Clock, jedoch funktioniert die Note Repeat Funktion nicht.	Software DAW spielt nicht ab.	Wenn Ihre Software DAW nicht abspielt, sendet sie auch keine Clock aus.
Mein Fader, Regler oder das Mod Rad funktioniert genau falsch herum.	Der Controller MINIMALWERT ist höher als der MAXIMALWERT eingestellt.	Editieren Sie den Controller und definieren Sie einen MINIMALWERT, der unter dem MAXIMALWERT liegt.
Transportsteuerung funktioniert nicht.	Software unterstützt keine MMC Befehle, MIDI START/STOP oder den MIDI CC Modus.	Definieren Sie für die Transportsteuerung stattdessen zu sendende MIDI Befehle. Achten Sie darauf, dass der beim MPK verwendete Transport Modus mit dem Empfangsmodus Ihrer Software übereinstimmt.
Ich höre beim Anschlagen verschiedener Pads immer nur einen Sound	Die 16 Level Funktion ist aktiviert.	Diese Funktion verteilt bei Aktivierung das zuletzt angeschlagene Pads auf alle 16 Pads. Deaktivieren Sie 16 Level, um zur normalen Funktionsweise zurückzukehren.
Alle Pads spielen immer bei maximaler Lautstärke (127).	Full Level Funktion ist aktiviert.	Diese Funktion sendet bei Aktivierung auf allen 16 Pads die maximale Lautstärke (Velocity). Deaktivieren Sie Full Level, um zur normalen Funktionsweise zurückzukehren.

TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN

ALLGEMEIN	
Display	Hintergrundbeleuchtetes LCD
Abmessungen (BxTxH)	314mm x 289mm x 70mm
Gewicht	2.2kg
Stromversorgung	~100mA, 5V DC über USB ~1A, 6V DC über externes Netzteil
Anzahl der Presets	30
MIDI Out-Kanäle über USB	48 (16 Kanäle x 3 Ports)
MIDI Out-Kanäle über 5-Pol MIDI	16
Drum Pads	16 (anschlag- und druckdynamisch)
Drum Pad Bänke	4
Fader	6
Endlosdrehregler	6
Zubehör	Kurzanleitung USB-Kabel Software CD-ROM
EIN- & AUSGÄNGE	
MIDI Eingang	5-Pol DIN x 1
MIDI Ausgang	5-Pol DIN x 1
USB	Slave-Anschluss x 1 (MIDI über USB)
Netzteilanschluss	6V DC, 1A

KONTAKTINFORMATION

Besuchen Sie regelmäßig die Akai Professional Webseiten (www.akaipro.de oder www.akaipro.com), um weitere Informationen, Neuigkeiten oder Softwareupdates für Ihr MPD26 zu erhalten.

Für weiteren technischen Support wenden Sie sich an:

EMAIL: support@akaipro.de

TEL: 401.658.4032 (U.S)

AKAI
professional