

Numark HDMIX

HARD DRIVE MIXING STATION

▣ **QUICKSTART GUIDE**

ENGLISH (3 – 11)

▣ **MANUAL DE INICIO RÁPIDO**

ESPAÑOL (12 – 20)

▣ **GUIDE D'UTILISATION RAPIDE**

FRANÇAIS (21 – 29)

▣ **MANUALE RAPIDO DI UTILIZZAZIONE**

ITALIANO (30 – 38)

▣ **KURZANLEITUNG**

DEUTSCH (39 – 47)

INTRODUCTION

HDMIX is a revolutionary all-in-one DJ system, featuring a dual-deck console, removeable/upgradeable hard-drive, CD/DVD player and powerful integrated mixer. Equipped with a ground-breaking and easily accessible user interface, HDMIX empowers the DJ to quickly find, organize and perform tracks from the internal hard-drive, CD/DVD player or USB storage devices connected to the unit. HDMIX can play MP3, WAV and AAC* music formats stored on FAT16, FAT32, NTFS and HFS+ file systems.

Songs can be directed manually to decks or automatically played, jukebox-style. Searching for artists, albums or tracks is made super fast with the supplied USB keyboard.

Powerful tools such as the Crate and Profile View offer a digital slant on traditional DJ methods. The Crate can be used to prepare and arrange your set in advance, during your performance or a mixture of both. The Profile View offers a fast visual cueing aid, much like looking at the grooves on a record, but better!

In addition to its impressive digital music playback capabilities, the HDMIX provides a variety of options for connecting external devices, such as turntables, CD players, samplers and microphones. This seamless integration of digital and analog makes the HDMIX a perfect weapon of choice for any occasion. Happy mixing!

FEATURES

- Large backlit, full-color display with revolutionary user interface
- 3-channel professional mixer with EQ & Gain on each channel
- User-replaceable, upgradeable 80GB Hard Drive
- CD/DVD drive for ripping your music to the Hard drive and CD playback
- 2 USB ports for iPod, thumb drives and hard drives (or for connecting the included keyboard)
- 2 Mic, 3 line, 2 phono inputs
- XLR/RCA Master and RCA Zone outputs
- Scratch with MP3, WAV and AAC (unprotected) files
- Pitch control with range up to +25% and down to -100%
- Key lock support for maintaining key while tempo shifting
- Seamless looping, pitch control, scratching capability via jog wheels
- Text-search, letter-pick scrolling, and on-board playlist creation
- Beatkeeper™ technology with TAP override function
- Search via two large jog wheels and use skip peak searching in profiles
- Track search by artist, album, song, genre, and BPM
- Create custom playlists while performing
- Keyboard included for fast searching
- Transfer tracks between HDMIX and your PC or Mac via USB
- Safe Software Updates for future enhancements. Go to www.numark.com for support.

IMPORTANT MESSAGES

HDMIX works best with the latest software installed. We strongly recommend that you check for software updates right away, and continue to check regularly so you don't miss out on any of the good stuff! See "HDMIX Software Upgrades" section of Reference Manual for details and visit www.numark.com for the latest software updates.



Don't Force It

USB devices fit into the USB socket one way around only. If the device does not push in easily, don't force it – check that you have it the right way around!



Eject Before Pulling

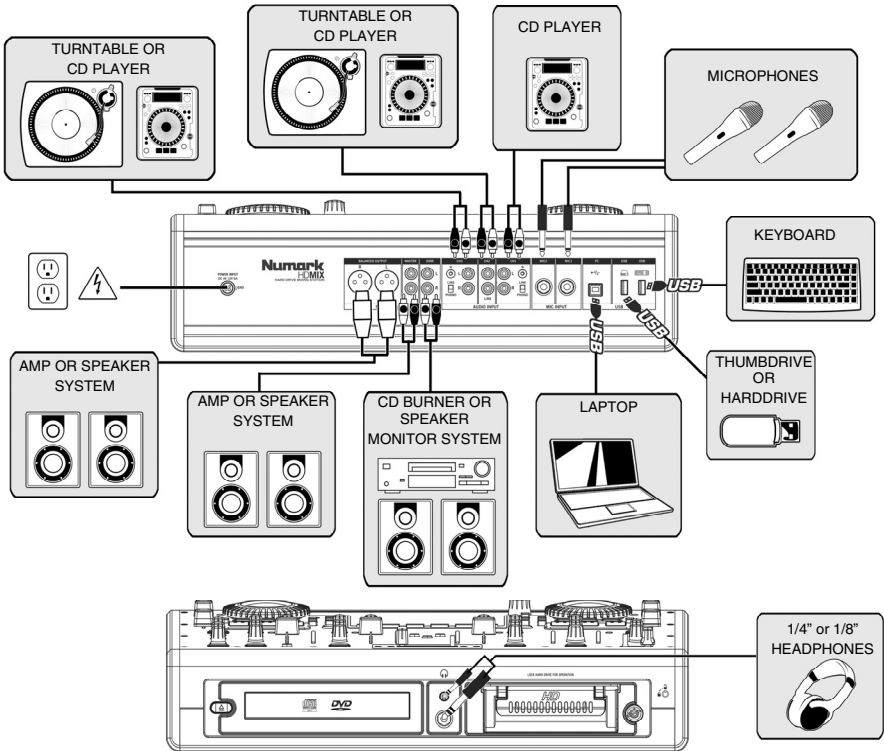
When you're finished with a storage device, always properly eject it before unplugging, just like with your home computer! Unplugging without ejecting can damage your data. See "Ejecting a Library" section for details.



USB Gizmos

Mice, trackpads and other input devices will do nothing for your HDMIX. Most USB keyboards are supported but we recommend you use the cool Numark keyboard supplied.

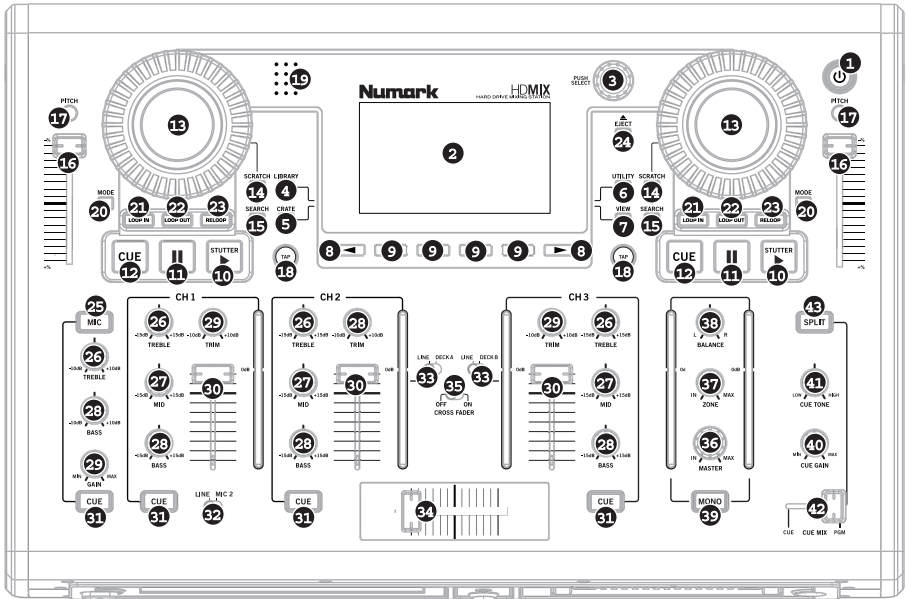
CONNECTION DIAGRAM



1. Make sure the following items were in the box:
 - HDMIX Professional DJ System
 - Hard Drive Caddy with 2 Keys
 - 80Gb Hard Drive (removable and upgradeable) with Librarian software
 - USB Cable
 - USB Keyboard
 - Switching Power Supply
 - Quickstart Manual
 - Safety & Warranty Information
2. **READ SAFETY INSTRUCTION BOOKLET BEFORE USING THE PRODUCT.**
3. Study this connection diagram.
4. Place the HDMIX in an appropriate position for operation.
5. Make sure all devices are turned off and all faders and gain knobs are set to their lowest level.
6. Connect the stereo outputs of the HDMIX to a speaker or amplifier system.
7. Plug all devices into AC power.
8. Switch everything on in the following order:
 - Input devices (turntables, CD players)
 - HDMIX
 - Amplifiers or output devices
9. Always reverse this operation by turning off devices in the following order:
 - Amplifiers or output devices
 - HDMIX
 - Input devices (turntables, CD players)

More information about this product may be found at <http://www.numark.com>

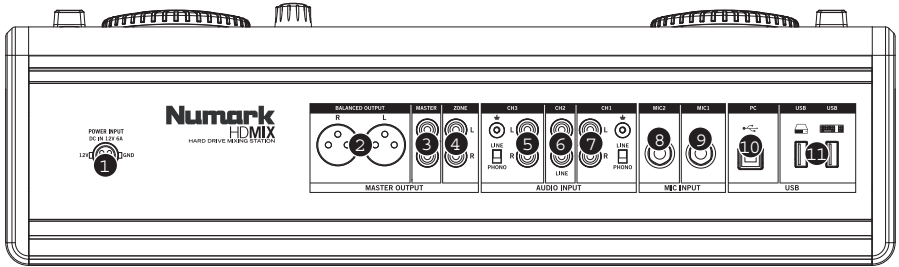
TOP PANEL OVERVIEW



- POWER BUTTON** – Press to power on. To power off, press and hold for two seconds.
- LCD SCREEN** – Split into three sections: Deck A and B sections are shown in the top left and top right. Menus and content information are displayed underneath.
- PUSH SELECT** – This knob is used to navigate Library lists and menus on the LCD. Twisting scrolls through menus; pushing enters submenus.
- LIBRARY** – Main menu. Switch between connected USB devices via function keys or by pressing F10 on the keyboard. Browse your music library via Tracks, Artists, Albums etc. Playlists can be created on the HDMIX or imported from disk. Navigate disk content directly by selecting the Files menu item.
- CRATE** – The central workspace for your set. Add tracks or albums 'to Crate', then press the CRATE BUTTON. To change the running order: Press PUSH SELECT to pick up, twist to reorder, push again to drop. Pull tracks off the decks to save for later. Remove one or clear all of the tracks. Your Crate can accept tracks from all connected USB drives.
- UTILITY** – System preferences can be set, including display brightness, pitch slider calibration and settings restoration. Check here that the software version is up to date.
- VIEW** – See track information and visual profiles. To create profiles, use the Librarian software which can be found on the HDMIX hard-drive (also available from <http://www.numark.com>).
- < and > PAGE BUTTONS** – These two buttons can access extra functions when available; shown by arrow pointers appearing in the lower corners of the screen.
- FUNCTION BUTTONS** – These four buttons select the available menu options displayed above them. Depending on the menu that you are viewing, the functionality of these buttons will change. Use them to load tracks for playback: With a track highlighted, choose a side (or deck) to play on, then load either 'to A' or 'to B' using these buttons.
- PLAY/STUTTER** – Starts the music loaded on the corresponding deck. Press this button again while the music is playing to jump back to the last set cue point, creating a 'stutter' effect.
- PAUSE** – Pauses playback. Press and hold the PAUSE button for one second while paused to return to the beginning of the track.
- CUE** – Returns to the last set cue point (defaults to start) and pauses. The cue point is set at the position where PLAY/STUTTER is pressed. Audition by pressing and holding down the CUE button while paused at the cue point. Edit the cue point by spinning the JOG WHEEL to a new position while paused, then pressing PLAY.

13. **JOG WHEEL** – This wheel can be used for pitchbending, scratching, cueing and searching through the music playing on the corresponding deck. The behavior of the wheel is determined by the two accompanying buttons: **SCRATCH** and **SEARCH**.
In normal operation the JOG WHEEL functions as a pitch bender while playing. Pitch bending temporarily speeds up (clockwise) or slows down (counterclockwise) the music. When the **SCRATCH** button is activated, jogging the wheel will create a 'scratch' effect.
14. **SCRATCH** – While activated, jogging the wheel creates a 'scratch' effect.
15. **SEARCH** – While activated, spinning the JOG WHEEL seeks backwards and forwards through a track. Leaving the wheel unmoved for eight seconds deactivates this mode.
16. **PITCH SLIDER** – Adjusts the pitch and tempo of the track on the deck.
17. **PITCH BUTTON** – Pressing this button will cycle through pitch ranges of $\pm 0\%$, $\pm 6\%$, $\pm 12\%$, $\pm 25\%$ and $100\%/+ 25\%$. The range will temporarily appear in the top left of the deck display.
18. **TAP** – Press this button in time with the beat to set the Beatkeeper™. The BPM will appear in the top right of the deck display. Holding the button for one second will reset the Beatkeeper™.
19. **BEATKEEPER™** – A beatsync bargraph illustrates the beats with red LEDs and can be used as a visual aid to beatmatch tracks. Synced decks will show a blue LED between the two red LEDs.
20. **MODE** – Change deck options such as Track Loading, Time Display, Fader Start and Jog Mode and Pitch settings.
Track Loading determines how tracks are loaded from the Crate: Automatic loads the next track, Continuous will autoplay it, Cyclic sends the played track to the end of the Crate list, Repeat will loop playback of the current track.
Jog Mode describes the operation of the deck's jog wheel when cueing music: Vinyl causes the music to stop, CD causes the music to loop the next 0.2 seconds continuously when the jog wheel stops moving.
Twisting the PUSH SELECT knob will change settings; pressing it will move to the next option. Press MODE again to exit.
21. **LOOP IN** – Sets the start point of the loop. If you wish to change the loop in point, press the LOOP IN button again.
22. **LOOP OUT** – Sets the end point of the loop; playback begins looping. To release or end the loop press LOOP OUT a second time and play will continue forward when the track passes the loopout point.
23. **RELOOP** – Repeats play (stutters) from the loop in point. If a loop has been set, it plays and repeats the previously set loop until released by pressing LOOP OUT.
24. **EJECT** – Press to display a menu of connected USB devices. Highlight a device, then press the function button below the display to eject, thereafter you may disconnect the device.
25. **MIC** – Mutes and unmutes the microphone signal. When muted (LED is off), the microphone signal will not be routed to the master mix.
26. **TREBLE** – Adjusts the corresponding channel's high (treble) frequencies $\pm 10\text{dB}$.
27. **MID** – Adjusts the corresponding channel's mid-range frequencies $\pm 10\text{dB}$.
28. **BASS** – Adjusts the corresponding channel's low (bass) frequencies $\pm 10\text{dB}$.
29. **TRIM / GAIN** – Adjusts the corresponding channel's pre-fader gain level.
30. **VOLUME FADER** – Adjusts audio level of corresponding channel.
31. **CUE** – Sends the corresponding channel to the Headphone channel for cueing.
32. **LINE / MIC 2** – Selects the input source to be routed to this mixer channel. Select LINE if you would like to route an external input source, such as a CD player or turntable, connected to the Channel 1 inputs on the rear panel. (If using a phono-level turntable, please make sure that the Channel 1 LINE / PHONO switch is set to PHONO). Select MIC 2 if you would like to route the MIC 2 signal to this channel.
33. **LINE / DECK** – Selects the input source to be routed to the corresponding channel. Select LINE if you would like to route an external line-level input source, such as a CD player, to this channel. Select DECK A if you would like to route virtual deck A to this channel (tracks can be sent to the virtual deck via the menus on the screen).
34. **CROSSFADER** – Blends audio between Channels 2 & 3. In the right-most position, you will hear only audio present on Channel 2. In center position, you will hear Channels 2 & 3 simultaneously. In the left-most position, you will hear only audio present on Channel 3.
35. **CROSSFADER ON / OFF** – This switch turn the crossfader on and off. When the crossfader is turned off, Channels 2 & 3 will be sent directly to the Master mix and crossfader position will have no effect.
36. **MASTER** – Adjusts the level of the Master output.
37. **ZONE** – Adjusts the level of the Zone output. The Zone output is most often connected to audio recorders or additional speaker systems for monitoring your mix. The Zone knob allows you to set the audio level sent to these devices, independently of the Master output audio levels.
38. **BALANCE** – Adjusts the Master mix in the left-right panorama. As the knob is moved to the right, the left side of the signal is attenuated and vice versa.
39. **MONO** – Mixes the Master stereo mix to mono. This is useful when connecting the HDMIX to power amplifiers or speaker systems which require a mono input.
40. **CUE GAIN** – Adjusts the level of the Headphone output.
41. **CUE TONE** – Adjusts the tone of the Headphone output. Turn the knob to the left to accentuate low (bass) frequencies or turn the knob to the right to accentuate high (treble) frequencies.
42. **CUE MIX** – Crossfades between CUE and MASTER. Please note that this will only have an effect while SPLIT is disabled.
43. **SPLIT** – "Splits" the headphone audio such that all channels sent to CUE are mixed to mono and applied to the left headphone output and the Master output is mixed to mono and applied to the right channel.

REAR PANEL OVERVIEW



1. **Power** – Please plug in the supplied power adapter (DC 12V 6A) and connect it to a power source. Please *only* use the supplied power adapter – using an alternate power adapter may result in damage to the HDMIX.
2. **XLR Output (Master)** – Connect these balanced outputs to an amplifier or speaker system. In general, we recommend using these balanced outputs, especially for long cable runs.
3. **RCA Output (Master)** – Connect these unbalanced outputs to an amplifier or speaker system.
4. **RCA Output (Zone)** – This is an auxiliary output which can be used for sending your mix to audio recorders or an additional speaker system for mix monitoring. The output level is controlled with the Zone knob on the top panel.
5. **RCA Input (Channel 3)** – Connect external audio devices to this input. If connecting phono-level turntables, make sure that you set the LINE / PHONO switch to PHONO. If connecting line-level devices, such as CD players and samplers, please set the switch to LINE. Please note that Channel 3 is routed to the right side of the crossfader.
6. **RCA Input (Channel 2)** – Connect external audio devices to this input. This input only allows for line-level devices, such as CD players and samplers. Please note that Channel 2 is routed to the left side of the crossfader.
7. **RCA Input (Channel 1)** – Connect external audio devices to this input. If connecting phono-level turntables, make sure that you set the LINE / PHONO switch to PHONO. If connecting line-level devices, such as CD players and samplers, please set the switch to LINE. Please note that Channel 1 is not routed to the crossfader.
8. **MIC 2** – Connect a ¼" microphone to this input. The signal from this input is routed to Channel 1. You can select between the RCA inputs or this microphone channel by flipping the LINE / MIC 2 switch on the top panel to the appropriate position.
9. **MIC 1** – Connect a ¼" microphone to this input. The signal from this input is routed to the Mic Channel on the left side of the mixer.
10. **USB Port** – Use the included USB cable to connect the HDMIX to your computer for transferring and building your music. There are two connection scenarios:
 - a. **Not connected** – you can access music from the hard drive or the CD/DVD player directly from the HDMIX.
 - b. **Connected to computer** – when connected to a computer's USB port, the HDMIX functions as an external hard drive. We highly recommend using the Librarian application, included on the drive, to build your music Library.

The Master output level is controlled with the Master knob on the top panel.



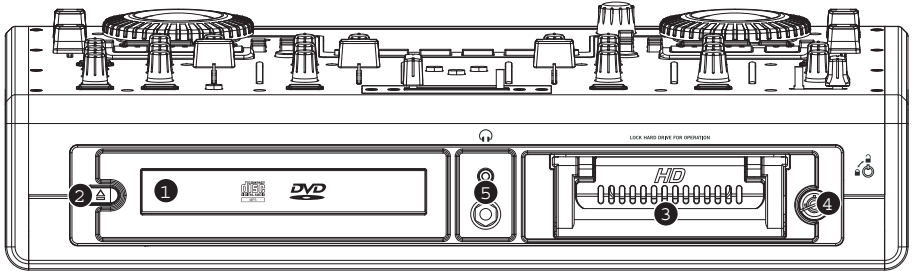
IMPORTANT: Always follow proper procedure when disconnecting the HDMIX or your computer. Failure to properly eject the drive before removing the connection or turning off power may damage the drive and its contents.



11. **USB Inputs** – Attach additional mass storage media to these USB ports. A hub can be used to expand to more USB inputs, but you should never plug a hub into a hub. We recommend you use only powered hubs for maximum reliability. You may also connect the included USB keyboard to one of these ports for quick navigation and searching.

Note: HDMIX can play MP3, WAV and AAC music formats stored on FAT16, FAT32, NTFS (read-only) and HFS+ file systems.

FRONT PANEL OVERVIEW



1. **CD/DVD Drive** – Insert CD/DVD discs into this drive. You can play audio CDs as well as data CD and DVD discs, as long as the music files are in one of the compatible file formats.
2. **Eject**– This button opens and closes the CD/DVD drive tray. Please note that you cannot eject the tray if actively playing back or cueing music from the drive.
3. **Hard Drive** – The unit's hard drive holds your personal music collection, which is ready to use as soon as the HDMIX is powered on. When connected to a computer, this hard drive will show up as an external drive, allowing you to transfer music and build a Library directly from your computer.
4. **Lock** – Use the included key to lock and unlock the hard drive from its enclosure. Please note that the hard drive needs to be in and locked for the hard drive to function.
5. **Headphone Outputs (1/4" or 1/8")** – Connect your 1/4" or 1/8" headphones to these outputs.

QUICKSTART

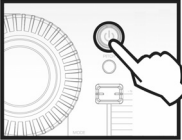
1. PREPARE MUSIC



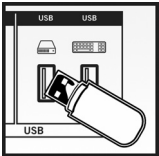
Load digital music (WAV, AAC, MP3 formats) onto HDMIX or other USB device.

We recommend using the included Librarian software, which can be found on the HDMIX hard-drive, to build your music library.

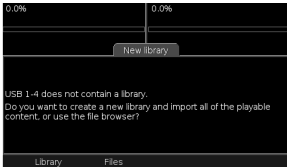
2. POWER UP



Turn on the HDMIX.



If you wish to use media from a USB storage device (thumb drive, iPod, hard drive), connect it to a USB port on the rear panel.

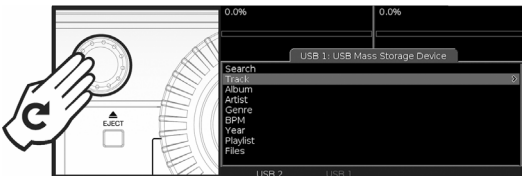


Create Library or choose "Files" to browse files.

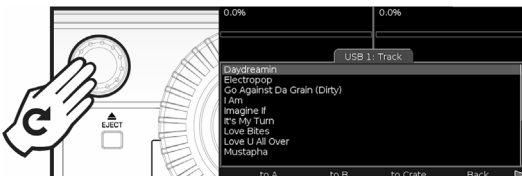
3. BROWSE MUSIC



Press LIBRARY button to access music.

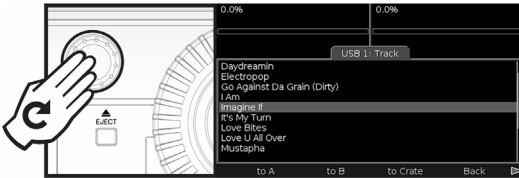


Rotate PUSH SELECT knob and select "Tracks".



Scroll down to view music on USB device.

4. LOAD & PLAY MUSIC



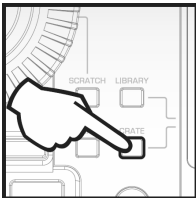
Rotate PUSH SELECT knob to select music.



Load music to Deck A or B by pressing the corresponding button below the screen...

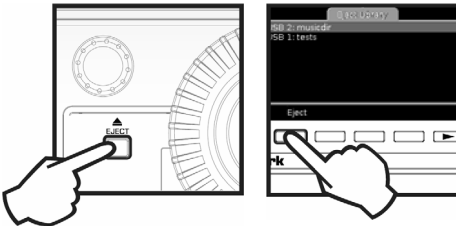


...or to Crate for later playback.



To access tracks in the Crate, press the CRATE button.

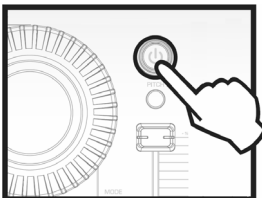
5. REMOVE DEVICES / POWER DOWN



To eject a USB device, press EJECT button and select the USB device.

WARNING!!!

Do not remove devices without properly ejecting them. Failure to do so may damage your media.



Press and hold POWER button to power down.

MIXING TUTORIAL

Now that you have familiarized yourself with the HDMIX, let's try a quick mixing tutorial. This tutorial will help you better understand the process and steps required to blend one track into the next. For the purposes of this tutorial, let's assume that you are mixing music from the internal hard-drive not from an attached USB mass storage device or iPod. The fundamental concepts can be applied to mixing music from external sources, such as turntables and CD players, just as well.

1. Set CH2 and CH3 input selector switches to **DECK** to route the signal from the virtual decks to each of these channels.
2. Press the **LIBRARY** button, navigate to a song and press the **TO A** button to load it to Deck A.
3. Move the **CROSSFADER** to the left-most position so only audio from Deck A is audible.
4. Press **PLAY** on Deck A to begin playing the loaded track.
5. While the track is playing on Deck A, select another track and load it to Deck B.
6. Move the **CUE MIX** slider to the left to preview CUE.
7. Press Deck B's **CUE** button to route the audio from Deck B to the headphones.
8. Use Deck B's **JOG WHEEL** to cue the first downbeat of the track in the headphones. Adjust the **CUE GAIN** knob as necessary.
9. Press **PLAY** on Deck B when the music on Deck A hits a downbeat.
10. Use Deck B's **PITCH SLIDER** to match the tempo of the track to the music on Deck A.
11. When you have matched the tempo, press **CUE** on Deck B to return and pause at the cue point.
12. When you are ready to start your mix, press **PLAY** on Deck B when the music on Deck A hits a downbeat.
13. Use the **CROSSFADER** to transition from Deck A to Deck B.
14. As you are transitioning to Deck B with the crossfader, use the **VOLUME SLIDERS, GAIN AND EQ KNOBS** for each channel to adjust the sound. If the incoming track is starting to drift in time, use Deck B's **JOG WHEEL** to make adjustments to the tempo so Deck B's music "locks" with the beat playing on Deck A.
15. When you wish to complete the transition, move the **CROSSFADER** all the way to the right (Deck B). You have successfully completed a mix! Repeat the procedure to continue mixing.

As you can see, mixing is not too difficult! Good mixing, however, does take some time to perfect. As you practice, you will get a better sense of which musical material goes well together and how you can create smooth transitions between tracks using the volume, EQ and crossfader controls. Do not get discouraged if your mixes are not sounding professional right away – practice makes perfect!

INTRODUCCIÓN

HDMIX es un revolucionario sistema “todo en uno” para DJ, que ofrece una consola con dos bandejas, un disco duro removible y actualizable, un reproductor de CD/DVD y un poderoso mezclador integrado. Equipado con una interfaz de usuario de avanzada y fácil acceso, HDMIX permite al DJ encontrar, organizar e interpretar rápidamente pistas de los dispositivos de almacenamiento de disco duro interno, reproductor de CD/DVD o USB conectados. HDMIX puede reproducir formatos de música MP3, WAV y AAC* almacenados en sistemas de archivos FAT16, FAT32, NTFS y HFS+.

Los temas se pueden dirigir manualmente a las bandejas o reproducir automáticamente, al estilo de una rocola. Es posible buscar artistas, álbumes o temas muy rápidamente con el teclado USB provisto.

Herramientas poderosas, tales como Crate (Caja de discos) y la vista Profile View (Perfil), ofrecen un sesgo digital a los métodos tradicionales de los DJ. Crate se puede usar para preparar y disponer su conjunto de temas anticipadamente, durante su función o una mezcla de ambas opciones. La vista Profile View ofrece una ayuda visual rápida de cue, muy similar a la observación de los surcos de un disco, ¡pero mucho mejor!

Además de sus impresionantes capacidades de reproducción de música digital, HDMIX brinda una variedad de opciones para conectar dispositivos externos, tales como giradiscos, reproductores de CD, muestreadores y micrófonos. La integración sin discontinuidades de las técnicas digital y analógica hacen de HDMIX el arma perfecta para elegir en cualquier ocasión. ¡Feliz mezcla!

CARACTERÍSTICAS

- Pantalla grande a todo color con retroiluminación y una revolucionaria interfaz de usuario
- Mezclador profesional de 3 canales con ecualizador y ganancia en cada canal
- Disco duro de 80 GB actualizable y reemplazable por el usuario
- Lector de CD/DVD para extraer su música al disco duro y para reproducción de CD
- 2 puertos USB para iPod, unidades de almacenamiento miniatura y discos duros (o para conectar el teclado incluido)
- 2 entradas de micrófono, 3 de línea y 2 fonográficas
- Salidas de zona RCA y maestra XLR/RCA
- Capacidad de rayar con archivos MP3, WAV y AAC (sin protección)
- Control de pitch con rango de hasta +25% hacia arriba y -100% hacia abajo
- Compatible con Key lock (bloqueo de tonalidad) para mantener la tonalidad mientras varía el tempo
- Capacidad de generación de ciclos, control de pitch y rayado sin discontinuidades mediante ruedas de avance lento
- Búsqueda de texto, desplazamiento por letra y creación de listas de reproducción incorporadas
- Tecnología Beatkeeper™ con función de anulación TAP
- Búsqueda con dos ruedas de avance lento de gran tamaño y uso de la búsqueda saltando picos en los perfiles
- Búsqueda de pistas por artista, álbum, tema, género y BPM
- Capacidad de creación de listas de reproducción personalizadas mientras toca
- Se incluye teclado para búsqueda rápida
- Posibilidad de transferir pistas entre el HDMIX y su PC o Mac por USB
- Actualizaciones de software seguras para mejoras futuras Visite www.numark.com para obtener apoyo.

MENSAJES IMPORTANTES

El sistema HDMIX funciona mejor si tiene instalado el software más reciente. Recomendamos especialmente que verifique ya mismo si hay actualizaciones de software y continúe verificando esto regularmente, para no perderse nada de lo mejor. Vea los detalles en la sección “Actualizaciones de software de HDMIX” del Manual de referencia y visite www.numark.com para obtener las actualizaciones de software más recientes.



No lo fuerce

Los dispositivos USB entran en el zócalo USB sólo de una manera. Si no es posible introducir el dispositivo fácilmente, no lo fuerce —¡compruebe que lo esté insertando de la manera correcta!



Expúlselo antes de desenchufarlo

Cuando termine de usar un dispositivo de almacenamiento, expúlselo siempre correctamente antes de desenchufarlo, como hace con la computadora de su casa. Si lo desenchufa sin expulsarlo, pueden dañarse los datos. Consulte los detalles en la sección “Cómo expulsar una biblioteca”.



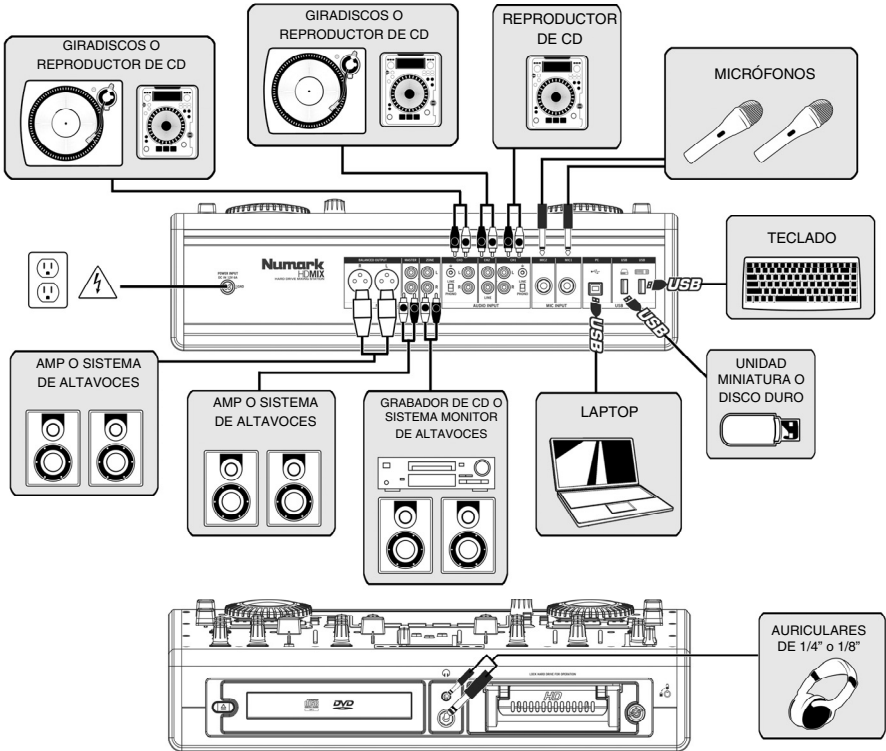
Artefactos USB

Los ratones, almohadillas táctiles y otros dispositivos de entrada no hacen nada por su HDMIX. Se soportan la mayoría de los teclados USB pero recomendamos que use el excelente teclado Numark provisto.

® iPod es una marca registrada de Apple Computer, Inc., registrada en EE.UU. y otros países.

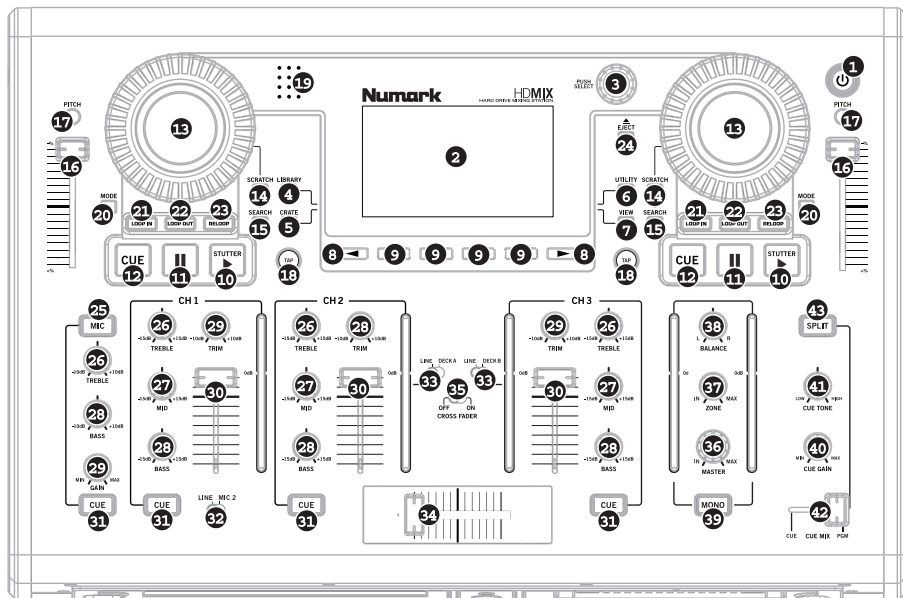
* No se puede acceder a los archivos de audio AAC protegidos descargados desde iTunes Music Store.

DIAGRAMA DE CONEXIONES



1. Asegúrese de que la caja contenga los siguientes elementos.
 - Sistema profesional para DJ HDMIX
 - Caddy de disco duro con 2 llaves
 - Disco duro de 80 Gb (removible y actualizable) con software Librarian
 - Cable USB
 - Teclado USB
 - Fuente de alimentación de conmutación
 - Manual de inicio rápido
 - Información sobre la seguridad y la garantía
2. **LEA LAS INSTRUCCIONES DEL FOLLETO DE SEGURIDAD ANTES DE UTILIZAR EL PRODUCTO.**
3. Estudie este diagrama de conexión.
4. Coloque el HDMIX en una posición adecuada para su funcionamiento.
5. Asegúrese que todos los dispositivos estén apagados y que todos los faders y perillas de ganancia estén en la posición de mínimo.
6. Conecte las salidas de HDMIX a un sistema de altavoces o amplificadores.
7. Enchufe todos los dispositivos al suministro de corriente alterna.
8. Encienda todo en el siguiente orden:
 - Dispositivos de entrada (giradiscos, reproductores de CD)
 - HDMIX
 - Amplificadores o dispositivos de salida
9. Invierta siempre esta operación apagando los dispositivos en el siguiente orden:
 - Amplificadores o dispositivos de salida
 - HDMIX
 - Dispositivos de entrada (giradiscos, reproductores de CD)

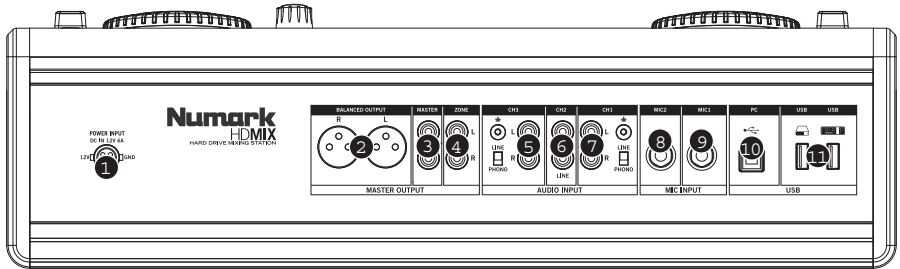
VISTA DEL PANEL FRONTAL



- BOTÓN DE ENCENDIDO** – Púlselo para encender el equipo. Para apagarlo, púlselo y manténgalo presionado dos segundos.
- PANTALLA LCD** – Se divide en tres secciones: Las secciones de bandeja A y B se muestran en la parte superior izquierda y derecha. Los menús y la información de contenido se muestran abajo.
- PUSH SELECT** – Para uso como control de la pantalla. Al girarlo, se recorren los menús y al pulsarlo se entra a los submenús.
- LIBRARY (Biblioteca)** – Menú principal. Conmute los dispositivos USB mediante F10 del teclado. Navegue por su música por Tracks (Pistas), Artists (Artistas) etc. Las listas de reproducción pueden crearse en HDMIX o importarse del disco. Navegue por el contenido del disco seleccionando el ítem del menú Files (Archivos)
- CRATE (Caja de discos)** – Espacio central para su música. Agregue pistas o álbumes 'to Crate' (a la caja de discos) y luego pulse el botón CRATE. Para cambiar el orden de ejecución: Pulse PUSH SELECT para recoger, gire para reordenar y pulse nuevamente para dejar caer. Extraiga pistas de las bandejas para guardarlas para después. Remueva una o borre todas las pistas.
- UTILITY (Utilidad)** – Se pueden configurar las preferencias del sistema, incluidos el brillo de la pantalla, la calibración del cursor de pitch y la restauración de los valores de ajustes. Verifique aquí que la versión de software esté actualizada.
- VIEW** – Para ver la información de pistas y los perfiles visuales. Para crear perfiles, use el software Librarian que se puede encontrar en la unidad HDMIX (también disponible en <http://www.numark.com>).
- BOTONES PAGE < y >** – Se puede acceder a funciones adicionales, mostradas por los punteros de flechas que aparecen en las esquinas inferiores de la pantalla.
- BOTONES DE FUNCIONES** – Pulse estos botones para seleccionar opciones al pie de la pantalla LCD. Úselos para cargar pistas a los fines de su reproducción: Con una pista resaltada, elija un lado (o bandeja) para reproducirla y luego cargue ya sea 'to A' (a la bandeja A) o 'to B' (a la bandeja B) usando estos botones.
- REPRODUCIR/STUTTER** – Inicia la música cargada en la bandeja correspondiente. Si pulsa nuevamente este botón, salta de regreso al último punto de cue establecido, creando un efecto 'stutter' (tartamudeo).
- PAUSA** – Realiza una pausa en la reproducción. Pulse y mantenga presionado el botón un segundo mientras está en pausa, para volver al principio de la pista.
- CUE** – Regresa al último punto de cue seleccionado y realiza una pausa. Se establece en la posición donde se pulsó PLAY/STUTTER. Audición pulsando y manteniendo presionado durante la pausa en el punto de cue.

13. **RUEDA DE AVANCE LENTO** – Funciona como control de inflexión de pitch durante la reproducción. La inflexión del pitch acelera o ralentiza temporalmente la música. Los botones SCRATCH (Rayar) y SEARCH (Buscar) se pueden usar para las funciones de rayado, cue y búsqueda en conjunto con la rueda. Cuando se activa el botón SCRATCH, moviendo la rueda se crea un efecto de 'rayado'.
14. **SCRATCH (Rayar)** – Cuando se activa, al moverse la rueda se crea un efecto 'scratch' (Rayado).
15. **SEARCH (Buscar)** – Mientras está activado, al girar la RUEDA DE AVANCE LENTO se busca hacia atrás y adelante en una pista. Si la rueda no se mueve durante ocho segundos, este modo se desactiva.
16. **CURSOR DE PITCH** – Ajusta el pitch y el tempo de la pista que está en la bandeja.
17. **BOTÓN DE PITCH** – Varía el rango del CURSOR DE PITCH. El rango aparece temporalmente en la parte superior izquierda de la pantalla de la bandeja.
18. **TAP (Golpe)** – Pulse el botón a tiempo con el beat para configurar el Beatkeeper®. Los BPM aparecen temporalmente en la parte superior derecha de la pantalla de la bandeja. Mantenga presionado el botón para reinicializar el valor.
19. **BEATKEEPER™** – Utiliza la tecnología patentada Beatkeeper™ más reciente. El Beatkeeper™ busca los beats automáticamente en función de una combinación de frecuencias y patrones de ritmo en la música. Muestra BPM en la pantalla y da 4 números (una medida) de información sobre la música en un diagrama de barras.
20. **MODE (Modo)** – Para cambiar las opciones de la bandeja. Track Loading (Carga de pistas) determina cómo se cargan las pista desde Crate: Automatic (Automática) carga la pista siguiente, Continuous (Continúa) la reproduce automáticamente y Cyclic (Cíclica) envía la pista reproducida al final de la lista de Crate. Al girar la perilla PUSH SELECT, se modifican los valores de ajuste y al pulsarla se pasa a la opción siguiente.
21. **LOOP IN** – Establece el punto inicial del ciclo (loop). Para cambiarlo, pulse LOOP IN nuevamente.
22. **LOOP OUT** – Determina el punto final del ciclo. Para liberar o terminar el ciclo, presione LOOP OUT una segunda vez y la reproducción continuará hacia adelante cuando la canción pase el punto de fin del ciclo.
23. **RELOOP** – Repite la reproducción (tartamudea) desde el punto inicial del ciclo. Si hay un ciclo establecido, reproduce y repite el ciclo establecido anteriormente, hasta que se libere pulsando LOOP OUT.
24. **EJECT (Expulsar)** – Pulse este botón para mostrar un menú de los dispositivos USB conectados. Resalte un dispositivo y pulse luego el botón de función que está debajo de la pantalla para extraerlo, después de lo cual puede desconectar el dispositivo.
25. **MIC** – Silencia y anula el silenciamiento de la señal de micrófono. Cuando está silenciada (LED apagado), la señal de micrófono no se aplica a la mezcla maestra.
26. **TREBLE** – Ajusta las altas frecuencias (agudos) del canal ± 10 dB.
27. **MID** – Ajusta las frecuencias medias del canal ± 10 dB.
28. **BASS** – Ajusta las bajas frecuencias (agudos) del canal ± 10 dB.
29. **TRIM / GAIN** – Ajusta el nivel de ganancia pre-fader del canal.
30. **FADER DE VOLUMEN** – Ajusta el volumen del canal.
31. **CUE** – Envía la señal al canal de auriculares para prueba.
32. **LINE / MIC 2** – Selecciona la fuente de entrada a aplicar a este canal del mezclador. Selecciona LINE si desea aplicar una fuente de entrada externa, tal como un reproductor de CD o giradiscos, conectada a las entradas del canal 1 del panel trasero. (Si usa un giradiscos de nivel fonográfico, asegúrese de que el conmutador LINE / PHONO del canal 1 esté ajustado a PHONO). Selecciona MIC 2 si desea aplicar la señal MIC 2 a este canal.
33. **LINE / DECK** – Selecciona la fuente de entrada a aplicar a este canal del mezclador. Selecciona LINE si desea aplicar a este canal una fuente de entrada externa de nivel de línea, tal como un reproductor de CD. Selecciona DECK si desea aplicar la bandeja virtual a este canal (las pistas se pueden enviar a la bandeja virtual a través de los menús de la pantalla).
34. **CROSSFADER** – Mezcla el audio entre los canales 2 y 3. En la posición del extremo derecho, oírás sólo el audio presente en el canal 2. En la posición central oírás los canales 2 y 3 simultáneamente. En el extremo izquierdo, oírás sólo el audio presente en el canal 3.
35. **CROSSFADER ON / OFF** – Este interruptor activa y desactiva el crossfader. Cuando el crossfader está desactivado, los canales 2 y 3 se envían directamente a la mezcla maestra y la posición del crossfader no tiene efecto.
36. **MASTER** – Ajusta el nivel de la salida maestra.
37. **ZONE** – Ajusta el nivel de la salida de zona. La salida de zona se conecta con mayor frecuencia a grabadores de audio o sistemas de altavoces adicionales para monitorear su mezcla. La perilla Zone permite fijar el nivel de audio enviado a estos dispositivos, independientemente de los niveles de audio de la salida maestra.
38. **BALANCE** – Ajusta la mezcla maestra en el panorama izquierda-derecha. Cuando la perilla se mueve a la derecha, el lado izquierdo de la señal se atenúa y viceversa.
39. **MONO** – Mezcla a mezcla estéreo maestra a mono. Esto es útil cuando se conecta el HDMIX a amplificadores de potencia o sistemas de altavoces que requieren entrada mono.
40. **CUE GAIN** – Ajusta el nivel de la salida para auriculares.
41. **CUE TONE** – Ajusta el tono de la salida para auriculares. Gire la perilla a la izquierda para acentuar las bajas frecuencias (graves) y la derecha para acentuar las altas frecuencias (agudos).
42. **CUE MIX** – Hace la función de fusión cruzada (crossfader) entre CUE y MASTER. Tenga en cuenta que este control tiene efecto sólo mientras esté desactivado SPLIT.
43. **SPLIT** – "Divide" el audio de los auriculares de modo que todos los canales enviados a CUE se mezclan a mono y se aplican a la salida del auricular izquierdo y la salida maestra se mezcla a mono y se aplica al canal derecho.

VISTA DEL PANEL TRASERO



- Alimentación** – Enchufe el adaptador de alimentación provisto (CC 12 V 6 A) y conéctelo al suministro eléctrico. Use *únicamente* el adaptador de alimentación provisto – si usa un adaptador de alimentación alternativo, puede dañarse el HDMIX.
- Salida XLR (maestra)** – Conecte estas salidas balanceadas a un sistema amplificador o de altavoces. En general, recomendamos usar estas salidas balanceadas, especialmente para tramos de cable largos.
- Salida RCA (maestra)** – Conecte estas salidas desbalanceadas a un sistema amplificador o de altavoces.
- Salida RCA (de zona)** – Es una salida auxiliar que se puede usar para enviar su mezcla a grabadores de audio o a un sistema de altavoces adicional para monitoreo de la mezcla. El nivel de salida se controla con la perilla Zone del panel superior.
- Entrada RCA (canal 3)** – Conecte a esta entrada dispositivos de audio externos. Si conecta giradiscos de nivel fonográfico, asegúrese de colocar el conmutador LINE / PHONO en PHONO. Si conecta dispositivos de nivel de línea, tales como reproductores de CD y muestreadores, coloque este conmutador en LINE. Tenga en cuenta que el canal 3 está dirigido al lado derecho del crossfader.
- Entrada RCA (canal 2)** – Conecte a esta entrada dispositivos de audio externos. Esta entrada sólo admite dispositivos de nivel de línea tales como reproductores de CD y muestreadores. Tenga en cuenta que el canal 2 está dirigido al lado izquierdo del crossfader.
- Entrada RCA (canal 1)** – Conecte a esta entrada dispositivos de audio externos. Si conecta giradiscos de nivel fonográfico, asegúrese de colocar el conmutador LINE / PHONO en PHONO. Si conecta dispositivos de nivel de línea, tales como reproductores de CD y muestreadores, coloque este conmutador en LINE. Tenga en cuenta que el canal 1 no está dirigido al crossfader.
- ENTRADA DE MICRÓFONO 2** – Conecte un micrófono de 1/4" a esta entrada. La señal de esta entrada se aplica al canal 1. Es posible seleccionar entre las entradas RCA o este canal de micrófono conmutando el conmutador LINE / MIC 2 del panel superior a la posición apropiada.
- ENTRADA DE MICRÓFONO 1** – Conecte un micrófono de 1/4" a esta entrada. Tenga en cuenta que esta entrada se dirige al canal de micrófono del lado izquierdo del mezclador.
- Puerto USB** – Use el cable USB incluido para conectar el HDMIX a la computadora para transferir y construir su música. Hay dos escenarios de conexión:
 - No conectado** – es posible acceder a la música del disco duro o el reproductor de CD/DVD directamente desde el HDMIX.
 - Conectado a la computadora** – cuando se conecta al puerto USB de una computadora, el HDMIX funciona como un disco duro. Recomendamos especialmente usar la aplicación Librarian incluida en la unidad para construir su biblioteca musical después de copiar su música al HDMIX. Haga esto mientras el HDMIX está todavía conectado a la computadora.

El nivel de la salida maestra se controla con la perilla de volumen MASTER del panel frontal.



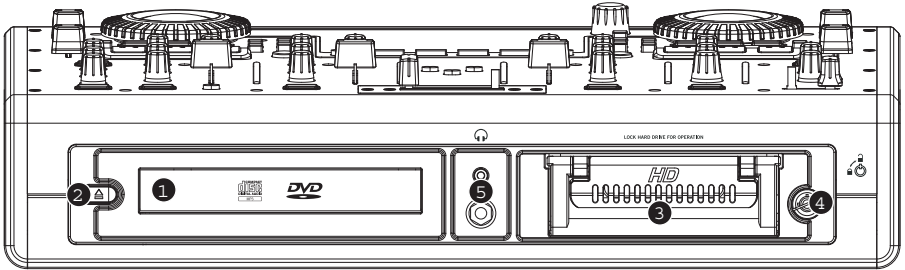
IMPORTANTE: Siga siempre el procedimiento correcto para desconectar el HDMIX o su computadora. Si no expulsa correctamente la unidad antes de remover la conexión o apagar el equipo, se pueden dañar la unidad y su contenido.



- Entradas USB** – Conecte a estos puertos USB medios de almacenamiento masivo adicionales. También es posible conectar el teclado USB incluido a uno de estos puertos para navegar y buscar rápidamente.

Nota: HDMIX puede reproducir formatos de música MP3, WAV y AAC almacenados en sistemas de archivos FAT16, FAT32, NTFS (sólo lectura) y HFS+.

VISTA DEL PANEL FRONTAL



1. **Lector de CD/DVD** – Inserte en este lector los discos CD/DVD. Es posible reproducir CD de audio como también CD de datos y discos DVD, siempre que los archivos de música estén en uno de los formatos de archivo compatible.
Para tener en cuenta: Se recomienda reproducir o hacer cue con un solo tema de cada CD por vez. Si se reproducen dos temas del mismo CD, pueden producirse caídas del audio.
2. **Expulsar** – Con este botón se abre y cierra la bandeja de la lectora de CD/DVD. Tenga en cuenta que no es posible expulsar la bandeja si se está reproduciendo o ubicándose al principio (haciendo cue) de la música de la unidad.
3. **Disco duro** – El disco duro de la unidad contiene su colección de música personal, que está lista para usar tan pronto se encienda el HDMIX. Cuando se conecta a una computadora, este disco duro aparece como una unidad de disco externa, que le permite transferir música y construir una biblioteca directamente desde su computadora.
4. **Bloqueo** – Use la llave incluida para bloquear y desbloquear el disco duro de su envuelta. Tenga en cuenta que el disco duro debe estar colocado adentro y bloqueado para funcionar.
5. **Salidas para auriculares (de 1/4" o 1/8")**– Sus auriculares de 1/4" o 1/8" se conectan a estas salidas.

INICIO RÁPIDO

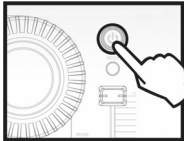
1. PREPARACIÓN DE LA MÚSICA



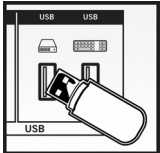
Cargue la música digital (formatos WAV, AAC o MP3) en el HDMIX o el dispositivo USB.

Recomendamos usar el software Librarian incluido, que se puede encontrar en el disco duro de HDMIX, para construir su biblioteca musical.

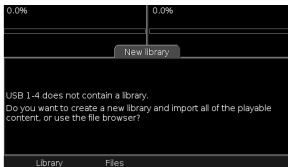
2. ENCENDIDO



Encienda la HDMIX.



Conecte dispositivo de almacenamiento USB (unidad miniatura, iPod, disco duro) al puerto USB de la HDMIX.

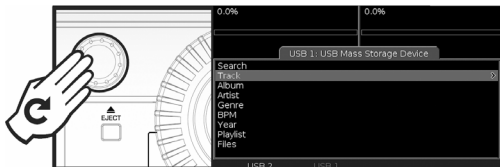


Cree una Library (Biblioteca) o elija "No" para examinar los archivos.

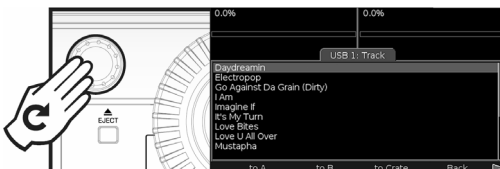
3. EXAMEN DE LA MÚSICA



Pulse Library para acceder a la música.

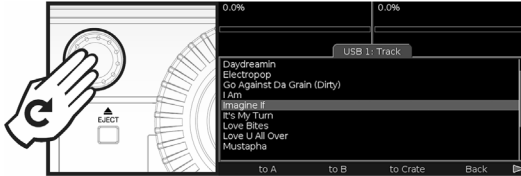


Gire la perilla PUSH SELECT y seleccione "Tracks" (Pistas).



Desplácese para ver la música que contiene el dispositivo USB.

4. CARGA Y REPRODUCCIÓN DE LA MÚSICA



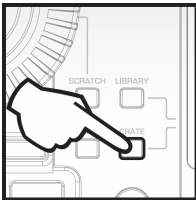
Gire la perilla PUSH SELECT para seleccionar la música.



Cargue la música a las bandejas A o B pulsando el botón correspondiente que está debajo de la pantalla...

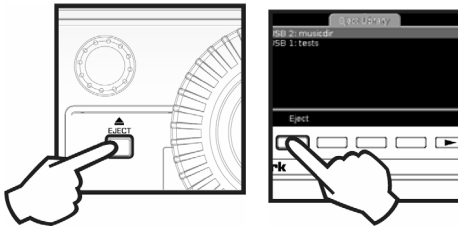


...o en Crate (Caja de discos) para reproducción posterior.



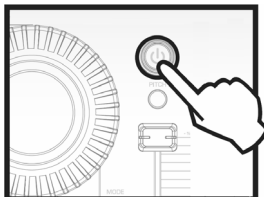
Para acceder a las pistas de la caja de discos, pulse el botón CRATE.

5. REMOCIÓN Y APAGADO DE DISPOSITIVOS



Para expulsar el dispositivo USB, pulse el botón EJECT y seleccione el dispositivo USB.

!!!ADVERTENCIA!!!
No retire dispositivos sin expulsarlos correctamente. De lo contrario, puede dañar su medio.



Pulse y mantenga presionado el botón "POWER" para apagar el equipo.

TUTORIAL SOBRE LA MEZCLA

Ahora que se familiarizó con el HDMIX, probemos este rápido tutorial sobre la mezcla. Este tutorial le ayudará a entender mejor el proceso y los pasos requeridos para combinar una pista con la siguiente. A los fines de este tutorial, supongamos que está mezclando música desde el disco duro interno, no desde un dispositivo de almacenamiento masivo USB o iPod conectado. Los conceptos fundamentales se pueden aplicar a la mezcla de música proveniente de fuentes externas, tales como giradiscos y reproductores de CD.

1. Coloque los conmutadores selectores de entrada CH2 y CH3 en **DECK** para aplicar la señal de las bandejas virtuales a cada uno de estos canales.
2. Pulse el botón **LIBRARY**, navegue a un tema y pulse el botón **TO A** para cargarlo en la bandeja A.
3. Mueva el **CROSSFADER** al extremo izquierdo de modo que sólo sea audible el audio de la bandeja A.
4. Pulse **PLAY** en la bandeja A para comenzar a reproducir la pista cargada.
5. Mientras se reproduce la pista en la bandeja A, seleccione otra pista y cárguela en la bandeja B.
6. Mueva el cursor **CUE MIX** a la izquierda para una vista preliminar de CUE.
7. Pulse el botón **CUE** de la bandeja B para aplicar el audio de esta bandeja a los auriculares.
8. Use la **RUEDA DE AVANCE LENTO** de la bandeja B para desplazarse al primer downbeat de la pista en los auriculares. Ajuste la perilla CUE GAIN según sea necesario.
9. Pulse **REPRODUCIR** en la bandeja B cuando la música de la bandeja A golpee un downbeat.
10. Use el **CURSOR DE PITCH** de la bandeja B para hacer coincidir el tempo de la pista con la música de la bandeja A.
11. Cuando haya hecho coincidir el tempo, pulse CUE en la bandeja B para volver y hacer una pausa en el punto de cue.
12. Cuando esté listo para iniciar su mezcla, pulse **REPRODUCIR** en la bandeja B cuando la música de la bandeja A golpea un downbeat.
13. Use el **CROSSFADER** para hacer la transición de la bandeja A a la B.
14. Cuando hace la transición a la bandeja B con el **CROSSFADER**, use los **CURSORES DE VOLUMEN** y las **PERILLAS DE GANANCIA Y ECUALIZACIÓN** de cada canal para ajustar el sonido. Si la pista entrante comienza a derivar en el tiempo, use la **RUEDA DE AVANCE LENTO** de la bandeja B para hacer ajustes al tempo de modo que la música de la bandeja B se “enganche” con el beat que se reproduce en la bandeja A.
15. Cuando desee terminar la transición, mueva el **CROSSFADER** en todo su recorrido a la derecha (Bandeja B). ¡Ha realizado exitosamente la mezcla! Repita el procedimiento para continuar la mezcla.

Como puede ver, ¡mezclar no es tan difícil! No obstante, se necesita algo de tiempo para perfeccionarse. A medida que practique, logrará una mejor sensación acerca de qué materiales musicales van bien juntos y cómo puede crear transiciones suaves entre pistas usando los controles de volumen, ecualización y crossfader. No se desanime si sus mezclas no suenan profesionales desde el vamos —¡la práctica las hará perfectas!

INTRODUCTION

HDMIX est un système pour DJ tout-en-un révolutionnaire, équipé d'un disque dur amovible et évolutif, d'un lecteur CD/DVD et d'une puissante console de mixage à double module intégrée. Avec une interface innovatrice et très conviviale, le HDMIX permet au DJ de facilement trouver, organiser et jouer les pistes se trouvant sur le disque dur interne, le lecteur CD/DVD ou sur les périphériques de stockage USB qui sont branchés. Le HDMIX peut lire des fichiers musique de format MP3, WAV et AAC** sauvegardés sur des systèmes de fichiers FAT16, FAT32, NTFS et HFS+.

Les chansons peuvent être manuellement ou automatiquement dirigées aux modules, tel un jukebox. La recherche par artiste, album ou par piste est grandement facilitée grâce à la possibilité d'utiliser le clavier USB fourni.

Des outils puissants tels que le Crate et le Profile view propose une vision numérique des méthodes traditionnelles de DJing. Le Crate peut être utilisé pour préparer et arranger votre programme à l'avance, durant la prestation ou moitié-moitié. Le Profile View offre une aide visuelle rapide pour le repérage, comme si vous regardiez les rainures d'un disque vinyle.

En plus de ses capacités de lecture numérique impressionnantes, le HDMIX offre une variété d'options pour le branchement d'appareils externes, tels que tables tournantes, lecteurs CD, échantillonneurs et microphones. Cette intégration sans le moindre problème entre le numérique et l'analogique fait du HDMIX l'outil parfait pour toutes les occasions. Bon DJing!

CHARACTÉRISTIQUES

- Grand écran couleur rétroéclairé avec interface révolutionnaire
- Console de mixage professionnelle à trois canaux avec égalisation et gain sur chaque canal
- Disque dur de 80 Go évolutif et remplaçable
- Lecteur CD/DVD permettant la lecture de CD et l'enregistrement de musique sur le disque dur
- 2 ports USB permettant de brancher un iPod, des clés USB, des disques durs ou le clavier fourni
- 2 entrées micro, 3 entrées ligne et 2 entrées phono
- Sorties maître XLR/RCA et zone RCA
- Faites du scratch sur des fichiers MP3, WAV et ACC (non protégés)
- Vitesse de lecture réglable de +25 % à -100 %
- Verrouillage tonal permettant de modifier le tempo sans modifier la tonalité.
- Bouclage parfait, réglage de la vitesse de lecture et scratchage à l'aide des molettes
- Fonctions de recherche de texte, de défilement par lettre et de création de liste d'écoute intégrées
- Technologie Beatkeeper™ avec fonction prioritaire TAP
- Fonction de recherche à l'aide des deux molettes et fonction skip peak pour faire une recherche dans les profils
- Recherche de piste par artiste, album, chanson, genre, année et par BPM
- Créer des listes d'écoute personnalisées durant vos prestations
- Clavier inclus pour accélérer la recherche
- Transférer des pistes entre le HDMIX un PC ou un Mac via USB
- Mises à jour logiciel sécuritaires Allez au www.numark.com pour enregistrer le produit.

RENSEIGNEMENTS IMPORTANTS

Le HDMIX fonctionne mieux si les dernières mises à jour logicielles sont installées. Nous vous recommandons fortement de vérifier immédiatement si des mises à jour logicielles sont disponibles, puis de vérifier régulièrement par la suite afin de profiter de toutes les nouveautés. Consultez la section « Mises à jour du logiciel HDMIX » du guide de référence pour de plus amples détails et visitez le site www.numark.com pour les dernières mises à jour.



Ne forcez pas

Les dispositifs USB se logent dans les ports USB d'une seule façon. Si le dispositif ne s'enfonce pas facilement, ne le forcez pas - vérifiez que vous l'entrez du bon côté!



Éjectez avant de tirer

Lorsque vous avez terminé avec une mémoire, éjectez-la toujours de façon appropriée avant de la débrancher, tout comme vous le faites pour votre ordinateur à la maison. Débrancher sans avoir au préalable éjecté peut endommager vos données. Consultez la section « Éjecter une bibliothèque » pour de plus amples détails.



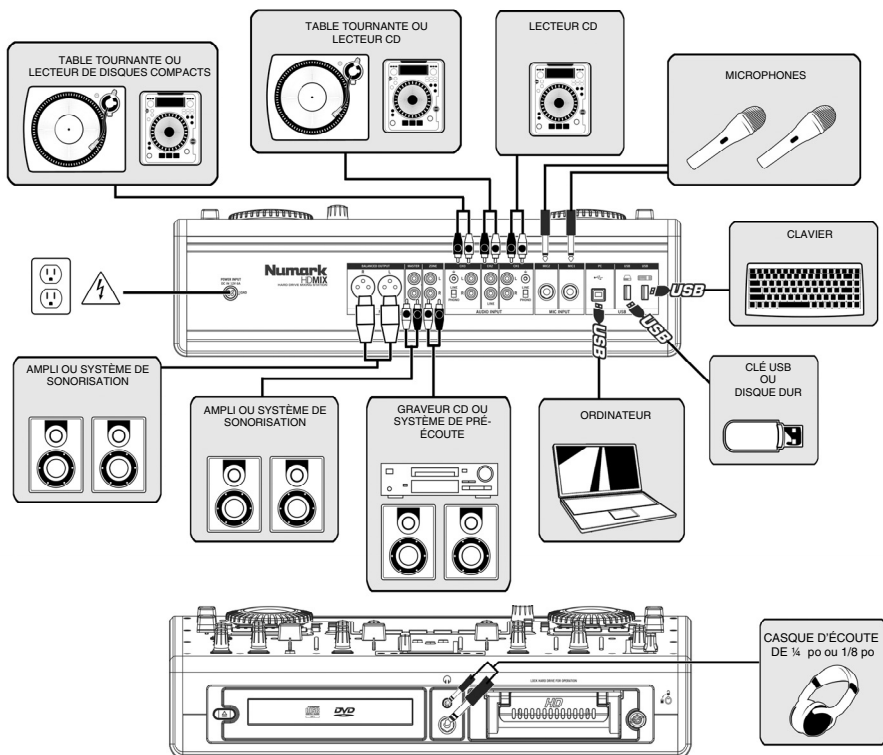
Gadgets USB

Les souris, les pavés tactiles et les autres unités d'entrées ne seront d'aucune utilité pour votre HDMIX. La plupart des claviers USB sont supportés, mais nous recommandons d'utiliser le super clavier Numark inclus.

© iPod est une marque déposée de Apple Computer, Inc., enregistrée aux États-Unis et dans d'autres pays.

* Les fichiers audio AAC protégés téléchargés depuis le iTunes Music Store ne sont pas disponibles.

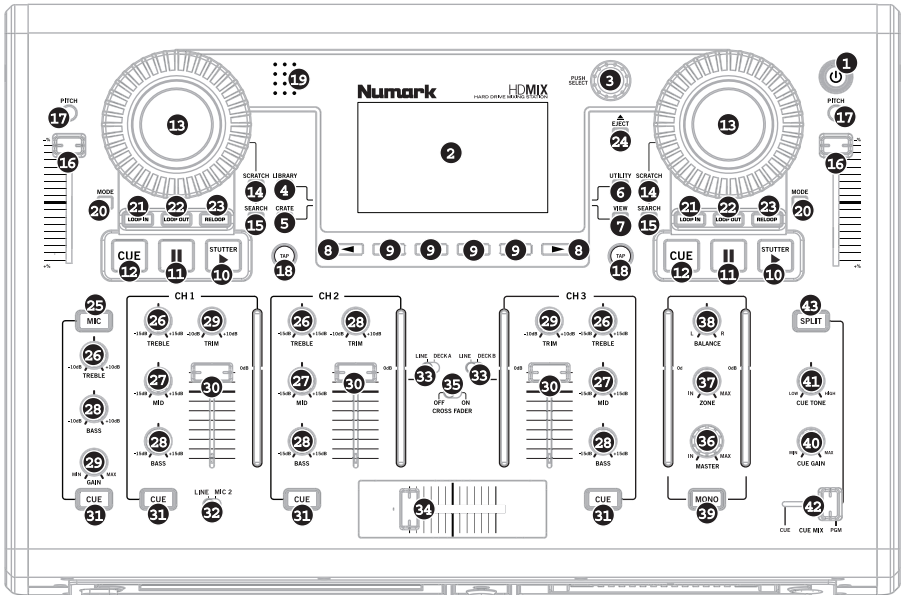
SCHÉMA DE CONNEXION



- Assurez-vous que les articles suivants sont dans la boîte :
 - Système HDMIX pour DJ
 - Logement pour disque dur avec deux clés
 - Disque dur de 80 Go (évolutif et remplaçable) avec logiciel Librarian
 - Câble USB
 - Clavier USB
 - Alimentation commutable
 - Guide d'utilisation simplifié
 - Consignes de sécurité et information sur la garantie
- LIRE LE LIVRET DES CONSIGNES DE SÉCURITÉ AVANT D'UTILISER LE PRODUIT.**
- Examinez bien le schéma de raccordement.
- Placez le HDMIX en position de fonctionnement.
- Assurez-vous que tous les appareils sont hors tension et que tous les atténuateurs et le gain sont réglés au minimum.
- Branchez les sorties audio du HDMIX à un haut-parleur ou à un système de sonorisation.
- Branchez tous les appareils à une prise de courant alternatif (AC).
- Mettez tous les appareils sous tension dans l'ordre suivant :
 - Dispositifs d'entrée (tables tournantes, lecteurs CD), HDMIX, amplificateurs ou appareils de sortie
- Pour mettre hors tension, toujours inverser l'opération de la façon suivante :
 - amplificateurs ou appareils de sortie, HDMIX, dispositifs d'entrée (tables tournantes, lecteurs CD)

Vous trouverez plus d'information sur ce produit sur le site internet <http://www.numark.com>

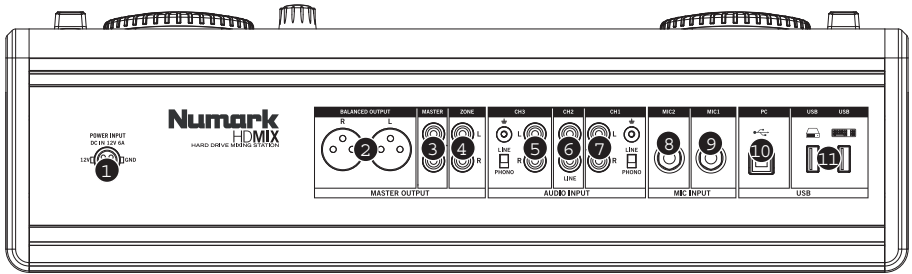
APERÇU DU PANNEAU AVANT



- POWER** – Appuyez sur cette touche pour mettre l'appareil sous tension. Pour mettre hors tension, appuyez et maintenez enfoncée pendant deux secondes.
- ÉCRAN D’AFFICHAGE ACL** – Divisé en trois sections : Les lecteurs A et B sont indiqués dans les coins supérieurs gauche et droit. Les menus et le contenu sont affichés en dessous.
- PUSH SELECT** – Permet de commander ce qui est affiché à l'écran. Tournez pour faire défiler les menus; enfoncez pour entrer dans les sous-menus.
- LIBRARY** – Menu principal. Commutez d'un appareil USB à l'autre à l'aide de la touche F10 du clavier. Les différentes options, Tracks, Artists, etc., permettent de parcourir la musique. Des listes d'écoute peuvent être créées sur le HDMIX ou importer du disque dur. Parcourez le contenu du disque dur en sélectionnant l'article du menu Files.
- CRATE** – L'espace de travail principal pour créer votre musique. Ajoutez des pistes ou albums à l'espace de travail à l'aide de l'option 'to Crate', et en appuyant ensuite sur la touche CRATE. Modifiez l'ordre d'écoute : Appuyez sur la touche PUSH SELECT pour ajouter, toumez pour modifier l'ordre, appuyez à nouveau pour enlever. Enlevez des pistes du lecteur pour une lecture ultérieure. Enlevez une piste ou enlevez-les toutes.
- UTILITY** – Les préférences système peuvent être réglés, incluant la luminosité de l'affichage, la calibration du potentiomètre et la restauration des paramètres. Vérifiez si vous avez la toute dernière version du logiciel.
- VIEW** – Permet de visionner l'information concernant la piste et les profils visuels. Pour créer des profils, utilisez le logiciel Librarian qui se trouve sur le lecteur HDMIX (également disponible sur <http://www.numark.com>).
- TOUCHES < et >** – Vous permet d'accéder à d'autres fonctions; des flèches s'affichent dans les coins inférieurs de l'écran.
- TOUCHES DES FONCTIONS** – Appuyez sur ces touches dans le bas de l'écran ACL pour sélectionner des options. Utilisez-les pour charger des pistes pour en faire la lecture : Après avoir surligné une piste, sélectionnez l'option 'to A' ou 'to B' à l'aide de ces touches afin de charger la piste sur le lecteur désiré.
- PLAY/STUTTER** – Permet de lancer la lecture de la piste chargée sur le lecteur correspondant. Appuyez une deuxième fois pour que la lecture recommence à partir du dernier point de repère, créant un effet de bégaiement ou de 'stutter'.
- PAUSE** – Pause la lecture de la musique. Appuyez et maintenez la touche enfoncée pendant une seconde lorsque le lecteur est en pause pour revenir au début de la piste.
- CUE** – Retourne au dernier point de repère mémorisé et met le lecteur en pause. Le point de repère est programmé à l'endroit où la touche PLAY/STUTTER est enfoncée. Vous pouvez en faire l'écoute en maintenant la touche CUE enfoncée lorsque le lecteur est en pause sur le point de repère.

13. **MOLETTE** – Fonctionne tel un potentiomètre de modification de la vitesse de lecture. Il permet d'accélérer ou de ralentir temporairement la vitesse de lecture de la musique. Les touches **SCRATCH** et **SEARCH** peuvent être utilisées pour le scratch, le repérage et pour la recherche en conjonction avec la molette. Lorsque la touche **SCRATCH** est activée, tourner la molette permet de créer un effet « scratch ».
14. **SCRATCH** – Lorsqu'activée, tourner la molette crée un effet de scratch.
15. **SEARCH** – Lorsqu'activée, tourner la molette permet de faire une recherche avant et arrière de la piste. Le mode scratch est désactivé lorsque la molette n'est pas utilisée pendant plus de huit secondes.
16. **POTENTIOMÈTRE DE VITESSE DE LECTURE** – Permet d'ajuster la tonalité et le tempo de la piste sur le lecteur correspondant.
17. **PITCH** – Permet de régler la variation du potentiomètre. La variation s'affiche temporairement dans le coin supérieur gauche de l'écran.
18. **TAP** – Appuyez au rythme de la musique pour régler le Beatkeeper[®]. Le BPM s'affiche dans le coin supérieur droit de l'écran du lecteur. Maintenez-le enfoncé pour le réinitialiser.
19. **LE BEATKEEPER™** – Utilise la toute dernière technologie brevetée Beatkeeper™. Le Beatkeeper™ détecte automatiquement le rythme en se basant sur des combinaisons de fréquences et de rythmes dans la musique. L'écran affiche le BPM et offre de l'information en 4 points, une mesure, sous forme de vumètre à barres.
20. **MODE** – Permet de modifier les options du lecteur. « Track Loading » détermine comment les pistes sont chargées du Crate : « Automatic » permet de charger la piste suivante, « Continuous » permet de la jouer en continu, « Cyclic » met la dernière piste jouée à la fin de la liste du Crate. Tournez le bouton **PUSH SELECT** permet de modifier les paramètres; l'enfoncée permet de passer à l'autre option.
21. **LOOP IN** – Permet de programmer le point de départ de boucle. Pour la modifier, appuyez sur la touche **LOOP IN** de nouveau.
22. **LOOP OUT** – Permet de programmer le point de fin de boucle; lance la lecture de la boucle. Pour désactiver la boucle, appuyez de nouveau sur **LOOP OUT** et la lecture de la chanson dépassera le point de sortie de boucle.
23. **RELOOP** – Permet de répéter l'effet de bégaiement à partir du point d'entrée de boucle. Lorsqu'une boucle est programmée, elle permet de recommencer la lecture de la boucle jusqu'à ce que la touche **LOOP OUT** soit enfoncée.
24. **EJECT** – Appuyez sur cette touche pour afficher une liste de tous les appareils USB branchés. Surfilez un appareil, appuyez ensuite sur la touche de fonction sous l'écran pour éjecter, vous pouvez ensuite débrancher l'appareil.
25. **MIC** – Permet d'activer et de désactiver la sourdine du signal microphone. Lorsqu'activé (**DEL** est fermée), le signal microphone n'est pas ajouté au mix principal.
26. **TREBLE** – Permet de régler les fréquences aiguës du signal du canal de ± 10 dB.
27. **MID** – Permet de régler les fréquences moyennes du signal du canal de ± 10 dB.
28. **BASS** – Permet de régler les fréquences basses du signal du canal de ± 10 dB.
29. **TRIM / GAIN** – Permet de régler le niveau de gain préatténuation du canal de ± 10 dB.
30. **VOLUME FADER** – Permet de régler le volume du canal.
31. **CUE** – Permet d'acheminer le signal au canal du casque d'écoute pour pré-écoute.
32. **LINE/MIC 2** – Permet de sélectionner la source d'entrée qui sera acheminée au canal de la console de mixage. Sélectionnez **LINE** si vous désirez envoyer le signal d'une source d'entrée externe, telle qu'un lecteur CD ou une table tournante, branchée au canal 1 du panneau arrière. (Si vous utilisez une table tournante, assurez-vous que le sélecteur Channel 1 **LINE / PHONO** est réglé à **PHONO**.) Sélectionnez **MIC 2** si vous désirez acheminer le signal de **MIC 2** à ce canal.
33. **LINE / DECK** – Permet de sélectionner la source d'entrée à acheminer à ce canal. Sélectionnez **LINE** si vous désirez envoyer le signal d'une source d'entrée externe, telle qu'un lecteur CD ou une table tournante à ce canal. Sélectionnez **DECK** si vous désirez envoyer le signal du module virtuel à ce canal (les pistes peuvent être envoyées sur le module virtuel via les menus à l'écran).
34. **POTENTIOMÈTRE** – Permet de fondre le signal audio des canaux 2 et 3. Lorsqu'il est réglé à droite, c'est uniquement le signal du canal 2 qui est présent. Lorsqu'il est réglé à la position centrale, les signaux des canaux 2 et 3 sont entendus simultanément. Lorsqu'il est réglé à gauche, c'est uniquement le signal du canal 3 qui est présent.
35. **POTENTIOMÈTRE ON / OFF** – Permet d'activer et de désactiver le potentiomètre. Lorsque le potentiomètre est désactivé, le signal des canaux 2 et 3 est acheminé directement au mix principal et la position du potentiomètre n'a plus d'effet.
36. **MASTER** – Permet d'ajuster le niveau de la sortie Master.
37. **ZONE** – Règle les niveaux de la sortie Zone. La sortie Zone est plus souvent branchée à des enregistreurs audio ou à un système de sonorisation supplémentaire afin de faire la pré-écoute du mix. Le bouton Zone permet de régler les niveaux audio acheminés à ces appareils, indépendamment des niveaux de la sortie Master.
38. **BALANCE** – Règle la position du signal du mix principal dans le panorama de gauche à droite. Ce bouton permet de régler l'équilibre, atténuant le côté gauche du signal lorsque déplacé vers la droite, et atténuant le côté droit du signal lorsque déplacé vers la gauche.
39. **MONO** – Traite le master mix stéréo en mono. Ceci devient utile lorsque le HDMI est branché à un amplificateur ou à un système de sonorisation qui requiert une entrée mono.
40. **CUE GAIN** – Règle les niveaux de la sortie du casque d'écoute.
41. **CUE TONE** – Règle les niveaux de la sortie du casque d'écoute. Tournez le bouton vers la gauche pour accentuer les basses fréquences (bass) ou vers la droite pour accentuer les hautes fréquences (treble).
42. **CUE MIX** – Permet de faire un fondu du signal entre **CUE** et **MASTER**. Veuillez noter que ceci fonctionne uniquement lorsque **SPLIT** est désactivé.
43. **SPLIT** – Permet de diviser le signal audio du casque d'écoute de façon à ce que tous les canaux acheminés au casque soient mixés en mono puis envoyé à l'oreille gauche et que la sortie Master soit mixé en mono puis envoyé au canal droit.

APERÇU DU PANNEAU ARRIÈRE



1. **Power** – Branchez l'adaptateur (c.c. 12 V 6 A) à cette entrée puis à une prise secteur. Veuillez utiliser l'adaptateur fourni *seulement*, l'utilisation d'un autre adaptateur pourrait endommager le HDMIX.
2. **Sortie XLR (Master)** – Branchez cette sortie symétrique à un amplificateur ou système de sonorisation. En général, nous recommandons d'utiliser cette sortie symétrique, surtout si les câbles sont longs.
3. **Sortie RCA (Master)** – Branchez cette sortie asymétrique à un amplificateur ou système de sonorisation.
4. **Sortie RCA (Zone)** – Cette sortie auxiliaire peut être utilisée afin d'acheminer le mix à des enregistreurs audio ou à un système de sonorisation supplémentaire pour la pré-écoute. Le niveau de sortie est commandé par le bouton de réglage de la zone sur le panneau supérieur.
5. **Entrée RCA (Canal 3)** – Branchez les appareils audio externes à cette entrée. Si vous utilisez des tables tournantes phono, veuillez vous assurer que le commutateur LINE/PHONO est réglé à PHONO. Si vous utilisez des appareils à niveau ligne, tels que lecteurs CD et échantillonneurs, veuillez vous assurer que le commutateur LINE/PHONO est réglé à LINE. Veuillez noter que le canal 3 est commandé par le côté droit du potentiomètre.
6. **Entrée RCA (Canal 2)** – Branchez les appareils audio externes à cette entrée. Cette entrée n'accepte que les appareils à niveau ligne, tels que les lecteurs CD et les échantillonneurs. Veuillez noter que le canal 2 est commandé par le côté gauche du potentiomètre.
7. **Entrée RCA (Canal 1)** – Branchez les appareils audio externes à cette entrée. Si vous utilisez des tables tournantes phono, veuillez vous assurer que le commutateur LINE/PHONO est réglé à PHONO. Si vous utilisez des appareils à niveau ligne, tels que lecteurs CD et échantillonneurs, veuillez vous assurer que le commutateur LINE/PHONO est réglé à LINE. Veuillez noter que le canal 1 n'est pas commandé par le potentiomètre.
8. **MIC 2** – Cette entrée permet de brancher un microphone de ¼ po. Le signal de cette entrée est acheminé au canal 1. Vous pouvez sélectionner entre les sorties RCA ou ce canal microphone à l'aide du commutateur LINE/MIC 2 sur le panneau supérieur à la position appropriée.
9. **MIC 1** – Cette entrée permet de brancher un microphone de ¼ po. Le signal de cette entrée est acheminé au canal micro sur le côté gauche de la console de mixage.
10. **Port USB** – Utilisez le câble USB inclus pour brancher le HDMIX au port USB de votre ordinateur afin de transférer votre musique. Il y a deux possibilités de connexion :
 - a. **Non branché** – Vous pouvez accéder à la musique du disque dur ou du lecteur CD/DVD directement à partir du HDMIX.
 - b. **Branché à un ordinateur** – Lorsque vous êtes branché au port USB de votre ordinateur, le HDMIX fonctionne comme un disque dur. Nous vous recommandons d'utiliser le logiciel inclus Librarian qui se trouve sur le disque dur, afin de créer votre bibliothèque musicale après avoir copié votre musique sur le HDMIX. Faites ceci alors que le HDMIX est encore branché à l'ordinateur.

Le niveau de sortie principale est commandé par le bouton Master sur le panneau supérieur.



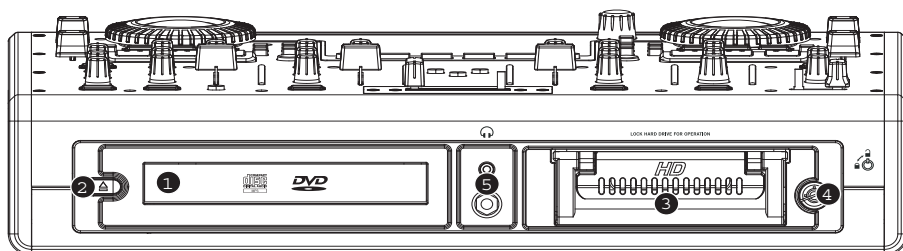
IMPORTANT : Suivez toujours la procédure adéquate lors du débranchement du HDMIX ou de l'ordinateur. À défaut d'éjecter correctement le lecteur avant de débrancher ou de mettre hors tension l'appareil vous pourriez endommager le disque et son contenu.



11. **Entrée USB** – Permet d'ajouter d'autres périphériques de stockage USB. Vous pouvez également brancher le clavier USB inclus à l'un de ces ports pour afin de faciliter la navigation des menus et la recherche.

Note : Le HDMIX peut lire des fichiers musique de format MP3, WAV et AAC sauvegardés sur des systèmes de fichiers FAT16, FAT32, NTFS (lecture seulement) et HFS+.

APERÇU DU PANNEAU AVANT



1. **Lecteur CD/DVD** – Insérez les CD/DVD dans ce lecteur. Vous pouvez lire des CD audio et des CD et DVD données, pourvus qu'ils soient de formats compatibles. Consultez la section « Formats » pour de plus amples détails sur les formats de fichiers pris en charge.

Remarque : Il est recommandé de faire jouer ou de mettre en attente qu'une seule chanson par CD à la fois. Faire jouer deux chansons sur un même CD peut causer des coupures dans le signal audio.

2. **Eject** – Cette touche permet d'ouvrir et de fermer le compartiment du lecteur CD/DVD. Veuillez noter qu'il n'est pas possible d'éjecter le lecteur si ce dernier est en cours de lecture ou en attente de lecture.
3. **Disque dur** – Le disque dur permet de sauvegarder toute votre collection musicale, qui est prête à utiliser dès que le HDMIX est sous tension. Lorsque branché à un ordinateur, ce disque dur apparaît comme disque externe, vous permettant de transférer votre musique et de créer une bibliothèque à partir de l'ordinateur.
4. **Verrou** – La clé incluse permet de verrouiller et déverrouiller le disque dur de son logement. Veuillez noter que le disque dur doit être dans son logement et verrouillé pour fonctionner.
5. **Sorties casque d'écoute (1/4 po ou 1/8 po)** – Permet de brancher un casque d'écoute de • po ou ¼ po à l'une de ces sorties.

UTILISATION SIMPLIFIÉ

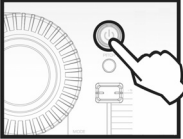
1. PRÉPARATION DE LA MUSIQUE



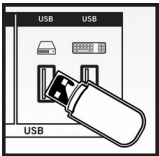
Chargez de la musique numérique (WAV, AAC, MP3) sur le HDMIX ou autre appareil USB.

Nous vous recommandons d'utiliser le logiciel inclus Librarian qui se trouve sur le disque dur du HDMIX afin de créer votre bibliothèque musicale.

2. MISE EN ROUTE



Mettez le HDMIX en marche.



Branchez la mémoire USB (clé, iPod, disque dur) au port USB du HDMIX.

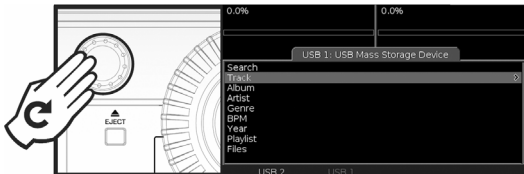


Créez un (Library) ou sélectionnez « Files » pour parcourir les fichiers.

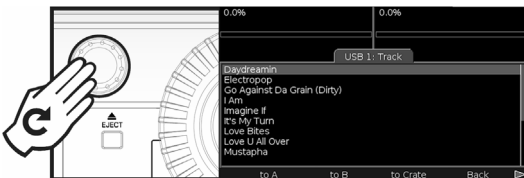
3. PARCOURIR LA MUSIQUE



Appuyez sur Library pour accéder à la musique.

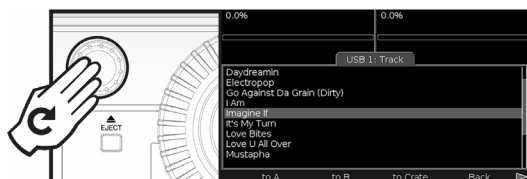


Tournez le bouton PUSH SELECT et sélectionnez « Tracks ».

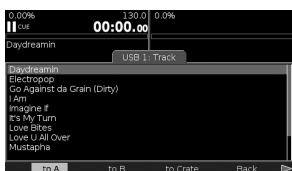


Faites défiler pour parcourir la musique sur le l'appareil USB.

4. CHARGEMENT ET LECTURE DE LA MUSIQUE



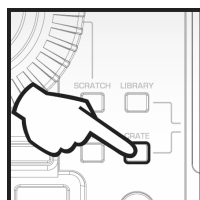
Tournez le bouton PUSH SELECT pour sélectionner la musique.



Chargez la musique sur le module A ou B en appuyant la touche correspondante sous l'écran...

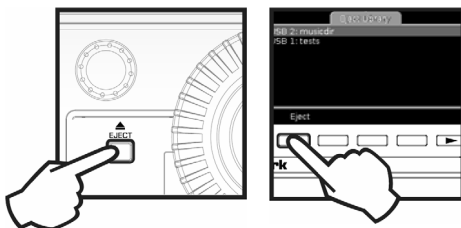


... ou sur le Crate pour une lecture ultérieure.



Pour accéder aux pistes dans le Crate, appuyez sur la touche CRATE.

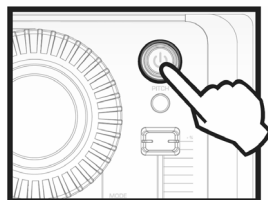
5. DÉBRANCHEMENT DES APPAREILS/MISE HORS TENSION



Si vous désirez débrancher un appareil USB, appuyez sur la touche EJECT et sélectionnez l'appareil USB.

MISE EN GARDE!

Ne retirez pas les appareils sans les avoir éjectés correctement au préalable. À défaut de respecter cette condition, vous pourriez endommager vos données.



Maintenez la touche « Power » enfoncée pour mettre l'appareil hors tension.

TUTORIEL DE MIXAGE

Maintenant que vous vous êtes familiarisé avec le HDMIX, voici un petit tutoriel rapide sur comment mixer. Ce tutoriel vous aidera à mieux comprendre le processus et les étapes requises afin de fondre une piste dans l'autre. Aux fins du présent tutoriel, nous allons supposer que vous mixez de la musique provenant du disque dur interne, pas d'un périphérique de stockage USB ou d'un iPod. Les concepts fondamentaux peuvent être aussi bien appliqués au mixage de musique provenant de sources externes telles que tourne-disque et lecteurs CD.

1. Réglez les sélecteurs d'entrée CH2 et CH3 à DECK afin d'acheminer le signal des modules à chacun de ces canaux.
2. Appuyez sur la touche **LIBRARY** pour naviguer jusqu'à une chanson et appuyez sur la touche **TO A** afin de la charger sur le module A.
3. Déplacez le potentiomètre à l'extrême gauche afin qu'uniquement le signal du module A soit audible.
4. Appuyez sur la touche **PLAY** du module A afin de faire jouer la piste chargée.
5. Alors que la piste est en cours sur le module A, sélectionnez une autre piste et chargez-la sur le module B.
6. Déplacez le potentiomètre **CUE MIX** vers la gauche afin de faire la pré-écoute de CUE.
7. Appuyez sur le bouton **CUE** du module B pour qu'il achemine le signal du module B au casque d'écoute.
8. Utilisez la **molette** du module B pour mettre la piste du casque d'écoute en attente sur un temps fort de la mesure. Réglez le bouton **CUE GAIN** au besoin.
9. Appuyez sur la touche **PLAY** du module B lorsque la musique du module A atteint un premier battement.
10. Utilisez le **potentiomètre du réglage de vitesse** du module B pour synchroniser le tempo de la musique du module A.
11. Lorsque vous avez synchronisé le tempo, appuyez sur la touche **CUE** du module B afin de retourner et de pauser la musique sur le point de repère.
12. Lorsque vous êtes prêt à commencer le mixage, appuyez sur la touche **PLAY** du module B lorsque la musique du module A atteint le premier battement de la mesure.
13. Utilisez le **POTENTIOMÈTRE** afin de faire la transition du module A au module B.
14. Durant la transition du module B avec le potentiomètre, utilisez les potentiomètres du volume, du gain et les boutons d'égalisation pour régler le son de chaque canal. Si la piste entrante s'avance dans le temps, utilisez la molette du module B pour ajuster le tempo afin que la musique du lecteur B se synchronise avec celle du module A.
15. Utilisez le **POTENTIOMÈTRE** afin de compléter la transition, déplacez le **POTENTIOMÈTRE** à l'extrémité droite (module B). Vous avez terminé le processus de mixage. Répétez la procédure pour continuer de mixer.

Comme vous pouvez le constater, ce n'est pas si difficile! Bon mixage, cependant, cela peut prendre quelque temps à se perfectionner. Au fur et à mesure que vous pratiquez, vous aurez une meilleure idée des musiques qui se mixent bien et comment vous pouvez créer des transitions toute en douceur entre les pistes à l'aide du volume, de l'égalisation et des commandes du potentiomètre. Ne vous découragez pas si vos mixes ne sonnent pas professionnel immédiatement – à force de forger on devient forgeron!

INTRODUZIONE

HDMIX è un rivoluzionario sistema per DJ tutto in uno, dotato di una console a doppio deck, disco fisso rimuovibile / aggiornabile, un lettore CD/DVD ed un potente mixer integrato. Grazie alla sua interfaccia utente innovativa e di facile accesso, l'HDMIX permette al DJ di trovare, organizzare ed eseguire rapidamente le tracce dall'hard-drive interno, dal lettore CD/DVD o dai dispositivi di memoria USB collegati all'apparecchio. L'HDMIX è in grado di riprodurre i formati musicali MP3, WAV ed AAC* memorizzati su file di sistema FAT16, FAT32, NTFS ed HFS+.

Le canzoni possono essere convogliate manualmente ai deck oppure riprodotte automaticamente in stile jukebox. La ricerca di artisti, album e tracce è resa estremamente rapida grazie alla tastiera USB in dotazione.

Strumenti potenti quali il Crate ed il Profile View offrono un'angolazione digitale ai metodi tradizionali dei DJ. Il Crate può essere utilizzato per preparare e arrangiare il set in anticipo, durante l'esibizione o in entrambi i momenti. Il Profile View offre un rapido aiuto visivo al cueing, un po' come osservare i solchi su un disco, ma meglio!

Oltre ad avere impressionanti capacità di riproduzione musicale digitale, l'HDMIX offre tutta una serie di possibilità di collegare dispositivi esterni quali giradischi, lettori CD, campionatori e microfoni. Questa perfetta integrazione di digitale e analogico rende l'HDMIX l'arma ideale per qualsiasi occasione. Buon divertimento con i vostri mix!

CARATTERISTICHE

- Grande schermo retroilluminato a colori dalla rivoluzionaria interfaccia utente
- Mixer professionale a 3 canali con EQ & Gain su ciascun canale
- Disco fisso da 80 GB sostituibile e aggiornabile dall'utente
- Drive CD/DVD per la rasterizzazione della musica su disco fisso e per la riproduzione da CD
- 2 porte USB per iPod, thumb drive e hard drive (o per il collegamento della tastiera in dotazione)
- 2 ingressi Mic, 3 ingressi di linea, 2 ingressi phono
- Uscite XLR/RCA master e zonale RCA
- Possibilità di scratchare con file MP3, WAV ed AAC (non protetti)
- Controllo del pitch con una gamma compresa tra +25% e -100%
- Supporto blocco tonalità per mantenere bloccata la tonalità mentre si cambia il tempo
- Loop ininterrotto, controllo del pitch, possibilità di effettuare lo scratch con le jog wheel
- Ricerca del testo, scorrimento lettere e creazione di playlist incorporata
- Tecnologia Beatkeeper™ con funzione "TAP override"
- Ricerca tramite due grandi jog wheel e uso della ricerca skip peak nei profili
- Ricerca delle tracce per artista, album, canzone, genere, e BPM
- Possibilità di creare playlist personalizzate durante l'esibizione
- Tastiera inclusa per una ricerca rapida
- Trasferimento delle tracce tra HDMIX e PC o Mac tramite USB
- Aggiornamenti sicuri del software per miglioramenti futuri. Per assistenza, recarsi alla pagina www.numark.com.

MESSAGGI IMPORTANTI

Il HDMIX dà il massimo con l'installazione dei software più recenti. Raccomandiamo dunque vivamente di verificare immediatamente l'eventuale esistenza di aggiornamenti del software e di continuare a farlo regolarmente in modo da non perdersi il meglio! Leggere la sezione "Aggiornamenti del Software HDMIX" del Manuale di riferimento per maggiori dettagli e recarsi alla pagina www.numark.com per ottenere gli ultimi aggiornamenti del software.



Non forzare

I dispositivi USB si inseriscono nella rispettiva presa USB in una sola direzione. Se il dispositivo non entra agevolmente, non forzarlo: verificare che sia rivolto nella direzione giusta!



Effettuare l'espulsione (eject) prima di estrarre

Una volta finito di usare un dispositivo di memoria, effettuarne sempre l'espulsione (eject) prima di scollegarlo, proprio come avviene nel computer! Lo scollegamento senza espulsione potrebbe danneggiare i dati. Per maggiori dettagli, vedi la sezione "Espulsione di una libreria".



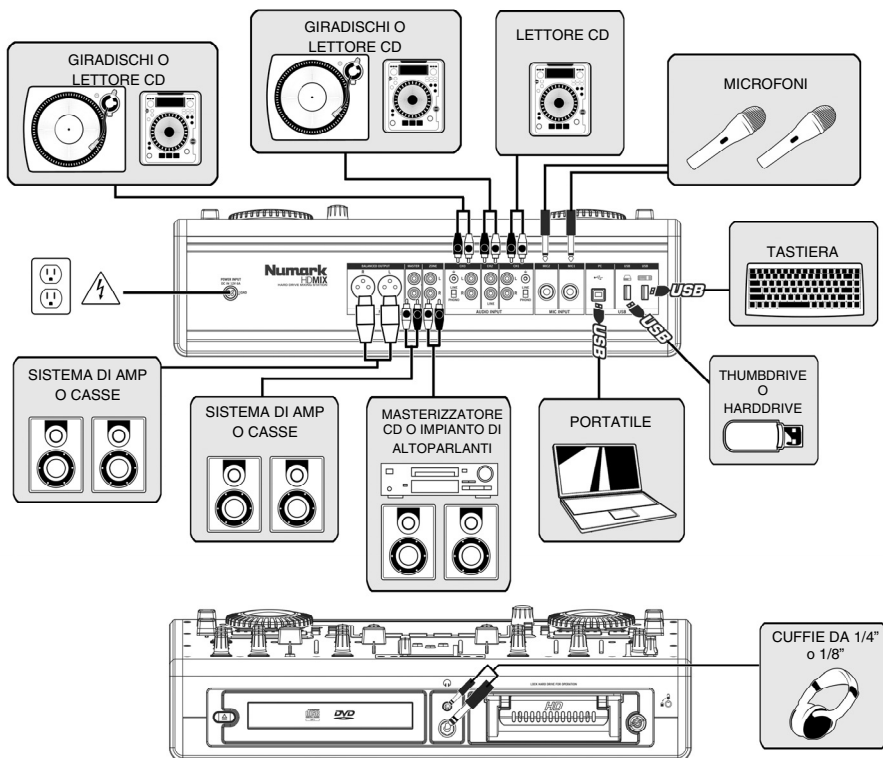
Congegni USB

I mouse, i trackpad e altri dispositivi d'ingresso non avranno effetto sul HDMIX. La maggior parte delle tastiere USB sono supportate, ma vi consigliamo di utilizzare la fantastica tastiera Numark in dotazione.

© iPod è un marchio registrato di Apple Computer, Inc., registrato negli U.S.A. e in altri paesi.

* Non è possibile accedere ai file audio AAC protetti scaricati dall'iTunes Music Store.

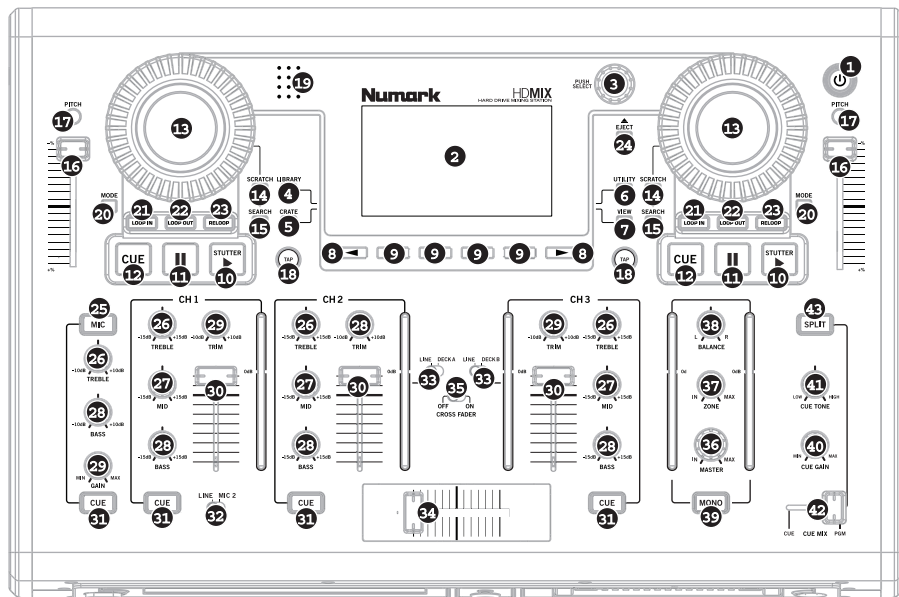
SCHEMA DEI COLLEGAMENTI



1. Assicurarsi che i seguenti elementi siano contenuti nella confezione:
 - Sistema HDMIX Professional DJ
 - Caddy disco rigido a 2 tasti
 - Disco rigido da 80Gb (rimuovibile e aggiornabile) con software Librarian
 - Cavo USB
 - Tastiera USB
 - Alimentazione commutabile
 - Manuale rapido
 - Istruzioni di sicurezza e garanzia
2. **LEGGERE ATTENTAMENTE IL LIBRETTO DELLE ISTRUZIONI DI SICUREZZA PRIMA DI UTILIZZARE IL PRODOTTO.**
3. Studiare lo schema dei collegamenti.
4. Sistemare l'HDMIX in una posizione adeguata all'uso.
5. Assicurarsi che tutti i dispositivi siano spenti e che tutti i fader e le manopole di guadagno siano impostati al minimo.
6. Collegare le uscite stereo dell'HDMIX ad una cassa o ad un sistema di amplificatori.
7. Collegare tutti i dispositivi all'alimentazione CA.
8. Accendere tutto nel seguente ordine:
 - Dispositivi di ingresso (giradischi, lettori CD), HDMIX, Amplificatori o dispositivi di uscita
9. Invertire sempre questa operazione spegnendo i dispositivi nel seguente ordine:
 - Amplificatori o dispositivi di uscita, HDMIX, Dispositivi di ingresso (giradischi, lettori CD)

Maggiori informazioni su questo prodotto si trovano alla pagina <http://www.numark.com>

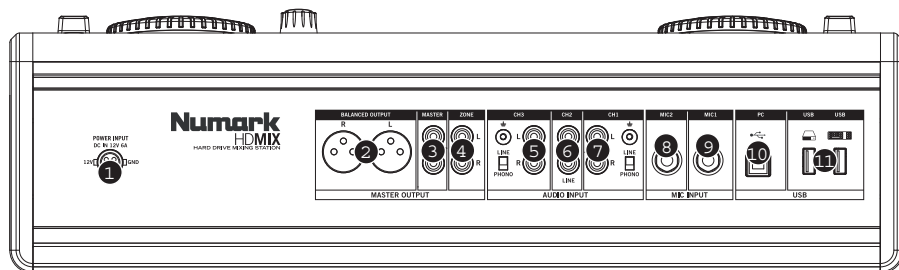
PANORAMICA PANNELLO ANTERIORE



- TASTO POWER (alimentazione)** – Premere questo tasto per l'accensione. Per procedere allo spegnimento, tenerlo premuto per due secondi.
- SCHERMO LCD** – Suddiviso in tre sezioni: i deck A e B si trovano in alto a sinistra e in alto a destra. I menu e le informazioni in merito ai contenuti vengono visualizzati al di sotto.
- PUSH SELECT** – Per il controllo su schermo. Girando questo comando si scorre tra i menu: la pressione fa entrare nei sotto-menu.
- LIBRARY (libreria)** – Menu principale. Passare tra i dispositivi USB col tasto F10 della tastiera. Navigare tra la musica per tracce, artista, ecc. È possibile creare playlist sul l'HDMIX o importarle da disco. Navigare tra i contenuti del disco selezionando la voce File dal menu.
- CRATE** – Lo spazio centrale di lavoro della vostra musica. Aggiungere tracce o album servendosi del comando 'to Crate', quindi premere il tasto CRATE. Per modificare l'ordine di riproduzione: premere PUSH SELECT per prendere il file, girarlo per cambiarne l'ordine, premerlo nuovamente per lasciarlo nella nuova posizione. Togliere una traccia dal deck da salvare per un secondo momento. Rimuovere una traccia o cancellarle tutte.
- UTILITY** – È possibile impostare le preferenze di sistema, inclusa la luminosità del display, la calibrazione del cursore del pitch e il ripristino delle impostazioni. Verificare a questo livello che la versione del software sia aggiornata.
- VIEW** – Per vedere le informazioni relative alla traccia e visualizzare i profili. Per creare profili, servirsi del software Librarian che si trova sul Drive HDMIX (anche disponibile alla pagina <http://www.numark.com>).
- < and > PAGE BUTTONS (tasti pagina)** – Danno accesso a funzioni extra; illustrati da puntatori che compaiono agli angoli inferiori dello schermo.
- FUNCTION BUTTONS (tasti funzione)** – Premerli per selezionare le opzioni sulla parte inferiore dello schermo LCD. Utilizzarli per caricare le tracce da riprodurre: una volta evidenziata una traccia, scegliere un lato (o deck) su cui suonare, quindi caricarla su A o su B servendosi dei pulsanti 'to A' o 'to B'.
- PLAY / STUTTER** – Avvia la riproduzione della musica caricata sul deck corrispondente. Premendo nuovamente il pulsante, si torna all'ultimo punto cue impostato, creando un effetto 'stutter'.
- PAUSE (pausa)** – Interrompe la riproduzione. Tenendo premuto il pulsante per un secondo si tornerà all'inizio della traccia.
- CUE** – Torna all'ultimo punto cue impostato e interrompe la riproduzione. È impostato nel punto in cui si trova al momento della pressione di PLAY/STUTTER. Effettua un'anteprima tenendo premuto questo pulsante durante la pausa al punto cue.

13. **JOG WHEEL** – Durante la riproduzione effettua il bend del pitch. Il bend del pitch accelera o rallenta temporaneamente la musica. I pulsanti SCRATCH e SEARCH possono essere utilizzati in abbinamento alla rotella per lo scratch, il cue e la ricerca. Quando il tasto SCRATCH è attivato, il movimento della manopola crea un effetto di "scratch".
14. **SCRATCH** – Quando attivato, spingendo leggermente la rotella si crea un effetto di "scratching".
15. **SEARCH (ricerca)** – Quando attivato, facendo girare la rotella JOG WHEEL si cerca in avanti e indietro lungo una traccia. Lasciando la manopola immobile per otto secondi, questa modalità si disattiva.
16. **PITCH SLIDER (cursore del pitch)** – Regola l'altezza e il tempo della traccia sul deck.
17. **PITCH BUTTON (tasto pitch)** – Modifica la gamma del cursore del pitch (PITCH SLIDER). La gamma apparirà temporaneamente sulla parte superiore destra del display del deck.
18. **TAP** – Premere a tempo con il beat per impostare il Beatkeeper[®]. Il BPM apparirà sulla parte superiore destra del display del deck. Per azzerare, tenerlo premuto.
19. **IL BEATKEEPER™** – Impiega la più recente tecnologia brevettata Beatkeeper™. Il Beatkeeper™ traccia automaticamente i battiti secondo una combinazione di frequenze e di schemi di ritmo nella musica. Mostra i battiti al minuto (BPM) a display ed emette informazioni a 4 battiti (ossia una misura) in merito alla musica su un grafico a barre in movimento.
20. **MODE (modalità)** – Modifica le opzioni del deck. Track Loading (caricamento tracce) determina come vengono caricate le tracce dal Crate: Automatic (automatico) carica la traccia successiva, Continuous (continuo) la riproduce automaticamente, Cyclic (ciclico) invia la traccia riprodotta alla fine dell'elenco del Crate. Girando la manopola PUSH SELECT si modificano le impostazioni; premendola si passa all'opzione successiva.
21. **LOOP IN** – Imposta il punto d'inizio del loop. Per cambiarlo, premere nuovamente il pulsante LOOP IN.
22. **LOOP OUT** – Imposta il punto finale del loop; la riproduzione inizia a spirale. Per rilasciare o uscire dal loop, premere LOOP OUT una seconda volta e l'audio continuerà ad avanzare dopo che la traccia avrà passato il punto finale del loop.
23. **RELOOP** – Ripete la riproduzione (stutter) dal punto di inizio del loop. Se è stato impostato un loop, riproduce e ripete il loop reimpostato fino a quando non viene rilasciato premendo LOOP OUT.
24. **EJECT** – Premere questo tasto per visualizzare un elenco di dispositivi USB collegati. Evidenziare un dispositivo, quindi premere il tasto funzione sotto al display per rimuoverlo (eject); in seguito sarà possibile scollegare il dispositivo stesso.
25. **MIC** – Silenzia e riattiva il segnale microfono. Quando è silenziato (il LED è spento), il segnale microfono non verrà convogliato al master mix.
26. **TREBLE** – Regola le frequenze alte (treble) del canale di ± 10 dB.
27. **MID** – Regola le frequenze medie del canale di ± 10 dB.
28. **BASS** – Regola le frequenze basse (bass) del canale di ± 10 dB.
29. **TRIM / GAIN** – Regola il livello di guadagno pre-fader del canale di ± 10 dB.
30. **FADER VOLUME** – Regola il volume del canale.
31. **CUE** – Invia il segnale al canale Cuffie per il cueing.
32. **LINE / MIC 2** – Seleziona la sorgente d'ingresso da convogliarsi a questo canale mixer. Selezionare LINE se si desidera convogliare una sorgente di ingresso esterna quale un lettore CD o un giradischi collegata agli ingressi di Canale 1 sul pannello posteriore. (Se si utilizza un giradischi a livello phono, assicurarsi che l'interruttore LINE / PHONO del Canale 1 sia impostato su PHONO). Selezionare MIC 2 se si desidera convogliare il segnale MIC 2 a questo canale.
33. **LINE / DECK** – Seleziona la sorgente d'ingresso da convogliarsi a questo canale mixer. Selezionare LINE se si desidera convogliare una sorgente d'ingresso esterna a livello di linea quale un lettore CD a questo canale. Selezionare DECK se si desidera convogliare il deck virtuale verso questo canale (le tracce possono essere inviate al deck virtuale tramite i menu su schermo).
34. **CROSSFADER** – Miscela l'audio tra i Canali 2 e 3. Nella posizione più a destra si udrà solo l'audio presente sul Canale 2. In posizione centrale si udranno i Canali 2 & 3 simultaneamente. Nella posizione più a sinistra si udrà solo l'audio presente sul Canale 3.
35. **CROSSFADER ON / OFF** – Questo interruttore accende e spegne il crossfader. Quando il crossfader è spento, i Canali 2 e 3 verranno inviati direttamente al Master mix e la posizione del crossfader non avrà effetto.
36. **MASTER** – Regola il livello dell'uscita Master.
37. **ZONE** – Regola il livello dell'uscita Zonale. L'uscita Zone è spesso collegata a registratori audio o sistemi di altoparlanti aggiuntivi per il monitoraggio del mix. La manopola Zone consente di impostare il livello audio inviato a tali dispositivi, indipendentemente dai livelli di uscita audio Master.
38. **BALANCE** – Regola il Master mix nel panorama sinistra-destra. Girando la manopola verso destra, il lato sinistro del segnale viene attenuato e viceversa.
39. **MONO** – Mixa il mix stereo Master a mono. Questo è utile al momento di collegare l'HDMIX ad amplificatori o sistemi di altoparlanti che richiedono un ingresso mono.
40. **CUE GAIN (guadagno Cue)** – Regola il livello dell'uscita Cuffie.
41. **CUE TONE (tonalità Cue)** – Regola la tonalità dell'uscita Cuffie. Girare la manopola verso sinistra per accentuare le frequenze basse (bass) oppure verso destra per accentuare le frequenze alte (treble).
42. **CUE MIX** – Sfuma tra CUE e MASTER. Va notato che questo avrà effetto unicamente quando SPLIT è disattivo.
43. **SPLIT** – "Suddivide" l'audio cuffie in modo tale che tutti i canali inviati a CUE siano mixati a mono e applicati all'uscita cuffie sinistra e che l'uscita Master sia mixata a mono e applicati al canale destro.

PANORAMICA PANNELLO POSTERIORE



1. **Alimentazione** – Inserire l'adattatore di alimentazione in dotazione (CC 12V 6A) e collegarlo ad una sorgente di alimentazione. Servirsi *unicamente* dell'adattatore in dotazione: l'uso di un adattatore diverso può danneggiare l'HDMIX.
2. **Uscita XLR (Master)** – Collegare queste uscite bilanciate ad un amplificatore o a un sistema di altoparlanti. In generale, si raccomanda l'uso di queste uscite bilanciate soprattutto per cavi lunghi.
3. **Uscita RCA (Master)** – Collegare queste uscite non bilanciate ad un amplificatore o a un sistema di altoparlanti.
4. **Uscita RCA (Zona)** – Questa è un'uscita ausiliaria che può essere utilizzata per inviare il mix a registratori audio o ad un sistema di altoparlanti aggiuntivo per il monitoraggio del mix. Il livello di uscita è controllato tramite la manopola Zone sul pannello superiore.
5. **Ingresso RCA (Canale 3)** – Collegare dispositivi audio esterni a questo ingresso. Se si collegano giradischi a livello phono, assicurarsi di impostare l'interruttore LINEA / PHONO su PHONO. Se si collegano dispositivi a livello di linea quali lettori CD e campionatori, impostare l'interruttore su LINEA. Va notato che il Canale 3 viene convogliato al lato destro del crossfader.
6. **Ingresso RCA (Canale 2)** – Collegare dispositivi audio esterni a questo ingresso. Questo ingresso consente unicamente il collegamento di dispositivi a livello di linea quali lettori CD e campionatori. Va notato che il Canale 2 viene convogliato al lato sinistro del crossfader.
7. **Ingresso RCA (Canale 1)** – Collegare dispositivi audio esterni a questo ingresso. Se si collegano giradischi a livello phono, assicurarsi di impostare l'interruttore LINEA / PHONO su PHONO. Se si collegano dispositivi a livello di linea quali lettori CD e campionatori, impostare l'interruttore su LINEA. Va notato che il Canale 1 non viene convogliato al crossfader.
8. **MIC 2** – Collegare un microfono da ¼" a questo ingresso. Il segnale proveniente da questo ingresso viene convogliato al Canale 1. Si può scegliere tra gli ingressi RCA e questo canale microfono impostando l'interruttore LINE / MIC 2 sul pannello superiore nella posizione adeguata.
9. **MIC 1** – Collegare un microfono da ¼" a questo ingresso. Il segnale proveniente da questo ingresso viene convogliato al Canale Mic sul lato sinistro del mixer.
10. **Porta USB** – Servirsi del cavo USB in dotazione per collegare l'HDMIX al computer per il trasferimento e la costruzione della propria musica. Il collegamento può avvenire in due modi:
 - a. **Non collegato** – Si può accedere alla musica presente sul disco fisso o sul lettore CD/DVD direttamente dall'HDMIX.
 - b. **Collegamento al computer** – Quando è collegato alla porta USB di un computer, l'HDMIX funziona come un disco rigido esterno. Raccomandiamo vivamente di utilizzare l'applicazione "Librarian", inclusa nel drive, per costruire la propria libreria musicale dopo aver copiato la musica sull'HDMIX. Fare questo con l'HDMIX ancora collegato al computer.

Il livello di uscita Master è regolato tramite la manopola Master sul pannello superiore.



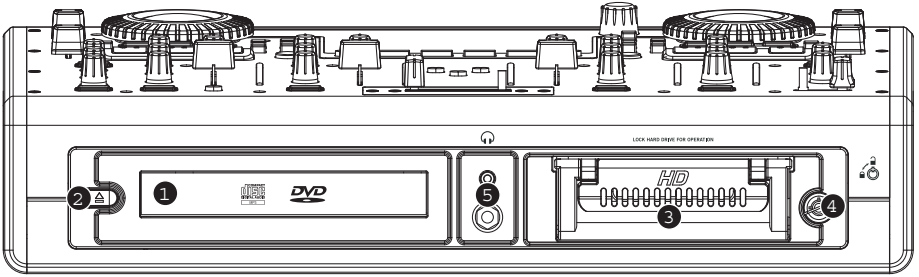
IMPORTANTE: seguire sempre la procedura corretta al momento di scollegare l'HDMIX o il computer. La mancata espulsione corretta del drive prima di rimuovere la connessione o di spegnere l'alimentazione può danneggiare il drive stesso e i suoi contenuti.



11. **Ingressi USB** – Collegare ulteriori dispositivi di memoria di massa a queste porte USB. Si può anche collegare ad una di queste porte la tastiera USB in dotazione per una rapida navigazione e ricerca.

Nota bene: l'HDMIX è in grado di riprodurre i formati musicali MP3, WAV ed AAC memorizzati su file di sistema FAT16, FAT32, NTFS (solo lettura) ed HFS+.

PANORAMICA PANNELLO ANTERIORE



1. **Drive CD/DVD** – Inserire dischi CD/DVD in questo drive. È possibile riprodurre CD audio, CD dati e DVD, purché i file musicali siano in uno dei formati compatibili. Vedi la sezione "Formati" per maggiori informazioni sui formati supportati.
Nota bene: si raccomanda di riprodurre o effettuare il cueing di una canzone da un solo CD audio per volta. La riproduzione di due canzoni dallo stesso CD potrebbe causare cadute dell'audio.
2. **Eject** – Questo tasto apre e chiude il vassoio porta CD/DVD. Va notato che non è possibile espellere il vassoio durante la riproduzione o il cueing di musica dal drive.
3. **Hard Drive** – Il disco rigido dell'apparecchio contiene la vostra collezione musicale personale, che è pronta per essere usata non appena l'HDMIX viene acceso. Una volta collegato ad un computer, questo disco rigido apparirà come un drive esterno, permettendovi di trasferire musica e di formare una libreria direttamente dal computer.
4. **Lucchetto** – Servirsi della chiave in dotazione per bloccare e sbloccare il disco rigido dal suo involucro. Va notato che, per funzionare, il disco rigido deve essere inserito e bloccato.
5. **Uscite cuffie (1/4" o 1/8")** – Collegare le cuffie da 1/4" o 1/8" a queste uscite.

GUIDA RAPIDA

1. PREPARARE LA MUSICA



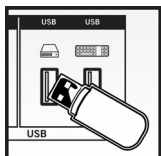
Carica musica digitale (in formato WAV, AAC, MP3) sull'HDMIX o altri dispositivi USB.

Consigliamo di utilizzare il software Librarian in dotazione, che si trova sul disco fisso dell'HDMIX per costruire la propria libreria musicale.

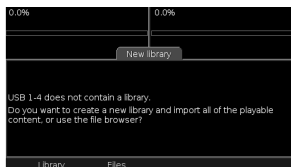
2. ACCENSIONE



Accendete la HDMIX.



Collegate altri dispositivi di memoria USB (thumb drive, iPod, disco rigido) alla porta USB sulla HDMIX.

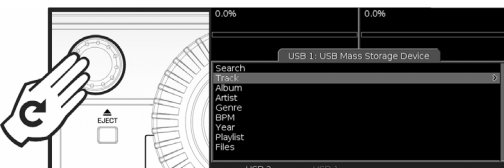


Creare una libreria (Library) oppure scegliere "No" per navigare tra i file.

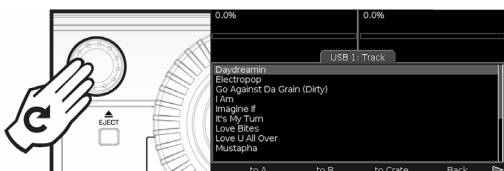
3. NAVIGARE TRA LA MUSICA



Premere Library per accedere alla musica.

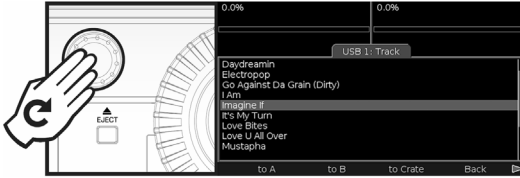


Ruotare la manopola PUSH SELECT e selezionare "Tracks" (tracce).



Scorrere verso il basso per visualizzare la musica sul dispositivo USB.

4. CARICARE E RIPRODURRE MUSICA



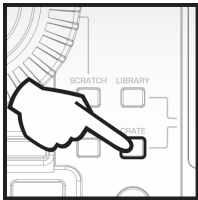
Ruotare la manopola PUSH SELECT per selezionare la musica.



Caricate musica sul Deck A o sul Deck B premendo il tasto corrispondente sotto allo schermo...

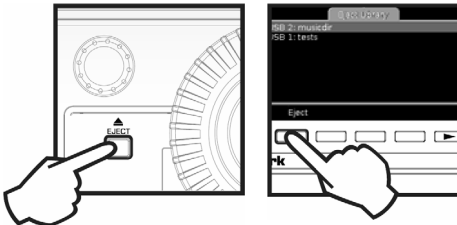


... o sul Crate per una riproduzione successiva.



Per accedere alle tracce nel Crate, premere il tasto CRATE.

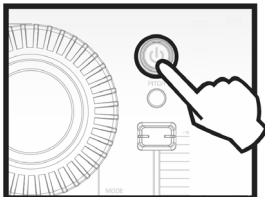
5. ESTRAZIONE DISPOSITIVI / SPEGNIMENTO



Per espellere un dispositivo USB, premere il tasto EJECT e selezionare il dispositivo USB.

AVVERTENZA!!!

Non rimuovere i dispositivi senza espellerli in maniera adeguata. In caso contrario, si rischia di danneggiare il dispositivo.



Tenere premuto il tasto "Power" per procedere allo spegnimento.

INTRODUZIONE AL MIXAGGIO

Ora che avete preso confidenza con l'HDMIX, passiamo ad una breve introduzione al mixaggio. Questa vi aiuterà a comprendere meglio il processo e i passaggi richiesti per miscelare una traccia nella successiva. Agli scopi di questa introduzione, supponiamo che stiate mixando musica proveniente dal disco fisso interno, no da un dispositivo di memoria di massa USB o da un iPod collegato. I concetti fondamentali possono essere applicati anche al mixaggio di musica da sorgenti esterne quali giradischi e lettori CD.

1. Impostare gli interruttori selettori di ingressi CH2 e CH3 su **DECK** per convogliare il segnale dai deck virtuali a ciascuno di tali canali.
2. Premere il tasto **LIBRARY**, navigare fino a una canzone e premere il tasto **TO A** per caricarla sul Deck A.
3. Spostare il **CROSSFADER** all'estrema sinistra in modo che sia udibile solo l'audio proveniente dal Deck A.
4. Premere **PLAY** sul Deck A per iniziare a riprodurre la traccia caricata.
5. Mentre la traccia viene riprodotta sul Deck A, selezionare un'altra traccia e caricarla sul Deck B.
6. Spostare il cursore **CUE MIX** a sinistra per un'anteprima del CUE.
7. Premere il tasto **CUE** del Deck B per convogliare l'audio dal Deck B alle cuffie.
8. Servirsi della **JOG WHEEL** del Deck B per impostare il cue del primo downbeat della traccia in cuffia. Regolare la manopola CUE GAIN come necessario.
9. Premere **PLAY** sul Deck B quando la musica sul Deck A raggiunge una frase di attacco (downbeat).
10. Servirsi del **CURSORE DEL PITCH** del Deck B per abbinare il tempo della traccia alla musica sul Deck A.
11. Una volta abbinato il tempo, premere **CUE** sul Deck B per tornare e interrompere al punto cue.
12. Una volta pronti a iniziare a mixare, premere **PLAY** sul Deck B quando la musica sul Deck A raggiunge un attacco.
13. Servirsi del **CROSSFADER** per passare dal Deck A al Deck B.
14. Mentre si passa al Deck 2 con il crossfader, servirsi dei **CURSORI DI VOLUME, GAIN** e le **MANOPOLE EQ** di ciascun canale per regolare il suono. Se la traccia in entrata inizia a deviare in termini di tempo, servirsi della **JOG WHEEL** del Deck B per apportare le regolazioni al tempo in modo tale che la musica del Deck B si "blocchi" con il beat suonato sul Deck A.
15. Quando si desidera completare il passaggio, spostare il **CROSSFADER** all'estrema destra (Deck B). Avete appena completato un mix! Ripetere la procedura per continuare a mixare.

Come potete vedere, mixare non è poi così difficile! Un buon mixaggio, tuttavia, va perfezionato nel tempo. Man mano che vi eserciterete, otterrete un migliore senso di quali materiali musicali meglio si abbinano e di come si possono creare transizioni eleganti tra le tracce servendosi dei comandi volume, EQ e crossfader. Non vi scoraggiate se i vostri mix non suoneranno professionali fin dall'inizio: la pratica rende perfetti!

EINFÜHRUNG

Der HDMIX ist eine ein völlig neuartiges All-In-One DJ System, welches eine Dual-Deck Console, eine wechselbare Festplatte, einen CD/DVD Player und einen leistungsfähigen integrierten Mixer besitzt. Ausgestattet mit einem leicht verständlichen User Interface, können DJs im HDMIX Tracks der internen Festplatte, des CD/DVD Players oder eines angeschlossenen USB Speichermediums sehr schnell finden, organisieren und abspielen. Der HDMIX unterstützt Musik im MP3, WAV und AAC* Format, die von Speichermedien im FAT16, FAT32, NTFS und HFS+ Format gelesen werden.

Songs lassen sich manuell zu den Decks zu weisen oder können automatisch im Jukebox-Stil abgespielt werden. Dank des mitgelieferten USB Keyboards lassen sich Suchvorgänge nach Künstler, Album oder Titelname blitzschnell ausführen.

Die leistungsfähigen Möglichkeiten des HDMIX, wie z.B. der Crate oder der Profile View, vereinen traditionelle DJ-Techniken mit den Vorteilen des digitalen Dateimanagements. Der Crate kann zur vorbereitenden Zusammenstellung des Sets verwendet werden – auch während Sie gerade inmitten einer Performance strecken. Mit dem Profile View erhalten Sie eine schnelle, visuelle Hilfe zum Setzen von Cue Punkten – etwa so, als ob Sie sich die Rillen der Schallplatte ansehen würden, aber noch viel besser

Zusätzlich zu den beeindruckenden Wiedergabemöglichkeiten digitaler Musik besitzt der HDMIX zahlreiche Optionen zum Anschluss externer Geräte, wie Turntables, CD Player, Sampler und Mikrofone. Diese nahtlose Integration digitaler und analoger Technik macht aus dem HDMIX ein unschlagbares Tool für jede Anwendung. Happy Mixing!

FUNKTIONEN

- Großes hintergrundbeleuchtetes Farbdisplay mit revolutionärer Bedienoberfläche
- Professioneller 3-Kanal Mixer mit EQ & Gain für jeden Kanal
- Wechselbare 80GB Festplatte
- CD/DVD Laufwerk zum Überspielen der Musik auf die Festplatte und zur Musikwiedergabe
- 2 USB Ports für iPod, USB-Sticks und externen Festplatten oder zum Anschluss des mitgelieferten Keyboards
- 2 Mic, 3 Line, 2 Phono Eingänge
- XLR/RCA Master und RCA Zone Ausgänge
- Scratches von MP3, WAV und ungeschützten AAC Musikdateien
- Pitch Control im Bereich bis +25% und -100%
- Key Lock zur Beibehaltung der Tonhöhe bei Tempoänderungen
- Nahtlose Loops, Pitch und Scratch mit den Jog Rädern
- Textsuche, Buchstabenauswahl beim Scrollen und integrierte Erzeugung von Wiedergabelisten
- Beatkeeper™ Technologie mit TAP Override Funktion
- Suche mit zwei großen Jog Rädern, die auch zur Peak Suche in den Profiles verwendet werden
- Track Suche nach Künstler, Album, Song, Genre, Jahr und BPM
- Wiedergabelisten lassen sich während der Performance erzeugen
- Keyboard für blitzschnelle Suchvorgänge im Lieferumfang enthalten
- Übertragung von Tracks zwischen HDMIX und PC / Mac über USB
- Software Updates für zukünftige Erweiterungen. Besuchen Sie www.numark.com oder www.numark.de.

WICHTIGE HINWEISE

HDMIX läuft am Besten, wenn die neueste Software installiert ist. Wir empfehlen auf jeden Fall sofort zu überprüfen, ob es Softwareaktualisierungen gibt und dies regelmäßig zu tun, um die guten Sachen nicht zu verpassen! Lesen Sie weitere Einzelheiten dazu im Abschnitt "HDMIX Softwareaktualisierungen" des Begleithandbuchs und besuchen Sie www.numark.com für die neuesten Softwareaktualisierungen.



KEINE GEWALT!

USB-Stecker passen nur auf eine Weise in die USB-Buchse. Wenn der Stecker nicht leicht einzustecken geht, wenden Sie keine Gewalt an – überprüfen Sie, ob Sie dabei sind, den Stecker richtig herum anzuschließen!



MELDEN SIE DAS USB-MEDIUM VOR DEM ABZIEHEN AB!

Wird ein USB-Speichermedium nicht mehr benötigt, melden Sie es zunächst, wie bei einem Computer, ab, bevor Sie es anziehen, da es anderenfalls zu Datenverlusten kommen kann. Beachten Sie dazu die Hinweise im Abschnitt "Abmelden einer Library".



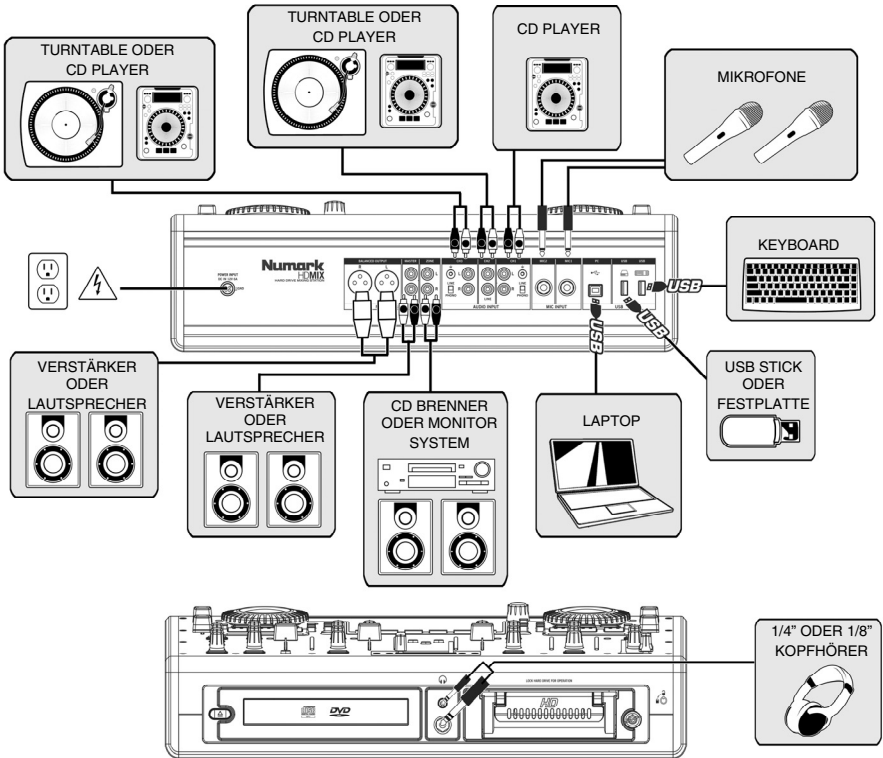
USB Gizmos

Computermäuse, -Trackpads und andere Eingabegeräte funktionieren nicht an Ihrem HDMIX. Auch, wenn die meisten USB-Tastaturen durch das Gerät unterstützt werden, empfehlen wir die Verwendung des mitgelieferten Numark USB-Keyboards.

® iPod ist ein eingetragenes Warenzeichen der Apple Computer, Inc., registriert in den U.S.A. und anderen Ländern.

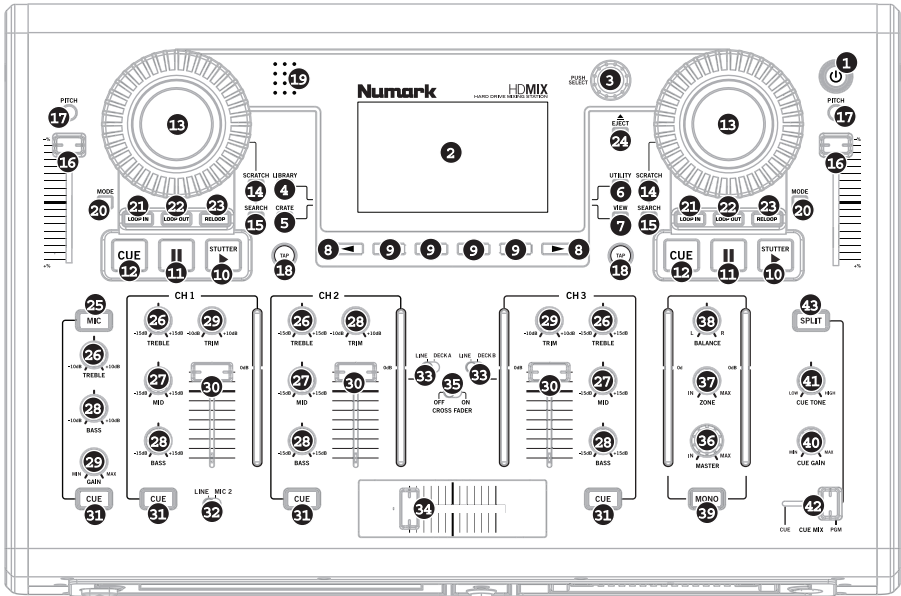
* Geschützte AAC Audiodateien, die Sie im iTunes Music Store gekauft haben, können nicht gelesen werden.

ANSCHLUSSÜBERSICHT



1. Überprüfen Sie, dass sich die folgenden Gegenstände im Versandkarton befinden:
 - HDMIX Professional DJ System
 - Festplatten Caddy mit 2 Keys
 - 80GB Festplatte (auswechselbar) mit Librarian Software
 - USB Kabel
 - USB Keyboard
 - Schaltnetzteil
 - Kurzanleitung
 - Sicherheits- & Garantie Information
2. **LESEN SIE VOR DER VERWENDUNG DES PRODUKTS DIE SICHERHEITSHINWEISE.**
3. Sehen Sie sich die Anschlussübersicht an.
4. Stellen Sie den HDMIX in einer für den Betrieb geeigneten Position auf.
5. Achten Sie darauf, dass alle Geräte ausgeschaltet sind und dass alle Fader und Gain Regler Ihres Mixers auf dem niedrigsten Wert stehen.
6. Verbinden Sie die Stereo Ausgänge des HDMIX mit dem Lautsprecher- oder Verstärkersystem.
7. Schließen Sie alle Geräte an den Stromkreis an.
8. Schalten Sie die Geräte in der folgenden Reihenfolge ein:
 - Signalquellen (Turntables, CD Player, usw.)
 - HDMIX
 - Verstärker und Ausgangsgeräte
9. Schalten Sie Ihr System **IMMER** in genau der umgekehrten Reihenfolge aus, indem Sie:
 - Zuerst Verstärker und Ausgangsgeräte
 - Dann den HDMIX
 - Und zum Schluss die Signalquellen (Turntables, CD Player, usw.) ausschalten

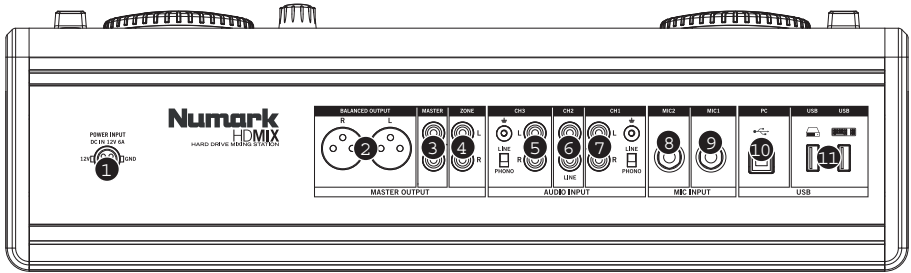
ÜBERSICHT ÜBER DIE OBERSEITE



- POWER TASTE** – Drücken Sie diese Taste, um das Gerät einzuschalten. Zum Ausschalten des Gerätes halten Sie die Taste für 2 Sekunden gedrückt.
- LCD SCREEN** – Ist in drei Bereiche unterteilt: Die Decks A und B werden oben links bzw. oben rechts dargestellt. Menü- und Inhaltsinformationen sehen Sie darunter.
- PUSH SELECT** – Dient zur Navigation im Display. Drehen ermöglicht das Scrollen durch Menüs; Drücken ruft Untermenüs auf.
- LIBRARY** – Hauptmenü. Schalten Sie zwischen USB Speichermedien mit der F10 Taste des Keyboards um. Durchsuchen Sie Ihre Musik nach Tracks, Künstlern usw. Playlists (Wiedergabelisten) können im der HD MIX erstellt werden oder vom USB Medium importiert werden. Navigieren Sie im Inhalt eines USB Mediums durch Auswahl des Files Menüs.
- CRATE** – Der zentrale Ablageort für Ihre Musik. Fügen Sie zuerst dem Crate Track der Alben hinzu ('to Crate') und drücken Sie dann die CRATE Taste. Ändern der Wiedergabereihenfolge: Drücken Sie zur Auswahl eines Tracks PUSH SELECT, drehen Sie den Regler zur Umsortierung, drücken Sie PUSH SELECT noch einmal, um den Track zu verschieben. Ziehen Sie Tracks aus den Decks, um sie später noch einmal zu verwenden. Entfernen Sie einen oder alle Tracks.
- UTILITY** – Hier können Sie Systemeinstellungen definieren, wie Displayhelligkeit, Pitch Fader Kalibrierung und Speichereinstellungen. Überprüfen Sie hier, ob die Softwareversion des Gerätes aktuell ist.
- VIEW** – Informationen zum Musikstück und visuelle Profile können hier gesehen werden. Um Profile zu erstellen, sollte das auf dem HD MIX-Drive vorhandene Librarian-Programm (auch auf <http://www.numark.com> erhältlich) verwendet werden.
- < und > PAGE TASTEN** – Zugriff auf Zusatzfunktionen; Aktivität wird durch Pfeile in den unteren Ecken des Displays angezeigt.
- FUNCTION TASTEN** – Drücken Sie diese Tasten, um in der unteren Displayleiste dargestellte Funktionen zu erreichen. So können Sie Tracks laden: Wenn der Track hervorgehoben ist, wählen Sie eine Seite (oder ein Deck) für die Wiedergabe aus und laden den Track dann entweder mit den Tasten 'to A' oder 'to B'.
- PLAY/STUTTER** – Startet die Wiedergabe der in das jeweilige Deck geladenen Musik. Drücken Sie die Taste noch einmal, um zum zuletzt definierten CUE Punkt zu springen, wodurch ein 'Stutter' Effekt entsteht.
- PAUSE** – Unterbricht die Wiedergabe. Halten Sie dann die Taste für eine Sekunde gedrückt, um zum Anfang des Tracks zurück zu springen.
- CUE** – Kehrt zum zuletzt gesetzten Cue Punkt zurück und unterbricht die Wiedergabe. Der letzte Cue Punkt befindet sich an der Position, an der PLAY/STUTTER gedrückt wurde. Zum Vorhören des Cue Punktes halten Sie die CUE Taste bei unterbrochener Wiedergabe gedrückt.

13. **JOG WHEEL** – Funktioniert beim als Pitch Bend Rad. Dadurch wird das Tempo der Musik zeitweise beschleunigt oder gebremst. In Verbindung mit den **SCRATCH** und **SEARCH** Tasten kann das **JOG WHEEL** zum Scratches, Cue-en oder zum Durchsuchen der Musik verwendet werden. Ist die **SCRATCH**-Taste aktiviert, führt ein Drehen des Rads zu einem 'Scratch'-Effekt.
14. **SCRATCH** - Falls aktiviert, erzeugt das **JOG WHEEL** einen 'Scratch' Effekt.
15. **SEARCH** - Falls aktiviert, können Sie durch Drehen des **JOG WHEELS** durch die Musik vorwärts und rückwärts „spulen“. Wird das Rad acht Sekunden lang nicht gedreht, wird dieser Modus deaktiviert.
16. **PITCH FADER** – Definiert Pitch und Tempo des Tracks im Deck.
17. **PITCH TASTE** – Ändert den Wirkungsbereich des **PITCH FADERS**. Der Bereich wird zeitweilig in der linken oberen Ecke der Deck Anzeige dargestellt.
18. **TAP** – Drücken Sie diese Taste im Takt der Musik zur Einstellung des **Beatkeepers**®. Die **BPM** werden in der oberen rechten Ecke der Deck Anzeige dargestellt. Halten Sie zum Zurücksetzen der **Beats** die Taste gedrückt.
19. **DER BEATKEEPER™** - Verwendet die neueste patentierte **Beatkeeper™** Technologie. Basierend auf der Auswertung einer Kombination aus Frequenzen und Rhythmus- Mustern erkennt der **Beatkeeper™** automatisch **Beats**. Er zeigt die **BPM** im Display an und gibt 4-zählige Informationen (also eintaktige) Informationen über das Tempo in einer grafischen Anzeige aus.
20. **MODE** – Ändert die Deck Optionen. **Track Loading** bestimmt, wie **Tracks** vom **Crate** geladen werden: **Automatic** lädt den nächsten **Track**, **Continuous** spielt ihn automatisch ab, **Cyclic** sendet den abgespielten **Track** an das Ende der **Crate List**. Einstellungen ändern Sie durch Drehen des **PUSH SELECT** Reglers; Drücken Sie den Regler, um zur nächsten Option zu gelangen.
21. **LOOP IN** – Definiert den Startpunkt des **Loops**. Um ihn zu ändern, drücken Sie die **LOOP IN** Taste noch einmal.
22. **LOOP OUT** – Bestimmt den Endpunkt des **Loops**; die Wiedergabe wird geloopt. Um den **Loop** zu verlassen oder zu beenden, drücken Sie **LOOP OUT** ein zweites Mal. Die Wiedergabe fährt dann beim Überstreichen des **Loop Out** Punktes normal weiter fort.
23. **RELOOP** – Wiederholt die Wiedergabe vom **Loop In** Punkt (**Stutter Effekt**). Falls ein **Loop** gesetzt wurde, wird dieser wiederholt abgespielt, bis die **LOOP OUT** Taste gedrückt wird.
24. **EJECT** – Drücken Sie diese Taste, um das Menü der angeschlossenen **USB Speichermedien** anzuzeigen. Wählen Sie ein **Medium** aus und drücken Sie die darunter liegende **FUNCTION** Taste, um es abzumelden. Erst danach können Sie das **USB Speichermedium** vom Gerät abziehen.
25. **MIC** – Schaltet das **Mikrofonsignal** stumm oder aktiviert es. Falls stumm geschaltet (**LED** ist aus), wird das **Mikrofonsignal** nicht zum **Master Mix** geroutet.
26. **TREBLE** – Stellt die hohen Frequenzen des Kanalsignals im Bereich von $\pm 10\text{dB}$ ein.
27. **MID** – Stellt die Mitten des Kanalsignals im Bereich von $\pm 10\text{dB}$ ein.
28. **BASS** – Stellt die Bässe des Kanalsignals im Bereich von $\pm 10\text{dB}$ ein.
29. **TRIM / GAIN** – Stellt den **Pre-Fader Gain** Pegel im Bereich von $\pm 10\text{dB}$ ein.
30. **VOLUME FADER** – Bestimmt die Lautstärke des Kanals.
31. **CUE** – Sendet das Signal zum **Kopfhörer** zum Vorhören.
32. **LINE / MIC 2** – Wählt die Eingangsquelle des Kanals aus. Falls Sie im Kanal einen **CD Player** oder **Turntable**, der mit den Eingängen des **Kanal 1** verbunden ist, auswählen wollen, verwenden Sie die **LINE** Position (bei Anschluss eines **Turntables** mit **Phono** Pegel muss der **LINE / PHONO** Schalter des **Kanal 1** auf **PHONO** stehen). Wählen Sie **MIC 2**, falls Sie das **MIC 2** Signal zu diesem **Kanal** routen wollen.
33. **LINE / DECK** – Wählt das Eingangssignal für diesen **Kanal** aus. Wählen Sie die **LINE** Position, falls Sie eine externe **Signalquelle**, wie einen **CD Player** in diesem **Kanal** verwenden wollen. Verwenden Sie **DECK**, falls Sie das **Signal** des **virtuellen Deck A** in diesem **Kanal** bearbeiten möchten (**Tracks** lassen sich mit Hilfe der **Bildschirmenüs** in das **virtuelle Deck** laden).
34. **CROSSFADER** – Blendet das **Signal** der **Kanäle 2 & 3** über. In der rechten Position hören Sie ausschließlich das **Kanal 2** **Signal**. In der mittleren Position, hören Sie die **Kanäle 2 & 3** gleichzeitig. In der linken **Faderstellung** hören Sie nur das **Signal** des **Kanal 3**.
35. **CROSSFADER ON / OFF** – Dieser Schalter deaktiviert und aktiviert den **Crossfader**. Falls der **Crossfader** ausgeschaltet ist, wird das **Signal** der **Kanäle 2 & 3** direkt zum **Master Mix** gesendet und die **Crossfader** Position wirkt sich nicht auf den **Mix** aus.
36. **MASTER** – Stellt die Lautstärke am **Master** Ausgang ein.
37. **ZONE** – Definiert den **Zone** Ausgangspegel. Der **Zone** Ausgang wird meistens mit einem **Audio Recorder** oder zusätzlichen **Monitorlautsprechern** verbunden. Der **Zone** Regler ermöglicht, unabhängig von der Lautstärke des **Master** Ausgangs, eine separate **Lautstärkeregelung** für solche **Geräte**.
38. **BALANCE** – Stellt das links-rechts **Panorama** des **Master Mixes** ein. Wird der Regler nach rechts gedreht wird das **linke** **Signal** abgeschwächt (und anders herum).
39. **MONO** – Mixt das **Master Stereo** **Mix** **Signal** auf **Mono**. Diese Funktion ist dann sinnvoll, wenn der **HDMI** mit einem **Mono Verstärker** oder **Mono Lautsprecher** eingesetzt werden soll.
40. **CUE GAIN** – Stellt die Lautstärke des **Kopfhörerausgangs** ein.
41. **CUE TONE** – Klangeinstellung für den **Kopfhörerausgang**. Drehen Sie den Regler nach links um **Bässe** anzuheben oder nach rechts, damit Sie die **Höhen** im **Signal** anheben können.
42. **CUE MIX** – Blendet zwischen **CUE** und **MASTER** über. Beachten Sie bitte, dass Sie die **Auswirkung** der **Cue Mix** Funktion nur bei deaktiviertem **SPLIT** Feature hören können.
43. **SPLIT** – "Verteilt" das **Audiosignal** im **Kopfhörer** – alle **Kanäle**, die zum **CUE** **Kanal** senden hören Sie als **Monosignal** auf der linken Seite und dass **Mono** **Master** **Signal** auf der rechten Seite.

ÜBERSICHT ÜBER DIE OBERSEITE



1. **Power** – Bitte schließen Sie das mitgelieferte Netzteil (DC 12V 6A) hier an und verbinden Sie es mit einer Stromquelle. Verwenden Sie bitte *ausschließlich* das mitgelieferte Netzteil – der Einsatz eines alternativen Netzteils könnte Ihrem HDMIX beschädigen.
2. **XLR Ausgang (Master)** – Verbinden Sie diese symmetrischen Ausgänge mit Ihrem Verstärker- oder Lautsprechersystem. Im Allgemeinen empfehlen wir die Verwendung dieser Anschlüsse, speziell wenn es um längere Kabelwege geht.
3. **RCA Ausgang (Master)** – Schließen Sie diese unsymmetrischen Ausgänge an einen Verstärker oder ein Lautsprechersystem an.
4. **RCA Ausgang (Zone)** – Diesen Aux Ausgang können Sie dazu verwenden, ihren Mix an ein Aufnahmegerät oder an einen Monitorlautsprecher zu senden. Die Signallautstärke des Ausgangs wird durch den Zone Regler der Oberseite eingestellt.
5. **RCA Eingang (Channel 3)** – An diesen Eingang können Sie externe Audiogeräte anschließen. Beim Anschluss eines Turntables mit Phono Pegel müssen Sie den LINE / PHONO Schalter auf PHONO stellen. Falls Sie Line Pegel Geräte, wie CD Player und Sampler anschließen, wählen Sie die Schalterposition LINE. Beachten Sie bitte, dass der Kanal 3 immer auf der rechten Seite des Crossfadern liegt.
6. **RCA Eingang (Channel 2)** – An diesen Eingang können Sie externe Audiogeräte anschließen. Dieser Eingang ermöglicht nur den Anschluss von Line Pegel Geräten, wie CD Playern und Samplern. Beachten Sie bitte, dass der Kanal 2 immer auf der linken Seite des Crossfadern liegt.
7. **RCA Eingang (Channel 1)** – An diesen Eingang können Sie externe Audiogeräte anschließen. . Beim Anschluss eines Turntables mit Phono Pegel müssen Sie den LINE / PHONO Schalter auf PHONO stellen. Falls Sie Line Pegel Geräte, wie CD Player und Sampler anschließen, wählen Sie die Schalterposition LINE. Bitte beachten Sie, dass das Signal des Kanals 1 nicht zum Crossfader geführt wird.
8. **MIC 2** – Schließen Sie hier ein Mikrofon mit 6,3 mm Klinkestecker an. Das Signal dieses Eingangs wird in den Kanal 1 geführt. Sie können das Eingangssignal des Kanals zwischen den RCA Eingängen oder dem Mikrofon mit dem LINE / MIC 2 Schalter auf der Oberseite umschalten.
9. **MIC 1** – Schließen Sie hier ein Mikrofon mit 6,3 mm Klinkestecker an. Das Signal dieses Eingangs wird zum linken Mic Kanal auf der rechten Seite des Mixers geführt.
10. **USB Port** – Verwenden Sie das beiliegende USB Kabel zur Verbindung des HDMIX. Es ergeben sich zwei Anschlussmöglichkeiten:
 - a. **Nicht verbunden** – Sie können auf die Musik der Festplatte oder des CD/DVD Players direkt vom HDMIX aus zugreifen.
 - b. **Mit dem Computer verbunden** – Beim Anschluss des HDMIX an den Computer funktioniert das Gerät wie eine externe Festplatte. Wir empfehlen Ihnen sehr, die Librarian Software (auf der Festplatte enthalten) zu verwenden, um Ihre Music Library zu erstellen.

Die Master Lautstärke wird mit dem Master Regler auf der Oberseite eingestellt.



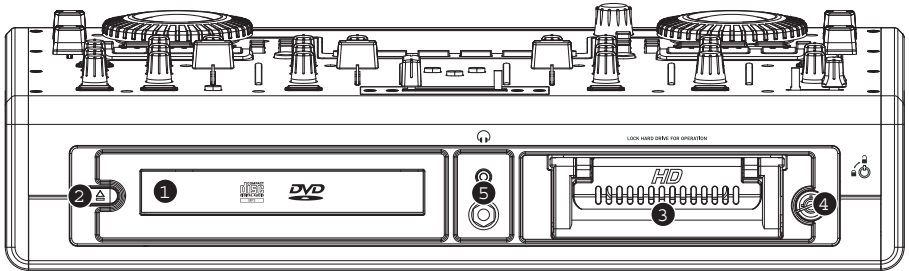
WICHTIG: Beachten Sie die Vorgehensweise beim Trennen des HDMIX vom Computer. Wenn Sie den HDMIX nicht korrekt abmelden und auswerfen oder einfach den Strom am Gerät unterbrechen, könnten Sie die Festplatte und die darauf gespeicherten Daten beschädigen.



11. **USB Eingänge** – Schließen Sie hier zusätzliche USB Speichermedien an. Sie können auch das mitgelieferte USB Keyboard zum Ausführen von Suchvorgängen und zur Navigation betreiben.

Beachten Sie: Der HDMIX spielt MP3, WAV und AAC Musikdateien ab, die auf Festplatten im FAT16, FAT32, NTFS (nur lesen) und HFS+ File System Format abgespeichert sein können.

ÜBERSICHT ÜBER DIE VORDERSEITE



1. **CD/DVD Laufwerk** – Legen Sie in dieses Laufwerk CD/DVD Discs ein. Es erkennt sowohl Audio CDs als auch Daten CDs/DVDs (solange die Daten in einem kompatiblen Format darauf gespeichert wurden). Weitere Hinweise finden Sie im Abschnitt "Formate".
***Bitte beachten Sie:** Wir empfehlen, immer nur einen Song von einer Audio CD abgespielt oder gecued wird. Die Wiedergabe von zwei Songs derselben CD könnte zu Signalaussetzern führen.*
2. **Eject**– Diese Taste öffnet und schließt das CD/DVD Laufwerk. Bitte beachten Sie, dass Sie das Laufwerk nicht öffnen können, wenn Sie Musik vom Laufwerk abspielen oder sich eine CD im Cue Modus befindet.
3. **Hard Drive** – Auf der Festplatte des Gerätes können Sie Ihre persönliche Musiksammlung speichern, die sofort nach der Verbindung des HDMIX Drives mit der HDMIX Steuereinheit über den USB Port auf der Rückseite verfügbar wird. Beim Anschluss an einen Computer wird diese Festplatte als externes Laufwerk erkannt und Sie können Musik übertragen und direkt über den Computer eine Library erstellen.
4. **Sicherungsschloss** – Verwenden Sie den beiliegenden Schlüssel, um die Festplatte im Gehäuse ab- oder aufzuschließen. Bitte beachten Sie, dass die Festplatte verschlossen sein muss, damit sie funktionieren kann.
5. **Kopfhörerausgänge (6,3 und 3,5 mm Klinke)** – Schließen Sie an diese Buchsen Ihre Kopfhörer an.

KURZANLEITUNG

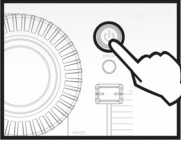
1. VORBEREITEN DER MUSIK



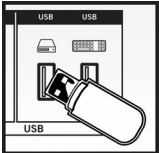
Laden Sie digitale Musik (WAV, AAC, MP3 Dateien) auf den HDMIX oder ein anderes USB Speichermedium.

Wir empfehlen den Einsatz der auf der HDMIX Festplatte enthaltenen Librarian Software, um die Musik Library zu erstellen.

2. INBETRIEBNAHME



HDMIX einschalten.



HDMIX oder anderen USB-Speicher (Thumb-Drive, iPod, Festplatte) an USB-Port der HDMIX anschließen.

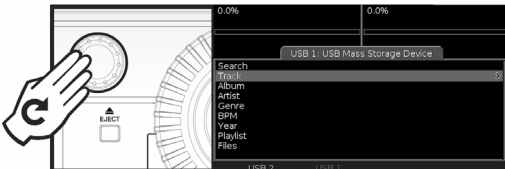


Erzeugen Sie eine Library oder wählen Sie "Files" zum Durchsuchen der Dateien.

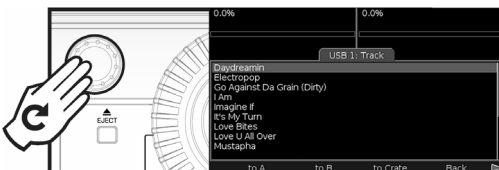
3. MUSIK SUCHEN



Drücken Sie Library, um auf die Musik zuzugreifen zu können.

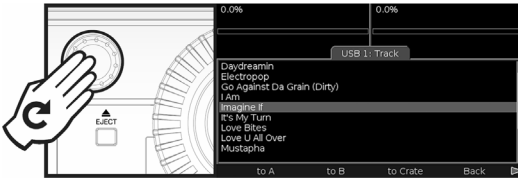


Drehen Sie den PUSH SELECT Regler und wählen Sie "Tracks" aus.



Scrollen Sie zur Ansicht der Titel auf dem USB Speichermedium die Liste nach unten.

4. MUSIK LADEN UND ABSPIELEN



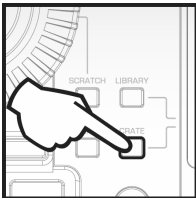
Drehen Sie zur Auswahl eines Titels den PUSH SELECT Regler.



Musik auf Deck A oder B durch Drücken des jeweiligen Knopfes unterhalb des Bildschirms laden...

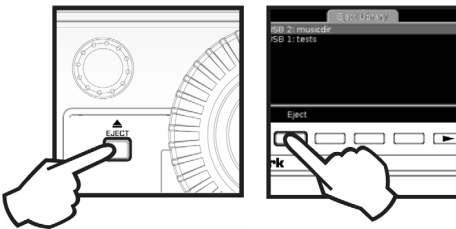


...Für eine spätere Wiedergabe in den Crate.



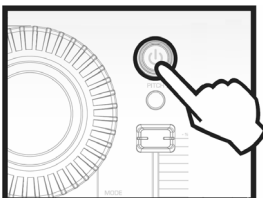
Um auf Musikstücke in der Crate zuzugreifen, den Knopf CRATE drücken.

5. SPEICHERMEDIUM ENTFERNEN / AUSSCHALTEN



Um ein USB Gerät abzumelden, drücken Sie die EJECT Taste und wählen Sie das USB Gerät aus.

ACHTUNG!!!
Ziehen Sie USB Medien nicht ab, ohne sie vorher abzumelden, um Beschädigungen den USB Speichermedien zu vermeiden.



Halten Sie zum Ausschalten die "Power" Taste gedrückt.

MIXING TUTORIAL

Nachdem Sie sich in den HDMIX eingearbeitet haben, versuchen wir einmal unseren ersten Mix. Dieses Tutorial wird Ihnen helfen, diesen Prozess und die Schritte, die zum Mixen eines Tracks mit einem anderen nötig sind, besser zu verstehen. Für dieses Tutorial nehmen wir an, dass Sie Musik von der internen Festplatte, nicht einem angeschlossenen USB Speichermedium oder iPod mixen wollen. Die Grundkonzepte lassen sich ebenso auf das Mixen von Musik von externen Signalquellen, wie Turntables und CD Playern, anwenden.

1. Stellen Sie die CH2 und CH3 Eingangsschalter auf **DECK**, damit die Signale der virtuellen Decks in jeweils einen der Kanäle geroutet werden.
2. Drücken Sie die **LIBRARY** Taste, navigieren Sie zu einem Song und laden Sie ihn mit der **TO A** Taste in das Deck A.
3. Schieben Sie den **CROSSFADER** in die linke Position, so dass Sie nur das Signal des Deck A hören.
4. Beginnen Sie mit **PLAY** am Deck A die Wiedergabe des geladenen Tracks.
5. Während die Wiedergabe des Tracks im Deck läuft, wählen Sie einen anderen Track aus und laden Sie ihn in das Deck B.
6. Bewegen Sie den **CUE MIX** Fader nach links, um das CUE Signal hören zu können.
7. Drücken Sie die **CUE** Taste des Deck B, um das Audiosignal vom Deck B zu den Kopfhörer zu schicken.
8. Verwenden Sie das **JOG RAD** des Deck B zur Auswahl des ersten Downbeats des Tracks im Kopfhörer. Passen Sie, wenn notwendig, mit dem CUE GAIN Regler die Lautstärke an.
9. Drücken Sie **PLAY** am Deck B, wenn die Musik des Deck A einen Downbeat erreicht.
10. Verwenden Sie den **PITCH FADER** des Deck B, um das Tempo der Musik dem Tempo des Tracks im Deck A anzugleichen.
11. Wenn das Tempo angeglichen wurde, drücken Sie die **CUE** Taste im Deck B. Der Track wird unterbrochen und geht zum Cue Punkt zurück.
12. Sobald Sie Ihren Mix starten möchten, drücken Sie **PLAY** auf Deck B wenn die Musik auf Deck A zu einem Taktanfang kommt.
13. Blenden Sie das Signal mit dem **CROSSFADER** von Deck A nach Deck B leicht über.
14. Verwenden Sie während des Übergangs zu Deck B mit dem Crossfader die **VOLUME FADER**, **GAIN** und **EQ REGLER** jedes Kanals, um den Klang abzustimmen. Wenn der einzublendende Track des Deck B zeitlich nicht ganz stimmt, verwenden Sie das **JOG Rad** des Deck B, um Tempoanpassungen vorzunehmen, bis die Musik des Deck B im gleichen Beat spielt, wie die Musik des Deck A.
15. Um den Übergang zu vollenden, bewegen Sie den **CROSSFADER** ganz nach rechts (Deck B). Sie haben Ihren ersten erfolgreich abgeschlossen! Wiederholen Sie die Schritte für weitere Mixes.

Wie Sie sehen, war das gar nicht so schwer! Allerdings braucht es ein wenig Zeit, bis Sie perfekte Mixes abliefern werden. Wenn Sie weiter über, entwickeln Sie ein Gespür dafür, welches musikalische Material gut zueinander passt und wie Sie weiche Übergänge zwischen Tracks mit den Kanal Fadern, den EQ-Reglern und dem Crossfader hinbekommen. Verzweifeln Sie nicht, wenn Ihre Mixe am Anfang noch nicht so richtig professionell klingen – Übung macht den Meister!

TECHNICAL SPECIFICATIONS

Output Level	+10dBv @ 0dBFS
Input Sensitivity	-14dBv / -40dBv / -40dBv
SNR (A-weighted)	Line: > 92dB Phono: > 80dB Mic: > 77dB
THD+N	Less than 0.05% (22Hz – 22kHz)
Frequency Response	22Hz – 22kHz (+/- 0.5dB, Line & Phono RIAA + anti-Rumble)
Digital Audio Path	24-bit 44.1kHz
Pitch Ranges	+/- 6%, +/- 12%, +25%, +25%/-100%
Weight	17.2lbs (7.8kg)
Dimensions	470mm (W) x 133mm (H) x 300mm (D)

www.numark.com