

DENON DJ

MC4000

User Guide	English (3 – 7)
Guía del usuario	Español (8 – 12)
Guide d'utilisation	Français (13 – 17)
Guida per l'uso	Italiano (18 – 22)
Benutzerhandbuch	Deutsch (23 – 27)
Appendix	English (28 – 31)

User Guide (English)

Introduction

Package Contents

MC4000	Software Download Card	User Guide
USB Cable	Serato DJ Voucher Card	Safety & Warranty Manual
Power Adapter		

Support

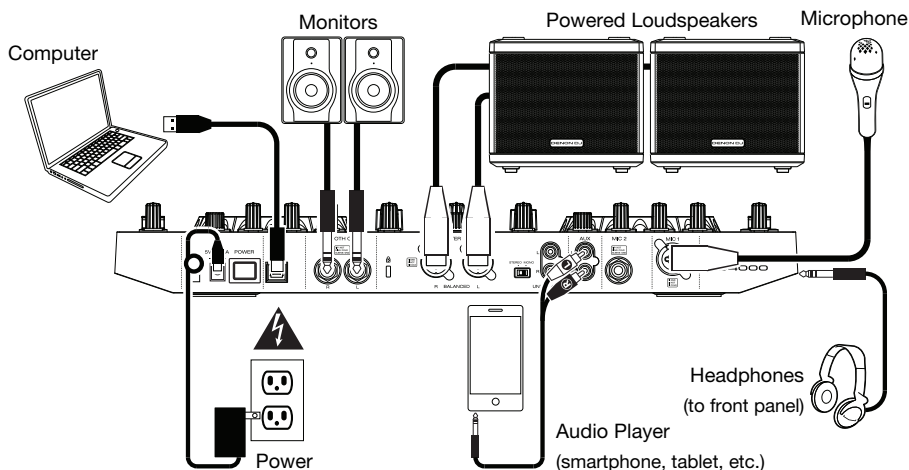
For the latest information about this product (system requirements, compatibility information, etc.) and product registration, visit denondj.com.

Setup

Important: Occasionally, we may update MC4000's firmware to improve its performance. Visit denondj.com to check for available firmware updates, especially after you update your software (firmware updates may address new software features).

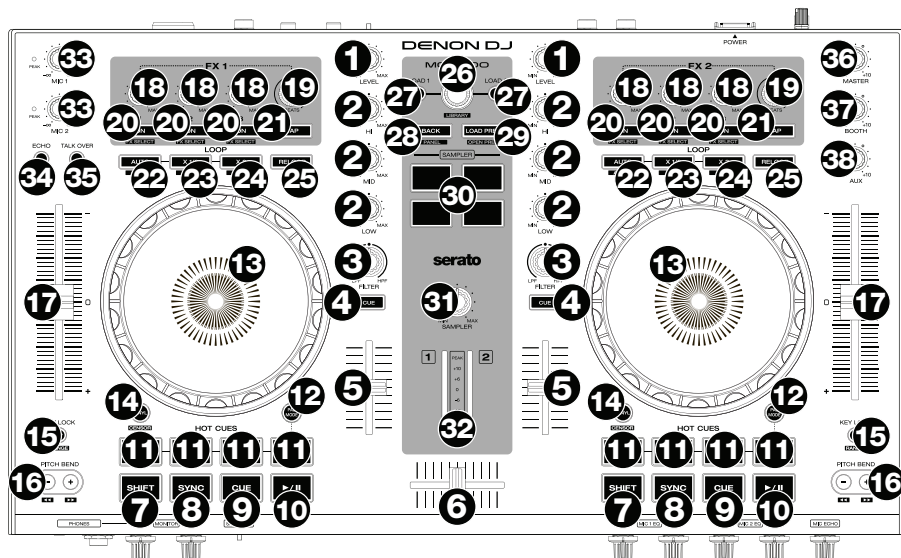
Note: Items not listed under the [Introduction > Package Contents](#) are sold separately.

- Windows users only:** Download and install the latest drivers from denondj.com.
- Download and install the latest version of Serato DJ Intro from serato.com.
- Connect input sources (microphones, CD players, etc.) to MC4000.
- Connect output devices (headphones, power amplifiers, sub-mixer, etc.) to MC4000.
- Plug all devices into power sources, and turn on devices in proper order:
 - When starting a session, turn on **(1)** input sources, **(2)** MC4000, **(3)** output devices.
 - When ending a session, turn off **(1)** output devices, **(2)** MC4000, **(3)** input sources.
- Using a standard USB cable (included), connect the **USB port** on MC4000 to your computer.
- Open Serato DJ Intro and go! For more information on how to use Serato DJ Intro with MC4000, visit serato.com/dj/support and select **Denon DJ MC4000**.



Features

Top Panel



- Channel Level:** Turn this knob to adjust the level of the pre-fader, pre-EQ audio signal for the channel.
- Channel EQ:** Turn these knobs to boost or cut the high, mid-range, and low frequencies for the channel.
- Channel Filter:** Turn this knob to adjust the filter applied to the channel. Turn the knob counterclockwise to apply a low-pass filter. Turn the knob clockwise to apply a high-pass filter.
- Channel Cue:** Press this button to send the channel's pre-fader signal to the headphones' cue channel.
- Channel Fader:** Use this fader to adjust the channel's volume level.
- Crossfader:** Use this crossfader to mix between the two decks.
- Shift:** Press and hold this button to access secondary functions of other controls.
- Sync / Sync Off:** Press this button to automatically match the corresponding Deck's tempo with the opposite Deck's tempo and phase.

Press and hold **Shift** and press this button to deactivate Sync.

- Cue / Track Start:** During playback, press this button to return the track to a temporary cue point. If you have not set a temporary cue point, then press this button to return to the start of the track. (To set a temporary cue point, make sure the track is paused, move the **platter** to place the audio playhead at the desired location, and then press this button.)

If the deck is paused, press and hold this button to play the track from the temporary cue point. Release the button to return the track to the temporary cue point and pause it. To continue playback without returning to the temporary cue point, press and hold this button and then press and hold the **Play** button, and then release both buttons.

Press and hold **Shift** and then press this button to return to the start of the track.

10. **Play/Pause / Stutter:** This button pauses or resumes playback.

Press and hold **Shift** and then press this button to “stutter-play” the track from the last set cue point.

11. **Hot Cues:** Press any of these 4 pads to set and jump to a hot cue point. To set a hot cue point, press an unlit pad at the desired location in the track (the pad will then be lit). To jump to that hot cue point, press the lit pad. To delete a hot cue point, press and hold **Shift** and then press a lit pad.

12. **Pad Mode:** Use this button to access advanced pad modes when using Serato DJ.

13. **Platter:** This capacitive, touch-sensitive platter controls the audio playhead when the wheel is touched and moved. When the **Vinyl** button is on, move the **platter** to “scratch” the track as you would with a vinyl record. When the **Vinyl** button is off (or if you are touching only the side of the **platter**), move the **platter** to temporarily adjust the track’s speed.

While editing a loop, move the **platter** to adjust the Loop In or Loop Out point.

Press and hold **Shift** and then move the platter to move quickly through the track.

14. **Vinyl / Censor:** Press this button activate/deactivate a “vinyl mode” for the platter. When activated, you can use the **platter** to “scratch” the track as you would with a vinyl record.

Press and hold **Shift** and then press and hold this button to activate the Censor feature: the playback of the track will be reversed, but when you release the button, normal playback will resume from where it would have been if you had never engaged the Censor feature (i.e., as if the track had been playing forward the whole time).

15. **Key Lock / Range:** Press this button to activate/deactivate Key Lock. When Key Lock is activated, the track’s key will remain the same even if you adjust its speed.

Press and hold **Shift** and then press this button to cycle through the available ranges of the **pitch fader**.

16. **Pitch Bend -/+ / ◀/▶:** Press and hold one of these buttons to momentarily reduce or increase (respectively) the speed of the track.

Press and hold **Shift** and then press and hold one of these buttons to rewind or fast-forward (respectively) through the track.

17. **Pitch Fader:** Move this fader to adjust the speed (pitch) of the track. You can adjust its total range with the **Key Lock / Range** button.

18. **FX Level:** Turn this knob to adjust the level of the corresponding effect. The **FX On** button under the knob must be lit for this knob to function.

Press and hold **Shift** and then turn this knob to scroll through the list of effects.

19. **FX Beats:** Turn this knob to adjust the rate of time-based effects on that deck.

20. **FX On / Select:** Press this button to turn the corresponding effect on or off. Press and hold **Shift** and then press this button to select an effect in the software.

21. **FX Tap:** Tap this button repeatedly at the desired tempo to set the rate of the effects’ low-frequency oscillators (LFOs). Press and hold this button to reset Beat Multiplier to the Deck’s BPM.

22. **Auto-Loop / Auto 4:** Press this button to create an auto-loop with the length that is set in the software. Press and hold **Shift** and then press this button to create a 4-bar auto-loop, regardless of the auto-loop length setting.

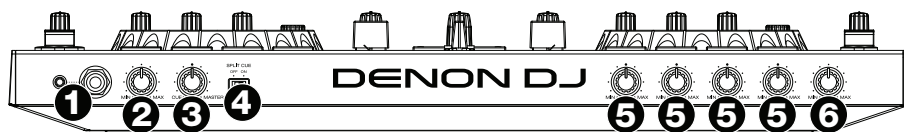
23. **X 1/2 Loop / Loop In:** Press this button to halve the length of the current loop. Press and hold **Shift** and then press this button to create a Loop In point at the current location.

24. **X 2 Loop / Loop Out:** Press this button to double the length of the current loop. Press and hold **Shift** and then press this button to create a Loop Out point at the current location.

25. **Reloop:** Press this button to skip to the last-played loop and activate it immediately.

26. **Browse / Library Knob:** Turn this knob to navigate through the software. Press the knob to select an item. Press and hold **Shift** and then turn this knob to browse quickly through the tracks in your library.
 27. **Load:** Press this button to load the currently selected track to the deck. Press it quickly twice to load the same track to both decks (“instant doubles”).
 28. **Back / Panel:** Press this button to move to the previous window of the software. Press and hold **Shift** and then press this button to cycle through the panels in the software.
 29. **Load Prep / Open Prep:** Press this button to load the currently selected track to the Prepare Crate.
Press and hold **Shift** and then press this button to jump to the Prepare Crate in the software.
 30. **Sampler Pads:** Press these pads to play their corresponding samples in the software’s sampler (1–4). Press and hold **Shift** and then press a pad to stop its sample playback.
 31. **Sample Level:** Turn this knob to adjust the volume level of the software’s sampler.
 32. **Level Meters:** These LEDs display the audio signal level of the master mix (sent out of the Master Outputs).
 33. **Mic Volume:** Turn these knobs to adjust the volume levels of the corresponding microphone inputs. The **Peak** light next to each knob indicates the current signal level by its color: **green** (low), **amber** (normal/optimal), or **red** (maximum/peak).
- Important:** The audio signals from the microphones are routed directly to the **Master Outputs**. They are not routed into/through the software.
34. **Mic Echo:** Press this button to activate/deactivate the reverb effect on the microphones’ audio signal.
 35. **Mic Talk Over / Post:** Press this button to activate/deactivate the “talkover” feature, which automatically reduces the volume level of the master mix when you speak into the microphone.
Press and hold **Shift** and then press this button to activate/deactivate the “post” feature. When on, the microphones’ signal will not be sent to the **Booth Outputs**.
 36. **Master:** Turn this knob to adjust the volume level of the **Master Outputs**. This does not affect the microphone output volume, which is summed with the master mix post-software. Use the **Mic Volume** knobs to control the microphone volume.
 37. **Booth:** Turn this knob to adjust the volume level of the **Booth Outputs**.
 38. **Aux:** Turn this knob to adjust the input volume of the **Aux Inputs**.

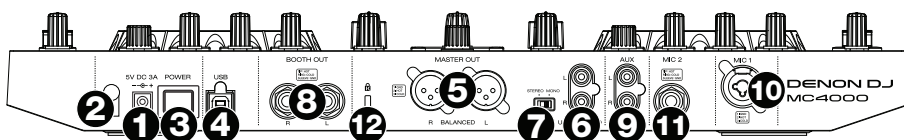
Front Panel



1. **Phones Outputs (1/4" or 1/8" / 6.35 mm or 3.5 mm):** Connect headphones to these 1/4" (6.35 mm) and 1/8" (3.5 mm) jacks for monitoring the signal. The headphone volume is controlled using the **Monitor Level** knob.
2. **Monitor Level:** Adjusts the volume for headphone cueing in the software.
3. **Monitor Pan:** Adjusts the software’s audio output to the headphones, mixing between the cue output and the master mix output.

4. **Split Cue:** When this switch is in the **On** position, the headphone audio will be “split” such that all channels sent to cue channel are summed to mono and sent to the left headphone channel and the master mix is summed to mono and sent to the right channel. When the switch is in the **Off** position, the cue channel and master mix will be “blended” together.
5. **Mic EQ:** Turn these knobs to boost or cut the high and low frequencies for the corresponding microphones.
6. **Mic Echo Level:** Turn this knob to adjust the amount of the reverb effect on the microphones’ audio signal.

Rear Panel



1. **Power Input:** Use the included power adapter (5 VDC, 3 A, center-positive) to connect this input to your power source.
2. **Cable Restraint:** You can secure cables to this restraint to help avoid disconnecting them accidentally.
3. **Power Button:** Press this button to power MC4000 on or off. Power on MC4000 only **after** you have connected all of your input devices and **before** you power on your amplifiers and loudspeakers. Power off your amplifiers and loudspeakers **before** powering off MC4000.
4. **USB Port:** Use a standard USB cable (included) to connect this USB port to an available USB port on your computer. This connection sends and receives audio and control information to and from the computer.
5. **Master Outputs (XLR, balanced):** Use standard RCA cables to connect these outputs to loudspeakers or an amplifier system. Use the **Master** knob on the top panel to control the volume level.
6. **Master Outputs (RCA, unbalanced):** Use standard RCA cables to connect these outputs to loudspeakers or an amplifier system. Use the **Master** knob on the top panel to control the volume level.
7. **Stereo/Mono:** Use this switch to set the channel configuration of the **Master Outputs**: **Stereo** (binaural audio using separate left and right channels) or **Mono** (summed monaural audio through both left and right channels).
8. **Booth Outputs (1/4" / 6.35 mm):** Use standard RCA cables to connect these outputs to booth monitors or a booth amplifier system. Use the **Booth** knob on the top panel to control the volume level.
9. **Aux Inputs:** Use standard RCA cables to connect these line-level inputs to an external audio source (smartphone, tablet, media player, etc.). Use the **Aux** knob on the top panel to control the volume level.
10. **Mic 1 Input (XLR or 1/4" / 6.35 mm):** Use a standard XLR or 1/4" (6.35 mm) cable (not included) to connect a standard dynamic microphone to this input. Use the **Mic 1 Volume** knob on the top panel to control the volume level.
11. **Mic 2 Input (1/4" / 6.35 mm):** Use a standard 1/4" (6.35 mm) cable (not included) to connect a standard dynamic microphone to this input. Use the **Mic 2 Volume** knob on the top panel to control the volume level.
12. **Kensington® Lock:** Use this slot to secure MC4000 to a table or other surface.

Guía del usuario (Español)

Introducción

Contenido del paquete

MC4000	Tarjeta de descarga de software	Guía del usuario
Cable USB	Vale de descuento de Serato DJ	Manual sobre la seguridad y garantía
Adaptador de alimentación		

Soporte

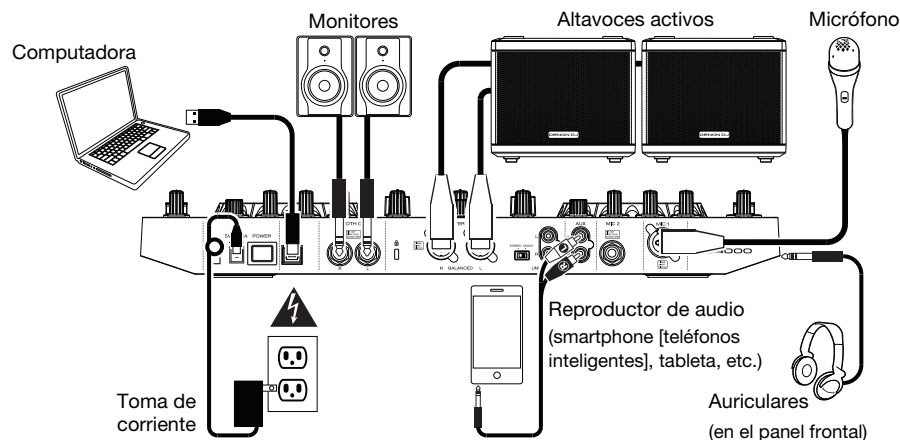
Para obtener la información más completa acerca de este product (los requisitos del sistema, compatibilidad, etc) y registro del producto, visite denondj.com.

Instalación

Importante: Ocasionalmente, puede que actualicemos el firmware del MC4000 para mejorar su funcionamiento. Visite denondj.com para encontrar las actualizaciones de firmware disponibles, especialmente luego de actualizar su software (las actualizaciones de firmware pueden contemplar las nuevas características del software).

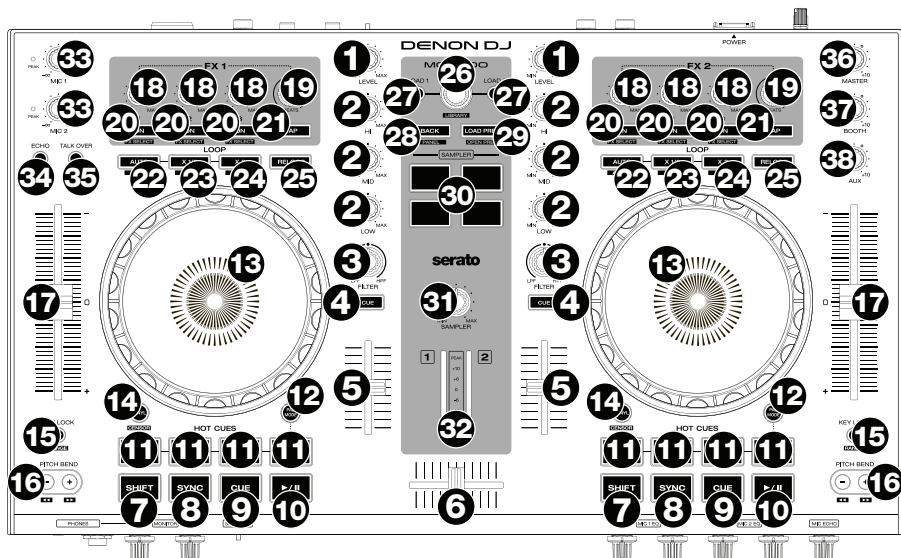
Nota: Los elementos que no se enumeran en [Introducción > Contenido del paquete](#) se venden por separado.

- Usuarios de Windows:** Descargue y instale los drivers más recientes de denondj.com.
- Descargue y instale la versión más reciente de Serato DJ de serato.com.
- Conecte al MC4000 las fuentes de entrada (micrófonos, reproductores de CD, etc.).
- Conecte al MC4000 los dispositivos de salida (auriculares, amplificadores de potencia, submezclador, etc.).
- Enchufe todos los dispositivos a la fuente de alimentación y enciéndalos en el orden correcto:
 - Para iniciar la sesión, encienda **(1)** las fuentes de entrada, **(2)** el MC4000 y la unidad de pantalla y **(3)** los dispositivos de salida.
 - Para finalizar la sesión, apague **(1)** los dispositivos de salida, **(2)** el MC4000 y la unidad de pantalla y **(3)** las fuentes de entrada.
- Con el cable USB estándar (incluido), conecte el **puerto USB** del MC4000 a su ordenador.
- ¡Abra Serato DJ y a tocar! Para más información acerca de cómo usar Serato DJ con MC4000, visite serato.com/dj/support y seleccione **Denon DJ MC4000**.



Características

Panel superior



1. **Nivel del canal:** Gire esta perilla para ajustar el nivel de la señal de audio del pre-fader y pre-equalizador del canal.
2. **Ecualizador del canal:** Gire estas perillas para aumentar o disminuir las frecuencias altas, medias y bajas del canal.
3. **Filtro de canal:** Gire esta perilla para ajustar el filtro aplicado al canal. Gire esta perilla en sentido antihorario para aplicar un filtro pasabajos. Gire esta perilla en sentido horario para aplicar un filtro pasaaltos.
4. **Cue del canal:** Pulse este botón para enviar la señal del pre-fader del canal al canal de cue de los auriculares.
5. **Fader de canal:** Utilice este fader para ajustar el nivel del volumen del canal.
6. **Crossfader:** Utilice este crossfader para mezclar las dos bandejas.
7. **Función secundaria:** Mantenga pulsado este botón para acceder a las funciones secundarias de otros controles.
8. **Sincronización / Sincronización desactivada:** Pulse este botón para hacer coincidir automáticamente el tempo de la bandeja correspondiente con el tempo y la fase de la bandeja opuesta.

Mantenga pulsado **Shift** (Función secundaria) y pulse este botón para desactivar la sincronización.

9. **Comienzo del cue / pista:** Durante la reproducción, pulse este botón regresar la pista a un punto de cue temporal. Si no estableció un punto de cue temporal, pulse este botón para regresar al principio de la pista. (Para establecer un punto de cue temporal, asegúrese de que la pista esté en pausa, mueva el **plato** para posicionar el cabezal de reproducción en la posición deseada y luego pulse este botón).

Si la bandeja está en pausa, mantenga pulsado este botón para reproducir la pista desde el punto de cue temporal. Suelte el botón para regresar la pista al punto de cue temporal y ponerla en pausa. Para continuar la reproducción sin volver al punto de cue temporal, mantenga pulsado este botón y luego mantenga pulsado el botón **Play** y luego suelte ambos botones.

Mantenga pulsado **Shift** y pulse este botón para volver al comienzo de la pista.

10. **Reproducción / pausa / tartamudeo:** Con este botón se pone en pausa o reanuda la reproducción. Mantenga pulsado **Shift** y pulse este botón para que la pista “tartamudee” desde el último punto de cue.
11. **Cues rápidos:** Pulse cualquiera de estos 4 pads para definir y saltar a un punto de cue rápido. Para definir un punto de cue rápido, pulse un pad apagado en la ubicación deseada en la pista (entonces el pad quedará iluminado). Para saltar a ese punto de cue rápido, pulse el pad iluminado. Para eliminar un punto de cue rápido, mantenga pulsado **Shift** y luego pulse un pad iluminado.
12. **Modo de pad:** Utilice este botón para acceder a los modos de pad avanzados cuando utilice Serato DJ.
13. **Plato:** Este plato capacitivo sensible al tacto controla el cabezal de reproducción cuando se toca y se mueve la rueda. Cuando el botón **Vinyl** (Vinilo) está encendido mueva el **plato** para “rayar” la pista como si se tratara de un disco de vinilo. Cuando el botón **Vinyl** está apagado (o si está tocando solo el costado del **plato**), mueva el **plato** para ajustar temporalmente la velocidad de la pista.

Al editar un loop (bucle), mueva el **plato** para ajustar los puntos de entrada y salida del loop.

Mantenga pulsado **Shift** y luego mueva el plato para desplazarse rápidamente por la pista.
14. **Vinilo / Censor:** Pulse este botón para activar/desactivar un “modo vinilo” para el plato. Una vez activado, puede utilizar el **plato** para “rayar” la pista como si se tratara de un disco de vinilo.

Mantenga pulsado **Shift** y luego mantenga pulsado este botón para activar la característica Censor: la reproducción de la pista se invertirá, pero cuando suelte el botón, se seguirá reproduciendo normalmente desde donde estaría si nunca hubiera activado la característica Censor (es decir, como si la pista hubiera estado reproduciéndose hacia adelante todo ese tiempo).
15. **Bloqueo de tono / rango:** Pulse este botón para activar/desactivar el bloqueo de tono. Una vez activado el bloqueo de tono, el tono de la pista permanecerá igual por más que modifique su velocidad.

Mantenga pulsado **Shift** y luego pulse este botón para alternar por los rangos disponibles del **fader de tono**.
16. **Inflexión de tono -/+ / ◀/▶:** Mantenga pulsado uno de estos botones para reducir o aumentar (respectivamente) la velocidad de la pista momentáneamente.

Mantenga pulsado **Shift** y luego mantenga pulsado uno de estos botones para rebobinar o avanzar (respectivamente) la pista.
17. **Fader de pitch:** Mueva este fader para ajustar la velocidad (tono) de la pista. Puede ajustar el rango completo con el botón **Key Lock / Range**.
18. **Nivel de efectos:** Gire esta perilla para ajustar el nivel del efecto correspondiente. El botón **FX On** (Efectos activados) bajo la perilla debe estar iluminado para que esta perilla funcione.

Mantenga pulsado **Shift** y luego pulse esta perilla para recorrer la lista de efectos.
19. **Efectos de beats:** Gire esta perilla para ajustar la frecuencia de los efectos basados en el tiempo con esa bandeja.
20. **Activación / selección de efectos:** Pulse este botón para encender o apagar el efecto correspondiente. Mantenga pulsado **Shift** y pulse este botón para seleccionar un efecto en el software.
21. **Tap de efectos:** Toque este botón repetidamente al tempo deseado para ajustar la frecuencia de los osciladores de baja frecuencia (LFO) del efecto. Mantenga pulsado este botón para reiniciar el multiplicador de beats a las BPM de la bandeja.
22. **Loop automático / Auto 4:** Pulse este botón para crear un loop automático con la longitud definida en el software. Mantenga pulsado **Shift** y luego pulse este botón para crear un loop automático de 4 barras, independientemente del ajuste de longitud del loop automático.
23. **Loop X 1/2 / entrada de loop:** Pulse este botón para reducir a la mitad la longitud del loop actual. Mantenga pulsado **Shift** y pulse este botón para crear un punto de entrada de loop en la posición actual.

24. **Loop X 2 / salida de loop:** Pulse este botón para duplicar la longitud del loop actual. Mantenga pulsado **Shift** y pulse este botón para crear un punto de salida de loop en la posición actual.
25. **Repetición de loop:** Pulse este botón para saltar hasta el último loop reproducido y activarlo inmediatamente.
26. **Perilla de exploración / biblioteca:** Gire esta perilla para navegar por el software. Pulse la perilla para seleccionar un elemento. Mantenga pulsado **Shift** y gire esta perilla para recorrer rápidamente las pistas en su biblioteca.
27. **Carga:** Pulse este botón para cargar la pista actualmente seleccionada en la bandeja. Púlselo dos veces rápidamente para cargar la misma pista en ambas bandejas ("dobles instantáneos").
28. **Volver / panel:** Pulse este botón para pasar a la ventana anterior del software. Mantenga pulsado **Shift** y pulse este botón para alternar por los paneles en el software.
29. **Cargar preparar / Abrir preparar:** Pulse este botón para cargar la pista actualmente seleccionada en la caja de preparación.

Mantenga pulsado **Shift** y pulse este botón para pasar a la caja de preparación en el software.

30. **Pads del muestreador:** Pulse estos pads para reproducir sus muestras correspondientes en el muestreador del software (1–4). Mantenga pulsado **Shift** y pulse un pad para detener la reproducción de su muestra.
31. **Nivel de muestra:** Gire esta perilla para ajustar el nivel de volumen del muestreador del software.
32. **Medidores de nivel:** Estos LED exhiben el nivel de la señal de audio de la mezcla maestra (enviada hacia afuera por las salidas maestras).
33. **Volumen de micrófono:** Gire estas perillas para ajustar los niveles de volumen de las correspondientes entradas de micrófonos. El indicador luminoso **Peak** (Pico) junto a cada perilla indica el nivel actual de la señal según su color: **verde** (baja), **ámbar** (normal/óptima) o **rojo** (máximo/pico).

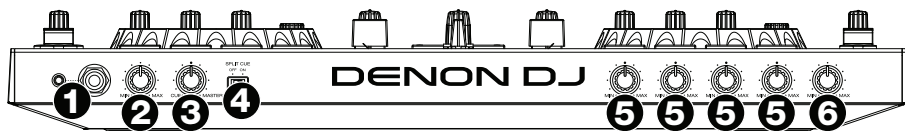
Importante: Las señales de audio provenientes de los micrófonos se redireccionan directamente hacia las **salidas maestras**. No se direccionan hacia/a través del software.

34. **Eco de micrófono:** Pulse este botón para activar/desactivar el efecto de reverberación en la señal de audio del micrófono.
35. **Hablar sobre la mezcla / anuncio:** Pulse este botón para activar/desactivar la característica "hablar sobre la mezcla", la cual reduce automáticamente el nivel de volumen de la mezcla maestra cuando se utiliza el micrófono.

Mantenga pulsado **Shift** y pulse este botón para activar/desactivar la característica anuncio. Cuando está activada, la señal de micrófono no se envía a las **salidas de cabina**.

36. **Master:** Gire esta perilla para ajustar el volumen de las **salidas maestras**. Esto no afecta el volumen de salida del micrófono, que se suma a la mezcla maestra post-software. Use las perillas **Mic Volume** (Volumen del micrófono) para controlar el volumen del micrófono.
37. **Cabina:** Gire esta perilla para ajustar el nivel de volumen de las **salidas de cabina**.
38. **Entrada auxiliar:** Gire esta perilla para ajustar el volumen de entrada de las **entradas auxiliares**.

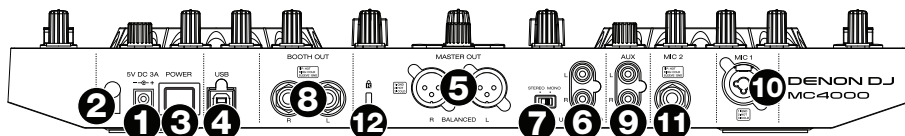
Panel frontal



1. **Salidas para auriculares (1/4 o 1/8 pulg. / 6,35 o 3,5 mm):** Conecte los auriculares a estos conectores de 6,35 mm (1/4 pulg.) y 3,5 mm (1/8 pulg.) para monitorizar la señal. El volumen de los auriculares se controla con la perilla **Monitor Level** (Nivel de monitoreo).
2. **Nivel de monitoreo:** Permite ajustar el volumen del cue por los auriculares en el software.
3. **Paneo de monitor:** Ajusta la salida de audio del software hacia los auriculares, mezclando entre la salida del cue y la salida de la mezcla maestra.

4. **Dividir cue:** Cuando este interruptor está en posición **On** (Activado), se “divide” el audio de los auriculares de modo que todos los canales enviados al canal de cue se suma a mono y se envía al canal del auricular izquierdo y la mezcla maestra se suma a mono y se envía al canal derecho. Cuando el interruptor está en posición **Off** (Desactivado), el canal de cue y la mezcla maestra se “combinan”.
5. **Ecuador de micrófono:** Gire estas perillas para aumentar o disminuir las frecuencias altas y bajas de los micrófonos correspondientes.
6. **Nivel de eco de micrófono:** Gire esta perilla para ajustar la cantidad de efecto de reverberación en la señal de audio del micrófono.

Panel trasero



1. **Entrada de corriente:** Utilice el adaptador de corriente (5 V CC, 3 A, centro positivo) incluido para conectar esta entrada a su fuente de alimentación.
2. **Presilla del cable:** Puede fijar los cables a esta presilla para evitar que se desenchufe accidentalmente.
3. **Botón de encendido:** Pulse este botón para encender o apagar el MC4000. Encienda el MC4000 solo **después** de haber conectado todos sus dispositivos de entrada y **antes** de encender sus amplificadores y altavoces. Apague sus amplificadores y altavoces **antes** de apagar el MC4000.
4. **Puerto USB:** Utilice un cable USB (incluido) para conectar este puerto USB a un puerto USB disponible en su ordenador. Esta conexión envía y recibe audio e información de control desde y hacia el ordenador.
5. **Salidas maestras (XLR, balanceadas):** Utilice cables XLR estéreo para conectar estas salidas a un sistema de altavoces o amplificador. Utilice la perilla **Master** (Maestro) ubicada en el panel superior para controlar el nivel de volumen.
6. **Salidas maestras (RCA, no balanceadas):** Utilice cables RCA estéreo para conectar estas salidas a un sistema de altavoces o amplificador. Utilice la perilla **Master** (Maestro) ubicada en el panel superior para controlar el nivel de volumen.
7. **Estéreo/mono:** Utilice este interruptor para ajustar la configuración del canal de las **salidas maestras: Estéreo** (audio binaural que utiliza canales izquierdo y derecho separados) o **Mono** (audio monoaural sumado a través de ambos canales izquierdo y derecho).
8. **Salida de cabina (6,35 mm / 1/4 pulg.):** Utilice cables RCA estándar para conectar estas salidas a un sistema de monitores de cabina o amplificador de cabina. Utilice la perilla **Booth** (Cabina) ubicada en el panel superior para controlar el nivel de volumen.
9. **Entradas auxiliares:** Utilice cables RCA estándar para conectar estas entradas de nivel de línea a una fuente de audio externa (smartphone [teléfonos inteligentes], tableta, reproductor de medios, etc.). Utilice la perilla **Aux** ubicada en el panel superior para controlar el nivel de volumen.
10. **Entrada 1 de micrófono (XLR o 6,35 mm / 1/4 pulg.):** Utilice un cable XLR o de 6,35 mm (1/4 pulg.) estándar (no incluido) para conectar a esta entrada un micrófono dinámico estándar. Utilice la perilla **Mic 1 Volume** (Volumen de micrófono 1) ubicada en el panel superior para controlar el nivel de volumen.
11. **Entrada de micrófono 2 (6,35 mm / 1/4 pulg.):** Utilice un cable de 6,35 mm (1/4 pulg.) estándar (no incluido) para conectar a esta entrada un micrófono dinámico estándar. Utilice la perilla **Mic 2 Volume** (Volumen de micrófono 1) ubicada en el panel superior para controlar el nivel de volumen.
12. **Bloqueo Kensington®:** Utilice esta ranura a fin de sujetar el MC4000 a una mesa u otra superficie.

Guide d'utilisation (Français)

Présentation

Contenu de l'emballage

MC4000	Carte de téléchargement de logiciel	Guide d'utilisation
Câble USB	Bon de réduction de logiciel	Consignes de sécurité et
Adaptateur d'alimentation	Serato DJ	informations concernant la garantie

Assistance

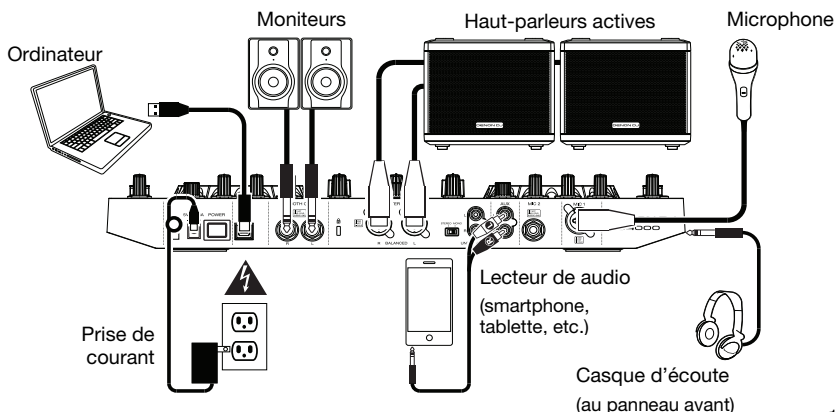
Pour les dernières informations concernant ce produit (la configuration système minimale requise, la compatibilité, etc) et l'enregistrement du produit, veuillez visitez le site denondj.com.

Démarrage

Important : À l'occasion, il se peut que nous procédions à des mises à jour du progiciel du MC4000 afin d'améliorer sa performance. Veuillez visiter denondj.com afin de vérifier s'il y a des mises à jour du progiciel disponibles, surtout si vous mettez à jour votre logiciel (les mises à jour du progiciel peuvent permettre l'utilisation des nouvelles fonctionnalités logicielles).

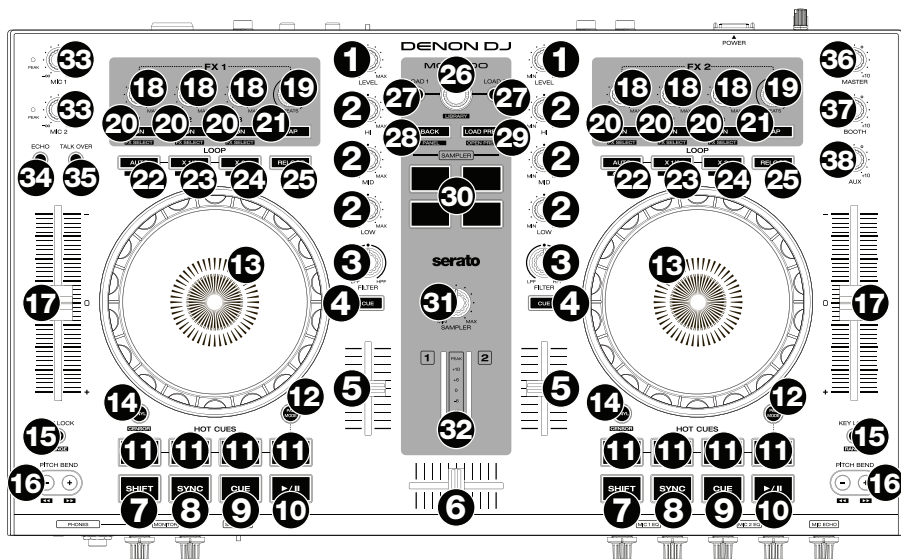
Remarque : Les éléments qui ne figurent pas dans la section [Présentation > Contenu de l'emballage](#) sont vendus séparément.

- Utilisateurs de Windows :** Téléchargez et installez les dernières versions des pilotes du site denondj.com.
- Téléchargez et installez la dernière version de Serato DJ du site serato.com.
- Branchez les sources d'entrée audio (microphones, lecteurs de disques compacts, etc.) au MC4000.
- Branchez les dispositifs de sortie audio (casque, amplificateurs, sub-mixer, etc.) au MC4000.
- Branchez tous les appareils à des prises secteurs, puis mettez-les sous tension dans l'ordre approprié :
 - Lors de la mise sous tension, commencez par allumer **(1)** les sources d'entrée, **(2)** le MC4000 et le module d'affichage, puis **(3)** les appareils de sortie.
 - Lors de la mise hors tension, commencez par fermer **(1)** les appareils de sortie, **(2)** le MC4000 et le module d'affichage, puis **(3)** les sources d'entrée.
- À l'aide d'un câble USB standard (inclus), reliez le **port USB** du MC4000 à un port USB sur votre ordinateur.
- Lancez Serato DJ et laissez libre cours à votre imagination ! Pour plus d'informations sur l'utilisation de Serato DJ avec le MC4000, visitez serato.com/dj/support et sélectionnez **Denon DJ MC4000**.



Caractéristiques

Panneau supérieur



1. **Level** : Ce bouton permet d'ajuster le niveau de pré-égalisation pré-atténuation du canal.
2. **Égalisation du canal** : Ces boutons permettent d'augmenter ou de couper les hautes, moyennes et basses fréquences du canal.
3. **Filter** : Ce bouton permet de régler le filtre du canal. Tourner le bouton vers la gauche permet d'appliquer un filtre passe-bas et tourner le bouton vers la droite permet d'appliquer un filtre passe-haut.
4. **Cue** : Cette touche permet d'acheminer le signal pré-atténuation du canal au canal de pré-écoute.
5. **Curseur du canal** : Ce curseur permet de régler le volume du canal.
6. **Crossfader** : Ce curseur permet de mixer les deux modules.
7. **Shift** : Maintenez cette touche enfoncée afin d'accéder aux fonctions secondaires des autres commandes.
8. **Sync** : Cette touche permet de synchroniser automatiquement le tempo du module au tempo et phase de l'autre module.

Maintenez la touche **Shift** enfoncée et appuyez sur cette touche afin de désactiver la synchronisation.

9. **Cue** : Pendant la lecture, vous pouvez appuyer sur cette touche afin de revenir à un point de repère temporaire. Lorsqu'aucun point de repère n'a été programmé, la lecture retourne au début de la piste. Pour programmer un point de repère temporaire, déplacez le **plateau** afin de positionner le curseur audio à l'endroit désiré puis appuyez sur cette touche.

Si le module est pausé, maintenir la touche Cue enfoncée permet de reprendre la lecture à partir du point de repère temporaire. Relâcher la touche Cue permet de retourner sur le point de repère temporaire et de faire un arrêt de lecture. Pour reprendre la lecture sans revenir au point de repère temporaire, maintenez la touche Cue enfoncée, puis appuyez sur et maintenez la **touche de lecture**, puis relâchez les deux touches.

Maintenez la touche **Shift** enfoncée et appuyez sur cette touche afin de revenir au début de la piste.

10. **Lancer/interrompre la lecture/stutter** : Cette touche permet d'interrompre ou de relancer la lecture.

Maintenez enfoncée la touche **Shift** et appuyez sur cette touche afin d'ajouter un effet de « bégaiement » à partir du dernier point de repère.

11. **Touches des points de repère rapide** : Appuyez sur un de ces 4 pads pour programmer et passer à un point de repère rapide. Pour programmer un point de repère rapide, appuyez sur un pad éteint lorsque vous aurez atteint l'endroit désiré sur la piste (le pad s'allumera). Pour sauter à ce point de repère rapide, appuyez sur le pad allumé correspondant. Pour supprimer un point de repère rapide, maintenez la touche **Shift** enfoncée puis appuyez sur le pad allumé correspondant.

12. **Pad Mode** : Ce bouton permet d'accéder à des modes de pad avancés lors de l'utilisation de Serato DJ.

13. **Plateau** : Cette molette capacitive tactile permet de commander l'audio lorsque la molette est touchée et déplacée. Lorsque la touche **Vinyl** est activée, utilisez le **plateau** pour saisir et déplacer l'audio et créer un effet de « scratch » sur la piste, comme avec un vinyle. Lorsque la touche **Vinyl** est désactivée (ou si vous touchez seulement le côté du **plateau**), déplacez le **plateau** pour modifier temporairement la vitesse de la piste.

Lors de la modification d'une boucle, déplacez le **plateau** afin de régler le point d'entrée ou de sortie de boucle.

Maintenez la touche **Shift** enfoncée, puis déplacez le plateau afin de parcourir rapidement la liste.

14. **Vinyl/Censor** : Cette touche permet d'activer ou de désactiver le mode vinyle du plateau. Lorsqu'activée, vous pouvez utiliser le **plateau** pour saisir et déplacer l'audio et créer un effet de « scratch » sur la piste, comme avec un vinyle.

Maintenez la touche **Shift** enfoncée, puis maintenez cette touche enfoncée afin d'activer la fonction Censor : la lecture de la piste sera inversée, mais lorsque le pad est relâché, la lecture normale de la piste est relancée à partir de l'emplacement où elle serait si vous n'aviez pas activé la fonction Censor (c.-à-d., comme si la lecture n'avait jamais été interrompue).

15. **Key Lock/Range** : Cette touche permet d'activer ou de désactiver le verrouillage tonal. Lorsque le verrouillage tonal est activé, la tonalité de la piste restera la même, même si vous réglez sa vitesse.

Maintenez la touche **Shift** enfoncée puis appuyez sur cette touche afin de parcourir les différentes plages disponibles du **curseur de hauteur tonale**.

16. **Pitch Bend -/+</>** : Maintenez une de ces touches afin de diminuer ou d'augmenter temporairement la vitesse de la piste.

Maintenez la touche **Shift** enfoncée puis enfoncez une de ces touches afin de reculer ou d'avancer sur la piste en cours.

17. **Curseur de hauteur tonale** : Ce curseur permet de régler la vitesse (tonalité) de la piste. Vous pouvez ajuster sa plage en utilisant la touche **Key Lock/Range**.

18. **FX Level** : Ce bouton permet d'ajuster les niveaux de l'effet correspondant. La touche **FX On** sous le bouton doit être allumée afin que cette fonction puisse être utilisée.

Maintenez la touche **Shift** enfoncée puis tournez ce bouton afin de parcourir la liste des effets.

19. **Beats** : Cette commande permet d'ajuster la vitesse de phasage de l'effet sur ce module.

20. **FX On/Select** : Cette touche permet d'activer/désactiver l'effet correspondant. Maintenez la touche **Shift** enfoncée puis appuyez sur cette touche afin de sélectionner un effet dans le logiciel.

21. **FX Tap** : Tapez cette touche à plusieurs reprises au tempo désiré pour régler la vitesse des oscillateurs basses fréquences (LFO) des effets. Maintenez cette touche enfoncée afin de réinitialiser la fonction Beat Multiplier au BPM du module.

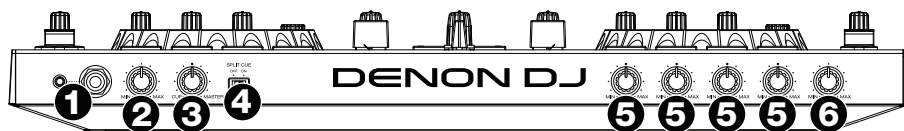
22. **Auto-Loop/Auto 4** : Appuyez sur cette touche afin de programmer une boucle dont la durée a été réglée dans le logiciel. Maintenez la touche **Shift** enfoncée puis appuyez sur cette touche afin de programmer une boucle automatique de 4 mesures, peu importe le réglage de la durée dans le logiciel.

23. **X 1/2 Loop/Loop In** : Cette touche permet de couper de moitié la durée de la boucle sélectionnée. Maintenez la touche **Shift** enfoncée puis appuyez sur cette touche afin de programmer un point d'entrée de boucle à l'emplacement actuel.

24. **X 2 Loop/Loop Out** : Cette touche permet de doubler la durée de la boucle sélectionnée. Maintenez la touche **Shift** enfoncée puis appuyez sur cette touche afin de programmer un point de sortie de boucle à l'emplacement actuel.

25. **Reloop** : Appuyez sur cette touche afin de sauter immédiatement au point de départ de la boucle et de lancer la lecture à partir de ce point.
26. **Library** : Ce bouton permet de parcourir le logiciel. Appuyez sur le bouton pour sélectionner un item. Maintenez la touche **Shift** enfoncée puis tournez ce bouton afin de parcourir rapidement les pistes de votre bibliothèque.
27. **Load** : Cette touche permet de charger la piste sélectionnée sur le module correspondant. Appuyez deux fois rapidement pour charger la piste sur les deux modules (« instant doubles »).
28. **Back/Panel** : Appuyez sur cette touche pour revenir à la fenêtre précédente du logiciel. Maintenez la touche **Shift** enfoncée puis appuyez sur cette touche pour parcourir les différentes fenêtres du logiciel.
29. **Load Prep/Open Prep** : Cette touche permet de charger la piste sélectionnée dans le Prepare Crate. Maintenez la touche **Shift** enfoncée puis appuyez sur cette touche afin d'accéder au Prepare Crate du logiciel.
30. **Pads d'échantillonnage** : Appuyez sur ces pads pour jouer les échantillons correspondants à ceux de l'échantillonneur du logiciel (1 – 4). Maintenez la touche **Shift** enfoncée puis appuyez sur un pad afin d'arrêter la lecture de l'échantillon correspondant.
31. **Sampler** : Ce bouton permet d'ajuster le volume d'un échantillon dans le logiciel.
32. **Vumètres** : Ces DEL indiquent le niveau du signal audio du mix principal (acheminé aux sorties principales).
33. **Volume microphone** : Ces boutons permettent d'ajuster le volume des entrées microphone correspondantes. L'indicateur **Peak** à côté de chaque bouton indique les niveaux du signal actuel selon sa couleur : **vert** (faible), **ambre** (normal/optimal) ou **rouge** (maximum/écrêtage).
Important : Les signaux audio provenant des microphones sont transmis directement aux sorties principales (**Master Outputs**). Ils ne sont pas transmis au logiciel.
34. **Mic Echo** : Cette touche permet d'activer ou de désactiver l'effet de réverbération sur le signal audio des microphones.
35. **Mic Talk Over/Post** : Cette touche permet d'activer/désactiver la fonction « talkover », qui réduit automatiquement le niveau de volume du mix principal lorsque vous parlez dans le microphone.
 Maintenez la touche **Shift** enfoncée puis appuyez sur cette touche afin d'activer ou de désactiver la fonction « post ». Lorsqu'activée, le signal des microphones n'est pas acheminé aux sorties cabine (**Booth Outputs**).
36. **Master** : Ce bouton permet d'ajuster le volume des sorties principales (**Master Outputs**). Cela n'affecte pas le volume de sortie du microphone, qui lui est combiné avec le mix principal après avoir été traité par le logiciel. Utilisez les boutons de **volume microphone** pour modifier le volume des microphones.
37. **Booth** : Ce bouton permet d'ajuster le volume des sorties cabine (**Booth Outputs**).
38. **Aux** : Ce bouton permet d'ajuster le volume d'entrée des entrées auxiliaires (**Aux Inputs**).

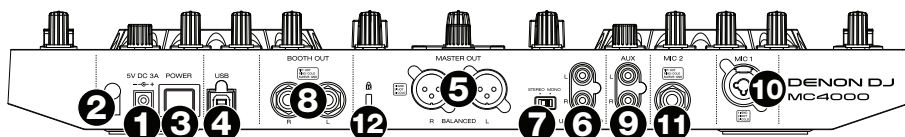
Panneau avant



1. **Sorties casque (6,35 mm ou 3,5 mm)** : Cette sortie permet de brancher un casque d'écoute 6,35 mm ou 3,5 mm afin de contrôler le signal. Vous pouvez ajuster le volume du casque d'écoute en utilisant le bouton **Monitor Level**.
2. **Monitor Level** : Ce bouton permet d'ajuster les niveaux de pré-écoute du logiciel.

3. **Monitor Pan :** Ce bouton permet d'ajuster les niveaux de la sortie du logiciel au casque d'écoute, mélangeant la sortie de pré-écoute et la sortie principale (master mix).
4. **Split Cue :** Lorsque ce sélecteur est à **On**, l'audio du casque sera partagé afin que tous les canaux envoyés au canal cue soient combinés en mono et ajoutés au canal casque gauche et que le mix principal soit combiné en mono et ajouté au canal droit. Lorsque le sélecteur est à **Off**, l'audio du canal cue et du mix principal sont combinés.
5. **Mic EQ :** Ces boutons permettent d'augmenter ou de couper les hautes et basses fréquences des microphones correspondants.
6. **Mic Echo Level :** Ce bouton permet d'ajuster la quantité d'effet de réverbération ajoutée sur le signal audio des microphones.

Panneau arrière



1. **Entrée d'alimentation :** Branchez le câble d'alimentation secteur inclus (5 V CC, 3 A, centre positif) à cette entrée, puis branchez l'autre extrémité à une prise secteur.
2. **Clip de retenue :** Utilisez ce clip pour fixer le câble afin de ne pas le débrancher accidentellement.
3. **Interrupteur d'alimentation :** Cette touche permet de mettre le MC4000 sous et hors tension. Veuillez mettre le MC4000 sous tension uniquement **après** avoir raccordé tous les appareils d'entrée et **avant** de mettre les amplificateurs et enceintes sous tension. Veuillez mettre les amplificateurs et les enceintes hors tension **avant** de mettre le MC4000 hors tension.
4. **Port USB :** Utilisez le câble USB inclus pour relier ce port au port USB d'un ordinateur. Cette connexion permet de transmettre et de recevoir de l'audio et des données de commande depuis et vers un ordinateur branché.
5. **Sorties principales (XLR, symétriques) :** Utilisez des câbles XLR stéréo standards afin de brancher ces sorties à des enceintes ou à un système d'amplification. Le niveau du signal de ces sorties est commandé par le bouton **Master** du panneau supérieur.
6. **Sorties principales (RCA, asymétriques) :** Utilisez des câbles RCA stéréo standards afin de brancher ces sorties à des enceintes ou à un système d'amplification. Le niveau du signal de ces sorties est commandé par le bouton **Master** du panneau supérieur.
7. **Stereo/Mono :** Utilisez ce sélecteur afin régler la configuration de canal des **sorties principales : Stéréo** (signal audio binaural transmis de façon séparée aux canaux gauches et droits) ou **mono** (signal audio monaural transmis de façon combinée aux canaux gauches et droits).
8. **Sorties cabine (6,35 mm) :** Utilisez des câbles RCA stéréo standards afin de brancher ces sorties à des enceintes ou à un système d'amplification cabine. Le niveau du signal de ces sorties est commandé par le bouton **Booth** du panneau supérieur.
9. **Entrées auxiliaires :** Utilisez des câbles RCA stéréo standards afin de brancher ces entrées à niveau ligne à des sources audio externes (smartphone, tablette, lecteur multimédia, etc.). Le niveau du signal de ces sorties est commandé par le bouton **Aux** du panneau supérieur.
10. **Entrée microphone 1 (XLR ou 6,35 mm) :** Utilisez un câble XLR ou 6,35 mm (non inclus) pour brancher un microphone électrodynamique à cette entrée. Le niveau du signal de cette entrée est commandé par le bouton **Mic 1 Volume** du panneau supérieur.
11. **Entrée microphone 2 (XLR ou 6,35 mm) :** Utilisez un câble XLR ou 6,35 mm (non inclus) pour brancher un microphone électrodynamique à cette entrée. Le niveau du signal de cette entrée est commandé par le bouton **Mic 2 Volume** du panneau supérieur.
12. **Verrou Kensington® :** Cet emplacement permet d'utiliser un verrou Kensington pour sécuriser le MC4000 sur une table ou autre surface.

Guida per l'uso (Italiano)

Introduzione

Contenuti della confezione

MC4000	Scheda di download del software	Guida per l'uso
Cavo USB	Voucher software Serato DJ	Istruzioni di sicurezza e garanzia
Adattatore di alimentazione		

Assistenza

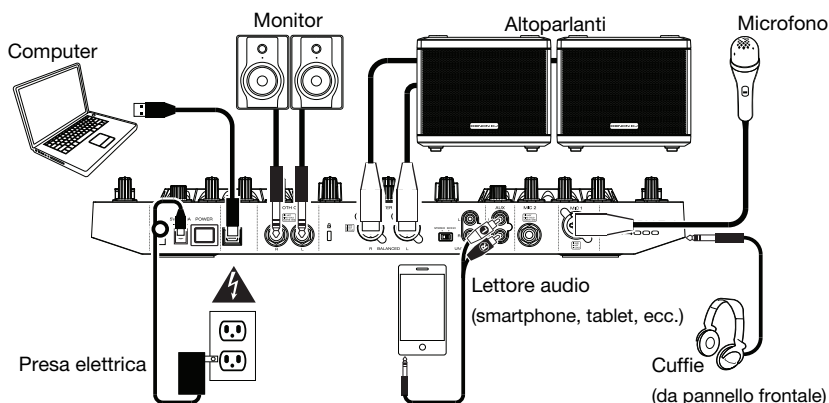
Per conoscere le ultime informazioni in merito a questo prodotto (i requisiti di sistema complete, compatibilità, ecc) e per la registrazione del prodotto, recarsi alla pagina denondj.com.

Inizio

Importante: di tanto in tanto, potremo aggiornare il firmware dell'MC4000 per migliorarne le prestazioni. Recarsi alla pagina denondj.com per verificare l'eventuale presenza di aggiornamenti del firmware disponibili, soprattutto dopo l'eventuale aggiornamento del software (gli aggiornamenti del firmware possono essere rivolti a nuove funzioni del software).

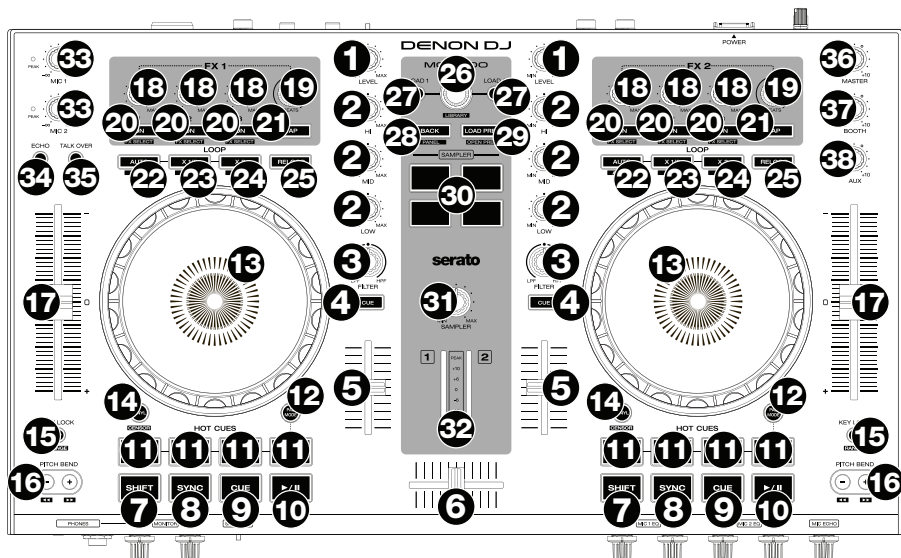
Nota bene: Elementi non elencati sotto [Introduzione](#) > [Contenuti della confezione](#) sono venduti separatamente.

1. **Utenti Windows:** Scaricare le ultime versioni dei driver dalla pagina denondj.com.
2. Scaricare l'ultima versione di Serato DJ dalla pagina serato.com.
3. Collegare le sorgenti d'ingresso (microfoni, lettori CD, ecc.) all'MC4000.
4. Quindi collegare i dispositivi di uscita (cuffie, amplificatori, sub-mixer, ecc.) all'MC4000.
5. Collegare tutti i dispositivi all'alimentazione elettrica e accenderli nell'ordine corretto:
 - Al momento di avviare una sessione accendere, nell'ordine, **(1)** sorgenti d'ingresso, **(2)** MC4000 e display, **(3)** dispositivi di uscita.
 - Al momento di terminare una sessione spegnere, nell'ordine, **(1)** dispositivi di uscita, **(2)** MC4000 e display, **(3)** sorgenti d'ingresso.
6. Servendosi di un cavo USB standard (in dotazione), collegare la **porta USB** dell'MC4000 al computer.
7. Avviare Serato DJ e via! Per maggiori informazioni su come utilizzare il Serato DJ con l'MC4000, recarsi alla pagina serato.com/dj/support e selezionare **Denon DJ MC4000**.



Caratteristiche

Pannello superiore



1. **Channel Level (livello canale):** girare questa manopola per regolare il volume del segnale audio pre-fader, pre-EQ per il canale.
2. **Channel EQ (EQ canale):** girare queste manopole per incrementare o tagliare le frequenze alte, medie e basse del canale.
3. **Filtro canale:** girare questa manopola per regolare il filtro applicato al canale. Girare la manopola in senso antiorario per applicare un filtro passa basso. Girare la manopola in senso orario per applicare un filtro passa alto.
4. **Channel Cue (Cue canale):** premere questo tasto per inviare il segnale pre-fader del canale al canale cue delle cuffie.
5. **Fader canale:** servirsi di questo fader per regolare il livello di volume del canale.
6. **Crossfader:** servirsi di questo crossfader per mixare tra i due deck.
7. **Shift:** tenere premuto questo pulsante per accedere alle funzioni secondarie di altri comandi.
8. **Sync / Sync Off:** premere questo tasto per abbinare automaticamente il tempo del deck corrispondente con il tempo e la fase del deck opposto.

Tenere premuto **Shift** e premere questo tasto per disattivare la funzione Sync.

9. **Cue / Track Start:** durante la riproduzione, premere questo tasto per far tornare la traccia al suo punto cue temporaneo. Se non è stato impostato alcun punto cue temporaneo, premere questo tasto per tornare all'inizio della traccia. (Per impostare un punto cue temporaneo, assicurarsi che la traccia sia in pausa, muovere il **piatto** per collocare la testina audio nel punto desiderato, quindi premere questo tasto.)

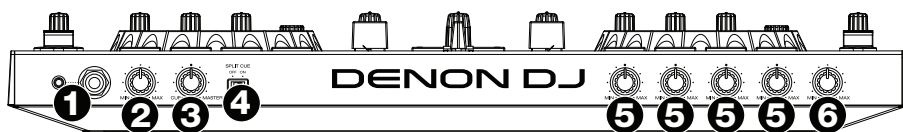
Se il deck è in pausa, tenere premuto questo tasto per riprodurre la traccia dal punto cue temporaneo. Lasciare la pressione, per far tornare la traccia al punto cue temporaneo e interrompere temporaneamente la riproduzione. Per continuare la riproduzione senza tornare al punto cue temporaneo, tenere premuto questo tasto, quindi premere e tenere premuto il tasto **Play** e rilasciare entrambi i tasti.

Tenere premuto **Shift** e premere questo tasto per tornare all'inizio della traccia.

10. **Play/Pause / Stutter:** questo tasto interrompe momentaneamente o fa riprendere la riproduzione.
Tenere premuto **Shift** e premere questo tasto per riprodurre la traccia con un effetto “stutter” dall’ultimo punto cue impostato.
11. **Hot Cue:** premere uno qualsiasi di questi 4 pad per impostare un punto hot cue e passarvi direttamente. Per impostare un punto hot cue, premere un pad non illuminato nel punto desiderato della traccia (il pad a questo punto sarà acceso). Per saltare a quel punto hot cue, premere il pad illuminato. Per cancellare un punto hot cue, tenere premuto **Shift** e quindi premere un pad illuminato.
12. **Modalità Pad:** servirsi di questo tasto per accedere a modalità pad avanzate quando si utilizza il Serato DJ.
13. **Piatto:** questo piatto capacitivo e sensibile al tatto controlla la testina audio quando la rotella viene toccata e spostata. Quando il tasto **Vinyl** è acceso, muovere il **piatto** per effettuare lo “scratch” della traccia come si farebbe con un disco in vinile. Quando il tasto **Vinyl** è spento (o se si tocca solo il lato del **piatto**), muovere il **piatto** per regolare temporaneamente la velocità della traccia.
Mentre si modifica un loop, muovere il **piatto** per regolare i punti Loop In o Loop Out.
Tenere premuto **Shift** e muovere il piatto per spostarsi rapidamente lungo la traccia.
14. **Vinyl / Censor:** premere questo tasto per attivare/disattivare una “modalità vinile” per il piatto. Quando è attivato, è possibile utilizzare il **piatto** per effettuare lo “scratch” della traccia come si farebbe con un disco in vinile.
Tenere premuto **Shift**, quindi premere e tenere premuto questo tasto per attivare la funzione Censor: la riproduzione della traccia sarà invertita, ma quando si lascia il tasto, la riproduzione normale riprenderà da dove sarebbe stata se non fosse mai stata attivata la funzione Censor (vale a dire come se la traccia fosse stata riprodotta in avanti per tutto il tempo).
15. **Key Lock / Range:** premere questo tasto per attivare/disattivare Key Lock. Quando Key Lock è attivo, il tasto traccia rimarrà lo stesso anche se se ne regola la velocità.
Tenere premuto **Shift** e premere questo tasto per scorrere tra gli intervalli di **fader del pitch** disponibili.
16. **Bend del pitch -/+ / «/»:** tenere premuto uno di questi tasti per ridurre o aumentare (rispettivamente) la velocità della traccia.
Tenere premuto **Shift**, quindi premere uno di questi tasti per riavvolgere o avanzare velocemente (rispettivamente) lungo la traccia.
17. **Fader del pitch:** muovere questo fader per regolare la velocità (pitch) della traccia. Si può regolare l'intero intervallo con il tasto **Key Lock / Range**.
18. **Livello FX:** girare questa manopola per regolare il livello dell'effetto corrispondente. Perché la manopola funzioni, il tasto **FX On** posto sotto la manopola stessa deve essere acceso.
Tenere premuto **Shift** e girare questa manopola per scorrere lungo l'elenco degli effetti.
19. **Beat FX:** girare questa manopola per regolare la frequenza degli effetti basati sul tempo di quel deck.
20. **FX On / Select:** premere questo tasto per accendere e spegnere l'effetto corrispondente. Tenere premuto **Shift** e premere questo tasto per selezionare un effetto nel software.
21. **FX Tap:** toccare questo tasto ripetutamente, al tempo desiderato, per impostare la frequenza degli oscillatori a bassa frequenza degli effetti (LFO). Tenere premuto questo tasto per riportare il Beat Multiplier al BPM del deck.
22. **Auto-Loop / Auto 4:** premere questo tasto per creare un loop automatico con la lunghezza impostata nel software. Tenere premuto **Shift**, quindi premere questo tasto per creare un loop automatico a 4 battute, indipendentemente dalla lunghezza impostata del loop automatico.
23. **X 1/2 Loop / Loop In:** premere questo tasto per dimezzare la lunghezza del loop corrente. Tenere premuto **Shift** e premere questo tasto per impostare un punto di Loop In nel punto corrente.
24. **X 2 Loop / Loop Out:** premere questo tasto per raddoppiare la lunghezza del loop corrente. Tenere premuto **Shift** e premere questo tasto per impostare un punto di Loop Out nel punto corrente.
25. **Reloop:** premere questo tasto per saltare all'ultimo loop riprodotto e attivarlo immediatamente.

26. **Manopola Browse / Library:** girare questa manopola per navigare nel software. Premere la manopola per selezionare una voce. Tenere premuto **Shift** e girare questa manopola per navigare rapidamente lungo le tracce presenti nella libreria.
 27. **Load:** premere questo tasto per caricare la traccia selezionata sul deck. Premerlo rapidamente due volte per caricare la stessa traccia su entrambi i deck ("raddoppio istantaneo").
 28. **Back / Panel (indietro / pannello):** premere questo tasto per tornare alla finestra precedente del software. Tenere premuto **Shift** e premere questo tasto per scorrere tra i pannelli nel software.
 29. **Load Prep / Open Prep:** premere questo tasto per caricare la traccia selezionata sul Prepare Crate. Tenere premuto **Shift** e premere questo tasto per saltare a Prepare Crate nel software.
 30. **Pad del campionatore:** premere questi pad per riprodurre i campioni corrispondenti nel campionatore del software (1–4). Tenere premuto **Shift** e premere un pad per arrestare la riproduzione del rispettivo campione.
 31. **Sample Level (livello campione):** girare questa manopola per regolare il livello del volume del campionario del software.
 32. **Misuratori di livello:** questi LED mostrano a display il livello di segnale audio del mix master (inviato dalle uscite Master).
 33. **Volume mic:** girare queste manopole per regolare il livello del volume degli ingressi microfono corrispondenti. La spia di **Picco** accanto a ciascuna manopola indica il livello attuale del segnale con il rispettivo colore: **verde** (basso), **ambra** (normale/ottimale), o **rosso** (massimo/picco).
- Importante:** i segnali audio provenienti dai microfoni vengono convogliati direttamente alle **Uscite Master**. Non sono convogliati nel/attraverso il software.
34. **Mic Echo:** premere questo tasto per attivare/disattivare l'effetto riverbero sul segnale audio dei microfoni.
 35. **Mic Talk Over / Post:** premere questo tasto per attivare/disattivare la funzione "talkover", che riduce automaticamente il livello di volume del mix master quando si parla al microfono. Tenere premuto **Shift**, quindi premere questo tasto per attivare/disattivare la funzione "post". Quando è acceso, il segnale dei microfoni non verrà inviato alle **Uscite Booth**.
 36. **Master:** girare questa manopola per regolare il volume delle **uscite Master**. Questo non influenza il volume dell'uscita microfono, che è sommato con il mix master post-software. Servirsi delle manopole **Mic Volume** per controllare il volume del microfono.
 37. **Booth:** girare questa manopola per regolare il volume delle **uscite Booth**.
 38. **Aux:** girare questa manopola per regolare il volume di ingresso degli **ingressi Aux**.

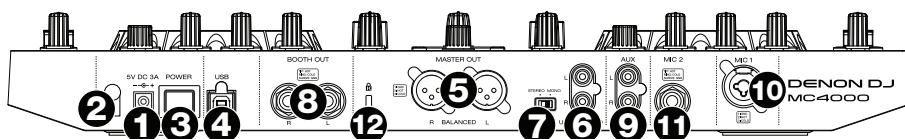
Pannello anteriore



1. **Uscite cuffie (1/4" o 1/8" / 6,35 mm o 3,5 mm):** collegare le cuffie a questi jack da 1/4" (6,35 mm) e da 1/8" (3,5 mm) per monitorare il segnale. Il volume delle cuffie è controllato tramite la manopola **Monitor Level** (livello monitor).
2. **Monitor Level (livello monitor):** regola il volume del cueing delle cuffie nel software.
3. **Monitor Pan:** regola l'uscita audio del software alle cuffie mixando tra l'uscita cue e l'uscita master mix.

- Split Cue:** quando questo interruttore è su **On**, l'audio delle cuffie sarà "suddiviso" in modo che tutti i canali inviati a cue vengano sommati a mono e inviati al canale cuffie di sinistra, e che il mix master venga sommato a mono e inviato al canale destro. Quando l'interruttore è su **Off**, il canale Cue e il mix master verranno "miscelati" insieme.
- Mic EQ:** girare queste manopole per incrementare o tagliare le frequenze alte e basse dei microfoni corrispondenti.
- Livello Mic Echo:** girare questa manopola per regolare la quantità di effetto riverbero sul segnale audio dei microfoni.

Pannello posteriore



- Ingresso di alimentazione:** servirsi dell'adattatore di alimentazione (5 VCC, 3 A, polo centrale positivo) in dotazione, per collegare questo ingresso alla fonte di alimentazione.
- Sicura per il cavo:** si possono fissare cavi a questo dispositivo per evitare di scollegarli accidentalmente.
- Tasto di alimentazione:** premere questo tasto per alimentare l'MC4000. Accendere l'MC4000 solo **dopo** aver collegato tutti i dispositivi di ingresso e **prima** di accendere amplificatori e casse. Spegnerli **prima** di spegnere l'MC4000.
- Porta USB:** servirsi di un cavo USB standard (in dotazione) per collegare questa porta USB a una porta USB disponibile del computer. Questo collegamento invia e riceve audio e informazioni di controllo da e verso il computer.
- Uscite Master (XLR, bilanciate):** servirsi di cavi XLR standard per collegare queste uscite a un altoparlante o amplificatore. Servirsi della manopola **Master** sul pannello superiore per controllare il livello del volume.
- Uscite Master (RCA, non bilanciate):** servirsi di cavi RCA standard per collegare queste uscite a un altoparlante o amplificatore. Servirsi della manopola **Master** sul pannello superiore per controllare il livello del volume.
- Stereo/Mono:** servirsi di questo interruttore per impostare la configurazione del canale delle **uscite Master. Stereo** (audio binaurale utilizzando canali sinistro e destro distinti) o **Mono** (audio monaurale sommato tramite entrambi i canali sinistro e destro).
- Uscite Booth (1/4\" / 6,35 mm):** servirsi di cavi RCA standard per collegare queste uscite a un monitor booth o a un amplificatore booth. Servirsi della manopola **Booth** sul pannello superiore per controllare il livello del volume.
- Ingressi Aux:** servirsi di cavi RCA standard per collegare questi ingressi a livello di linea a una fonte audio esterna (smartphone, tablet, media player, ecc.). Servirsi della manopola **Aux** sul pannello superiore per controllare il livello del volume.
- Ingresso Mic 1 (XLR o da 1/4\"/6,35 mm):** servirsi di un cavo standard XLR o da 1/4\" (6,35 mm) (non in dotazione) per collegare un microfono dinamico standard a questo ingresso. Servirsi della manopola **Mic 1 Volume** sul pannello superiore per controllare il livello del volume.
- Ingresso Mic 2 (1/4\"/6,35 mm):** servirsi di un cavo standard da 1/4\" (6,35 mm) (non in dotazione) per collegare un microfono dinamico standard a questo ingresso. Servirsi della manopola **Mic 2 Volume** sul pannello superiore per controllare il livello del volume.
- Lucchetto Kensington®:** servirsi di questa apertura per fissare l'MC4000 a un tavolo o ad altre superfici.

Benutzerhandbuch (Deutsch)

Einführung

Packungsinhalt

MC4000	Software-Download-Karte	Benutzerhandbuch
USB-Kabel	Serato DJ Gutschein	Sicherheitshinweise und Garantieinformationen
Netzteil		

Kundendienst

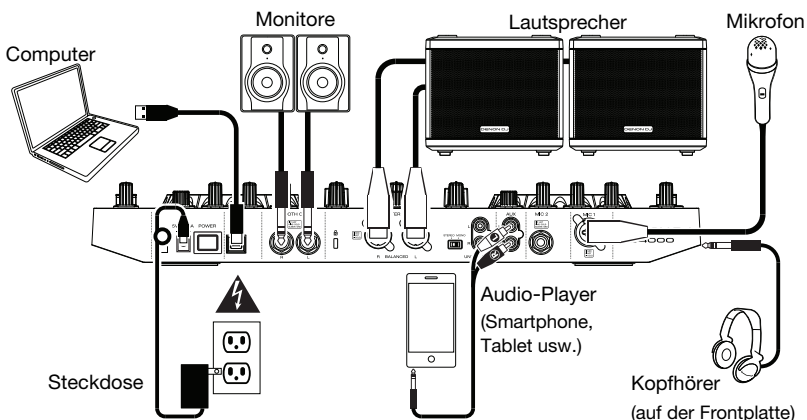
Für aktualisierte neuesten Informationen zu diesem Produkt (Systemanforderungen, Informationen zur Kompatibilität usw.) und zur Produktregistrierung besuchen Sie denondj.com.

Einrichten

Wichtig: Gelegentlich können wir die MC4000-Firmware aktualisieren, um ihre Leistung zu verbessern. Besuchen Sie denondj.com, um nach verfügbaren Firmware-Updates zu suchen, vor allem nachdem Sie Ihre Software aktualisiert haben (Firmware-Updates können sich an neue Software-Features richten).

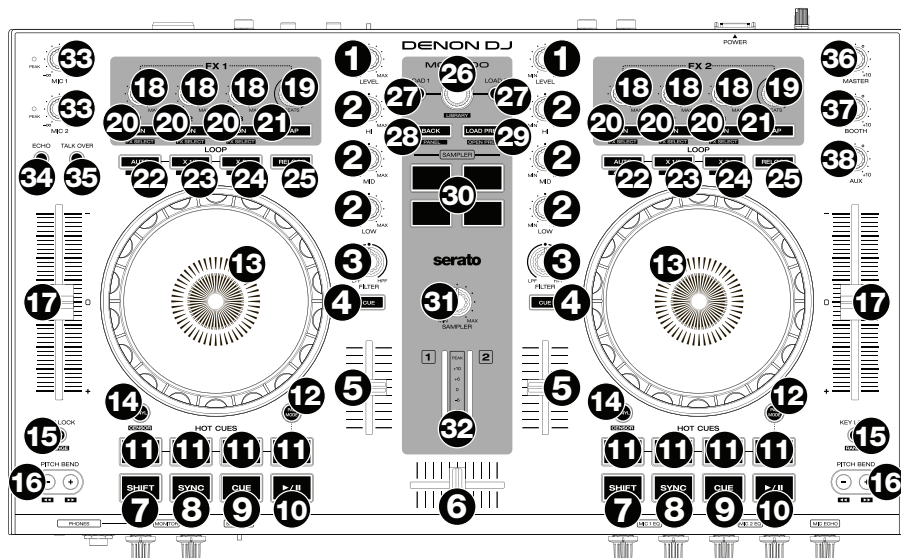
Hinweis: Teile, die nicht unter [Einführung > Packungsinhalt](#) angegeben sind, sind separat erhältlich.

- Windows Anwender:** Laden Sie die neuesten Versionen der Treiber auf denondj.com herunter. (Während der Installation wird der Anschluss des NV an den Computer verlangt.)
- Laden Sie die neueste Version von Serato DJ auf serato.com herunter.
- Verbinden Sie Eingangsquellen (Mikrofone, CD-Player usw.) mit dem MC4000.
- Schließen Sie die Ausgabegeräte (Kopfhörer, Leistungsverstärker, Sub-Mixer usw.) an das MC4000 an.
- Schließen Sie alle Geräte an die Stromquellen an und schalten die Geräte in der richtigen Reihenfolge ein:
 - Zu Beginn einer Session schalten Sie **(1)** Eingangsquellen, **(2)** MC4000 und Anzeigeeinheit und die **(3)** Ausgabegeräte ein.
 - Beim Beenden einer Sitzung schalten Sie **(1)** Ausgabegeräte, **(2)** MC4000 und die Anzeigeeinheit und die **(3)** Eingangsquellen aus.
- Mit einem handelsüblichen USB-Kabel (im Lieferumfang enthalten) verbinden Sie den **USB-Anschluss** der MC4000 mit dem Computer.
- Öffnen Sie Serato DJ und legen Sie los! Für weitere Informationen über die Verwendung von Serato DJ mit MC4000, besuchen Sie serato.com/dj/support und wählen **Denon DJ MC4000**.



Funktionen

Oberseite



1. **Kanalpegel:** Drehen Sie diesen Regler, um den Pegel des Pre-Fader- und Pre-EQ-Audiokanalsignals einzustellen.
2. **Kanal-EQ:** Drehen Sie diese Regler, um Höhen, Mitten und niedrige Frequenzen des Kanals anzuheben oder abzusenken.
3. **Kanalfilter:** Drehen Sie diesen Regler, um den Filter anzupassen, der auf den Kanal angewendet wird. Drehen Sie den Regler gegen den Uhrzeigersinn, um einen Tiefpassfilter anzuwenden. Drehen Sie den Regler im Uhrzeigersinn, um einen Hochpassfilter anzuwenden.
4. **Kanal-Cue:** Drücken Sie diese Taste, um das Pre-Fader-Signal des Kanals an den Cue-Kanal des Kopfhörers zu senden.
5. **Kanal-Fader:** Verwenden Sie diesen Regler, um die Lautstärke des Kanals einzustellen.
6. **Crossfader:** Verwenden Sie diesen Crossfader, um die Decks zu mischen.
7. **Umschalten:** Halten Sie diese Taste gedrückt, um auf sekundäre Funktionen anderer Bedienelemente zuzugreifen.
8. **Sync / Sync Aus:** Drücken Sie diese Taste, um Tempo und Phase des jeweiligen Decks mit dem Tempo und der Phase des anderen Decks automatisch zu synchronisieren.

Halten Sie die **Umschalttaste** gedrückt und drücken Sie diese Taste, um Sync zu deaktivieren.

9. **Cue / Track Start:** Während der Wiedergabe können Sie diese Taste drücken, um den Track zu diesem temporären Cue-Punkt zurückzubringen. Wenn Sie keinen temporären Cue-Punkt festgelegt haben, dann klicken Sie bitte hier, um zum Anfang des Tracks zurückzukehren. (Um einen temporären Cue-Punkt festzulegen, stellen Sie sicher, dass der Track pausiert ist, bewegen den **Plattenteller**, um den Audioabspielkopf an der gewünschten Stelle zu platzieren und drücken dann auf diese Taste.)

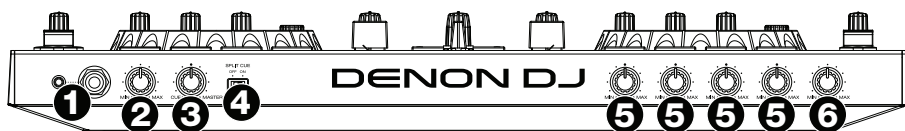
Wenn das Deck pausiert ist, können Sie diese Taste gedrückt halten, um den Track ab dem temporären Cue-Punkt wiederzugeben. Das Loslassen der Cue-Taste bringt den Track zum temporären Cue-Punkt zurück und pausiert ihn. Um die Wiedergabe fortzusetzen ohne zum temporären Cue-Punkt zurückzuspringen, halten Sie diese Taste und dann die **Wiedergabe**-Taste gedrückt und lassen dann beide Tasten los.

Halten Sie die **Umschalttaste** gedrückt und drücken Sie anschließend diese Taste, um zum Anfang des Tracks zurückzuspringen.

10. **Wiedergabe/Pause / Stutter:** Mit dieser Taste kann die Wiedergabe pausiert oder fortgesetzt werden.
Halten Sie die **Umschalttaste** gedrückt und drücken Sie anschließend diese Taste, um den Track ab dem zuletzt festgelegten Cue-Punkt mit einem „Stottereffekt“ zu versehen.
11. **Hot Cues:** Drücken Sie eines dieser 4 Pads, um einen Hot Cue-Punkt festzulegen und zu diesem Punkt zu springen. Um einen Hot Cue-Punkt zu setzen, drücken Sie ein unbeleuchtetes Pad an der gewünschten Stelle im Track (das Pad wird dann leuchten). Um zu diesem Hot Cue-Punkt zu springen, drücken Sie das leuchtende Pad. Halten Sie die **Umschalttaste** gedrückt und drücken Sie dann ein leuchtendes Pad, um den Hot Cue-Punkt zu löschen.
12. **Pad-Modus:** Verwenden Sie diese Taste für den Zugriff auf erweiterte Pad-Modi bei der Verwendung von Serato DJ.
13. **Plattenteller:** Kapazitiver, berührungsempfindlicher Plattenteller, der den Abspielkopf steuert, wenn das Rad berührt und bewegt wird. Wenn die Taste **Vinyl** aktiv ist, bewegen Sie den **Plattenteller**, um den Track wie eine Vinylschallplatte zu „scratchesn“. Wenn die **Vinyl**-Taste ausgeschaltet ist (oder wenn Sie nur die Seite des **Plattentellers** berühren), bewegen Sie den **Plattenteller**, um die Geschwindigkeit des Tracks vorübergehend zu modifizieren.
Wenn Sie einen Loop bearbeiten, bewegen Sie den **Plattenteller**, um den Loop In- und Loop Out-Punkt einzustellen.
Halten Sie die **Umschalttaste** gedrückt und bewegen Sie den Plattenteller, um schnell durch den Track zu navigieren.
14. **Vinyl / Censor:** Mit dieser Taste aktivieren/deaktivieren Sie einen „Vinyl-Modus“ für den Plattenteller. Wenn dieser aktiviert ist, können Sie den **Plattenteller** verwenden, um das „Scratchesn“ einer Vinyl-Platte zu simulieren.
Halten Sie die **Umschalttaste** und dann diese Taste gedrückt, um die Censor-Funktion zu aktivieren: der Track wird rückwärts abgespielt, wenn Sie die Taste jedoch loslassen, wird der Track die normale Wiedergabe an jenem Punkt wieder aufnehmen, an dem sich der Track befinden würde, wenn Sie die Censor-Funktion nie aktiviert hätten (so als ob der Track einfach normal weitergelaufen wäre).
15. **Key Lock / Bereich:** Drücken Sie diese Taste zum Aktivieren/Deaktivieren von Key Lock. Wenn Key Lock aktiviert ist, bleibt die Tonart des Tracks gleich, auch wenn Sie das Tempo anpassen.
Halten Sie die **Umschalttaste** gedrückt und drücken Sie diese Taste, um durch die verfügbaren Bereiche des **Pitch-Fader** zu navigieren.
16. **Pitch Bend +/- / <</>>:** Halten Sie eine dieser Tasten gedrückt, um das Tempo des Tracks vorübergehend (entweder) zu verringern oder zu erhöhen.
Halten Sie die **Umschalttaste** gedrückt und halten Sie eine dieser Tasten gedrückt, um den Track (entweder) zurück- oder vorzuspulen.
17. **Pitch-Fader:** Bewegen Sie diesen Fader, um die Geschwindigkeit (Pitch) des Tracks einzustellen. Sie können den Gesamtbereich mit der Taste **Key Lock / Bereich** anpassen.
18. **FX-Pegel:** Drehen Sie diesen Regler, um den Pegel des entsprechenden Effekts einzustellen. Die Taste **FX Ein** unter dem Regler muss leuchten, damit dieser Regler funktioniert.
Halten Sie die **Umschalttaste** gedrückt und drehen Sie dann diesen Regler, um durch die Liste der Effekte zu scrollen.
19. **FX-Beats:** Drehen Sie diesen Regler, um den Anteil der zeitbasierten Effekte auf diesem Deck einzustellen.
20. **FX Ein / Auswahl:** Drücken Sie diese Taste, um den entsprechenden Effekt ein- oder auszuschalten. Halten Sie die **Umschalttaste** gedrückt und drücken dann auf diese Taste, um einen Effekt in der Software auszuwählen.
21. **FX-Tap:** Tippen Sie mehrmals im gewünschten Tempo auf diese Taste, um die LFO-Geschwindigkeit des Effekts festzulegen. Halten Sie diese Taste gedrückt, um den Beat-Multiplikator auf die BPM des Decks zurückzusetzen.
22. **Auto-Loop / Auto 4:** Drücken Sie diese Taste, um eine Auto-Schleife mit der in der Software eingestellten Länge zu erstellen. Halten Sie die **Umschalttaste** gedrückt und drücken Sie dann auf diese Taste, um 4 Takte eines Auto-Loops zu erstellen, und zwar unabhängig von der Auto-Loop-Längeneinstellung.
23. **X 1/2 Loop / Loop In:** Drücken Sie diese Taste, um die Länge des aktuellen Loops zu halbieren. Halten Sie die **Umschalttaste** gedrückt und drücken Sie dann auf diese Taste, um einen Loop In-Punkt an der aktuellen Position zu erstellen.

24. **X 2 Loop / Loop Out:** Drücken Sie diese Taste, um die Länge des aktuellen Loops zu verdoppeln. Halten Sie die **Umschalttaste** gedrückt und drücken Sie dann auf diese Taste, um einen Loop Out-Punkt an der aktuellen Position zu erstellen.
 25. **Reloop:** Drücken Sie diese Taste, um zum zuletzt gespielten Loop zu springen und diesen sofort zu aktivieren.
 26. **Regler für Durchsuchen / Bibliothek:** Drehen Sie diesen Regler, um durch die Software zu navigieren. Drücken Sie den Regler, um ein Element auszuwählen. Halten Sie die **Umschalttaste** gedrückt und drehen dann diesen Regler, um schnell durch die Tracks in Ihrer Bibliothek zu blättern.
 27. **Laden:** Drücken Sie diese Taste, um den aktuell ausgewählten Track auf das Deck zu laden. Drücken Sie diese Taste zweimal schnell hintereinander, um den gleichen Track auf beide Decks zu laden („Instant Doubles“).
 28. **Zurück/ Panel:** Drücken Sie diese Taste, um zum vorherigen Fenster der Software zu springen. Halten Sie die **Umschalttaste** gedrückt und drücken Sie dann auf diese Taste, um zwischen den Feldern in der Software zu wechseln.
 29. **Vorbereitung Laden / Vorbereitung Öffnen:** Drücken Sie diese Taste, um den aktuell ausgewählten Track in Crate Vorbereiten zu laden.
Halten Sie die **Umschalttaste** gedrückt und drücken Sie diese Taste, um in der Software zu Crate Vorbereiten zu springen.
 30. **Sampler-Pads:** Drücken Sie diese Pads, um deren entsprechende Samples im Software-Sampler (1-4) zu spielen. Halten Sie die **Umschalttaste** gedrückt und drücken Sie dann ein Pad, um seine Sample-Wiedergabe zu stoppen.
 31. **Sample-Pegel:** Drehen Sie diesen Regler, um die Lautstärke des Software-Samplers einzustellen.
 32. **Pegelanzeige:** Diese LEDs zeigen den Audiosignalpegel des (aus den Master-Ausgängen gesendeten) Master-Mix an.
 33. **Mikrofonlautstärke:** Drehen Sie diesen Regler, um die Lautstärke der entsprechenden Mikrofon-Eingänge einzustellen. Die **Peak**-Leuchte neben jedem Regler zeigt den aktuellen Signalpegel durch ihre Farben an: **grün** (niedrig), **gelb** (normal/optimal) oder **rot** (Maximum/Peak).
- Wichtig:** Die Audiosignale von den Mikrofonen werden direkt an die **Hauptausgänge** geroutet. Sie werden nicht in/durch die Software geschliffen.
34. **Mic Echo:** Drücken Sie diese Taste, um den Halleffekt am Mikrofon-Audiosignal zu aktivieren/deaktivieren.
 35. **Mic Talk Over / Post:** Drücken Sie diese Taste zum Aktivieren/Deaktivieren der „Talkover“-Funktion, die automatisch die Lautstärke des Master-Mix reduziert, wenn Sie in das Mikrofon sprechen.
Halten Sie die **Umschalttaste** und drücken diese Taste zum Aktivieren/Deaktivieren der „Post“-Funktion. Bei Aktivierung wird das Mikrofonsignal nicht an die **Booth-Ausgänge** gesendet.
 36. **Master:** Drehen Sie diesen Regler, um die Lautstärke der **Hauptausgänge** einzustellen. Dies hat keinen Einfluss auf das Mikrofonausgangsvolumen, das mit der Master-Mix Post-Software summiert wird. Verwenden Sie den **Mic-Pegelregler**, um die Lautstärke des Mikrofons zu kontrollieren.
 37. **Booth:** Drehen Sie diesen Regler, um die Lautstärke der **Booth-Ausgänge** einzustellen.
 38. **Aux:** Drehen Sie diesen Regler, um die Eingangslautstärke der **Aux-Eingänge** einzustellen.

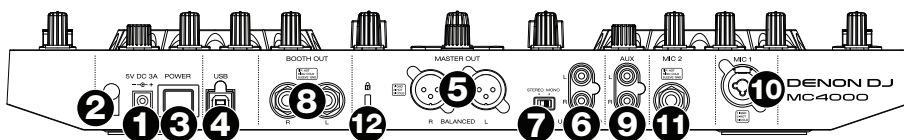
Vorderseite



1. **Kopfhörerausgänge (6,35 mm oder 3,5 mm):** Stecken Sie einen Kopfhörer in diese 6,35 mm und 3,5 mm Buchsen für das Monitoring des Signals. Die Kopfhörerlautstärke wird mit dem **Monitor-Pegelregler** eingestellt.
2. **Monitorpegel:** Regelt die Lautstärke des Kopfhörer-Cueing in der Software.

3. **Monitor Pan:** Passt die Audio-Ausgabe der Software für die Kopfhörer an und mixt zwischen Cue-Ausgang und Master-Mix-Ausgang.
4. **Split Cue:** Wenn dieser Schalter auf die Position **On** gebracht wird, wird das Kopfhörersignal „aufgeteilt“, so dass alle Kanäle, die an den Cue-Kanal gesendet werden, auf Mono summiert und an den linken Kopfhörerkanal gesendet werden und der Master-Mix auf Mono summiert und an den rechten Kanal gesendet wird. Wenn sich der Schalter in der Position **Aus** befindet, wird der Cue-Kanal und Master-Mix „zusammengemischt“.
5. **Mic EQ:** Drehen Sie diese Regler, um die hohen und niedrigen Frequenzen für die entsprechenden Mikrofone anzuheben oder abzusenken.
6. **Mic Echo-Pegel:** Drehen Sie diesen Regler, um den Anteil des Halleffekts einzustellen, der auf das Mikrofonsignal angewendet wird.

Rückseite



1. **Stromversorgung:** Stecken Sie das mitgelieferte Netzteil (5 VDC, 3 A, mittlerer Pin mit positiver Polarität) in diesen Eingang, um Ihre Stromquelle anzuschließen.
2. **Kabelhalter:** Sie können die Kabel mit dieser Kabelhalterung sichern, um ein versehentliches Trennen zu verhindern.
3. **Ein-/Aus-Schalter:** Drücken Sie diese Taste, um das MC4000 ein- oder auszuschalten. Schalten Sie das MC4000 erst ein, **nachdem** Sie all Ihre Eingabegeräte verbunden haben und **bevor** Sie Ihren Verstärker und Lautsprecher einschalten. Schalten Sie den Verstärker und Lautsprecher aus **bevor** Sie das MC4000 ausschalten.
4. **USB-Port:** Verwenden Sie ein handelsübliches USB-Kabel (im Lieferumfang enthalten), um diesen Port mit einem freien USB-Port Ihres Computers zu verbinden. Diese Verbindung sendet und empfängt Steuerinformationen an - oder von - einem Computer.
5. **Master-Ausgänge (XLR, symmetrisch):** Verwenden Sie ein handelsübliches XLR-Kabel, um diese Ausgänge mit Ihren Lautsprechern oder einem Verstärkersystem zu verbinden. Verwenden Sie den **Master**-Regler an der Oberseite, um die Lautstärke einzustellen.
6. **Master-Ausgänge (Cinch, unsymmetrisch):** Verwenden Sie ein handelsübliches Cinch-Kabel, um diese Ausgänge mit Ihren Lautsprechern oder einem Verstärkersystem zu verbinden. Verwenden Sie den **Master**-Regler an der Oberseite, um die Lautstärke einzustellen.
7. **Stereo/Mono:** Verwenden Sie diesen Schalter, um die Kanalconfiguration der **Master-Ausgänge** einzustellen: **Stereo** (Binaurales Audiosignal mit separatem linken und rechten Kanal) oder **Mono** (summiertes monaurales Audiosignal durch linken und rechten Kanal).
8. **Booth-Ausgänge (6,35 mm):** Verwenden Sie ein handelsübliches Cinch-Kabel, um diese Ausgänge mit Booth-Monitoren oder einem Booth-Verstärkersystem zu verbinden. Verwenden Sie den **Booth**-Regler an der Oberseite, um die Lautstärke einzustellen.
9. **Aux-Eingänge:** Verwenden Sie ein handelsübliches Cinch-Kabel, um diese Line-Eingänge mit einer externen Audioquelle (Smartphone, Tablet, Media-Player usw.) zu verbinden. Verwenden Sie den **Aux**-Regler an der Oberseite, um die Lautstärke einzustellen.
10. **Mic 1-Eingang (XLR oder 6,35 mm):** Verwenden Sie ein handelsübliches XLR-Kabel oder 6,35 mm Kabel (nicht im Lieferumfang enthalten), um ein standardmäßiges dynamisches Mikrofon an diesen Eingang anzuschließen. Verwenden Sie den **Mic 1 Pegelregler** an der Oberseite, um die Lautstärke einzustellen.
11. **Mic 2-Eingang (6,35 mm):** Verwenden Sie ein handelsübliches 6,35 mm Kabel (nicht im Lieferumfang enthalten), um ein standardmäßiges dynamisches Mikrofon an diesen Eingang anzuschließen. Verwenden Sie den **Mic 2 Pegelregler** an der Oberseite, um die Lautstärke einzustellen.
12. **Kensington® Lock:** Verwenden Sie diesen Slot, um das MC4000 an einem Tisch oder einer anderen Oberfläche zu befestigen.

Appendix (English)

Trademarks and Licenses

Denon is a trademark of D&M Holdings Inc., registered in the U.S. and other countries.
Serato, Serato DJ, and the Serato logo are registered trademarks of Serato Audio Research.
Kensington and the K & Lock logo are registered trademarks of ACCO Brands.
All other product or company names are trademarks or registered trademarks of their respective owners.

Technical Specifications

Specifications are subject to change without notice.

Frequency Response	20 Hz – 20 kHz (±1.0 dB)	
Dynamic Range	Digital-to-Analog Converter	> 112 dB (A-weighted)
	Total	> 105 dB (A-weighted)
Signal-to-Noise Ratio	> 88 dB, A-weighted	
Headroom	Aux Input	> 17 dB
	Mic Input	> 20 dB
	Outputs	> 20 dB
THD+N	< 0.01 % (1 kHz at unity)	
Channel Separation	< -80 dB (1 kHz at unity)	
Analog Input	Microphone	-60 dBu (minimum), -40 dBu (unity)
	Aux	+17 dBV (maximum), 0 dBV (unity)
Analog Output	Master (XLR)	+24 dBu (maximum), +4 dBu (unity)
	Master (RCA)	+19 dBu (maximum), 0 dBu (unity)
	Booth	+24 dBu (maximum), +4 dBu (unity)
	Headphone	> 100 mW at 40 Ω
Microphone Input	Equivalent Input Noise	< -116 dBu (Rs = 150 Ω, DIN)
	Common Mode Rejection Ratio	> 75 dB
Microphone Effects	Talkover	-20 dB attenuation 40 ms attack time 250 ms hold time 100 ms release time
	Echo	199 ms rate -6 dB feedback -∞ to 0 dB range (-9 dB center)
	EQ	±15 dB high band (1 kHz cutoff) ±15 dB low band (1 kHz cutoff)

USB Audio / MIDI Interface	Port	USB 2.0 (full-speed), 12 Mbps
	Sampling Rate	44.1, 48 kHz (0 channels in, 4 channels out)
	Bit Depth	24 bit
	USB MIDI I/O	MIDI 1.0 (1 channel in, 1 channel out)
	Operating Systems	Windows, Mac OS X
Operation Conditions	Temperature	41–95 °F, 5–35 °C
	Humidity	25–85% (non-condensing)
Connections	2 XLR outputs (master left/right, balanced) 2 RCA outputs (master left/right, unbalanced) 2 1/4" (6.35 mm) outputs (booth left/right) 1 1/4" (6.35 mm) stereo headphone output 1 1/8" (3.5 mm) stereo headphone output 2 RCA inputs (aux left/right, unbalanced) 1 XLR+1/4" (6.35 mm) microphone input 1 1/4" (6.35 mm) microphone input 1 USB port 1 power adapter input	
Power	Power Adapter	5 V DC, 3 A, center-positive
	Input Voltage	110–230 VAC, 50/60 Hz
	Consumption	9.5 W
Dimensions (width x depth x height)	19.9" x 12.3" x 2.7"	
	505 mm x 312 mm x 69 mm	
Weight	8.95 lbs.	
	4.06 kg	

MIDI Commands

For all LEDs, Receive commands are identical to their Send commands.

Sending a value of **0** turns the LED **off**. Sending any other value (**1–127**) turns the LED **on**.

The **Pad Mode** button and 4 **Hot Cue** pads are bi-colored and can be set to blue, red, or purple by sending the corresponding “color value” (0–3) from the **Value** column.

#	MC4000 Control	MIDI Command (Send)											
		Command			Number			Shift Number			Value		
		Channel (Deck 1 / Deck 2)	Event	Hex	Dec	Hex	Note	Dec	Hex	Note	Dec	Hex	
1	Platter Touch	(1 / 2)			6	0x6	F#-2				Note On: 127	Note On: 0x7F	
2	Vinyl Mode				7	0x7	G-2	16	0x10	C#-2			
3	Key Lock				13	0xD	C#-1	14	0xE	D-1			
4	Pitch Bend –				12	0xC	C-1	32	0x20	G#0			
5	Pitch Bend +				11	0xB	B-2	33	0x21	A0			
6	Sync				2	0x2	D-2	3	0x3	D#-2			
7	Cue (initial)				1	0x1	C#-2	5	0x5	F-2			
8	Play/Pause				0	0x0	C-2	4	0x4	E-2			
9	Cue (headphone)				27	0x1B	D#0						
10	Auto	(5 / 6)			50	0x32	D2	63	0x3F	D#3	Note Off: 0	Note Off: 0x00	
11	x1/2				52	0x34	E2	56	0x38	G#2			
12	x2				53	0x35	F2	57	0x39	A2			
13	Reloop				51	0x33	D#2	62	0x3E	D3			
14	Hot Cue Pad 1				20	0x14	G#-1	28	0x1C	E0			Color Values: 0 = Off 1 = Blue 2 = Red 3 = Purple
15	Hot Cue Pad 2				21	0x15	A-1	29	0x1D	F0			
16	Hot Cue Pad 3				22	0x16	A#-1	30	0x1E	F#0			
17	Hot Cue Pad 4				23	0x17	B-1	31	0x1F	G0			
18	FX 1 On				0	0x0	C-2	11	0xB	B-2			
19	FX 2 On	(9 / 10)	Note On	0x9n	1	0x1	C#-2	12	0xC	C-1	Note On: 127	Note On: 0x7F	
20	FX 3 On		Note Off	0x8n	2	0x2	D-2	13	0xD	C#-1	Note Off: 0	Note Off: 0x00	
21	Tap		4	0x4	E-2	10	0xA	A#-2					
22	Beats		65	0x41	F3								
23	Pad Mode		(11 / 12)			127	0x7F	G8				Color Values: 0 = Off / 1 = Blue 2 = Red / 3 = Purple	
24	Shift	16			50	0x32	D2				Note On: 127	Note On: 0x7F	
25	Split Cue				28	0x1C	E0						
26	Load 1				2	0x2	D-2						
27	Library				31	0x1F	G0						
28	Load 2				3	0x3	D#-2						
29	Back				7	0x7	G-2	17	0x11	F-1			
30	Load Prep				27	0x1B	D#0	16	0x10	E-1			
31	Sampler Pad 1				33	0x21	A0	40	0x28	E1			
32	Sampler Pad 2				34	0x22	A#0	41	0x29	F1			
33	Sampler Pad 3				35	0x23	B0	42	0x2A	F#1			
34	Sampler Pad 4				36	0x24	C1	43	0x2B	G1			Note Off: 0

#	MC4000 Control	MIDI Command (Send)								
		Command			Number		Shift Number		Value	
		Channel (Deck 1 / Deck 2)	Event	Hex	Dec	Hex	Dec	Hex	Dec	Hex
35	Jog Wheel	(1 / 2)	CC	0xBn	6	0x6			Reverse: 127–64	Reverse: 0x7F–0x40
36	Beats Encoder	(9 / 10)			3	0x3			Forward: 1–63	Forward: 0x01–0x3F
37	Library Encoder	16			0	0x0	1	0x1	Slow to fast Relative data	Slow to fast Relative data
38	FX Knob 1	(9 / 10)			0	0x0	11	0xB	0–127	0x0–0x7F
39	FX Knob 2				1	0x1	12	0xC		
40	FX Knob 3				2	0x2	13	0xD		
41	Level Knob	(1 / 2)			22	0x16				
42	Hi Knob				23	0x17				
43	Mid Knob				24	0x18				
44	Low Knob				25	0x19				
45	Filter Knob				26	0x1A				
46	Channel Fader				28	0x1C				
47	Sampler Knob	16			26	0x1A				
48	Crossfader				8	0x8				
49	Monitor Level Knob				12	0xC				
50	Monitor Pan Knob				13	0xD				
51	Pitch Fader	(1 / 2)			9 (LSB)	0x09 (LSB)	41 (MSB)	0x29 (MSB)		

#	MC4000 Control	MIDI Command (Receive)			
		Channel	Event	Dec	Hex
52	LED Meters (both)	16	CC	24	0x18
53	LED Meters (left)	16	CC	68	0x44
54	LED Meters (right)	16	CC	69	0x45

	LED State	Meter Value	
		Dec	Hex
(All meter LEDs on)	0 = Off / 1 = On		
	1111111	109-127	6D-7F
	1111110	91-108	5B-6C
	1111100	73-90	49-5A
	1111000	55-72	37-48
	1110000	37-54	25-36
	1100000	19-36	13-24
(All meter LEDs off)	1000000	1-18	1-12
	0000000	0	0

#	MC4000 Control	MIDI Command (Receive)				
		Channel	Event	Dec	Hex	Value
55	All LEDs on	1	CC	117	0x75	0 = Off 1-127 = On

denondj.com