



▶ **QUICKSTART GUIDE**
ENGLISH (3 – 12)

▶ **INICIO RÁPIDO**
ESPAÑOL (13 – 22)

▶ **UTILISATION SIMPLIFIÉ**
FRANÇAIS (23 – 22)

▶ **KURZANLEITUNG**
DEUTSCH (33 – 42)

▶ **GUIDA RAPIDA**
ITALIANO (43 – 52)

BOX CONTENTS

Please make sure that the following items were included in the box. **Before using this product, read the Safety and Warranty Information.**

- iCUE Controller
- USB Cable
- Safety and Warranty Information
- iCUE Software CD
- Quickstart Manual

INTRODUCTION

Welcome to iCUE Computer DJ System – the easiest way to play, mix and scratch your favorite digital music. With iCUE, you can now DJ right from your computer. The hardware controller is perfectly integrated with the included software, giving you hands on control over most digital music formats. The iCUE Computer DJ System was designed and developed by DJs to closely resemble a traditional DJ setup. The system includes 2 virtual decks, a full-featured virtual mixer, and is a great alternative to expensive, bulky DJ setups.

We know that you are probably eager to dive into the system so we have made this Reference Manual brief. And for beginner DJs, we have even included a quick tutorial on DJ mixing. We highly recommend reading this manual in its entirety before using this product. However, we do also recommend that you take some time and experiment with the different features on your own to find the way that the system works best for you. And always remember, practice makes perfect!

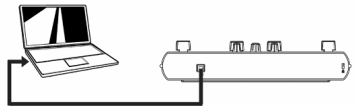
GETTING STARTED

SOFTWARE INSTALLATION

1. Begin by inserting the included CD into your computer's CD drive.
2. You will see the following screen appear on your monitor.
3. Press the **INSTALL** button to install the software.
4. Follow the on-screen instruction to install CUE LE.

CONNECTING THE CONTROLLER

1. Once the software has been installed, **connect your controller to an available USB port before starting the software.** If you attempt to start the software prior to connecting the controller, the software will not start!
2. Your computer will automatically install all the necessary components and drivers. You will see the message on the right displayed in the bottom right corner of your monitor.
3. You have several options for your audio outputs:
 - a. You can use the computer's built-in speakers – in this scenario you do not need to make any additional connections.
 - b. You can connect headphones to the built-in audio output.
 - c. You can use a stereo 1/8" -> RCA cable (not included) to connect your computer's built-in audio output to a speaker or amplifier system.
 - d. You can use a multi-channel soundcard – connect the primary outputs to a speaker system and connect the secondary outputs to your headphones.



IMPORTANT NOTE ABOUT USB PORTS AND HUBS

- If using a desktop PC, you may need to connect the controller to one of the rear USB ports in order for the controller to function properly. Often, the USB ports located on the front of the computer do not provide enough power for some devices to function correctly. If you experience problems when connecting to the front USB ports, we advise that you try connecting the controller to the rear USB ports.
- USB hubs are not recommended, since they may not provide sufficient power for the controller to function properly. We recommend connecting the controller directly to your computer.

STARTING AND CONFIGURING THE SOFTWARE

To start the software, simply click on the CUE LE icon on your desktop or go to **Start -> All Programs -> Numark CUE -> Numark CUE LE**. Remember to make sure that the controller is connected to your computer prior to starting the software!

Note that CUE LE will automatically detect your system configuration and soundcard upon startup, so you may not need to change the following settings. However, we will briefly describe the different options in case you wish to customize the software's performance.

Once the software starts, click on the **CONFIG** button to access the software configuration.

You will see the settings screen displayed on the right. The Sound Setup options are as follows:

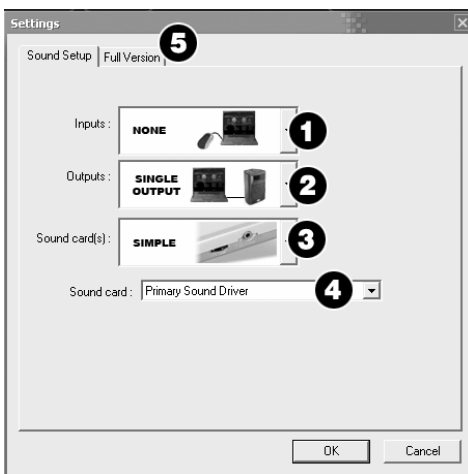
1. **INPUTS** – This feature is disabled in CUE LE. By upgrading to the full version of CUE, you can access these settings, which allow you to control the virtual platters with time-coded vinyl and CDs.
2. **OUTPUTS** – This pull down menu contains the audio output preferences.
 - a. **SINGLE OUTPUT** – use this option if you do not intend to use headphones to cue and audition the music.
 - b. **HEADPHONES** – use this option if you wish to use headphones to cue and audition the music.
3. **SOUND CARD(S)** – This pull down menu allows you to select the type of soundcard that you will be using.

The following options are available if you have chosen Single Output.

- a. **SIMPLE** – This option will use the standard Windows sound engine for CUE LE's audio output. For most users, we recommend this option.
- b. **SIMPLE LOW LATENCY** – This option addresses the default sound card, selected in your system's Sounds and Audio Devices settings. Since this option speaks directly with the sound card, it can help achieve better latency results.
- c. **ASIO** - Uses the ASIO (Audio Stream Input/Output) driver to address multiple inputs and outputs at the same time

The following options are available if you have chosen Headphones.

- a. **MONO SEPARATED** – This option allows you to use each channel of your computer's stereo output as an independent mono audio channel. Effectively, this allows you to output the Master Mix on one channel (for example, the left channel of the stereo output), while outputting the Headphone channel on the other channel (for example, the right channel of the stereo output). Please note that you do need to purchase a proper cable to make this work. For example, you may use a stereo 1/8" (male) -> 2 mono 1/8" cable (female) or a stereo 1/8" (male) -> 2 RCA cable (male) to connect to your computer's audio output. This way, you can connect one channel to a pair of headphones while the other channel can be connected to an amplifier or speaker system.
 - b. **2 CARDS** – This option allows you to use two independent sound cards for your Master and Headphone channels.
 - c. **4.1 CARD** – If your computer is equipped with a multi-channel audio card, you can select this option. This will allow you to output the Master and Headphone channels to separate outputs on the sound card.
 - d. **ASIO DRIVER** – Uses the ASIO (Audio Stream Input/Output) driver to address multiple inputs and outputs at the same time.
4. **SOUND CARD** – This pull down menu allows you to select the soundcard that you will be using.
 5. **FULL VERSION** – Click on this tab to access information on upgrading your version of CUE LE to the full version of CUE. Upgrading will unlock many cool features, like turntable and CD player timecode control, audio effects and video support.



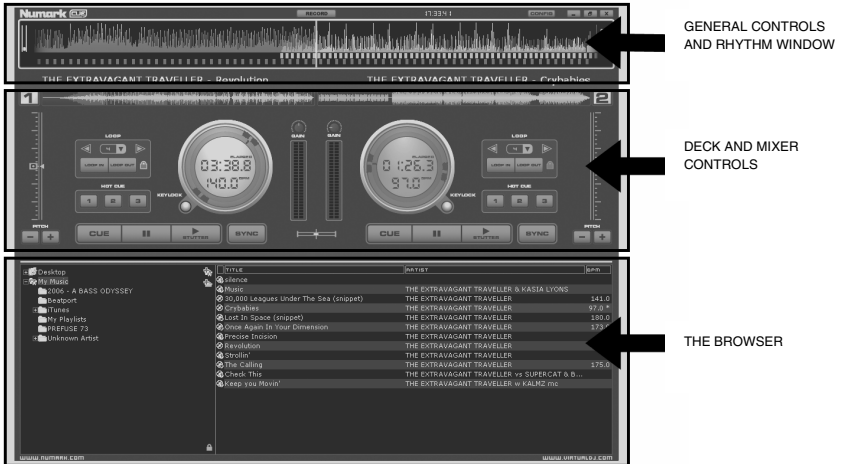
What is Latency?

Latency describes the amount of time it takes for your computer and sound card to process and output audio. If you experience a "lag" when modifying software parameters and controls, you may wish to use the Low-Latency option.

USING THE SOFTWARE AND CONTROLLER

Once you open the software, you will see the interface shown below. Generally, the software is organized in three different areas:

SOFTWARE OVERVIEW



THE BROWSER

The Browser is where you can navigate and organize your music collection. The title of the song, its author, its duration, its BPM, and a possible comment are listed for each file. You can modify the size of each column individually and you can click on a column to sort its contents.

The name of the author and the title are automatically filled in, if your file is named according to conventions "(author) title.ext." or "author - title.ext.", or if the file has ID3 or iTunes tag information.

You can load a track to a virtual deck by clicking and dragging the title to the deck's virtual platter. The duration and the BPM are calculated automatically when you load a title to the deck, and are then memorized in the internal database of the software.



This title is unknown and was never played or scanned by CUE LE.



This title is known and has been scanned by CUE LE.



This title was played during this session.



Indicates that the BPM of the analyzed song is much different than the BPM of the song currently playing. This might be a track that you want to avoid playing next.

DECK AND MIXER CONTROLS

These are the controls for the virtual decks and mixer. Most of the controls can be accessed with the controls on the hardware surface. Please see the following "Hardware Controls" section for details on the controls.

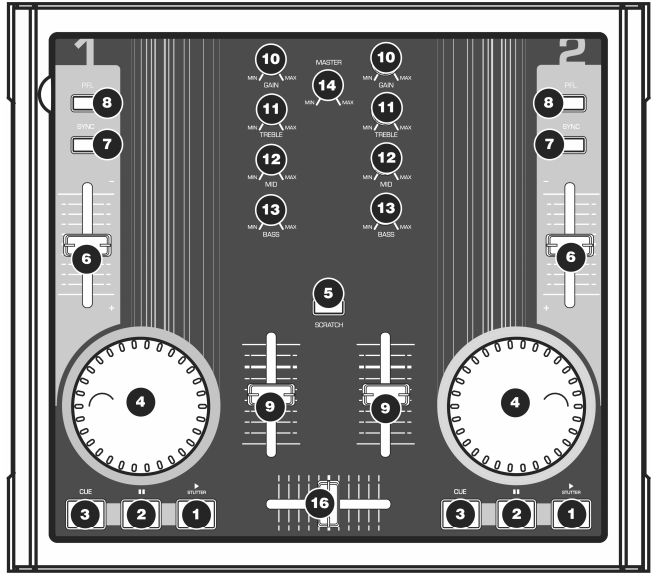
RHYTHM WINDOW

Above the players, a window posts curves corresponding to the two rates/rhythms of the music. The peaks in the curve represent beats. In order to synchronize the music, these peaks should occur at the same time. The present is represented by the line segment in the middle of the screen. All on the left was already played, while what is on the right represents the next seconds of the track.

THE HARDWARE CONTROLS

DECK CONTROLS

- PLAY / STUTTER** – Pressing PLAY starts playback on the corresponding deck. If you press PLAY while the song is already playing, it will restart the music from the last position where you pressed PLAY, creating a “stutter” effect.
- PAUSE** – Pressing PAUSE will pause the music at the current location.
- CUE** - Returns and pauses the music at the default Cue Point (beginning of the track by default). To set a CUE Point, pause the song, seek to the desired position with the jog wheel, and then press CUE. Once you're on the Cue Point, pressing and holding down CUE allows for temporary play of this point. The track will play for as long as the button is held down and will return to the Cue Point once it has been released.
- JOG WHEEL** - Each virtual deck features a JOG WHEEL, which can be used for scratching, pitch bending and changing playback and cue position on the corresponding deck. The functionality of the two jog wheels is determined by the SCRATCH button.
- SCRATCH** – If the SCRATCH button is engaged, both jog wheels can be used for scratching the music on the decks, much like a conventional DJ scratches a record. If the SCRATCH button is disengaged and the decks are playing, both jog wheels will act as a pitch bend, temporarily speeding up or slowing down the music.
- PITCH** - Each virtual deck features a PITCH SLIDER, which can be used to change the pitch or tempo of the music playing on the corresponding deck.
- SYNC** - When you press SYNC, CUE LE will sync the tempo of the deck to the opposite deck's tempo. If you press SYNC while the song is paused, only the pitch will be adjusted. If you press SYNC while the song is playing, the beats will be aligned too.
- PFL** – While pressed down, this button will send the corresponding deck's music to the Headphone channel for cueing. Please note that PFL will only work when Headphones is selected under the Config -> Outputs tab.

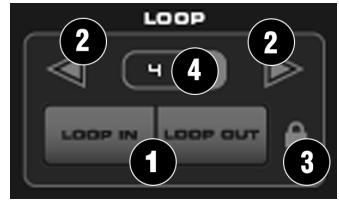


MIXER CONTROLS

- VOLUME** – Each virtual deck features a VOLUME fader which can be used to make adjustments to the volume of the music playing on the deck.
- GAIN** – Adjusts the gain of the audio signal playing on the deck.
- TREBLE** – Adjusts the high (treble) frequencies of the music playing on the deck.
- MID** – Adjusts the mid frequencies of the music playing on the deck.
- BASS** – Adjusts the low (bass) frequencies of the music playing on the deck.
- MASTER** – Adjusts the overall volume of the mix.
- CROSSFADER** – You can use the CROSSFADER to fade between the tracks playing on the virtual decks. If the crossfader is in the left-most position, you will only hear the audio from Deck 1. If the crossfader is in the middle position, you will be able to hear both the audio from Deck 1 and the audio from Deck 2. If the crossfader is in the right-most position, you will only be able to hear the audio from Deck 2.

LOOP CONTROLS

- Loop In/Out** - A loop is any area of a track that you choose to repeat seamlessly. Press "Loop In" at the point where you wish the loop to start. Press "Loop Out" when you reach the desired point to mark the end point of the loop and the audio between the two points will begin to loop continuously. To release the loop and continue play of the track press "Loop Out" again and the audio will continue from the end point of the loop. If you wish to set a new loop, just press "Loop In" again while the loop is disengaged, and then press "Loop Out" to begin the new loop.
- Shift** - Adjusts the loop length by half length or double length increments.
- Smart Lock button** - Allows the Beatkeeper and loop buttons to work together to create loops synchronized to the beat.
- Loop Length** - This indicates the length of the loop according to beat measures. You may increase or decrease the length of the loop from $\frac{1}{4}$ to 16 measures.

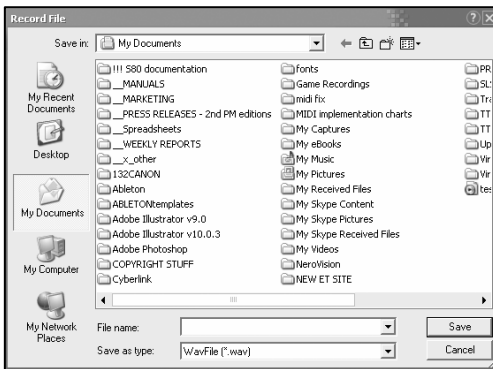


RECORDING YOUR PERFORMANCE

With CUE LE, you can also record your performance while you mix! Once your performance has been recorded, you can use third-party CD-burning applications to burn your mix onto an audio CD or use third-party encoders to encode the recording to MP3 for listening on portable media devices.



To record your performance, simply click on the **RECORD** button located on the top right of the application window.



You will see the window shown on the left. Select a file name and folder destination for your recording and click **SAVE**.

CUE LE will record your performance as a CD-quality 16-bit, 44.1kHz .WAV file.

Once you click **SAVE**, CUE LE will begin recording your performance. You will notice that the **RECORD** button on the top of the screen will illuminate.

When you wish to finish the recording, click on the **RECORD** button one more time. The recorded sound file will appear in the folder which you selected in the step above. You may now play the file through any software music player which supports the .WAV file format. You can also use third-party .MP3 encoders to convert the audio file for portable media devices.

INTRODUCTION TO DJ MIXING

Now that you have familiarized yourself with the iCUE system, let's try a quick mixing tutorial. This tutorial will help you better understand the process and steps required to blend one track into the next. The fundamental concepts can be applied to mixing music from external sources, such as turntables and CD players, just as well.

STEP 1



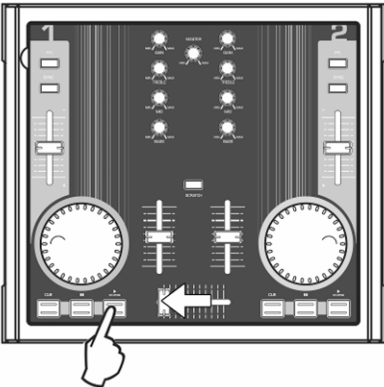
Load a track to Deck 1 by dragging its title from the browser window onto the virtual deck.

STEP 3



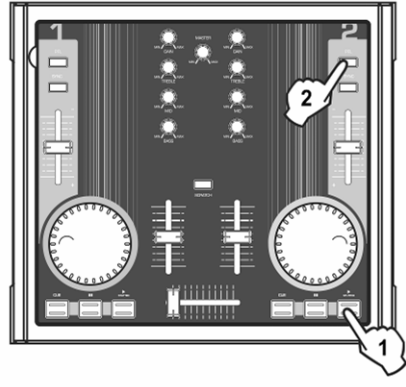
While the track is playing on Deck 1, select another track and load it to Deck B by dragging it onto the virtual deck.

STEP 2

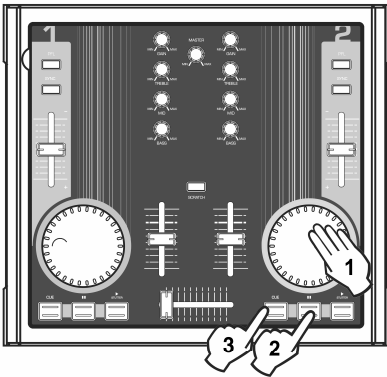


With the crossfader in the left-most position (Deck 1), press Deck 1's **PLAY** button to begin playing the track.

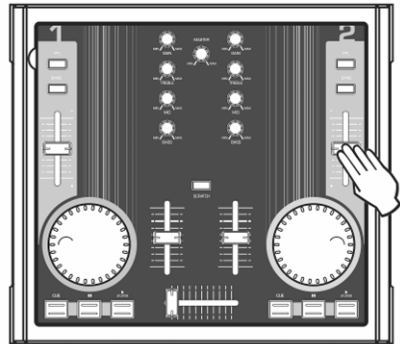
STEP 4



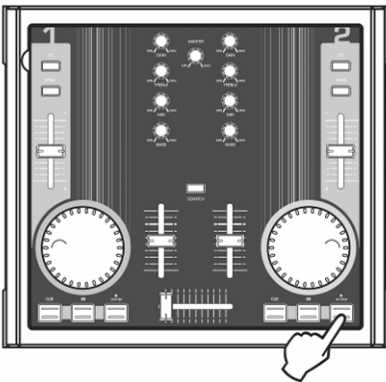
Press Deck 2's **PLAY** button and hold Deck 2's **PFL** button to audition the music in your headphones. Please note that headphone cueing will only be available if Headphones is selected in the Outputs configuration. If you are using Single outputs instead, please proceed to step 9.

STEP 5


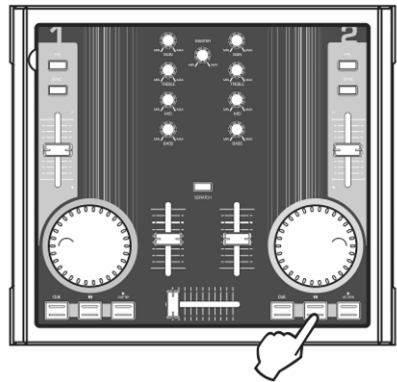
Use Deck 2's jog wheel to cue the first downbeat of the track in the headphones. Press **PAUSE**, then press Deck 2's **CUE** button to set a cue point at the downbeat.

STEP 7


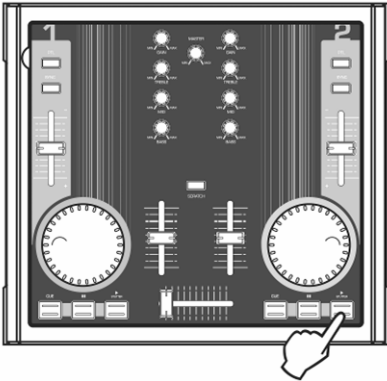
Use Deck 2's **PITCH SLIDER** to match the tempo of the track to the music on Deck 2.

STEP 6


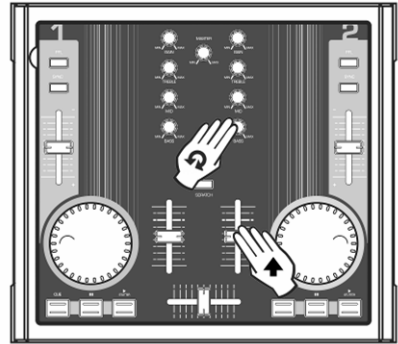
Press **PLAY** on Deck 2 when the music on Deck 1 hits a downbeat.

STEP 8


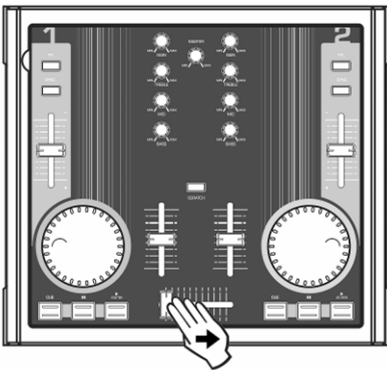
Once you have matched the tempo, press **CUE** on Deck 2 to return and pause at the cue point which you set in (5).

STEP 9


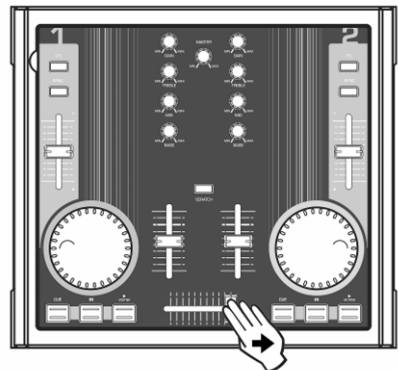
When you are ready to start your mix, press **PLAY** on Deck 2.

STEP 11


As you are transitioning to Deck 2 with the **CROSSFADER**, use the **VOLUME SLIDERS, GAIN** and **EQ KNOBS** for each channel to adjust the sound. If the incoming track is starting to drift in time, use Deck 2's **JOG WHEEL** to make adjustments to the tempo so Deck 2's music "locks" with the beat playing on Deck 1.

STEP 10


Use the **CROSSFADER** to transition from Deck 1 to Deck 2.

STEP 12


When you wish to complete the transition, move the **CROSSFADER** all the way to the right (Deck 2). You have successfully completed a mix! Repeat the procedure to continue mixing.

As you can see, mixing is not too difficult! Good mixing, however, does take some time to perfect. As you practice, you will get a better sense of which musical material goes well together and how you can create smooth transitions between tracks using the volume, EQ and crossfader controls. Do not get discouraged if your mixes are not sounding professional right away – practice makes perfect!

TROUBLESHOOTING

Please refer to the following troubleshooting scenarios if you are experiencing problems.

PROBLEM	CAUSE	SOLUTION
I am not hearing any audio.	Computer speakers are muted.	Make sure that your computer speaker's volume is turned up to an audible level.
	Computer speakers are turned off.	Make sure that your computer speakers are turned on and connected to your computer's Line Out port.
	Audio preferences not set correctly inside the CUE LE application.	In the CUE LE software, click on the CONFIG button at the top right corner of the window and then click on the Sound Setup tab to access the software's audio configuration. Under the Sound Card drop-down menu, please make sure that your audio device (or built-in computer soundcard) is selected.
The controller is not functioning.	Controller connected after the CUE LE application was started.	Shut down and restart the CUE LE application.
	Controller connected to a faulty USB port.	Try connecting the controller to another USB port.
	Problem caused by use of a USB hub.	If you experience difficulties when using a hub, disconnect the controller from the hub and connect it directly to your computer's USB port.
	Controller not plugged into USB port it was initially connected to.	With certain operating systems, it is important to connect the controller to the port that it was initially connected to.
	Problem caused by faulty USB cable.	Try using a different USB cable.
The software is not functioning.	The installation was corrupted.	Insert the software CD and re-install the CUE LE application.
	The controller is not plugged in.	Ensure that the controller is plugged in prior to starting the software. Otherwise, the software will not start.
The hardware controls (faders, knobs, buttons, etc) are not responding.	Computer did not properly connect with the controller.	Unplug and replug the controller, then restart the software.
I am unable to scratch the music.	Scratch feature is turned off.	Press the SCRATCH button on the controller to enable Scratch mode. This will enable you to scratch the music with the controller's jog wheels.
When I try to load my song onto one of the virtual decks I get an error.	Unsupported file format.	Make sure that the media you are attempting to play is in one of the supported audio file formats. CUE LE supports the .WAV, .MP3, .FLAC, .M4A, and .OGG formats.

FREQUENTLY ASKED QUESTIONS

Please refer to the following list of frequently asked questions for additional information.

Question:	What operating systems is iCUE compatible with?
Answer:	The iCUE Computer DJ System is currently compatible with the Windows XP and Vista operating systems.
Question:	Can I record my DJ performance?
Answer:	Yes, the CUE LE software has a Record feature which you can use to record your performance as a 16-bit, 44.1kHz .WAV audio file. You can then load your mix onto a portable music media device or burn it to a CD, using third-party software applications.
Question:	Do I need any additional devices to use iCUE?
Answer:	No, the iCUE Computer DJ System is a complete DJ solution. The system features two virtual decks and a virtual DJ mixer which can be controlled directly via the hardware control surface.
Question:	Can I scratch audio files with iCUE?
Answer:	Yes, with the iCUE system you can scratch your digital audio files just like a DJ scratches a record. You can scratch and pitch-bend via the controller's jog wheels.
Question:	Does the iCUE system come with an audio interface?
Answer:	No, the iCUE system does not feature an audio interface. However, the system can use your computer's built-in audio drivers or any other audio interface device as an audio output.
Question:	Can I remotely control the CUE LE software?
Answer:	Yes, we have designed the hardware controller to perfectly integrate with the CUE LE software. This allows you to control the most important features of the software without having to touch the keyboard!
Question:	Do I need any special software to use the iCUE system?
Answer:	No, there is no special software required to use the iCUE Computer DJ System. Everything that you need is included right in the box. The controller is a plug-and-play device under Windows XP and Vista, as well as Mac OS X and the CUE LE application is quick and easy to install.
Question:	What is the Keylock feature?
Answer:	The Keylock feature allows you to "lock" the pitch of a song. This will enable you to change the speed or tempo of the song without actually affecting its pitch.
Question:	Does the system allow automatic beat-matching?
Answer:	Yes, the Sync feature allows you to automatically beat-match a song to the music playing on the other deck.
Question:	Can I use time-coded vinyl to control the CUE LE application?
Answer:	No, the application included in the box does not support time-code vinyl control but playback can be easily controlled via the hardware control surface. For time-code control and other features, please upgrade to the full version of CUE.
Question:	What audio file formats are supported by the CUE LE application?
Answer:	CUE LE supports the .WAV, .MP3, .WMA, .M4A, and .OGG audio formats.

MINIMUM SYSTEM REQUIREMENTS

- WindowsXP (SP2) / Windows Vista
- Pentium 4 or equivalent
- 1GHz processor
- 512MB RAM

CONTENIDO DE LA CAJA

Verifique que la caja contenga los siguientes elementos: **Antes de usar este producto, lea la Información sobre la seguridad y la garantía.**

- Controlador iCUE
- Cable USB
- Información sobre la seguridad y la garantía
- CD de software de iCUE
- Manual de inicio rápido

INTRODUCCIÓN

Bienvenido al sistema computarizado para DJ iCUE —la manera más fácil de reproducir, mezclar y rayar su música digital favorita. Con iCUE, puede actuar como DJ directamente desde su computadora. El controlador de hardware está integrado perfectamente con el software incluido, lo que le permite controlar fácilmente la mayoría de los formatos musicales digitales. El sistema computarizado para DJ iCUE fue diseñado y desarrollado por disc-jockeys para que se parezca mucho a un equipo para DJ tradicional. El sistema incluye 2 bandejas virtuales, un mezclador virtual con características completas y es una alternativa ideal de los costosos y voluminosos equipos para DJ.

Sabemos que quizás esté ansioso de zambullirse en el sistema, de modo que hemos abreviado este Manual de referencia. Como DJ principiantes, hemos incluido asimismo un tutorial rápido sobre la mezcla para DJ. Recomendamos especialmente leer todo este manual antes de usar este producto. No obstante, también recomendamos que se tome algo de tiempo y experimente con las diferentes características usted mismo para hallar la manera en que el sistema funcione mejor para usted. Y recuerde siempre ¡la perfección se logra con la práctica!

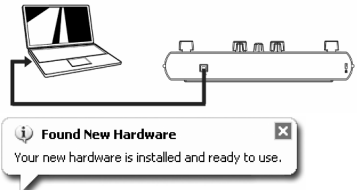
PARA COMENZAR

INSTALACIÓN DEL SOFTWARE

1. Comience por insertar el CD incluido en el lector de CD de la computadora.
2. Aparecerá en su monitor la pantalla siguiente.
3. Pulse el botón **INSTALL** para instalar el software.
4. Siga las instrucciones de la pantalla para instalar CUE LE.

CONEXIÓN DEL CONTROLADOR

1. Una vez instalado el software, **conecte el controlador a un puerto USB disponible antes de iniciar el software.** Si intenta iniciar el software antes de conectar el controlador, ¡no se iniciará!
2. La computadora instalará automáticamente todos los componentes y drivers necesarios. Verá que aparece en la esquina inferior derecha de su monitor el mensaje ilustrado a la derecha.
3. Tiene varias opciones para sus salidas de audio:
 - a. Puede usar los altavoces incorporados en la computadora —para este escenario, no necesita hacer ninguna conexión adicional.
 - b. Puede conectar auriculares a la salida de audio incorporada.
 - c. Se puede usar un cable estéreo 1/8" -> RCA (no incluido) para conectar la salida de audio incorporada de su computadora a un sistema de altavoces o amplificador.
 - d. Se puede usar una tarjeta de sonido multicanal —conecte las salidas primarias a un sistema de altavoces y las secundarias a sus auriculares.



NOTA IMPORTANTE ACERCA DE PUERTOS Y HUBS USB

- Si usa una PC de escritorio, es posible que necesite conectar el controlador a uno de los puertos USB traseros para que funcione correctamente. A menudo, los puertos USB ubicados en el frente de la computadora no proporcionan suficiente energía en el bus para que algunos dispositivos funcionen en forma correcta. Si experimenta problemas al conectarlo a los puertos USB delanteros, le recomendamos que trate de conectarlo a los traseros.
- No recomendamos los hubs (concentradores) USB, puesto que pueden no proporcionar suficiente energía para que el controlador funcione correctamente. Recomendamos conectar el controlador directamente a la computadora.

CÓMO INICIAR Y CONFIGURAR EL SOFTWARE

Para iniciar el software, simplemente haga clic en el icono de CUE LE de su escritorio o vaya a **Start -> All Programs -> Numark CUE -> Numark CUE LE ->** (Inicio -> Todos los programas -> Numark CUE -> Numark CUE LE). ¡Recuerde que debe asegurarse de que el controlador esté conectado a su computadora antes de iniciar el software!

Tenga en cuenta que CUE LE detecta automáticamente la configuración de su sistema y la tarjeta de sonido al iniciarse, de modo que es posible que no sea necesario cambiar los parámetros siguientes. No obstante, describiremos brevemente las diferentes opciones en caso de que desee personalizar el funcionamiento del software.

Una vez que se inicie el software, haga clic en el botón **CONFIG** para acceder a la configuración del mismo.

Verá la pantalla de parámetros ilustrada a la derecha. Las opciones de Sound Setup (Configuración de sonido) son las siguientes:

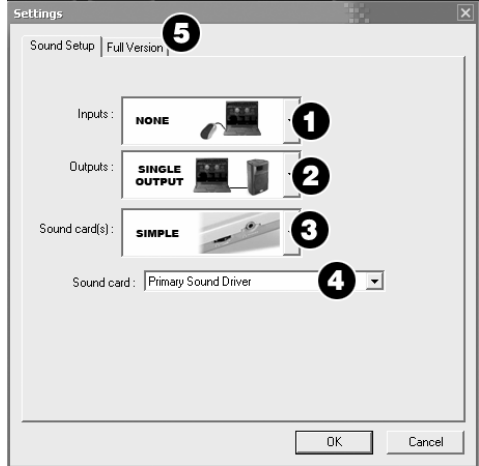
1. **INPUTS** (Entradas) – Esta característica está desactivada en CUE LE. Si realiza la mejora a la versión completa de CUE, puede acceder a estos parámetros, que le permiten controlar los platos virtuales con CD y vinilos con codificación de tiempo.
2. **OUTPUTS** (Salidas) – Este menú desplegable contiene las preferencias de las salidas de audio.
 - a. **SINGLE OUTPUT** (Salida simple) – use esta opción si no desea usar auriculares para hacer cue y escuchar la música.
 - b. **HEADPHONES** (Auriculares) – use esta opción si desea usar auriculares para hacer cue y escuchar la música.
3. **SOUND CARD(S)** (Tarjetas de sonido) – Este menú desplegable le permite seleccionar el tipo de tarjeta de sonido a usar.

Si seleccionó Single Output, están disponibles las siguientes opciones.

- a. **SIMPLE** – Con esta opción se usa el motor de sonido estándar de Windows para la salida de audio de CUE LE. Recomendamos esta opción a la mayoría de los usuarios.
- b. **SIMPLE LOW LATENCY** (Simple de baja latencia) – Esta opción direcciona la tarjeta de sonido por defecto, seleccionada en la configuración de Sounds (Sonidos) y Audio Devices (Dispositivos de audio) de su sistema. Puesto que con esta opción se establece una comunicación directa con la tarjeta de sonido, puede ayudar a obtener mejores resultados de latencia.
- c. **ASIO** – Se usa el driver ASIO (Entrada/salida de corriente de audio) para direccionar diversas entradas y salidas al mismo tiempo.

Si seleccionó Headphones, están disponibles las siguientes opciones..

- a. **MONO SEPARATED** (Mono por separado) – Esta opción le permite usar cada canal de la salida estéreo de su computadora como canal de audio mono independiente. Efectivamente, esto le permite entregar la mezcla maestra por un canal (por ejemplo el izquierdo de la salida estéreo) mientras entrega el canal de auriculares en el otro canal (por ejemplo, el derecho de la salida estéreo). Tenga en cuenta que no necesita comprar un cable apropiado para hacer este trabajo. Por ejemplo, puede usar un cable 1/8" estéreo (macho) -> 2 cables de 1/8" mono (hembra) o uno de 1/8" estéreo (macho) -> 2 cables RCA (hembra) para conectar a la salida de audio de la computadora. De esta manera, puede conectar un canal a un par de auriculares y el otro a un amplificador o sistema de altavoces.
 - b. **2 CARDS** (2 tarjetas) – Esta opción le permite usar dos tarjetas de sonido independientes para sus canales maestro y de auriculares.
 - c. **4.1 CARD** (Tarjeta 4.1) – Puede seleccionar esta opción si su computadora está equipada con una tarjeta de audio multicanal. Esto le permite entregar los canales maestro y de auriculares a salidas distintas de la tarjeta de sonido.
 - d. **ASIO DRIVER** (Driver ASIO) – Se usa el driver ASIO (Entrada/salida de corriente de audio) para direccionar diversas entradas y salidas al mismo tiempo.
4. **SOUND CARD** (Tarjeta de sonido) – Este menú desplegable le permite seleccionar el tipo de tarjeta de sonido a usar.
 5. **FULL VERSION** (Versión completa) – Haga clic en esta pestaña para acceder a la información sobre la mejora de su versión de CUE LE a la versión completa de CUE. La mejora desbloquea muchas características interesantes, como el control por codificación de tiempo de giradiscos y reproductor de CD, efectos de audio y soporte de video.



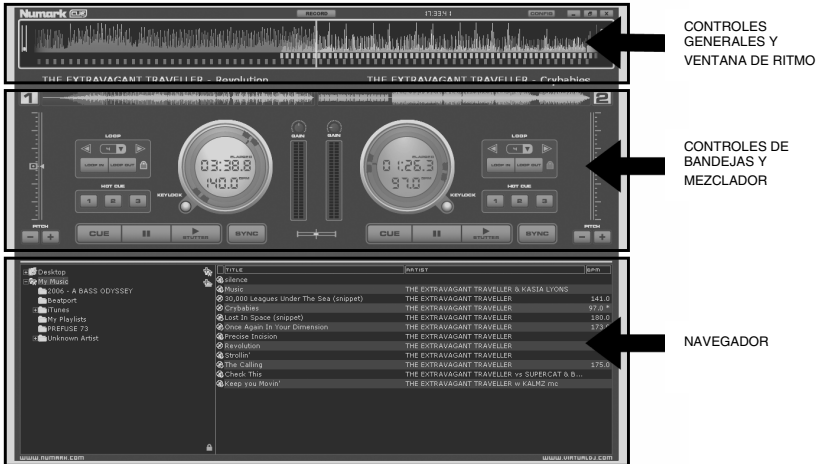
¿Qué es la latencia?

La latencia es el tiempo que demora la computadora y la tarjeta de sonido en procesar y producir la salida de audio. Si experimenta un "retardo" cuando modifica los parámetros y controles de software, es conveniente que use la opción de baja latencia.

CÓMO USAR EL SOFTWARE Y EL CONTROLADOR

Una vez que abra el software, verá la interfaz que se ilustra abajo. Generalmente, el software está organizado en tres áreas diferentes:

DESCRIPCIÓN GENERAL DEL SOFTWARE



NAVEGADOR

La zona del navegador es donde usted puede navegar y organizar su colección musical. Se enumeran para cada archivo el título del tema, su autor, su duración su BPM y un posible comentario. Usted puede modificar el tamaño de cada columna individualmente y hacer clic en una columna para ordenar su contenido.

EL nombre del autor y el título se llenan automáticamente si el nombre del archivo cumple las convenciones "(autor) título.ext." o " autor - título.ext.", o si archivo tiene etiqueta de información ID3 o iTunes.

Es posible cargar una pista en una bandeja virtual haciendo clic y arrastrando el título al plato de dicha bandeja virtual. La duración y los BPM se calculan automáticamente cuando se carga un título a la bandeja y luego se memorizan en la base de datos interna del software.



Este título es desconocido y CUE LE nunca lo reprodujo ni exploró.



Este título es conocido y CUE LE lo exploró.



Este título se reprodujo durante la sesión.



Indica que los BPM del tema analizado son muy diferentes a los del que se está reproduciendo. Ésta puede ser una pista que es conveniente evitar ejecutar a continuación.

CONTROLES DE BANDEJAS Y MEZCLADOR

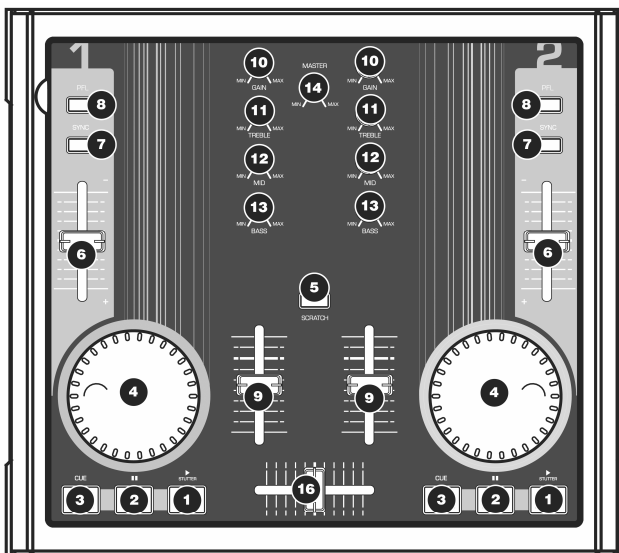
Son los controles de las bandejas virtuales y el mezclador. Se puede acceder a la mayoría de los controles con los controles de la superficie de hardware. Vea la sección "Controles de hardware" siguiente para conocer los detalles de los controles.

VENTANA DE RITMO

Arriba de los reproductores, una ventana muestra las curvas correspondientes a las dos velocidades/ritmos de la música. Los picos de la curva representan los beats. A fin de sincronizar la música, estos picos se deben producir al mismo tiempo. Lo actual está representado por el segmento del centro de la pantalla. Todo lo de la izquierda es lo que ya se reprodujo, mientras que lo de la derecha representa los segundos siguientes de la pista.

CONTROLES DE LAS BANDEJAS

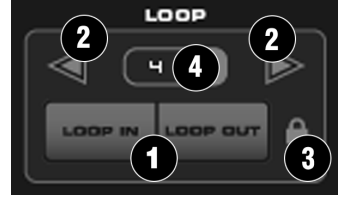
1. **REPRODUCIR / STUTTER (TARTAMUDEO)** – Pulsando **REPRODUCIR** comienza la reproducción en la bandeja correspondiente. Si pulsa **REPRODUCIR** mientras ya se está reproduciendo el tema, recomienza la música desde la última posición en la que pulsó “**REPRODUCIR**” creando un efecto de “tartamudeo”.
2. **PAUSA** – Al pulsar la tecla de **PAUSA** una vez, se produce una pausa de la música en la parte en que se encuentra en ese momento.
3. **CUE** – Vuelve y pone la música en pausa en el punto de cue (comienzo de la pista) por defecto. Para establecer un punto de cue, ponga el tema en pausa, busque la posición deseada con la rueda de avance lento y pulse luego **CUE**. Una vez en este punto, pulsando y manteniendo pulsado **CUE** se permite la reproducción temporal de este punto. La pista se reproduce mientras el botón se mantiene presionado y retorna al punto de cue cuando se suelta.
4. **RUEDA DE AVANCE LENTO** – Cada bandeja virtual tiene una **RUEDA DE AVANCE LENTO**, que se puede usar para rayar, realizar la inflexión del pitch y cambiar la posición de reproducción y cue en la bandeja correspondiente. La funcionalidad de las dos ruedas de avance lento la determina el botón **SCRATCH** (Rayado).
5. **RAYADO** – Si se acciona el botón **SCRATCH** (Rayado), ambas ruedas de avance lento para rayar la música en las bandejas, de manera parecida a la forma en que el DJ convencional raya un disco. Si se desactiva el botón **SCRATCH** y las bandejas están reproduciendo, ambas ruedas de avance lento funcionan como inflexión de pitch, acelerando o desacelerando temporalmente la música.
6. **PITCH** – Cada bandeja virtual tiene un **CURSOR DE PITCH** que se puede usar para cambiar el pitch o tempo de la música que se reproduce en la bandeja correspondiente.
7. **SYNC** (Sincronismo) - Cuando se hace clic en “Sync”, **CUE LE** sincroniza el tempo de la bandeja con el de la bandeja opuesta. Si pulsa **SYNC** mientras el tema está en pausa, sólo se ajusta el pitch. Si lo pulsa mientras el tema se está reproduciendo, también se alinean los beats.
8. **PFL** – Cuando se presiona, este botón envía la música de la bandeja correspondiente al canal de auriculares para hacer cue. Tenga en cuenta que **PFL** sólo funciona cuando se selecciona **Headphones** en la pestaña **Config -> Outputs**.


CONTROLES DEL MEZCLADOR

9. **VOLUMEN** – Cada bandeja virtual tiene un fader de **VOLUMEN** que se puede usar para hacer los ajustes del volumen de la música que se reproduce en la bandeja.
10. **GAIN** (Ganancia) – Ajusta la ganancia general de la señal de audio que se reproduce en el canal.
11. **TREBLE** (Agudos) – Ajusta las altas frecuencias (agudos) de la música que se reproduce en la bandeja.
12. **MID** (Medios) – Ajusta las frecuencias medias de la música que se reproduce en la bandeja.
13. **BASS** (Graves) – Ajusta las bajas frecuencias (graves) de la música que se reproduce en la bandeja.
14. **MASTER** (Nivel maestro) – Ajusta el nivel general de la mezcla.
15. **CROSSFADER** – Se puede usar el **CROSSFADER** para realizar la fusión entre los dos temas que se están reproduciendo en las bandejas virtuales. Si el crossfader está en el extremo izquierdo, sólo oírás el audio de la bandeja 1. Si está en la posición central, podrás oír el audio de ambas bandejas 1 y 2. Si está en el extremo derecho, sólo podrás oír el audio de la bandeja 2.

CONTROL DEL CICLO

- Loop In/Out** (Comienzo/fin del ciclo) - Un loop (ciclo) es cualquier área de una pista que se elige para repetirse continuamente. Pulse "Loop In" en el punto desde el cual desea que comience el ciclo. Pulse "Loop Out" cuando alcance el punto deseado para marcar el punto final del ciclo y el audio entre los dos puntos comenzará a repetirse continuamente como un ciclo. Para liberar el ciclo y continuar la reproducción de la pista, pulse nuevamente "Loop Out" para el audio continúe desde el punto final del ciclo. Si desea configurar un nuevo ciclo, pulse nuevamente "Loop In" mientras el ciclo está desactivado y luego pulse "Loop Out" para comenzar el nuevo ciclo.
- Shift** - Ajusta la longitud del ciclo en incrementos la mitad o el doble de la duración.
- Botón de bloqueo Smart** - Permite que el Beatkeeper y los botones de loop funcionen juntos para crear loops (ciclos) sincronizados al beat (ritmo).
- Longitud del ciclo** - Indica la longitud del ciclo de acuerdo a las medidas de beats. Puede aumentar o reducir la longitud del ciclo desde $\frac{1}{4}$ a 16 medidas.

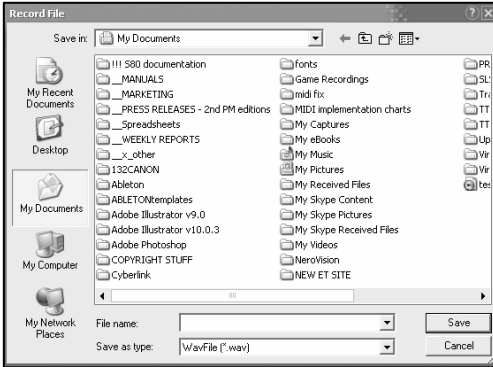


CÓMO GRABAR UNA SESIÓN

Con CUE LE, ¡también puede grabar su sesión mientras realiza la mezcla! Una vez grabada su sesión, puede usar aplicaciones de quemado de CD de terceros para quemar su mezcla en un CD de audio o usar codificadores de terceros para codificar la grabación en MP3 a fin de escucharla en dispositivos de medios portátiles.



Para grabar su sesión, simplemente haga clic en el botón **RECORD** (Grabar) que se encuentra en la parte superior derecha de la ventana de la aplicación.



Verá la ventana ilustrada a la izquierda. Seleccione un nombre de archivo y una carpeta de destino para su grabación y haga clic en **SAVE**.

CUE LE grabará su sesión como un archivo .WAV con calidad de CD, de 16 bits, 44.1 kHz.

Una vez que haga clic en **SAVE**, CUE LE comenzará a grabar su sesión. Observará que se ilumina el botón **RECORD** de la parte superior de la pantalla.

Quando desee terminar la grabación, haga clic en el botón **RECORD** una vez más. El archivo de sonido grabado aparecerá en la carpeta que seleccionó en el paso precedente. Ahora puede reproducirlo mediante cualquier reproductor de música software que soporte el formato de archivo .WAV. Puede usar también codificadores .MP3 de terceros para convertir el archivo de audio para dispositivos de medios portátiles.

INTRODUCCIÓN A LA MEZCLA PARA DJ

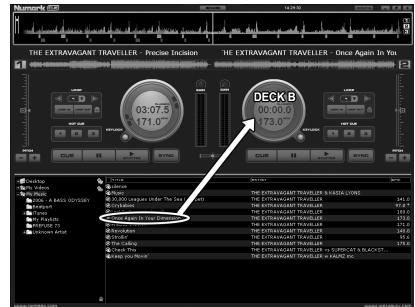
Ahora que se familiarizó con el sistema iCUE, veamos este tutorial rápido sobre la mezcla. Este tutorial le ayudará a entender mejor el proceso y los pasos requeridos para combinar una pista con la siguiente. Los conceptos fundamentales se pueden aplicar a la mezcla de música proveniente de fuentes externas, tales como giradiscos y reproductores de CD.

PASO 1



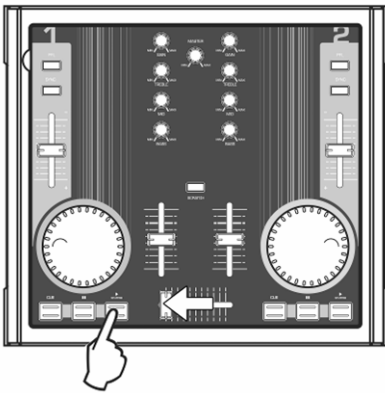
Cargue una pista en la bandeja 1 arrastrando su título desde la ventana del navegador a la bandeja virtual.

PASO 3



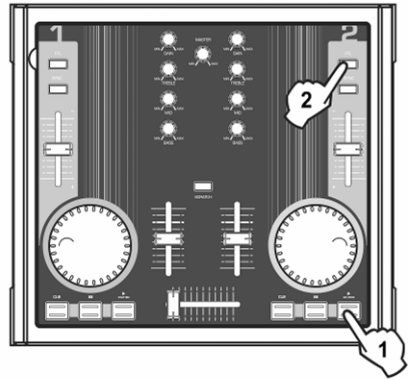
Mientras se reproduce la pista en la bandeja 1, seleccione otra pista y cárguela en la bandeja 2 arrastrándola a la bandeja virtual.

PASO 2

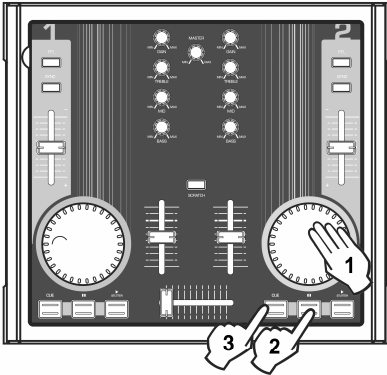


Con el crossfader en el extremo izquierdo (bandeja 1), pulse el botón **REPRODUCIR** en dicha bandeja para comenzar a reproducir la pista.

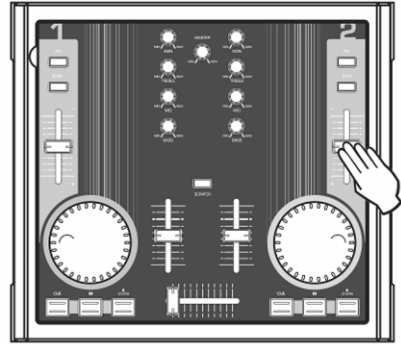
PASO 4



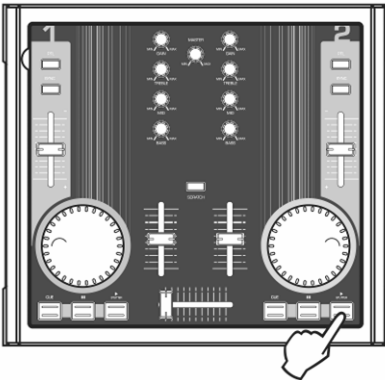
Pulse el botón **REPRODUCIR** de la bandeja 2 y mantenga presionado el botón **PFL** de dicha bandeja para escuchar la música en sus auriculares. Tenga en cuenta que la función cue de los auriculares sólo está disponible si selecciona Headphones en la configuración Outputs (Salidas). En cambio, si está usando las salidas Single, continúe con el paso 9.

PASO 5


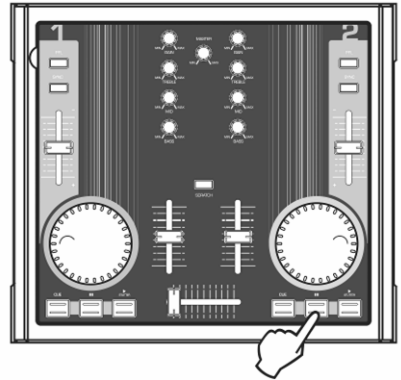
Use la rueda de avance lento de la bandeja 2 para desplazarse al primer downbeat de la pista en los auriculares. Pulse **PAUSA** y luego el botón **CUE** de la bandeja 2 para establecer un punto de cue en el downbeat.

PASO 7


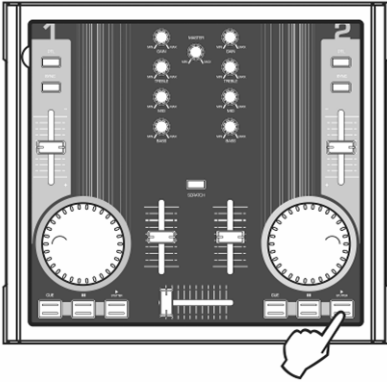
Use el **CURSOR DE PITCH** de la bandeja 2 para hacer coincidir el tempo de la pista con la música de la bandeja 2.

PASO 6


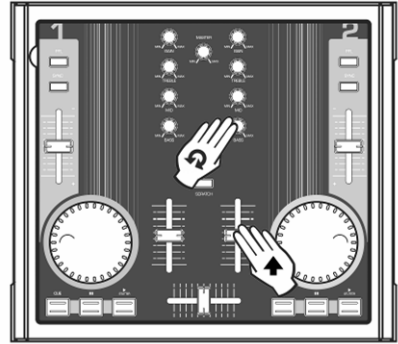
Pulse **REPRODUCIR** en la bandeja 2 cuando la música de la bandeja 1 golpee un downbeat.

PASO 8


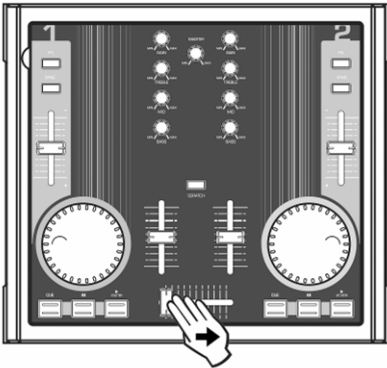
Una vez que haya hecho coincidir el tempo, pulse **CUE** en la bandeja 2 para volver y hacer una pausa en el punto de cue que estableció en (5).

PASO 9


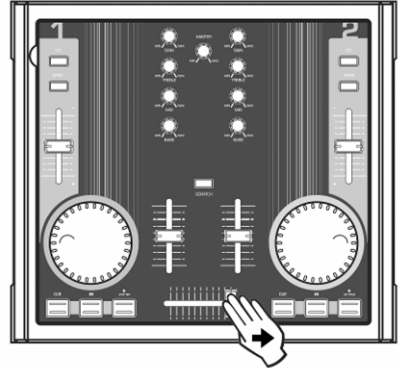
Cuando esté listo a iniciar la mezcla, pulse **REPRODUCIR** en la bandeja 2.

PASO 11


Cuando hace la transición a la bandeja 2 con el **CROSSFADER**, use los **CURSORES DE VOLUMEN** y las **PERILLAS DE ECUALIZACIÓN** de cada canal para ajustar el sonido. Si la pista entrante comienza a derivar en el tiempo, use la **RUEDA DE AVANCE LENTO** de la bandeja 2 para hacer ajustes al tempo de modo que la música de la bandeja 2 se “enganche” con el beat que se reproduce en la bandeja 1.

PASO 10


Use el **Crossfader** para hacer la transición de la bandeja 1 a la 2.

PASO 12


Cuando desee terminar la transición, mueva el **CROSSFADER** en todo su recorrido a la derecha (bandeja 2). ¡Ha realizado exitosamente la mezcla! Repita el procedimiento para continuar la mezcla.

Como puede ver, ¡mezclar no es tan difícil! No obstante, se necesita algo de tiempo para perfeccionarse. A medida que practique, logrará una mejor sensación acerca de qué materiales musicales van bien juntos y cómo puede crear transiciones suaves entre pistas usando los controles de volumen, ecualización y crossfader. No se desanime si sus mezclas no suenan profesionales desde el vamos —¡la práctica las hará perfectas!

SOLUCIÓN DE PROBLEMAS

Si experimenta dificultades, consulte los siguientes escenarios de solución de problemas

PROBLEMA	CAUSA	SOLUCIÓN
No escucho ningún audio.	Los altavoces de la computadora están silenciados.	Asegúrese de que el volumen de los altavoces de la computadora esté ajustado a un nivel audible.
	Los altavoces de la computadora están apagados	Asegúrese de que los altavoces de la computadora estén encendidos y conectados al puerto de salida de línea de la misma.
	Preferencias de audio configuradas incorrectamente en la aplicación CUE LE.	En el software CUE LE, haga clic en el botón CONFIG de la esquina superior derecha de la ventana y luego en la pestaña Sound Setup para acceder a la configuración de audio del software. En el menú desplegable Sound Card , asegúrese de que su dispositivo de audio (o tarjeta de sonido incorporada de la computadora) esté seleccionado.
El controlador no funciona.	Controlador conectado después de iniciar la aplicación CUE LE.	Cierre y reinicie la aplicación.
	Controlador conectado a un puerto USB defectuoso.	Trate de conectar el controlador a otro puerto USB.
	Problemas causados por usar un concentrador (hub) USB.	Si experimenta problemas cuando usa un concentrador, desconecte el controlador y conéctelo directamente al puerto USB de la computadora.
	El controlador no está enchufado al puerto USB al que estaba conectado inicialmente.	Con ciertos sistemas operativos, es importante conectar el controlador al puerto al que se conectó inicialmente.
	Problema causado por un cable USB defectuoso.	Pruebe usando un cable USB diferente.
El software no funciona.	La instalación está corrupta.	Inserte el CD de software CD y reinstale la aplicación CUE LE.
	El controlador no está enchufado.	Asegúrese de que el controlador esté enchufado antes de iniciar el software. De lo contrario, no se iniciará.
Los controles de hardware (faders, perillas, botones, etc.) no responden.	La computadora no está conectada correctamente con el controlador.	Desenchufe y vuelva a enchufar el controlador y reinicie el software.
No puedo rayar la música.	La función de rayado está desactivada.	Pulse el botón SCRATCH del controlador para activar el modo de rayado. De esta forma podrá rayar la música con las ruedas de avance lento del controlador.
Cuando trato de cargar mi tema en una de las bandejas virtuales, se indica un error.	Formato de archivo incompatible.	Asegúrese de que el medio que intenta reproducir esté en uno de los formatos de archivos de audio soportados. CUE LE soporta los formatos .WAV, .MP3, .FLAC, .M4A y .OGG.

PREGUNTAS FRECUENTES

Para información adicional, consulte la lista siguiente de preguntas frecuentes.

Pregunta:	¿Con cuáles sistemas operativos es compatible iCUE?
Respuesta:	El sistema computarizado para DJ iCUE es compatible actualmente con los sistemas operativos Windows XP y Vista.
Pregunta:	¿Puedo grabar mi sesión como DJ?
Respuesta:	Sí, el software CUE LE tiene una característica de grabación que puede usar para grabar su sesión como archivo de audio .WAV de 16 bits, 44.1 kHz. Puede cargar entonces su mezcla en un dispositivo de medio musical portátil o quemarla en un CD, mediante aplicaciones de software de terceros.
Pregunta:	¿Necesito algún dispositivo adicional para usar iCUE?
Respuesta:	No, el sistema computarizado para DJ iCUE es una solución completa para DJ. El sistema ofrece dos bandejas virtuales y un mezclador de DJ virtual que se pueden controlar directamente mediante la superficie de control de hardware.
Pregunta:	¿Puedo rayar archivos de audio con iCUE?
Respuesta:	Sí, con el sistema iCUE puede rayar sus archivos de audio digital tal como el DJ raya un disco. Puede rayar y producir inflexión de pitch mediante las ruedas de avance lento del controlador.
Pregunta:	¿El sistema iCUE viene con una interfaz de audio?
Respuesta:	No, el sistema iCUE no incluye una interfaz de audio. No obstante, el sistema puede usar los drivers de audio incorporados de su computadora o cualquier otro dispositivo de interfaz de audio como salida de audio.
Pregunta:	¿Puedo controlar remotamente el software CUE LE?
Respuesta:	Sí, hemos diseñado el controlador de hardware para que se integre perfectamente con el software CUE LE. Esto le permite controlar las características más importantes del software sin tener que tocar el teclado.
Pregunta:	¿Necesito algún software especial para usar el sistema iCUE?
Respuesta:	No, no se requiere ningún software especial para usar el sistema computarizado para DJ iCUE. Todo lo que necesita es lo incluido en la caja. El controlador es un dispositivo plug-and-play bajo Windows XP y Vista, como también Mac OS X, y la aplicación CUE LE es rápida y fácil de instalar.
Pregunta:	¿Qué es la función Keylock (bloqueo de tonalidad)?
Respuesta:	La función Keylock le permite "bloquear" el pitch de un tema. Esto le permite cambiar la velocidad o el tempo del tema sin afectar realmente su pitch.
Pregunta:	¿El sistema permite la sincronización automática de beats?
Respuesta:	Sí, la característica Sync le permite sincronizar automáticamente los beats de un tema con la música que se reproduce en la otra bandeja.
Pregunta:	¿Puedo usar vinilos con codificación de tiempo para controlar la aplicación CUE LE?
Respuesta:	No, la aplicación incluida en la caja no soporta el control por vinilo con codificación de tiempo pero la reproducción se puede controlar rápidamente mediante la superficie de control de hardware. Para obtener control por codificación de tiempo y otras características, mejore el sistema a la versión completa de CUE.
Pregunta:	¿Qué formatos de archivo de audio soporta la aplicación CUE LE?
Respuesta:	CUE LE soporta los formatos de audio .WAV, .MP3, .WMA, .M4A y .OGG.

REQUISITOS MÍNIMOS DE SISTEMA

- WindowsXP (SP2) / Windows Vista
- Pentium 4 o equivalente
- Procesador de 1 GHz
- 512 MB de RAM

CONTENUE DE LA BOÎTE

Veillez vous assurer que les articles suivants étaient dans la boîte. **Avant d'utiliser ce produit, veuillez lire les consignes de sécurité et l'information concernant la garantie.**

- Contrôleur iCUE
- Logiciel iCUE
- Câble USB
- Guide d'utilisation simplifié
- Consignes de sécurité et information sur la garantie

INTRODUCTION

Voici le système d'ordinateur pour DJ iCUE, la méthode la plus facile de faire jouer, mixer et de scratcher sur de la musique numérique. Grâce à iCUE, vous pouvez faire du DJing directement à partir de votre ordinateur. Le contrôleur matériel est parfaitement s'intègre parfaitement au logiciel inclus, vous permettant de commander la plupart des formats de fichiers musique numériques. Le système d'ordinateur pour DJ iCUE a été conçu et développé par des DJ afin de ressembler au poste de travail traditionnel d'un DJ. Le système est doté de deux modules virtuels, une console de mixage avec fonctions évoluées, et est un bon substitut aux postes de travail encombrants traditionnels.

Nous savons que vous êtes impatients de commencer, alors nous avons simplifié le guide de référence. Nous avons également inclus un court tutoriel sur le mixage pour les DJ débutants. Nous vous recommandons de lire ce guide dans son entier avant d'utiliser ce produit afin de découvrir toutes les possibilités qu'il offre. Cependant, nous vous recommandons également de prendre un peu de temps et d'essayer toutes les fonctions afin de découvrir comment le système fonctionne le mieux pour vous. N'oubliez pas, c'est avec beaucoup de pratique que l'on devient bon.

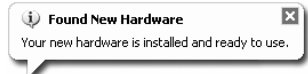
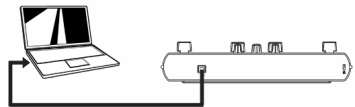
INSTALLATION

INSTALLATION LOGICIEL

1. Veuillez insérer le disque d'installation dans le lecteur CD-ROM de votre ordinateur.
2. La fenêtre suivante s'affiche.
3. Cliquez sur le bouton **INSTALL** pour installer le logiciel.
4. Suivez ensuite les instructions à l'écran pour faire l'installation de CUE LE.

BRANCHEMENT DU CONTRÔLEUR

1. Une fois le logiciel installé, veuillez brancher le contrôleur à un port USB disponible avant de lancer le logiciel. Si vous lancez l'application sans avoir branché le contrôleur, elle ne fonctionnera pas.
2. Votre ordinateur installera automatiquement tous les composants et pilotes nécessaires. Le message de droite apparaît dans le coin inférieur droit de votre écran.
3. Vous avez différentes options pour les sorties audio :
 - a. Vous pouvez utiliser les enceintes intégrées de votre ordinateur; avec ce scénario, aucun autre branchement n'est nécessaire.
 - b. Vous pouvez brancher un casque d'écoute à la sortie audio intégrée.
 - c. Veuillez utiliser un câble RCA stéréo de •po (non inclus) pour brancher la sortie audio intégrée à un système de sonorisation ou d'amplification.
 - d. Vous pouvez utiliser une carte de son multicanal; branchez les sorties primaires à un système de sonorisation et branchez les sorties secondaires à la prise casque d'écoute.



AUTRES INFORMATIONS IMPORTANTES CONCERNANT LES PORTS ET RÉPÉTEURS USB

- Si vous utilisez un PC de bureau, vous devrez peut-être brancher le contrôleur à l'un des ports USB arrière de votre ordinateur afin que le contrôleur fonctionne correctement. Souvent, les ports USB situés sur le devant de l'ordinateur ne fournissent pas assez d'alimentation bus pour que certains appareils fonctionnent correctement. Si vous avez des problèmes lorsque vous utilisez les ports USB avant, nous vous recommandons d'essayer de brancher le contrôleur aux ports USB arrière.
- Les répéteurs USB ne sont pas recommandés, comme ils peuvent ne pas fournir suffisamment d'alimentation au contrôleur afin que ceux-ci fonctionnent correctement. Nous recommandons fortement de brancher le contrôleur directement à l'ordinateur.

LANCEMENT ET CONFIGURATION DU LOGICIEL

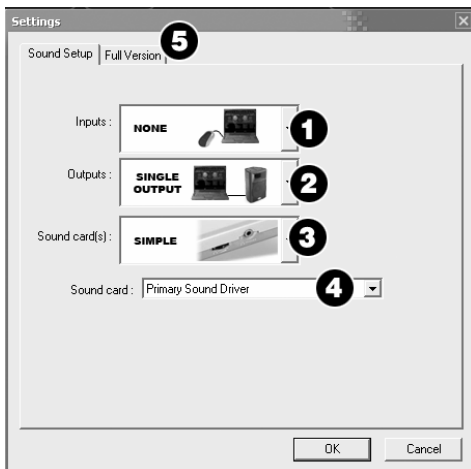
Pour lancer le logiciel, cliquez simplement sur l'icône CUE LE sur le bureau ou allez à **Démarrer -> Tous les programmes -> Numark CUE -> Numark CUE LE**. Assurez-vous que le contrôleur est branché à l'ordinateur avant de lancer le logiciel.

Veillez noter que le CUE LE détecte automatiquement la configuration de votre système et de votre carte son au démarrage, alors il se peut que vous n'ayez pas à faire les modifications suivantes. Cependant, nous détaillerons brièvement les différentes options au cas où vous voudriez personnaliser la performance du logiciel.

Une fois lancé, cliquez sur la touche **CONFIG** pour accéder aux paramètres de configuration du logiciel.

La fenêtre **Settings** à droite s'affiche. Les options sous l'onglet **Sound Setup** sont :

1. **INPUTS** – Cette fonction est désactivée dans CUE LE. En optant pour la version complète de CUE, vous pouvez accéder à ces paramètres qui vous permettent de commander des platines virtuelles dotées de vinyles et CD à encodage temporel.
2. **OUTPUTS** – Ce menu déroulant contient les préférences pour les sorties audio.
 - a. **SINGLE OUTPUT** – Utilisez cette option si vous ne prévoyez pas utiliser de casque d'écoute pour le repérage et le monitoring de la musique.
 - b. **HEADPHONES** – Utilisez cette option si vous désirez utiliser un casque d'écoute pour le repérage et le monitoring de la musique.
3. **SOUND CARD(S)** – Ce menu déroulant permet de sélectionner le type de carte son que vous utilisez.



Les options suivantes sont disponibles si vous avez sélectionné « Single Output ».

- a. **SIMPLE** – Cette option utilise le moteur de sons standard Windows pour la sortie audio de CUE LE. Nous recommandons cette option pour la plupart des utilisateurs.
- b. **SIMPLE LOW LATENCY** – Cette option règle la carte son par défaut sélectionnée dans les paramètres Sons et périphériques de votre système. Comme cette option interagit directement avec la carte son, elle peut en arriver à de meilleurs résultats de latence.
- c. **ASIO** - Utilisez le pilote ASIO (Audio Stream Input/Output) pour gérer simultanément de multiples entrées et sorties.

Les options suivantes sont disponibles si vous avez sélectionné « Headphones ».

- a. **MONO SEPARATED** – Cette option vous permet d'utiliser chaque canal de la sortie stéréo de votre ordinateur en tant que canal audio mono indépendant. Ceci vous permet d'avoir le « Master Mix » sur un canal (p. ex., le canal gauche de la sortie stéréo), tout en ayant un canal pour le casque d'écoute sur l'autre canal (p. ex., le canal droit pour de la sortie stéréo). Veuillez noter qu'il faut vous procurer un câble adéquat pour que ceci fonctionne. Par exemple, vous pouvez utiliser un câble avec une extrémité stéréo de • po mâle et deux extrémités mono de • po femelle ou un câble avec une extrémité stéréo de • po mâle et deux extrémités RCA femelles pour brancher à la sortie audio de votre ordinateur. De cette façon, vous pouvez brancher un canal à un casque d'écoute alors que l'autre canal peut être branché à un système de sonorisation ou d'amplification.
 - b. **2 CARDS** – Cette option vous permet d'utiliser deux cartes son indépendantes pour les canaux du « Master Mix » et du casque d'écoute.
 - c. **4.1 CARD** – Si votre ordinateur est doté d'une carte son multicanal, vous pouvez sélectionner cette option. Cette option vous permet d'acheminer les canaux de sortie du « Master Mix » et du casque d'écoute à des sorties différentes sur la carte son.
 - d. **ASIO DRIVER** – Utilisez le pilote ASIO (Audio Stream Input/Output) pour gérer simultanément de multiples entrées et sorties.
4. **SOUND CARD** – Ce menu déroulant permet de sélectionner la carte son que vous utiliserez.
 5. **FULL VERSION** – Cliquez sur cet onglet afin d'accéder à de l'information concernant la mise à niveau à la version complète de CUE LE. La mise à niveau permet d'activer des fonctions, telle que la commande de platines et de lecteur CD à encodage temporel, les effets audio et le support vidéo.

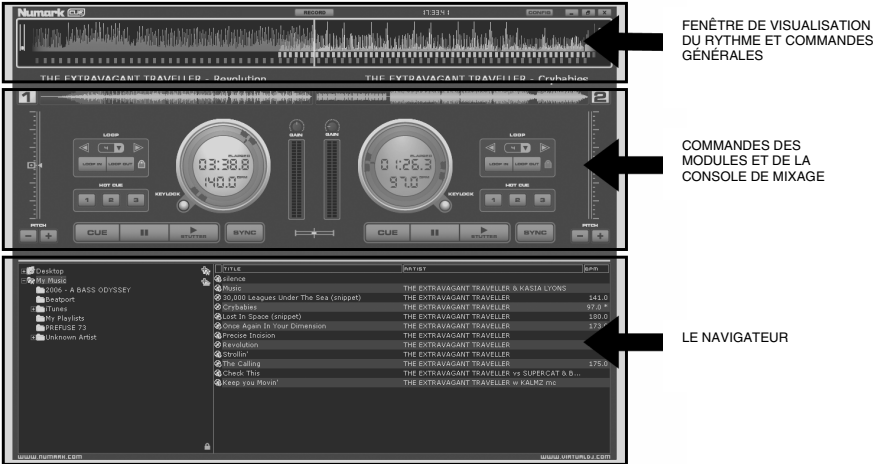
Qu'est-ce que la latence?

La latence est le temps nécessaire à votre ordinateur et à la carte son pour traiter et acheminer le signal audio . S'il y a de la latence lorsque vous effectuez des modifications aux paramètres et aux commandes du logiciel, il serait préférable d'utiliser l'option de basse latence.

UTILISATION DU LOGICIEL ET DU CONTRÔLEUR

Une fois le logiciel ouvert, l'interface devrait ressembler à celui ci-dessous. Généralement, le logiciel est divisé en trois sections différentes :

SURVOL DU LOGICIEL



FENÊTRE DE VISUALISATION DU RYTHME ET COMMANDES GÉNÉRALES

COMMANDES DES MODULES ET DE LA CONSOLE DE MIXAGE

LE NAVIGATEUR

LE NAVIGATEUR

La zone de navigation vous permet de naviguer et d'organiser votre collection musicale. Le titre de la chanson, l'auteur, la durée, les battements par minute (BPM) et un commentaire facultatif sont affichés pour chaque fichier. Vous pouvez modifier la taille de chaque colonne individuellement et vous pouvez cliquer sur une colonne pour classer son contenu.

Le nom de l'auteur et le titre s'affichent automatiquement si le fichier est nommé correctement avec les conventions standards « (auteur) titre.ext. » ou « auteur - titre.ext. », ou si le fichier contient des balises ID3 ou iTunes.

Vous pouvez charger une piste sur un des modules virtuels en cliquant et en glissant le titre sur le plateau du module virtuel. Les informations concernant la durée, le BPM sont calculées automatiquement au chargement d'une piste sur l'un des modules, ces informations sont ensuite sauvegardées dans la base de données interne du logiciel.



Ce titre est inconnu et n'a jamais été joué ou lut par CUE LE.



Ce titre est connu et a déjà été lu par CUE LE.



Ce titre a déjà été joué au cours de cette session.



Indique qu'il y a une importante différence de BPM entre la chanson analysée et la chanson en cours de lecture. C'est une piste que vous devriez éviter de mixer avec celle en cours.

COMMANDES DES MODULES ET DE LA CONSOLE DE MIXAGE

Ce sont les commandes pour les modules virtuels et la console de mixage. La plupart de ces commandes peuvent être accéder par le biais des commandes du matériel. Veuillez consulter la section « Commandes du matériel » pour de plus amples renseignements sur ces commandes.

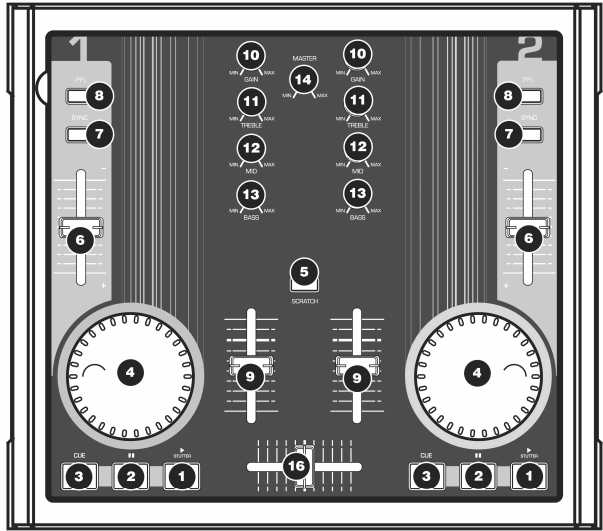
FENÊTRE DE VISUALISATION DU RYTHME

Au-dessus des modules, une fenêtre affiche des courbes correspondant aux deux vitesses/rythmes de la musique. Les pics représentent les battements. Afin de synchroniser la musique, ces pics doivent se produire au même moment. Le présent est représenté par le segment de ligne au centre de l'écran. À gauche du centre, la musique a déjà été jouée, alors qu'à droite du centre, vous visualisez les prochaines secondes de la piste.

COMMANDES MATÉRIELLES

COMMANDES DES MODULES

1. **PLAY / STUTTER** – Appuyez sur la touche PLAY pour lancer la lecture du module correspondant. Si vous appuyez sur la touche PLAY lorsque la piste est déjà en cours de lecture, la piste recommence là où vous aviez appuyé la touche PLAY, créant un effet de bégaïement (stutter).
2. **PAUSE** – Appuyer une fois sur la touche PAUSE permet de faire un arrêt de lecture.
3. **CUE** - Permet de retourner et de faire un arrêt de lecture de la musique sur le point de repère sur le point de repère par défaut (début de la piste). Pour créer un point de repère, mettez en pause la chanson, recherchez la position désirée, et ensuite cliquez sur la touche CUE. Une fois que vous atteignez le point de repère, maintenez enfoncée la touche CUE permet de faire une lecture temporaire de ce point de repère. La piste joue aussi longtemps que la touche est enfoncée et revient au point de repère lorsqu'elle est relâchée.
4. **MOLETTE** - Chaque lecteur virtuel est doté d'une molette qui permet de faire du scratch, des ajustements à la vitesse de lecture de la musique, et au choix du point de repère sur le module virtuel correspondant. La fonctionnalité de la molette est déterminée par la touche SCRATCH.
5. **SCRATCH** – Si la touche SCRATCH est enfoncée, les deux molettes peuvent être utilisées pour faire du scratch sur des pistes, exactement comme le scratch conventionnel sur disque. Si le mode scratch est désactivé et que les modules sont en cours de lecture, les deux molettes permettent de varier la vitesse de la lecture, augmentant ou diminuant temporairement la musique.
6. **PITCH** - Chaque module virtuel est doté d'un potentiomètre PITCH SLIDER qui permet de faire des ajustements à la tonalité ou au tempo de la musique en cours de lecture sur le module virtuel correspondant.
7. **SYNC** - Lorsque la touche SYNC est enfoncée, CUE LE synchronise le tempo du module en cours à celui de l'autre module. Si la touche SYNC est enfoncée lorsque la piste est en pause, que la vitesse de lecture sera modifiée. Si la touche SYNC est enfoncée lorsque la piste est en cours de lecture, les battements seront alignés également.
8. **PFL** – Lorsqu'enfoncée, cette touche envoie la musique du module correspondant au canal du casque d'écoute pour le repérage. Veuillez noter que PFL fonctionne seulement lorsque l'option « Headphones » est sélectionnée sous l'onglet Config -> Outputs.

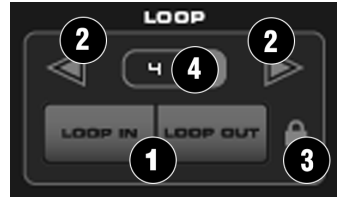


COMMANDES DE LA CONSOLE DE MIXAGE

9. **VOLUME** – Chaque module virtuel est doté d'un potentiomètre de volume qui permet de faire des ajustements au volume de la musique en cours de lecture.
10. **GAIN** – Permet de régler le gain du signal audio en cours de lecture sur le module correspondant.
11. **TREBLE** – Permet de régler les fréquences aiguës du signal audio du module correspondant.
12. **MID** – Permet de régler les fréquences moyennes du signal audio du module correspondant.
13. **BASS** – Permet de régler les fréquences basses du signal audio du module correspondant.
14. **MASTER** – Permet d'ajuster le volume général du mix.
15. **CROSSFADER** – Vous pouvez utiliser le CROSSFADER pour faire un fondu entre les deux pistes en cours de lecture sur les modules virtuels. Si le crossfader est à l'extrême gauche, vous entendrez uniquement l'audio provenant du module 1. Si le crossfader est au milieu, vous entendrez l'audio provenant du module 1 et du module 2. Si le crossfader est à l'extrême droite, vous entendrez uniquement l'audio provenant du module 2.

COMMANDES DES BOUCLES

- Entrée/sortie de boucle (Loop In/Out)** - Une boucle est une section d'une piste répétée en continu. Appuyez sur « Loop In » à l'emplacement que vous souhaitez définir comme le début de la boucle. Pressez « Loop Out » lorsque vous atteignez la position que vous souhaitez définir comme fin de la boucle. Pour sortir de la boucle et continuer de jouer la piste, pressez « Loop Out » à nouveau et l'audio reprendra à partir de la fin de la boucle. Pour créer une nouvelle boucle, pressez à nouveau « Loop In » lorsque vous n'êtes pas dans une boucle, puis pressez « Loop Out » pour marquer la fin de la boucle.
- Shift** - Permet d'ajuster la longueur de la boucle en incréments qui font la moitié ou le double de la longueur.
- Touche Smart Lock** - Permet au Beatkeeper et aux boutons « Loop » de créer des boucles synchronisées sur le BPM.
- Longueur de la boucle** - Indique la longueur de la boucle en fonction de la mesure du BPM. Vous pouvez choisir des boucles synchronisées de $\frac{1}{4}$ à 16 mesures.



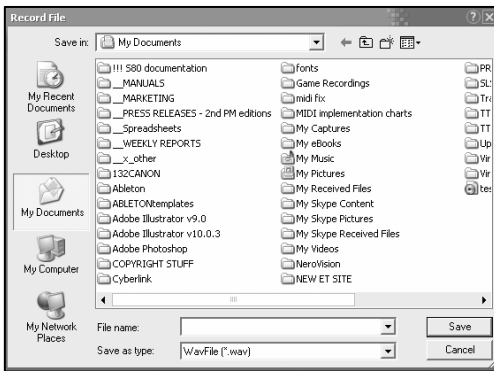
ENREGISTREMENT DE VOTRE PRESTATION

Avec CUE LE, vous pouvez également enregistrer vos prestations de mixage. Une fois votre prestation enregistrée, vous pouvez utiliser une application tierce pour graver votre mixe sur un CD audio ou utiliser un encodeur tiers pour encoder votre enregistrement en format MP3 afin de pouvoir l'écouter sur un lecteur multimédia.



Pour enregistrer une prestation, cliquez simplement sur la touche **RECORD** située dans le coin supérieur droit de la fenêtre d'application.

La fenêtre de gauche apparaîtra. Sélectionnez un répertoire sur l'ordinateur, nommez le fichier et cliquez sur **SAVE**.



CUE LE enregistra votre prestation en tant que fichier WAV 16 bits, 44,1 kHz de qualité CD.

Une fois que vous avez cliqué sur **SAVE**, CUE LE lance l'enregistrement. Vous remarquerez que la touche **RECORD** dans le haut de l'écran s'allumera.

Pour arrêter l'enregistrement, cliquez simplement sur la touche **RECORD** de nouveau. Le fichier audio enregistré apparaît dans le répertoire que vous aviez sélectionné dans l'étape précédente. Vous pouvez maintenant faire la lecture du fichier à l'aide de n'importe lequel lecteur audio qui prend en charge les fichiers de format WAV. Vous pouvez également utiliser un encodeur MP3 tiers pour convertir le fichier audio afin qu'il soit lu par des lecteurs multimédia portables.

INTRODUCTION AU DJING

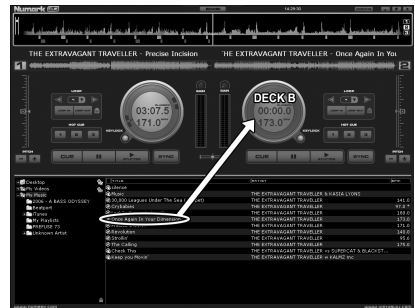
Maintenant que vous vous êtes familiarisé avec iCUE, voici un petit tutoriel rapide sur comment mixer. Ce tutoriel vous aidera à mieux comprendre le processus et les étapes requises afin de fondre une piste dans l'autre. Les concepts fondamentaux peuvent être aussi bien appliqués au mixage de musique provenant de sources externes telles que tourne-disque et lecteurs CD.

ÉTAPE 1



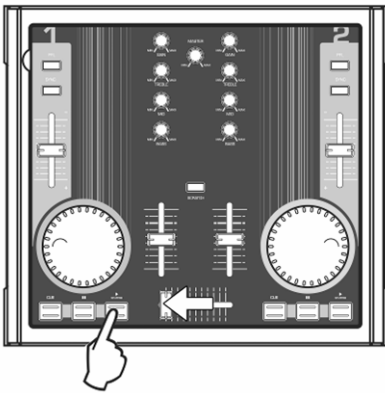
Chargez une piste sur le module 1 en glissant le titre de la fenêtre du navigateur jusqu'au module virtuel.

ÉTAPE 3



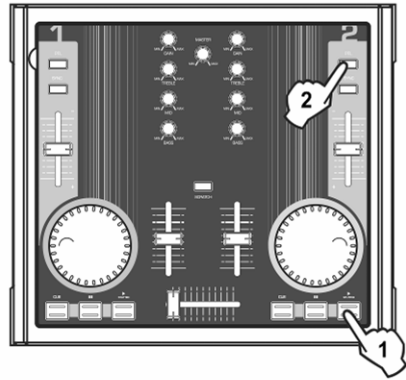
Alors que la piste est en cours sur le module 1, sélectionnez une autre piste et chargez-la sur le module 2 en la glissant sur le module virtuel.

ÉTAPE 2



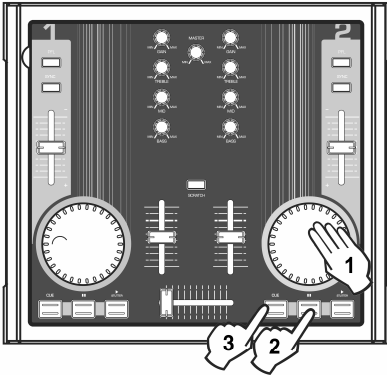
Avec le crossfader est à l'extrême gauche (module 1), appuyez sur la touche **PLAY** du module 1 pour lancer la lecture de la piste.

ÉTAPE 4



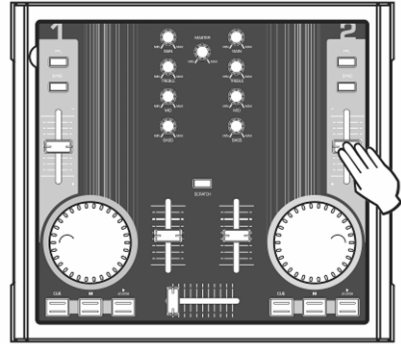
Appuyez sur la touche **PLAY** du module 2 et maintenez la touche **PFL** du module 2 enfoncée pour écouter la musique par le biais du casque d'écoute. Veuillez noter que le repérage à l'aide du casque d'écoute n'est disponible que si l'option « Headphones » est cochée dans la configuration des sorties. Si vous utilisez l'option « Single outputs », veuillez passer à l'étape 9.

ÉTAPE 5



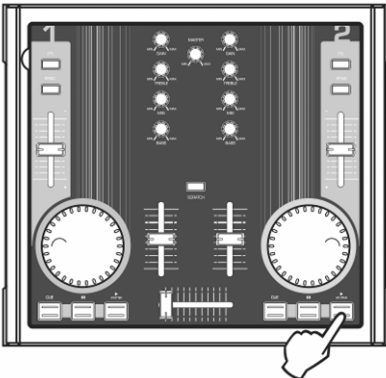
Utilisez la molette du module 2 pour mettre la piste du casque d'écoute en attente sur un temps fort de la mesure. Appuyez sur la touche **PAUSE**, puis sur le bouton **CUE** du module 2 pour régler un point de repère sur un premier battement.

ÉTAPE 7



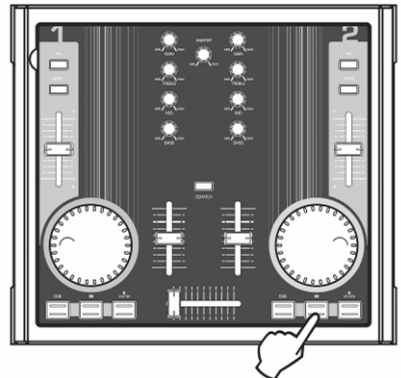
Utilisez le potentiomètre du réglage de vitesse du module 2 pour synchroniser le tempo de la musique du module 1.

ÉTAPE 6



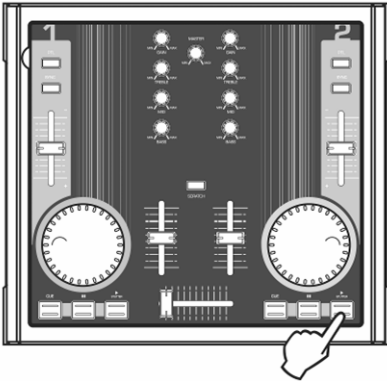
Appuyez sur la touche **PLAY** du module 2 lorsque la musique du module 1 atteint un premier battement.

ÉTAPE 8



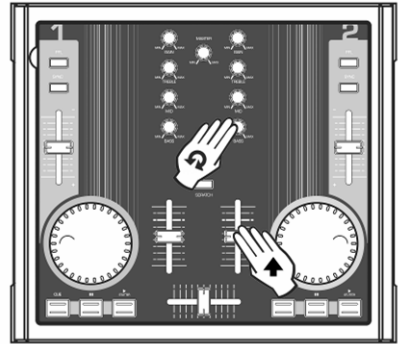
Lorsque vous avez synchronisé le tempo, appuyez sur la touche **CUE** du module 2 afin de retourner et de pauser la musique sur le point de repère (5).

ÉTAPE 9



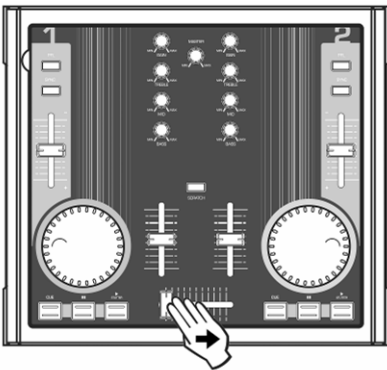
Lorsque vous êtes prêt à commencer le mixage, appuyez sur la touche **PLAY** du module 2.

ÉTAPE 11



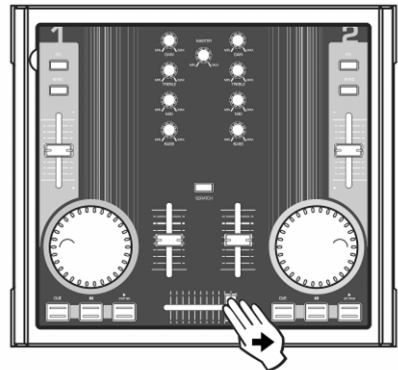
Durant la transition du module 2 avec le **CROSSFADER**, utilisez les potentiomètres du **VOLUME**, du **GAIN** et les boutons d'égalisation pour régler le son de chaque canal. Si la piste entrante s'avance dans le temps, utilisez la molette du module 2 pour ajuster le tempo afin que la musique du lecteur 2 se synchronise avec celle du module 1.

ÉTAPE 10



Utilisez le **CROSSFADER** afin de faire la transition du module 1 au module 2.

ÉTAPE 12



Utilisez le **CROSSFADER** afin de compléter la transition, déplacez le **CROSSFADER** à l'extrémité droite (module 2). Vous avez terminé le processus de mixage. Répétez la procédure pour continuer de mixer.

Comme vous pouvez le constater, ce n'est pas si difficile! Bon mixage, cependant, cela peut prendre quelque temps à se perfectionner. Au fur et à mesure que vous pratiquez, vous aurez une meilleure idée des musiques qui se mixe bien et comment vous pouvez créer des transitions toute en douceur entre les pistes à l'aide du volume, de l'égalisation et des commandes du crossfader. Ne vous découragez pas si vos mixes ne sonnent pas professionnel immédiatement – à force de forger on devient forgeron!

GUIDE DE DÉPANNAGE

Veuillez consulter les scénarios suivants si vous avez des problèmes d'installation.

PROBLÈME	CAUSE	SOLUTION
Je n'entends aucun signal audio.	Les haut-parleurs de l'ordinateur sont fermés.	Assurez-vous que le volume des haut-parleurs de l'ordinateur est réglé à un niveau audible.
	Les haut-parleurs de l'ordinateur sont fermés.	Assurez-vous que les haut-parleurs de votre ordinateur sont sous tension et branchés au port de sortie Ligne de votre ordinateur.
	Les préférences audio de l'ordinateur ne sont pas réglées correctement dans l'application CUE LE.	À partir du logiciel CUE LE, cliquez sur la touche CONFIG située dans le coin supérieur droit de l'écran pour accéder aux paramètres de configuration audio sous l'onglet Sound Setup . Sous le menu déroulant Sound Card , assurez-vous que le périphérique audio (ou carte son intégrée de l'ordinateur) est sélectionné.
Le contrôleur ne fonctionne pas correctement.	Le contrôleur a été branché après que l'application CUE LE a été lancée.	Fermez et relancez l'application CUE LE.
	Le contrôleur est branché à un port USB défectueux.	Branchez le contrôleur à un autre port USB.
	Problèmes causés par l'utilisation d'un répéteur USB.	Si vous éprouvez des difficultés lors de l'utilisation d'un répéteur, débranchez-le et branchez l'enregistreur USB directement au port USB de votre ordinateur.
	Le contrôleur n'est pas branché au port auquel il était initialement branché.	Certains systèmes d'exploitation requièrent que le contrôleur soit branché au même port avec lequel il était initialement branché.
	Problèmes causés par l'utilisation d'un câble USB défectueux.	Essayez un autre câble USB.
Le logiciel ne fonctionne pas.	La procédure d'installation a été corrompue.	Insérez le CD et réinstallez l'application CUE LE.
	Le contrôleur n'est pas branché.	Assurez-vous que le contrôleur est branché avant de lancer l'application, sans quoi elle ne fonctionnera pas.
Les commandes matérielles (potentiomètres, boutons, touches, etc.) ne répondent pas.	L'ordinateur ne s'est pas connecté correctement avec le contrôleur.	Débranchez et rebranchez le contrôleur, puis relancez le logiciel.
Je ne peux faire du scratch sur la musique.	La fonction Scratch est désactivée.	Appuyez sur la touche SCRATCH du contrôleur pour activer le mode Scratch. Ceci permet de faire du scratch à l'aide de la molette du contrôleur.
Lorsque je charge la piste sur un des modules virtuels, je reçois un message d'erreur.	Format non supporté.	Veuillez vous assurer que le média que vous désirez lire est enregistré dans l'un des formats supportés. CUE LE prend en charge les formats .WAV, .MP3, .FLAC, .M4A et .OGG.

FOIRE AUX QUESTIONS

Veillez consulter la liste des questions les plus souvent posées qui suit pour plus d'information.

- Question :** Quels sont les systèmes d'exploitation compatibles avec iCUE?
Réponse : Le système d'ordinateur pour DJ iCUE est conçu pour fonctionner sous les systèmes d'exploitation Windows Vista et XP.
- Question :** Puis-je enregistrer ma prestation DJ?
Réponse : Oui, le système iCUE LE est doté d'une fonction d'enregistrement qui vous permet d'enregistrer dans un fichier audio WAV de 16 bits, 44,1 kHz. Vous pouvez ensuite charger votre mixe sur un lecteur multimédia portable ou le graver sur un CD à l'aide d'un application logicielle tierce.
- Question :** Ai-je besoin d'appareils supplémentaires pour utiliser iCUE?
Réponse : Non, le système iCUE pour DJ iCUE est une solution pour DJ complète. Le système est doté de deux modules virtuels et d'une console de mixage qui peuvent être commandés directement par le biais des commandes matérielles.
- Question :** Puis-je faire du scratch sur les fichiers audio avec iCUE?
Réponse : Oui, le système iCUE vous permet de scratcher sur les fichiers numériques audio comme un vrai DJ avec un vinyle! Vous pouvez scratcher et modifier la vitesse de lecture à l'aide de la molette du contrôleur.
- Question :** Le système iCUE est-il doté d'une interface audio?
Réponse : Non, le système iCUE ne possède pas d'interface audio. Toutefois, le système peut utiliser les pilotes audio intégrés de votre ordinateur ou de tout autre appareil d'interface audio comme sortie audio.
- Question :** Puis-je commander le logiciel CUE LE à distance.
Réponse : Oui, nous avons conçu le contrôleur matériel pour qu'il s'intègre parfaitement au logiciel CUE LE. Ceci vous permet de commander les fonctions les plus importantes du logiciel sans avoir à toucher au clavier.
- Question :** Ai-je besoin de logiciel spécial afin d'utiliser le système iCUE?
Réponse : Non, il n'a pas de logiciel spécial requis pour utiliser le système d'ordinateur pour DJ iCUE. Tout ce dont vous avez besoin est dans la boîte. Le contrôleur est un appareil prêt à l'utilisation (Plug-and-Play) sous Windows XP, Vista et sur Mac OS X et l'installation de l'application CUE LE est simple et rapide.
- Question :** Qu'est que la fonction de verrouillage tonal?
Réponse : Le verrouillage tonal vous permet de verrouiller la vitesse de lecture de la musique. Ceci vous permet de modifier la vitesse ou le tempo du signal audio de la musique sans en modifier la tonalité.
- Question :** Le système permet-il la synchronisation du tempo?
Réponse : Oui, la fonction Sync permet de modifier temporairement la vitesse de la lecture pour synchroniser le tempo à l'autre lecteur automatiquement.
- Question :** Puis-je utiliser des vinyles à encodage temporel pour commander l'application CUE LE?
Réponse : Non, l'application incluse ne prend pas en charge la commande par vinyle à encodage temporel, cependant, la lecture peut être facilement commandée par les contrôles matériels. Pour l'encodage temporel et autres fonctions, veuillez faire la mise à niveau vers la version complète.
- Question :** Quels formats de fichiers audio sont pris en charge par l'application CUE LE?
Réponse : CUE LE prend en charge les formats .WAV, .MP3, .FLAC, .M4A et .OGG.

CONFIGURATION REQUISE

- Windows XP (SP2)/Windows Vista
- Processeur Pentium 4 ou équivalent
- Processeur 1 GHz
- 512 Mo de mémoire vive

VERPACKUNGSIHALT

Vergewissern Sie sich bitte, dass die Packung die folgenden Gegenstände enthält. **Lesen Sie vor Inbetriebnahme des Geräts die Sicherheitshinweise und Garantiebestimmungen.**

- iCUE Gerät
- iCUE Software CD
- USB-Kabel
- Kurzanleitung
- Sicherheitshinweise und Garantiebestimmungen

EINLEITUNG

Herzlich willkommen zum iCUE Computer-DJ System – der einfachsten Methode, um Ihre Lieblingsdigitalsounds abzuspielen, zu mixen und zu scratchen. Mit iCUE ist all dies direkt vom PC möglich. Das Gerät selbst ist mit der mitgelieferten Software hervorragend integriert und gibt Ihnen volle Kontrolle über die meisten digitalen Musikformate. Das iCUE Computer DJ-System wurde von DJs entworfen und weiterentwickelt; Zielvorstellung war hierbei größtmögliche Ähnlichkeit mit herkömmlicher DJ-Ausstattung. Das System beinhaltet 2 virtuelle Decks, einen mit allen Funktionen ausgestatteten virtuellen Mixer und stellt eine großartige Alternative zur teurer, unhandlicher herkömmlicher DJ-Ausstattung dar.

Wir wissen, dass Sie wahrscheinlich schnellstmöglich ins System einsteigen wollen, deshalb haben wir diese Anleitung kurz gehalten. Und für DJ-Anfänger haben wir außerdem einen Kurzlehrgang Mixen beigefügt. Wir empfehlen Ihnen, diese Anleitung vor Inbetriebnahme des Produkts vollständig durchzulesen. Wir empfehlen Ihnen aber auch, sich einfach Zeit zu nehmen und mit den verschiedenen Funktionen zu experimentieren, um herauszufinden, wie Sie sich das System am besten zu Nutzen machen können. Denken Sie daran: Übung macht den Meister!

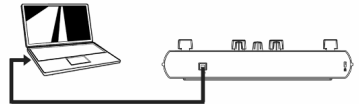
INBETRIEBNAHME

INSTALLATION DER SOFTWARE

1. Legen Sie zu Beginn die beigelegte CD in das CD-Laufwerk Ihres PCs.
2. Auf Ihrem Bildschirm erscheint die folgende Anzeige.
3. Klicken Sie auf **INSTALL**, um die Software zu installieren.
4. Folgen Sie beim Installieren von CUE LE den Anweisungen auf dem Bildschirm.

ANSCHLIESSEN DES GERÄTS

1. Wenn die Software installiert ist, **schließen Sie Ihr Gerät an einen freien USB-Port an, bevor Sie die Software initiieren.** Falls Sie versuchen, die Software vor Anschließen des Geräts zu starten, läuft diese nicht an!
2. Ihr PC installiert automatisch alle notwendigen Komponenten und Treiberdateien. Die Mitteilung rechts erscheint in der rechten unteren Ecke Ihres Bildschirms.
3. Für die Audioausgabe gibt es mehrere Optionen:
 - a. Sie können die im PC eingebauten Lautsprecher verwenden – in diesem Fall brauchen Sie nichts weiter anzuschließen.
 - b. Sie können Kopfhörer an die eingebaute Audiobuchse anschließen.
 - c. Sie können über ein 3,5 mm RCA-Kabel (nicht enthalten) die eingebaute Audiobuchse an ein Lautsprecher- oder Verstärkersystem anschließen.
 - d. Sie können eine mehrkanalige Soundkarte verwenden – schließen Sie die Hauptausgänge an ein Lautsprechersystem und den Kopfhörer an die Nebenausgänge an.



WICHTIGER HINWEIS ZU USB-PORTS UND HUBS

- Um einwandfrei zu funktionieren, muss das Gerät unter Umständen an einen der hinteren USB-Ports angeschlossen werden. Vorne am PC angebrachte USB-Ports erbringen oft nicht die elektrische Leistung, die zum Betrieb bestimmter Geräte erforderlich ist. Falls Sie beim Anschluss an die vorderen USB-Ports Schwierigkeiten haben, raten wir zum Anschluss des Geräts an die hinteren USB-Ports.
- USB-Hubs sind nicht zu empfehlen, da diese unter Umständen die zum einwandfreien Betrieb des Geräts erforderliche Leistung nicht erbringen können. Wir empfehlen, das Gerät direkt an Ihren PC anzuschließen.

STARTEN DER SOFTWARE UND DEREN KONFIGURATION

Um die Software zu starten, klicken Sie einfach auf das CUE LE Icon auf Ihrer Benutzeroberfläche oder Sie wählen **Start -> Alle Programme -> Numark CUE -> Numark CUE LE**. Vergewissern Sie sich vor Starten der Software, dass das Gerät an Ihren PC angeschlossen ist!

Beachten Sie, dass CUE LE Ihre System- und Soundkartenkonfiguration beim Start der Software automatisch erkennt - Sie müssen deshalb die folgenden Einstellungen unter Umständen überhaupt nicht ändern. Wir beschreiben die verschiedenen Optionen aber trotzdem kurz, damit Sie gegebenenfalls die Funktion der Software Ihren Bedürfnissen anpassen können.

Sobald die Software läuft, klicken Sie auf **CONFIG**, um in die Konfiguration der Software zu gelangen.

Die nebenstehende Anzeige „Einstellungen“ wird angezeigt. Für den Sound Setup bestehen folgende Optionen:

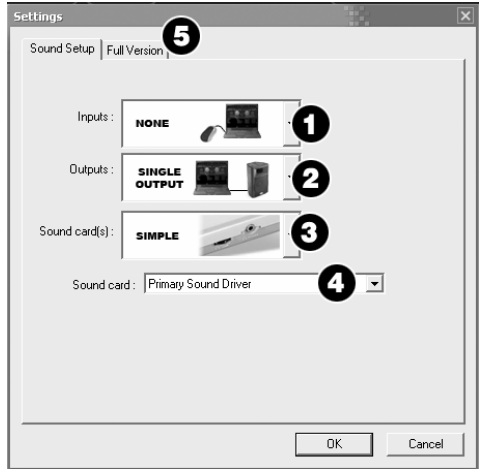
1. **INPUTS** – Diese Option ist in CUE LE nicht verfügbar. Wenn Sie auf die Vollversion von CUE aufrüsten, können Sie diese Einstellungen zur Steuerung der virtuellen Plattenteller mit Timecoded Vinyl und CDs verändern.
2. **OUTPUTS** – Dieses Pull-Down-Menü enthält die Einstellungen für die Audioausgabe.
 - a. **SINGLE OUTPUT** – wählen Sie diese Option, falls Sie nicht beabsichtigen, Kopfhörer zum CUE oder Vorhören von Musik zu verwenden.
 - b. **HEADPHONES** – wählen Sie diese Option, falls Sie Kopfhörer zum CUE oder Vorhören von Musik verwenden möchten.
3. **SOUND CARD(S)** – Dieses Pull-Down-Menü erlaubt es Ihnen, die von Ihnen verwendete Soundkarte auszuwählen.

Die folgenden Optionen sind verfügbar, falls Sie "Single Output" gewählt haben.

- a. **SIMPLE** – Diese Option verwendet für die Audioausgabe des CUE LE die gewöhnliche Windows Sound Engine. Den meisten Anwendern empfehlen wir diese Option.
- b. **SIMPLE LOW LATENCY** – Diese Option bezieht sich auf die voreingestellte Soundkarte, die in den Sound- und Audiogeräte-Einstellungen Ihres Systems angewählt ist. Da bei dieser Option eine direkte Kommunikation mit der Soundkarte erfolgt, können bessere Latenzergebnisse erzielt werden.
- c. **ASIO** – Verwendet die ASIO-Treiberdatei (Audio Stream Input/Output), um mehrere In- und Outputs zeitgleich zu verarbeiten.

Die folgenden Optionen sind verfügbar, falls Sie "Headphones" gewählt haben.

- a. **MONO SEPARATED** – Diese Option ermöglicht es Ihnen, jeden Kanal Ihrer PC-Stereoausgabe als unabhängigen Mono-Audiokanal zu nutzen. In der Umsetzung ist daher die Ausgabe des Master Mix auf dem einen Kanal (z. B. dem linken Kanal der Stereoausgabe) und die Ausgabe zum Kopfhörer auf dem anderen Kanal (z. B. dem rechten Kanal der Stereoausgabe) möglich. Beachten Sie, dass Sie sich dafür ein spezielles Kabel besorgen müssen. Für den Anschluss an die Audioausgabe Ihres PCs können Sie z. B. ein 6,3 mm Stereokabel mit Stecker -> zwei 6,3mm Monokabel mit Buchse oder ein 6,3 mm Stereokabel mit Stecker -> zwei RCA-Kabel mit Stecker verwenden. So können Sie einen Kanal an einen Kopfhörer anschließen, während der andere Kanal an den Verstärker oder das Lautsprechersystem angeschlossen wird.
 - b. **2 CARDS** – Diese Option ermöglicht die Verwendung zweier unabhängiger Soundkarten für Ihre Master- und Kopfhörerkanäle.
 - c. **4.1 CARD** – Falls Ihr PC mit einer mehrkanaligen Audiokarte ausgestattet ist, können Sie diese Option wählen. Sie können dadurch die Master- und Kopfhörerkanäle auf separate Ausgänge der Soundkarte einstellen.
 - d. **ASIO DRIVER** – Verwendet die ASIO-Treiberdatei (Audio Stream Input/Output), um mehrere In- und Outputs zeitgleich zu verarbeiten.
4. **SOUND CARD** – Mit diesem Pull-Down-Menü können Sie die von Ihnen verwendete Soundkarte auswählen.
 5. **FULL VERSION** – Klicken Sie auf diesen Tab, um Informationen zur Aufrüstung Ihrer CUE LE-Version zur Vollversion zu erhalten. Wenn Sie sich hierzu entscheiden, erhalten Sie Zugang zu vielen coolen Funktionen, wie z. B. zeitkodierte Steuerung von Turntable und CD Player, Audioeffekten und Video.



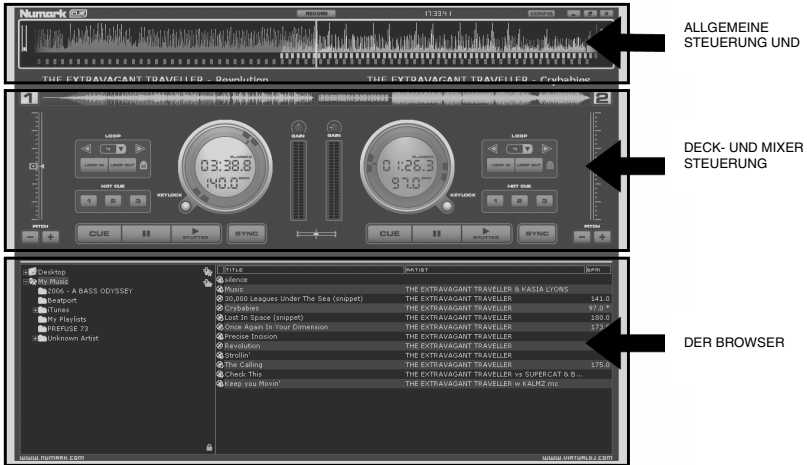
Was ist Latenz?

Latenz beschreibt die Zeit, welche von Ihrem PC und Ihrer Sound Card dazu benötigt wird, Audiodaten zu verarbeiten und auszugeben. Falls Sie bei der Änderung von Softwareparametern und -steuerungen Verzögerungen feststellen, kann es angeraten sein, die „Low-Latency“-Option nutzen.

BETRIEB VON SOFTWARE UND GERÄT

Beim Aufruf der Software sehen Sie die unten gezeigte Benutzeroberfläche. Die Software lässt sich grob in drei verschiedene Bereiche gliedern:

SOFTWAREÜBERSICHT



DER BROWSER

Über den Browser können Sie navigieren und Ihre Musiksammlung organisieren. Für jede Datei werden der Titel des Musikstücks, dessen Autor, seine Länge, sein BPM-Wert und ein möglicher Kommentar aufgeführt. Die Spaltenbreite kann individuell verändert und der Inhalt durch Klicken auf eine Spalte entsprechend sortiert werden.

Der Name des Autors und der Titel werden automatisch angezeigt, falls der Dateiname dem Schema "(autor) titel.ext." oder "autor - titel.ext." entspricht oder falls die Dateien Informationen in den ID3- oder iTunes-Tags enthalten.

Sie können ein Musikstück auf das virtuelle Deck laden, indem Sie dessen Titel anklicken und auf den virtuellen Plattenteller des Decks ziehen. Sobald Sie einen Titel auf das Deck laden, werden dessen Länge und BPM-Wert automatisch berechnet und in der programm eigenen Datenbank abgespeichert.



Dieser Titel ist dem Programm nicht bekannt und wurde von CUE LE zuvor weder gespielt noch gescannt.



Dieser Titel ist dem Programm bekannt und wurde zuvor von CUE LE gescannt.



Dieser Titel wurde vom Programm während dieser Anwendung abgespielt.



Zeigt an, dass der BPM-Wert des analysierten Musikstücks stark von dem des momentan abgespielten abweicht. Diese Musikstück sollte unter Umständen nicht als nächstes abgespielt werden.

DECK- UND MIXER-STEUERUNGSELEMENTE

Hierbei handelt es sich um die Steuerungselemente für die virtuellen Decks und den Mixer. Die meisten dieser Steuerungselemente können über die Benutzeroberfläche des Geräts bedient werden. Einzelheiten über diese Steuerungselemente sind im nachfolgenden Abschnitt "Bedienelemente des Geräts" nachzulesen.

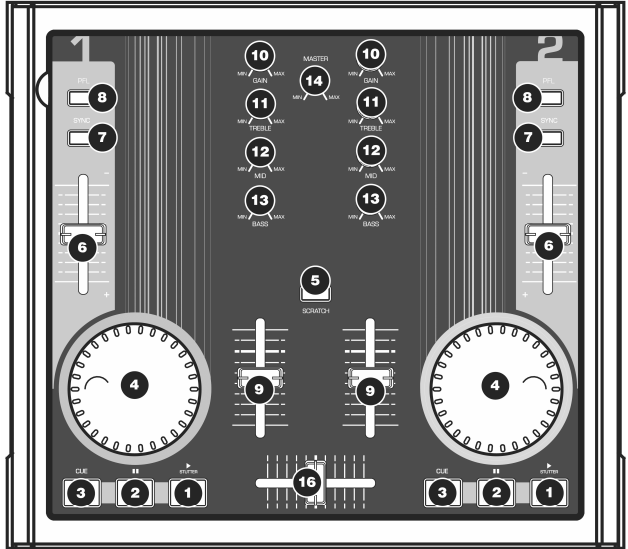
RHYTHMUS-FENSTER

Oberhalb der Abspielgeräte werden in einem Fenster Kurvendiagramme angezeigt, die den beiden Taktfolgen/Rhythmen der Musik entsprechen. Die Scheitelpunkte der Kurven stellen Takte dar. Um die Musik zu synchronisieren, sollten diese Scheitelpunkte simultan liegen. Der augenblickliche Stand wird durch das Liniensegment in der Mitte des Bildschirms angezeigt. Was links davon liegt, wurde bereits abgespielt, während rechts davon die nächsten Sekunden des Musikstücks angezeigt werden.

BEDIENELEMENTE DES GERÄTS

BEDIENELEMENTE DES DECKS

- PLAY / STUTTER** – Wird PLAY gedrückt, erfolgt Spielbetrieb auf dem jeweiligen Deck. Wird PLAY während des Abspielens eines Musikstücks gedrückt, beginnt die Wiedergabe des Musikstück erneut an der Stelle, an der zuletzt auf PLAY gedrückt wurde; hierdurch wird ein "Stotter"-Effekt erzielt.
- PAUSE** – Wird PAUSE gedrückt, wird das Musikstück am jeweiligen Punkt angehalten.
- CUE** – Hierbei wird die Musik an den vorgegebenen CUE Point (voreingestellt ist der Beginn des Musikstücks) zurückgesetzt und angehalten. Ein CUE Point wird gesetzt, indem man das Musikstück anhält, mit dem Jog Wheel die gewünschte Position wählt und dann CUE drückt. Ist man am CUE Point angelangt, kann dieser zeitweilig abgespielt werden, indem man die Taste CUE gedrückt hält. Das Musikstück wird solange abgespielt, wie die Taste gedrückt bleibt; wenn diese losgelassen wird, kehrt man an den CUE Point zurück.
- JOG WHEEL** - Jedes virtuelle Deck besitzt ein JOG WHEEL, welches zum Scratching, zur Tonhöhenverlagerung (Pitch-Bending) und zum Wechsel des Abspielmodus und des CUE Punktes am jeweiligen Deck dient. Die Funktionalität der beiden Jog Wheels wird durch die Taste SCRATCH bestimmt.
- SCRATCH** – Ist die Taste SCRATCH gedrückt, können beide Jog Wheels zum Scratching verwendet werden, etwa genauso wie ein herkömmlicher DJ eine Platte scratcht. Ist die Taste SCRATCH nicht gedrückt und beide Decks sind im Abspielmodus, können beide Jog Wheels als Pitch Bend verwendet werden, um die Musik zeitweise zu beschleunigen oder zu verlangsamen.
- PITCH** – Beide virtuellen Decks verfügen über einen PITCH REGLER, welcher dazu verwendet werden kann, die Tonlage (Pitch) oder das Tempo der auf dem jeweiligen Deck abgespielten Musik zu verändern.
- SYNC** – Wird SYNC gedrückt, passt CUE LE das Tempo des Decks dem des anderen Decks an. Wird SYNC gedrückt, nachdem das Musikstück angehalten wurde, wird lediglich die Tonlage angepasst. Wird SYNC während des Spielbetriebs gedrückt, werden auch die Takte angepasst.
- PFL** – Wenn diese Taste gedrückt ist, geht die Musik des jeweiligen Decks zum Abhören an den Kopfhörerkanal. Beachten Sie, dass PFL nur dann funktioniert, wenn auf dem Tab Config -> Outputs „Kopfhörer“ gewählt wurde.

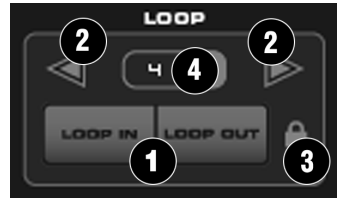


BEDIENELEMENTE DES MIXERS

- VOLUME** – Beide virtuellen Decks besitzen einen Lautstärkereger, mit dem die Lautstärke der auf dem Deck abgespielten Musik eingestellt werden kann.
- GAIN** – Stellt das Gain des auf dem Deck abgespielten Audiosignals ein.
- TREBLE** – Stellt die Höhen der auf dem Deck abgespielten Musik ein.
- MID** – Stellt die mittleren Frequenzen der auf dem Deck abgespielten Musik ein.
- BASS** – Stellt die Bässe der auf dem Deck abgespielten Musik ein.
- MASTER** – Stellt die Gesamtlautstärke des Mixes ein.
- CROSSFADER** – Der CROSSFADER wird zur Überblendung zwischen Musikstücken auf den virtuellen Decks verwendet. Befindet sich der Crossfader ganz links, hört man nur die Musik von Deck 1. Befindet sich der Crossfader in der Mitte, kann man sowohl die Musik von Deck 1 als auch von Deck 2 hören. Befindet sich der Crossfader ganz rechts, hört man nur die Musik von Deck 2.

LOOP CONTROL

- Loop In/Out** - Ein Loop ist ein auswählbarer Bereich eines Tracks, der wiederholt abgespielt wird. Klicken Sie "Loop In" an der Position, an welcher der Loop beginnen soll und "Loop Out", wenn der gewünschte Endpunkt des Loops erreicht wird. Der Audiobereich zwischen diesen beiden Punkten wird automatisch "geloopt". Um die Loopwiedergabe zu verlassen und den Titel weiter abspielen zu lassen, drücken Sie "Loop Out" noch einmal. Wenn ein neuer Loop angelegt werden soll, klicken Sie "Loop In" wieder. Mit "Loop Out" markieren Sie den neuen Loop Endpunkt und der neue Bereich des Tracks wird geloopt.
- Shift** - Justiert die Looplänge in der Hälfte oder der doppelten Länge.
- Smart Lock Taste** - Ermöglicht es, mit dem Beatkeeper und den Loop Buttons zum Beat synchronisierte Beats zu erzeugen.
- Loop Länge** - Hier sehen Sie die Länge des Loops entsprechend der Anzahl der Beats. Die Länge des Loops kann von $\frac{1}{4}$ bis 16 Beats geändert werden.

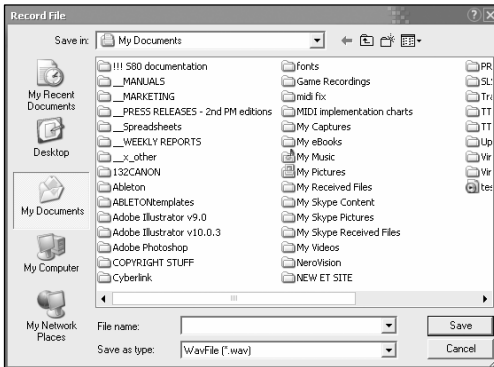


AUFNAHME

Mit CUE LE können Sie Ihre Meisterleistungen auch während des Mixens aufnehmen! Nach der Aufnahme können Sie Ihren Mix mit Fremdprogrammen auf Audio-CDs brennen oder zum Abspielen auf tragbaren Mediengeräten in MP3-Format kodieren.



Um Ihre Arbeit aufzunehmen, klicken Sie einfach auf die Taste **RECORD** oben rechts im Programmfenster.



Das Fenster links wird angezeigt. Wählen Sie einen Dateinamen und einen Ordner für Ihre Aufnahme und klicken Sie **SAVE**.

CUE LE wird Ihr Stück in CD-Qualität mit 16-bit und 44.1kHz als .WAV-Datei aufnehmen.

Sobald Sie auf **SAVE** klicken, beginnt CUE LE mit der Aufnahme Ihres Stücks. Sie werden bemerken, dass die Taste **RECORD** oben im Bildschirm aufleuchtet.

Wenn Sie die Aufnahme beenden möchten, klicken Sie die Taste **RECORD** erneut. Die aufgenommene Datei erscheint in dem vorher von Ihnen gewählten Ordner. Sie können diese Datei nun mit jeder Software abspielen, die das .WAV-Format unterstützt. Sie können auch Fremdsoftware verwenden, um die Datei zum Abspielen auf tragbaren Mediengeräten in MP3-Format umzukodieren.

EINFÜHRUNG INS MIXEN

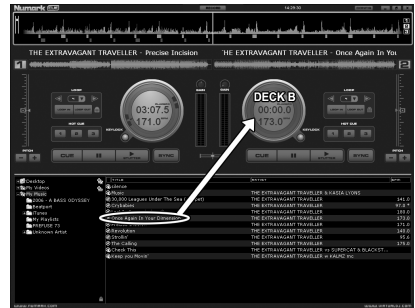
Nachdem Sie sich nun mit dem iCUE-System vertraut gemacht haben, versuchen wir eine kleine Einführung ins Mixen. Diese Anleitung hilft Ihnen dabei, den Überblendprozess und die einzelnen Schritte beim Überblenden zwischen Musikstücken besser zu verstehen. Die Grundsätze können auch auf das Mixen von Musik aus externen Quellen, etwa von Turntables und CD Playern, angewandt werden.

SCHRITT 1



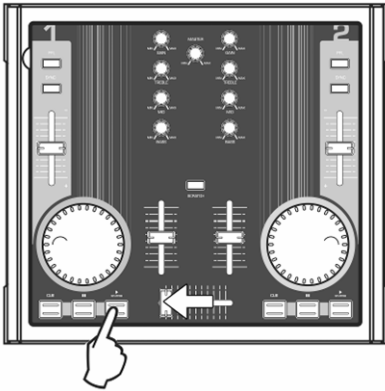
Laden Sie ein Musikstück auf Deck 1, indem Sie dessen Titel vom Browserfenster auf das virtuelle Deck ziehen.

SCHRITT 3



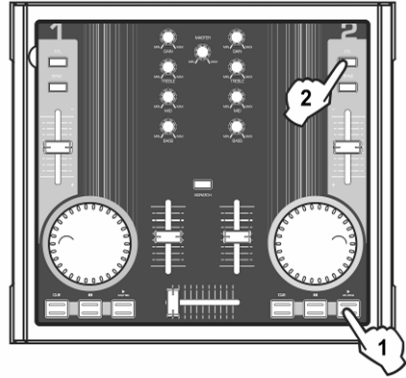
Während das Musikstück auf Deck 1 abgespielt wird, wählen Sie ein anderes Musikstück aus und laden es auf Deck B, indem Sie es auf das virtuelle Deck ziehen.

SCHRITT 2

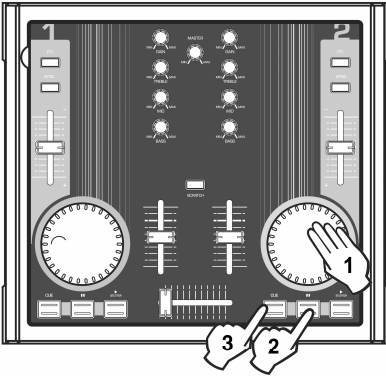


Der Crossfader steht ganz links (Deck 1). Sie klicken auf die Taste **PLAY** auf Deck 1, um das Musikstück abzuspielen.

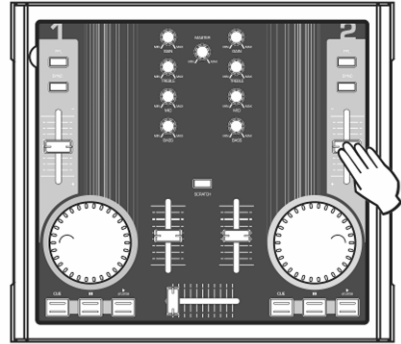
SCHRITT 4



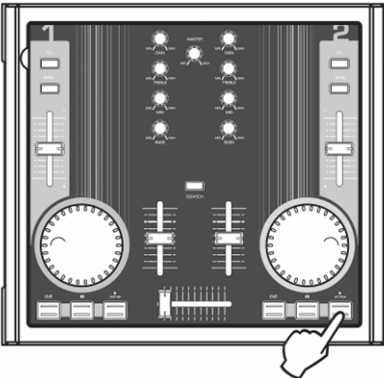
Klicken Sie die Taste **PLAY** auf Deck 2 und halten Sie die **PFL**-Taste für Deck 2 gedrückt, um die Musik mit Ihrem Kopfhörer vorzuhören. Bitte beachten Sie, dass Abhören mit dem Kopfhörer nur dann möglich ist, wenn in der Ausgabekombi-Konfiguration Kopfhörer gewählt wurden. Falls Sie anstelle dessen "Single outputs" gewählt haben, gehen Sie bitte weiter zu Schritt 9.

SCHRITT 5


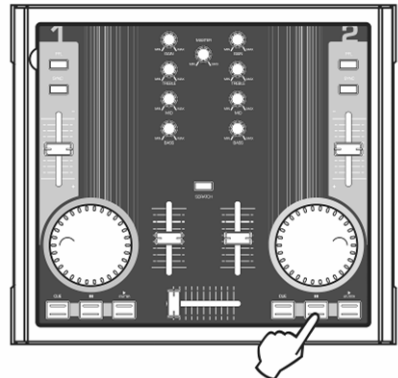
Finden Sie mit dem Jog Wheel den ersten Downbeat des Musikstücks auf Deck 2 (mit dem Kopfhörer abhören). Drücken Sie auf **PAUSE** und dann die **CUE** - Taste von Deck 2, um den CUE Point auf diesen Downbeat festzulegen.

SCHRITT 7


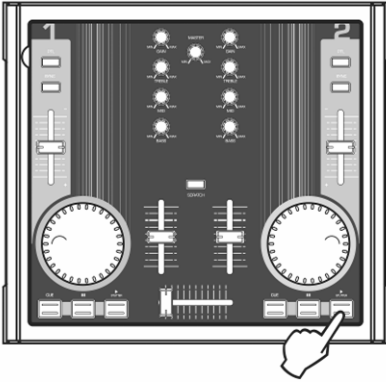
Mit dem **PITCH SLIDER** von Deck 2 passen Sie das Tempo des Musikstücks dem Tempo auf Deck 1 an.

SCHRITT 6


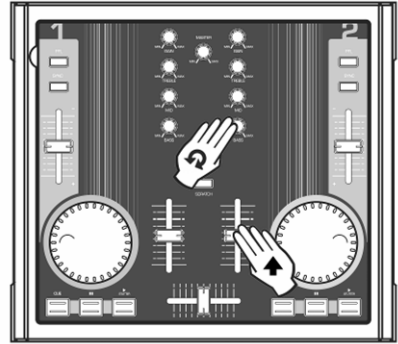
Wenn die Musik auf Deck 1 einen Downbeat erreicht, drücken Sie auf Deck 2 **PLAY**.

SCHRITT 8


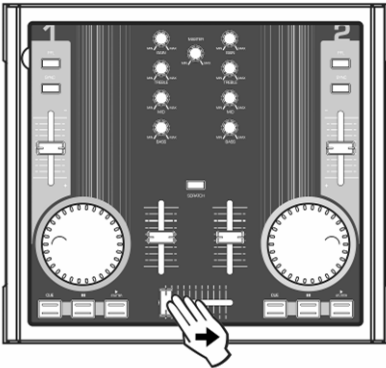
Wenn das Tempo passt, drücken Sie **CUE** auf Deck 2, um zu dem von Ihnen in Schritt 5 festgelegten CUE Point zurückzukehren und die Musik anzuhalten.

SCHRITT 9


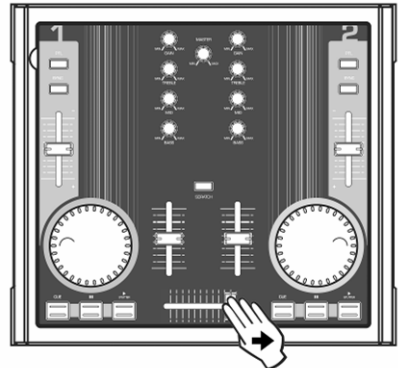
Wenn Sie bereit sind, Ihren Mix zu starten, drücken Sie **PLAY** auf Deck 2.

SCHRITT 11


Während Sie mit dem **CROSSFADER** auf Deck 2 überblenden, passen Sie den Sound mit den jeweiligen Reglern **VOLUME**, **GAIN** und **EQ** für jeden Kanal an. Falls beim einspielenden Musikstück eine Verzögerung aufzutreten beginnt, passen Sie das Tempo mit dem Jog Wheel auf Deck 2 exakt dem Takt von Deck 1 an (locking).

SCHRITT 10


Benutzen Sie den **CROSSFADER**, um von Deck 1 auf Deck 2 überzublenden.

SCHRITT 12


Wenn Sie die Überblendung abschließen wollen, schieben Sie den **CROSSFADER** ganz nach rechts (Deck 2). Sie haben erfolgreich gemixt! Um weiterzumixen, wiederholen Sie das Verfahren.

Wie Sie sehen können, ist Mixen gar nicht so schwer! Allerdings braucht man etwas Zeit, bis man nicht nur gut, sondern perfekt abmischt. In der Praxis wird Ihnen klar, welche Musik zueinander passt und wie Sie mit der Steuerung von Volume, EQ und Crossfader weiche Übergänge zwischen den Musikstücken erzielen. Lassen Sie sich nicht entmutigen, wenn Ihre Mixes nicht gleich professionell klingen – Übung macht den Meister!

PROBLEMLÖSUNGEN

Falls es ein Problem gibt, lesen Sie bitte die folgenden Hinweise zu Fehlersuche, Diagnose und Behebung.

PROBLEM	URSACHE	LÖSUNG
Ich höre kein Tonsignal.	Die Lautsprecher des PCs sind stumm geschaltet.	Vergewissern Sie sich, dass die Lautstärke der PC-Lautsprecher auf einen hörbaren Pegel eingestellt ist.
	PC-Lautsprecher sind ausgeschaltet.	Stellen Sie sicher, dass Ihre PC-Lautsprecher eingeschaltet und an den Line Out – Port Ihres PCs angeschlossen sind.
	Audio-Einstellungen im CUE LE Programm nicht richtig gewählt.	Klicken Sie auf CONFIG rechts oben im CUE LE Programmfenster. Wählen Sie dann den Sound Setup -Tab, um in die Audiokonfiguration des Programms zu gelangen. Vergewissern Sie sich, dass Ihre Audioanwendung (oder die eingebaute PC-Soundkarte) im Sound Card Drop-Down-Menü ausgewählt ist.
Das Gerät funktioniert nicht.	Gerät wurde erst angeschlossen, nachdem das CUE LE Programm gestartet wurde.	CUE LE Programm schließen und erneut starten.
	Gerät ist an einen fehlerhaften USB-Port angeschlossen.	Versuchen Sie, das Gerät an einen anderen USB-Port anzuschließen.
	Problem wird durch Verwendung einer USB-Hub verursacht.	Falls Sie beim Gebrauch einer Hub Schwierigkeiten haben, schließen Sie das Gerät nicht an die Hub, sondern direkt an den USB-Port Ihres PC an.
	Gerät ist nicht an den USB-Port angeschlossen, an dem es ursprünglich angeschlossen war.	Bei manchen Betriebssystemen ist es wichtig, das Gerät an den Port anzuschließen, an dem es ursprünglich angeschlossen war.
	Problem wird durch fehlerhaftes USB-Kabel verursacht.	Versuchen Sie es mit einem anderen USB-Kabel.
Das Programm funktioniert nicht.	Bei der Installation traten Fehler auf.	Legen Sie die Programm-CD ein und installieren Sie CUE LE erneut.
	Das Gerät ist nicht angeschlossen.	Stellen Sie sicher, dass das Gerät vor dem Start der Software eingesteckt ist. Anderenfalls funktioniert das Programm nicht.
Die Bedienelemente des Geräts (Schiebe-, Drehregler und Tasten) sprechen nicht an.	PC und Gerät sind nicht richtig miteinander verbunden.	Stecken Sie das Gerät aus und wieder ein. Starten Sie anschließend die Software erneut.
Ich kann keine Musik scratchen.	Scratchfunktion ist ausgeschaltet.	Drücken Sie die Taste SCRATCH am Gerät, um in den Scratch-Modus zu gelangen. Dies ermöglicht es Ihnen, die Musik mit den Jog Wheels des Geräts zu scratchen.
Wenn ich versuche, ein Musikstück auf eines meiner virtuellen Decks zu laden, bekomme ich eine Fehlermeldung.	Dieses Dateiformat wird nicht unterstützt.	Vergewissern Sie sich, dass es sich bei den Medien, die Sie abzuspielen versuchen, um eines der unterstützten Audioformate handelt. CUE LE unterstützt die Formate .WAV, .MP3, .FLAC, .M4A, und .OGG.

HÄUFIG GESTELLTE FRAGEN

Weitere Informationen finden Sie unten in der Liste häufig gestellter Fragen.

Frage:	Mit welchen Betriebssystemen ist iCUE kompatibel?
Antwort:	Das iCUE Computer DJ-System ist derzeit mit den Betriebssystemen Windows XP und Vista kompatibel.
Frage:	Kann ich meine Arbeit aufnehmen?
Antwort:	Ja, mit iCUE können Sie Ihre Aufnahme mit der Aufnahme-Funktion, mit welcher Sie Ihre Arbeit als 16-bit, 44.1kHz .WAV Audiodatei aufzeichnen können. Sie können dann Ihren Mix unter Zuhilfenahme von Fremdprogrammen auf tragbare Mediengeräte überspielen oder auf eine CD brennen.
Frage:	Brauche ich irgendwelche Zusatzgeräte, um iCUE verwenden zu können?
Antwort:	Nein, das iCUE Computer DJ-System ist eine Komplettlösung für DJs. Das System besteht aus zwei virtuellen Decks und einem virtuellen DJ-Mixer, welcher direkt über die Bedienoberfläche des Geräts gesteuert werden kann.
Frage:	Kann ich mit iCUE Audiodateien scratchen?
Antwort:	Ja, mit iCUE können Sie Ihre digitalen Audiodateien genauso scratchen, wie ein DJ eine Platte scratcht. Fürs Scratchen und Pitch-Bending (Tonhöhenveränderung) verwenden Sie die Jog Wheels des Geräts.
Frage:	Besitzt iCUE eine Audioschnittstelle?
Antwort:	Nein, iCUE bietet keine Audioschnittstelle. Das System kann aber die Audiotreiber Ihres PCs oder beliebige andere Audioschnittstellengeräte zur Audiowiedergabe verwenden.
Frage:	Ist eine Fernbedienung der CUE LE Software möglich?
Antwort:	Ja, das Gerät wurde so entworfen, dass es perfekt mit der CUE LE Software integriert ist. Dies ermöglicht es Ihnen, die wichtigsten Funktionen des Programms zu steuern, ohne dabei die Tastatur benutzen zu müssen!
Frage:	Brauche ich spezielle Software um iCUE zu verwenden?
Antwort:	Nein, zum Gebrauch von iCUE ist keinerlei spezielle Software nötig. Alles, was Sie brauchen, befindet sich in der Verpackung. Das Gerät ist eine Plug-and-Play Applikation unter Windows XP und Vista, aber auch unter Mac OS X, und das CUE LE Programm kann einfach und schnell installiert werden.
Frage:	Was ist die Keylock-Funktion?
Antwort:	Die Keylock-Funktion ermöglicht es Ihnen, die Tonlage (den Pitch) eines Musikstücks zu fixieren. Damit können Sie dann die Geschwindigkeit oder das Tempo des Musikstücks ändern, ohne die Tonlage zu beeinflussen.
Frage:	Kann das System den Takt automatisch anpassen?
Antwort:	Ja, die Sync-Funktion ermöglicht es Ihnen, den Takt eines Musikstücks automatisch dem des anderen Deck gespielten Musikstücks anzugleichen.
Frage:	Kann ich zur Steuerung des CUE LE Programms Timecoded Vinyl verwenden?
Antwort:	Nein, das im Lieferumfang enthaltene Programm unterstützt Timecoded Vinyl nicht, aber der Abspielbetrieb kann leicht über die Bedienoberfläche des Geräts gesteuert werden. Zur Steuerung mit Timecode und anderen Funktionen bitte zur Vollversion von CUE aufrüsten.
Frage:	Welche Audiodateiformate werden von CUE LE unterstützt?
Antwort:	CUE LE unterstützt die Formate .WAV, .MP3, .WMA, .M4A, und .OGG.

MINIMALE SYSTEMVORAUSETZUNGEN

- WindowsXP (SP2) / Windows Vista
- Pentium 4 oder gleichwertig
- 1GHz Prozessor
- 512MB RAM

CONTENUTI DELLA CONFEZIONE

Assicurarsi che i seguenti elementi siano inclusi nella confezione. **Prima di utilizzare il prodotto, leggere attentamente le Istruzioni di sicurezza e la garanzia.**

- Controller iCUE
- Cavo USB
- Istruzioni di sicurezza e garanzia
- CD recante il software iCUE
- Manuale rapido

INTRODUZIONE

Benvenuti al sistema computerizzato per DJ iCUE: il modo più semplice di riprodurre, mixare e scratchare la vostra musica digitale preferita. Grazie a iCUE ora si può fare il DJ direttamente dal proprio computer. Il controller hardware è perfettamente integrato con il software in dotazione, offrendovi il controllo diretto sulla maggior parte dei formati musicali digitali. Il sistema computerizzato per DJ iCUE è stato progettato e sviluppato da DJ in modo tale che assomigliasse ad un impianto tradizionale per DJ. L'impianto comprende 2 deck virtuali, un mixer virtuale a piene funzioni ed è un'ottima alternativa a costosi e ingombranti impianti per DJ.

Sappiamo che probabilmente non vedrete l'ora di tuffarvi nel sistema, quindi abbiamo reso questo Manuale di riferimento il più breve possibile. E per i DJ alle prime armi abbiamo perfino incluso una guida rapida al mixaggio. Si raccomanda di leggere questo manuale per intero prima di utilizzare il prodotto. Tuttavia, raccomandiamo inoltre che vi prendiate tutto il tempo necessario e sperimentiate con le varie funzioni per conto vostro, per scoprire come trarre il meglio dall'impianto. E ricordate, la pratica rende perfetti!

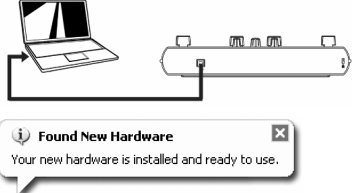
PRIMI PASSI

INSTALLAZIONE DEL SOFTWARE

1. Iniziare inserendo il CD in dotazione nel lettore CD del computer.
2. Sul monitor apparirà la seguente schermata.
3. Premere il tasto **INSTALL** (installa) per installare il software.
4. Seguire le istruzioni su schermo per installare il CUE LE.

COLLEGAMENTO DEL CONTROLLER

1. Una volta installato il software, **collegare il controller ad una porta USB disponibile prima di lanciare il software.** Se si cerca di lanciare il software prima di collegare il controller, il software non verrà avviato!
2. Il computer installerà automaticamente tutti i componenti e i driver necessari. Il messaggio illustrato a destra apparirà nell'angolo inferiore destro del monitor.


3. Per le uscite audio vi sono diverse opzioni possibili:
 - a. Si possono utilizzare le casse incorporate del computer: in questo caso non sono necessari ulteriori collegamenti.
 - b. Si possono collegare cuffie all'uscita audio incorporata.
 - c. Si può utilizzare un cavo RCA stereo da 1/8" (non incluso) per collegare l'uscita audio incorporata del computer ad un sistema di casse o di amplificatori.
 - d. Si può utilizzare una scheda audio multicanale: collegare le uscite principali a un sistema di casse e quelle secondarie alle cuffie.

NOTA IMPORTANTE CIRCA LE PORTE USB E GLI HUB

- Se si utilizza un PC da desktop, può essere necessario collegare il controller ad una delle porte USB posteriori affinché il controller funzioni adeguatamente. Spesso, le porte USB situate sulla parte anteriore del computer non offrono energia sufficiente a consentire un funzionamento adeguato dei dispositivi. In caso di problemi con il collegamento alle porte USB anteriori, si consiglia di provare a collegare il controller alle porte USB posteriori.
- Gli hub USB sono sconsigliati, in quanto non offrono al controller energia sufficiente a funzionare adeguatamente. Si raccomanda di collegare il controller direttamente al computer.

LANCIARE E CONFIGURARE IL SOFTWARE

Per lanciare il software, cliccare sull'icona CUE LE presente sul desktop oppure recarsi su **Start -> Tutti i programmi -> Numark CUE -> Numark CUE LE**. Bisogna ricordarsi di verificare che il controller sia collegato al computer prima di lanciare il software!

Nota bene: il CUE LE individuerà automaticamente la configurazione di sistema e la scheda audio all'avviamento, quindi potrebbe non essere necessario modificare le seguenti impostazioni. Tuttavia, descriveremo brevemente le varie opzioni nel caso in cui si desideri personalizzare le prestazioni del software.

Una volta lanciato il software, cliccare sul tasto **CONFIG** per accedere alla configurazione del software.

Apparirà la schermata delle impostazioni illustrata a destra. Le opzioni di configurazione audio (Sound Setup) sono le seguenti:

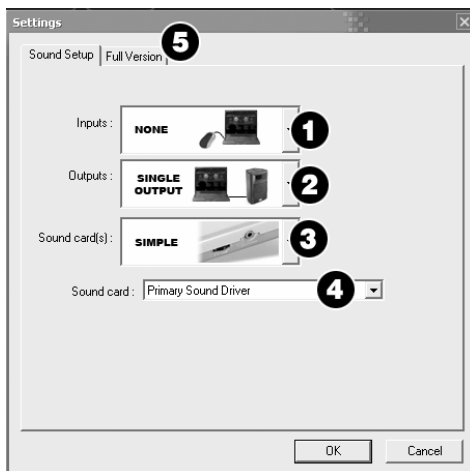
1. **INPUTS (Ingressi)** – Questa funzione è disattivata nel CUE LE. Aggiornando alla versione completa del CUE, si ottiene l'accesso a queste funzioni, che permettono di controllare i piatti virtuali con vinili time-coded e CD.
2. **OUTPUTS (Uscite)** – Questo menu a discesa contiene le preferenze in merito alle uscite audio.
 - a. **SINGLE OUTPUT (Uscita singola)** – Servirsi di questa opzione nel caso in cui non si desideri utilizzare le cuffie per il cueing e l'anteprima della musica.
 - b. **CUFFIE** – Servirsi di questa opzione nel caso in cui si desideri utilizzare le cuffie per il cueing e l'anteprima della musica.
3. **SOUND CARD(S) (Scheda(e) audio)** – Questo menu permette di selezionare il tipo di scheda audio che verrà utilizzato.

Se viene scelto Single Output (uscita singola) sono disponibili le seguenti opzioni:

- a. **SIMPLE (Semplice)** – Questa opzione si serve del motore audio standard di Windows per l'uscita audio del CUE LE. Si raccomanda questa opzione per la maggior parte degli utenti.
- b. **SIMPLE LOW LATENCY (Semplice a bassa latenza)** – Questa opzione si riferisce alla scheda audio predefinita, selezionata a livello delle impostazioni Suoni e periferiche audio del sistema. Poiché questa opzione conversa direttamente con la scheda audio, può aiutare ad ottenere migliori risultati di latenza.
- c. **ASIO** – Impiega il driver ASIO (Audio Stream Input/Output) per rivolgersi a più ingressi e uscite contemporaneamente.

Se viene scelto Cuffie, sono disponibili le seguenti opzioni:

- a. **MONO SEPARATED (Mono indipendente)** – Questa opzione permette di utilizzare ogni canale delle uscite stereo del computer come canale audio mono indipendente. In effetti, ciò permette di convogliare l'uscita Master mix su un canale (ad esempio il canale sinistro dell'uscita stereo) e il canale Cuffie sull'altro (ad esempio, il canale destro dell'uscita stereo). Per fare ciò va acquistato il cavo adatto. Ad esempio si può utilizzare un cavo stereo da 1/8" (maschio) -> 2 mono 1/8" (femmina) oppure un cavo stereo da 1/8" (maschio) -> 2 RCA (femmina) per collegare le uscite audio del computer. In questo modo, si può collegare un canale ad un paio di cuffie mentre l'altro canale può essere collegato ad un amplificatore o ad un sistema di casse.
 - b. **2 CARDS (2 schede)** – Questa opzione consente di utilizzare due schede audio indipendenti per i canali Master e Cuffie.
 - c. **4.1 CARD (Scheda 4.1)** – Se il computer è dotato di una scheda audio multi-canale, si può selezionare questa opzione. Questo permetterà di convogliare i canali Master e Cuffie a uscite distinte sulla scheda audio.
 - d. **DRIVER ASIO** – Impiega il driver ASIO (Audio Stream Input/Output) per rivolgersi a più ingressi e uscite contemporaneamente.
4. **SOUND CARD (Scheda audio)** – Questo menu a discesa permette di selezionare la scheda audio che verrà utilizzata.
 5. **FULL VERSION (Versione completa)** – Cliccare su questa linguetta per accedere alle informazioni relative all'aggiornamento della propria versione CUE LE alla versione "full" di CUE. L'aggiornamento darà accesso a numerose funzioni interessanti, quali il controllo time-code di giradischi e lettore CD, effetti audio e supporto video.



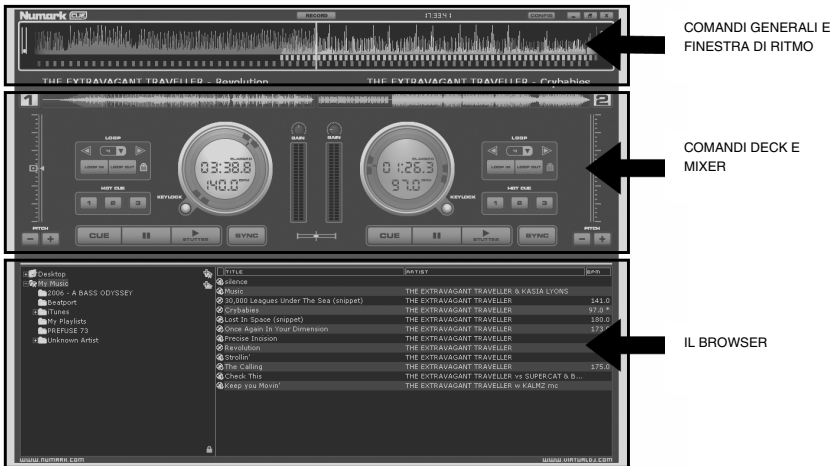
Cos'è la Latenza?

La latenza descrive la quantità di tempo necessaria al computer e alla scheda audio per processare l'audio in uscita. Se si verifica uno "sfasamento" mentre si modificano i parametri e i controlli del software, utilizzare l'opzione Low-Latency (bassa latenza).

USO DEL SOFTWARE E DEL CONTROLLER

Una volta aperto il software, verrà visualizzata l'interfaccia di cui sotto. Solitamente, il software è organizzato in tre aree diverse:

PANORAMICA DEL SOFTWARE



IL BROWSER

Il Browser è la parte in cui si può navigare e organizzare la propria collezione musicale. Per ogni file vengono elencati il titolo della canzone, la durata, il BPM ed un eventuale commento. Si può modificare la dimensione di ogni singola colonna e si può cliccare su una colonna per organizzarne i contenuti.

Il nome dell'autore e il titolo vengono compilati automaticamente, se il file è nominato secondo le convenzioni "(autore) titolo.est." oppure "autore - titolo.est.", oppure se presenta le informazioni di etichetta ID3 o iTunes.

Si può caricare una traccia su un deck virtuale cliccando e trascinando il titolo sul piatto virtuale del deck. La durata e il BPM vengono calcolati automaticamente quando si carica un titolo sul deck e vengono quindi memorizzati nel database interno del software.



Questo titolo è sconosciuto e non è mai stato riprodotto o scansionato da CUE LE.



Questo titolo è noto ed è stato scansionato da CUE LE.



Questo titolo è stato riprodotto durante la sessione corrente.



Indica che il BPM della canzone analizzata è molto diverso da quello della canzone riprodotta attualmente. Questa potrebbe essere una traccia da evitare di riprodurre come successiva.

COMANDI DECK E MIXER

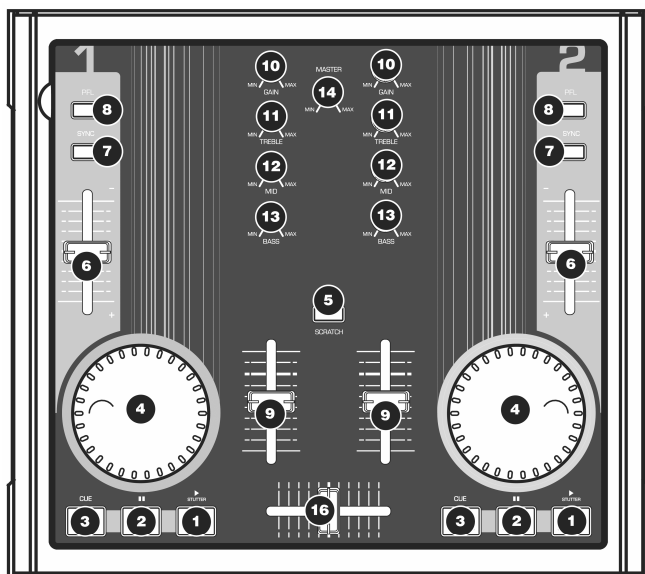
Questi sono i comandi per i deck virtuali e per il mixer. Alla maggior parte dei comandi è possibile accedere tramite i comandi sulla superficie dell'hardware. Vedi il paragrafo successivo "Comandi hardware" per maggiori dettagli in merito.

FINESTRA DI RITMO

Al di sopra dei lettori, una finestra mostra le curve corrispondenti alle due gamme/ritmi della musica. I picchi nella curva rappresentano i battiti. Per sincronizzare la musica, questi picchi devono aver luogo allo stesso tempo. Il presente è rappresentato dal segmento di linea posto al centro dello schermo. Tutto ciò che si trova a sinistra è già stato riprodotto, mentre quanto si trova a destra rappresenta i secondi successivi della traccia.

COMANDI DECK

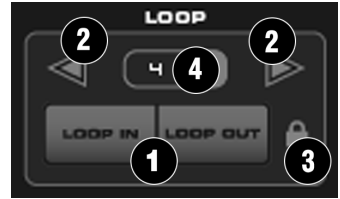
1. **PLAY / STUTTER** – La pressione di PLAY avvia la riproduzione sul deck corrispondente. Se si preme PLAY mentre la canzone è già in corso di riproduzione, la musica verrà riavviata dall'ultimo punto in cui è stato premuto PLAY, creando un effetto di "stutter".
2. **PAUSE (Pausa)** – La pressione di PAUSE metterà in pausa la musica al punto corrente.
3. **CUE** – Fa tornare e interrompe la musica al punto CUE predefinito (all'inizio della traccia in via predefinita). Per impostare un punto CUE, interrompere la canzone, cercare il punto desiderato con la rotella jog wheel e premere CUE. Una volta a livello del punto CUE, la pressione continuata di CUE permette la riproduzione temporanea di questo punto. La traccia verrà riprodotta per il tempo in cui il pulsante viene tenuto premuto e tornerà al punto CUE non appena questo viene rilasciato.
4. **JOG WHEEL (Rotella jog wheel)** – Ogni deck virtuale è dotato di una rotella che può essere utilizzata per lo scratch, il bend del pitch e la modifica della posizione di riproduzione e di cue sul deck corrispondente. La funzione delle due rotelle è determinata dal tasto SCRATCH.
5. **SCRATCH** – Se il tasto SCRATCH è attivo, entrambe le rotelle possono essere utilizzate per scratchare la musica sui deck, un po' come un normale DJ scratcha un disco. Se il tasto SCRATCH non è attivo e i deck vengono riprodotti, entrambe le rotelle agiranno come bend del pitch, accelerando o rallentando temporaneamente la musica.
6. **PITCH** – Ogni deck virtuale presenta un CURSORE del PITCH, che può essere utilizzato per modificare il pitch o il tempo della musica che viene riprodotta sul deck corrispondente.
7. **SYNC** – Quando viene premuto SYNC, il CUE LE sincronizzerà il tempo del deck a quello del deck opposto. Se si preme SYNC mentre la canzone è in pausa, verrà regolato solo il pitch. Se si preme SYNC mentre la canzone viene riprodotta, verranno allineati anche i beat.
8. **PFL** – Quando è premuto, questo tasto invierà la musica del deck corrispondente al canale Cuffie per il cueing. Va notato che il PFL funzionerà unicamente quando Cuffie è selezionato sotto la linguetta Config -> Uscite.


COMANDI MIXER

9. **VOLUME** – Ogni deck virtuale presenta un cursore VOLUME che può essere utilizzato per apportare regolazioni al volume della musica riprodotta sul deck.
10. **GAIN** – Regola il guadagno del segnale audio riprodotto sul deck.
11. **TREBLE** – Regola le frequenze alte (treble) della musica riprodotta sul deck.
12. **MID** – Regola le frequenze medie (mid) della musica riprodotta sul deck.
13. **BASS** – Regola le frequenze basse (bass) della musica riprodotta sul deck.
14. **MASTER** – Regola il volume generale del mix.
15. **CROSSFADER** – Si può utilizzare il CROSSFADER per sfumare tra le tracce riprodotte sui deck virtuali. Se il crossfader si trova all'estrema sinistra, si udrà unicamente l'audio dal Deck 1. Se il crossfader è in posizione intermedia, si sentiranno sia l'audio dal Deck 1 che quello dal Deck 2. Se il crossfader si trova all'estrema destra, si sentirà unicamente l'audio dal Deck 2.

COMANDO LOOP

- Loop In/Out** - Un loop è qualsiasi area di una traccia che si decide di ripetere in maniera ininterrotta. Premere "Loop In" nel punto in cui si desidera che inizi il loop. Premere "Loop Out" quando si raggiunge il punto desiderato come punto finale del loop: l'audio compreso tra i due punti inizierà a essere riprodotto in maniera circolare e ininterrotta. Per lasciare il loop e far proseguire la riproduzione della traccia, premere nuovamente "Loop Out": l'audio proseguirà dal punto finale del loop. Se si desidera impostare un nuovo loop, premere nuovamente "Loop In" quando il loop è disattivo, quindi premere "Loop Out" per avviare il nuovo loop.
- Shift** - Regola la lunghezza del loop con incrementi di mezza lunghezza o di doppia lunghezza.
- Tasto Smart Lock** - Permette al Beatkeeper e ai pulsanti loop di lavorare insieme per creare loop sincronizzati al beat.
- Lunghezza Loop** - Indica la lunghezza del secondo misure di battiti. Si può aumentare o diminuire la lunghezza del loop da $\frac{1}{4}$ a 16 misure.

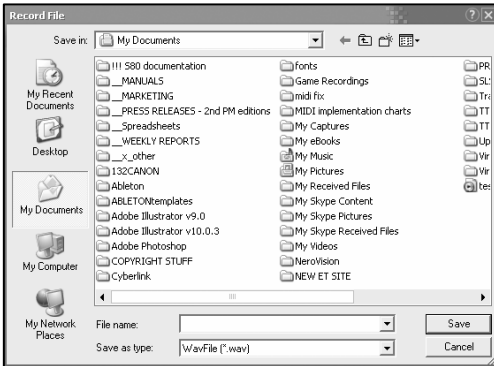


REGISTRAZIONE DELL'ESIBIZIONE

Grazie al CUE LE potete anche registrare le vostre esibizioni mentre mixate! Una volta registrata l'esibizione, si può utilizzare un applicativo per la masterizzazione di CD per masterizzare il mix su un CD audio oppure servirsi di codificatori di terzi per codificare la registrazione in formato MP3 da ascoltare su dispositivi media portatili.



Per registrare la prestazione, cliccare sul tasto **RECORD** situato sulla parte superiore destra della finestra dell'applicativo.



Apparirà la schermata illustrata a sinistra. Selezionare un nome di file e una cartella di destinazione per la registrazione e cliccare su **SAVE**.

Il CUE LE registrerà l'esibizione sotto forma di file .WAV di qualità da CD a 16-bit, 44,1kHz.

Una volta cliccato su **SALVA**, il CUE LE inizierà a registrare la prestazione. Si noterà che il tasto **RECORD** in cima allo schermo si illumina.

Quando si termina la registrazione, cliccare ancora una volta sul tasto **RECORD** (registra). Il file audio registrato apparirà nella cartella selezionata nel passaggio precedente. È ora possibile riprodurre il file tramite qualsiasi lettore software che supporti il formato .WAV. Ci si può anche servire di codificatori .MP3 di terzi per convertire il file audio per dispositivi portatili.

INTRODUZIONE AL MIXAGGIO DA DJ

Ora che avete preso confidenza con il sistema iCUE, passiamo ad una breve introduzione al mixaggio. Questa vi aiuterà a comprendere meglio il processo e i passaggi richiesti per miscelare una traccia in quella successiva. I concetti fondamentali possono essere applicati anche al mixaggio di musica da sorgenti esterne quali giradischi e lettori CD.

FASE 1



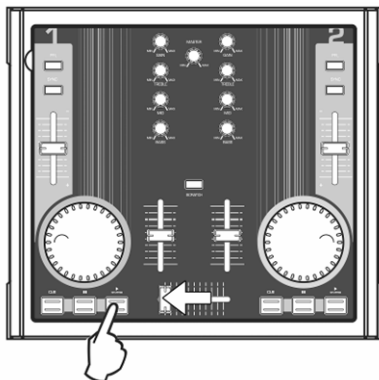
Caricare una traccia sul Deck 1 trascinandone il titolo dalla finestra del browser al deck virtuale.

FASE 3



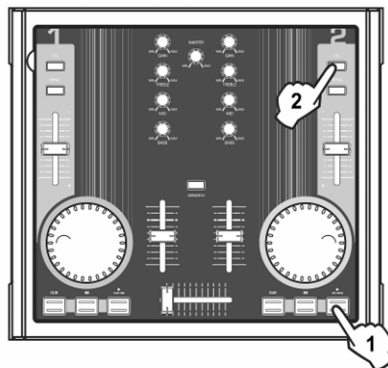
Mentre la traccia viene riprodotta sul Deck 1, selezionare un'altra traccia e caricarla sul Deck 2 trascinandola sul deck virtuale.

FASE 2

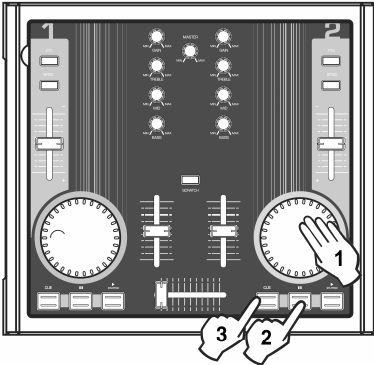


Con il crossfader impostato all'estrema sinistra (Deck 1), premere **PLAY** per iniziare la riproduzione della traccia.

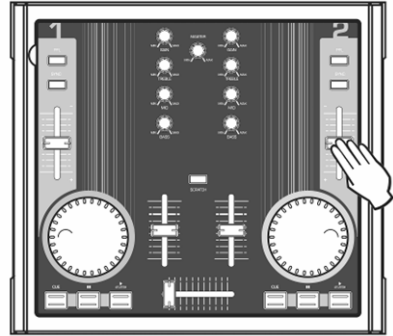
FASE 4



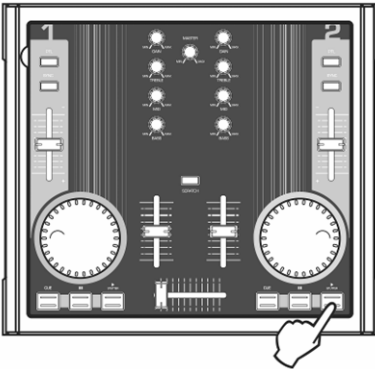
Premere il tasto **PLAY** del Deck 2 e tenere premuto il tasto **PFL** per ascoltare un'anteprima della musica in cuffia. Va notato che il cueing in cuffia sarà disponibile unicamente se viene selezionato Cuffie a livello della configurazione delle Uscite. Se invece si sta utilizzando la configurazione Uscite singole, passare alla Fase 9.

FASE 5


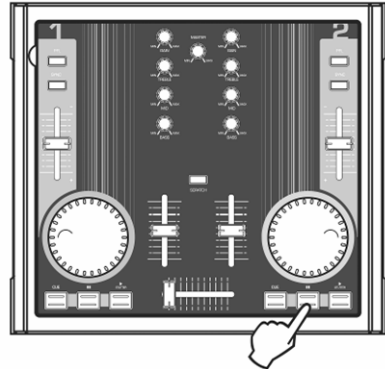
Servirsi della jog wheel del Deck 2 per impostare il cue del primo downbeat della traccia in cuffia. Premere **PAUSE**, quindi premere il tasto **CUE** del Deck 2 per impostare un punto cue a livello del downbeat.

FASE 7


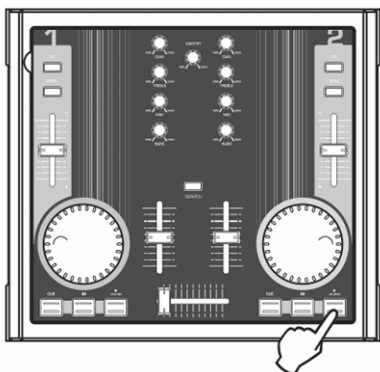
Servirsi del **CURSORE del PITCH** per abbinare il tempo della traccia alla musica sul Deck 2.

FASE 6


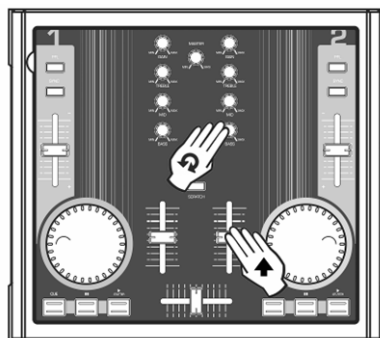
Premere **PLAY** sul Deck 2 quando la musica sul Deck 1 raggiunge una frase di attacco (downbeat).

FASE 8


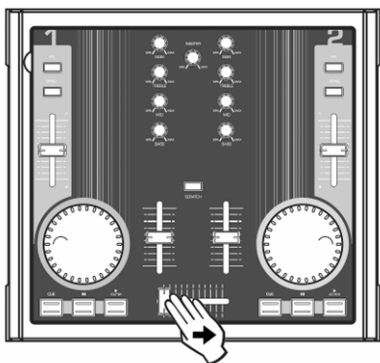
Una volta abbinato il tempo, premere **CUE** sul Deck 2 per tornare e interrompere al punto cue impostato alla Fase 5.

FASE 9


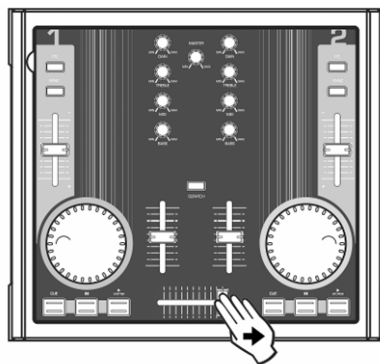
Una volta pronti a iniziare a mixare, premere **PLAY** sul Deck 2.

FASE 11


Mentre si passa al Deck 2 con il **CROSSFADER**, servirsi dei **CURSORI DI VOLUME, GAIN** e le **MANOPOLE EQ** di ciascun canale per regolare il suono. Se la traccia in entrata inizia a deviare in termini di tempo, servirsi della **JOG WHEEL** del Deck 2 per apportare le regolazioni al tempo in modo tale che la musica del Deck 2 si "fissii" con il beat suonato sul Deck 1.

FASE 10


Servirsi del **CROSSFADER** per passare dal Deck 1 al Deck 2.

FASE 12


Quando si desidera completare il passaggio, spostare il **CROSSFADER** all'estrema destra (Deck 2). Avete appena completato un mix! Ripetere la procedura per continuare a mixare.

Come potete vedere, mixare non è poi così difficile! Un buon mixaggio, tuttavia, va perfezionato nel tempo. Man mano che vi eserciterete, otterrete un migliore senso di quali materiali musicali meglio si abbinano e di come si possono creare transizioni eleganti tra le tracce servendosi dei comandi volume, EQ e crossfader. Non vi scoraggiate se i vostri mix non suoneranno professionali fin dall'inizio: la pratica rende perfetti!

RISOLUZIONE DI PROBLEMI

In caso di problemi, fare riferimento ai seguenti possibili scenari di risoluzione di problemi.

PROBLEMA	CAUSA	SOLUZIONE
Non si sente alcun audio.	Le casse del computer sono silenziate.	Alzare il volume delle casse del computer ad un livello udibile.
	Le casse del computer sono spente.	Verificare che le casse del computer siano accese e collegate alla porta Line Out (uscita di linea).
	Le opzioni audio non sono impostate correttamente a livello dell'applicativo CUE LE.	A livello del software CUE LE, cliccare sul tasto CONFIG nell'angolo superiore destro della finestra, quindi cliccare sulla linguetta Setup audio per accedere alla configurazione audio del software. Nel menu a discesa Scheda audio , assicurarsi che il dispositivo audio (o la scheda audio interna del computer) sia selezionato.
Il controller non funziona.	Il controller è stato collegato dopo che l'applicativo CUE LE è stato lanciato.	Chiudere e riavviare l'applicativo CUE LE.
	Il controller è collegato ad una porta USB guasta.	Provare a collegare il controller ad un'altra porta USB.
	Il problema è causato dall'uso di un hub USB.	In caso di problemi durante l'uso di un hub, scollegare il controller dall'hub stesso e collegarlo direttamente alla porta USB del computer.
	Il controller non è collegato alla porta USB alla quale è stato collegato inizialmente.	Con alcuni sistemi operativi è importante collegare il controller alla porta cui era stato collegato inizialmente.
	Problema causato da un cavo USB difettoso.	Provare a utilizzare un cavo USB diverso.
Il software non funziona.	L'installazione è stata corrotta.	Inserire il CD recante il software e installare nuovamente il CUE LE.
	Il controller non è collegato.	Verificare che il controller sia collegato, prima di lanciare il software. In caso contrario, questo non si avvierà.
I comandi hardware (cursori, manopole, tasti, ecc) non rispondono.	Il computer non si è collegato al controller.	Scollegare e ricollegare il controller, quindi lanciare nuovamente il software.
Non posso scratchare la musica.	La funzione scratch è spenta.	Premere il tasto SCRATCH sul controller per attivare la modalità Scratch. Questo vi permetterà di scratchare la musica con la rotella jog wheel del controller.
Quando provo a caricare la canzone su uno dei deck virtuali ricevo un messaggio di errore.	File di formato non supportato.	Assicurarsi che il media che si tenta di riprodurre sia in uno dei formati audio supportati. Il CUE LE supporta i formati .WAV, .MP3, .FLAC, .M4A e .OGG.

DOMANDE FREQUENTI (FAQ)

Per ulteriori informazioni, fare riferimento alla seguente lista di domande frequenti:

Domanda:	Con quali sistemi operativi è compatibile iCUE?
Risposta:	L'iCUE Computer DJ System è attualmente compatibile con i sistemi operativi Windows XP e Vista.
Domanda:	Posso registrare le mie esibizioni da DJ?
Risposta:	Sì, il software CUE LE è dotato di una funzione di registrazione (Record) che si può utilizzare per registrare le proprie prestazioni sotto forma di file .WAV a 16-bit, 44,1kHz. Si può quindi caricare il mix su un dispositivo musicale portatile o masterizzarlo su un CD servendosi di applicativi software di terzi.
Domanda:	Ho bisogno di ulteriori dispositivi per utilizzare l'iCUE?
Risposta:	No, l'iCUE Computer DJ System è una soluzione DJ completa. Il sistema presenta due deck virtuali ed un mixer virtuale che possono essere controllati direttamente tramite la superficie di controllo hardware.
Domanda:	Posso scratchare file audio con iCUE?
Risposta:	Sì, con il sistema iCUE potete scratchare i vostri file audio digitali proprio come un DJ scratcha un disco. Si può scratchare ed effettuare il bending del pitch tramite le rotelle jog wheel del controller.
Domanda:	Il sistema iCUE è dotato di un'interfaccia audio?
Risposta:	No, il sistema iCUE non presenta un'interfaccia audio. Tuttavia, il computer è in grado di utilizzare i driver audio incorporati del computer o qualsiasi altro dispositivo di interfaccia audio come uscita audio.
Domanda:	Posso comandare a distanza il software CUE LE?
Risposta:	Sì, abbiamo progettato il controller hardware in modo che si integri perfettamente con il software CUE LE. Questo vi permette di controllare le più importanti funzioni del software senza dover toccare la tastiera!
Domanda:	Ho bisogno di software speciali per utilizzare il sistema iCUE?
Risposta:	No, non sono richiesti software speciali per utilizzare l'iCUE Computer DJ System. Tutto il necessario è compreso nella confezione. Il controller è un dispositivo plug-and-play in Windows XP e Vista, oltre che in Mac OS X e l'applicativo CUE LE è facile e veloce da installare.
Domanda:	Cos'è la funzione Keylock?
Risposta:	La funzione Keylock permette di "fissare" il pitch di una canzone. Questo vi permetterà di modificare la velocità o il tempo della canzone senza influenzarne il pitch.
Domanda:	Il sistema consente l'abbinamento automatico del beat?
Risposta:	Sì, la funzione Sync permette di abbinare automaticamente il beat di una canzone alla musica riprodotta sull'altro deck.
Domanda:	Posso utilizzare vinili time-coded per controllare l'applicativo CUE LE?
Risposta:	No, l'applicativo contenuto nella confezione non supporta il controllo di vinili time-coded, ma la riproduzione può essere controllata facilmente tramite la superficie di controllo hardware. Per il controllo time-code e altre funzioni, si prega di passare alla versione "full" del CUE.
Domanda:	Quali formati audio sono supportati dall'applicativo CUE LE?
Risposta:	Il CUE LE supporta i formati audio .WAV, .MP3, .WMA, .M4A e .OGG.

REQUISITI MINIMI DI SISTEMA

- WindowsXP (SP2) / Windows Vista
- Pentium 4 o equivalente
- Processore da 1GHz
- 512MB di RAM

www.ion-audio.com