

**Thank you for purchasing the Analog Custom Shop Compressor!**

Please read the important notes in this Quickstart Guide to ensure the best possible experience with your new pedal.

**A few notes about power:**

**Battery:**

- To install the included 9V battery, remove the battery cover on the bottom panel of the pedal. Snap the terminal connector's onto the battery's terminals. Replace the cover, and you're ready to play!
- When using battery power, disconnect your cable from the pedal's input jack when you are not playing. (The input jack works like an on/off switch for battery power.)
- If you are not going to use your pedal for an extended period, disconnect and remove the battery. Over long periods of time, batteries can sometimes leak, and their acid or other residue can damage the pedal. Damage caused by battery leakage is not covered under warranty.

**Power adapter (optional):**

- To power the pedal with a power adapter, we recommend purchasing the Akai MP9-P6 (9V DC, 300 mA [200 mA minimum], center-negative).

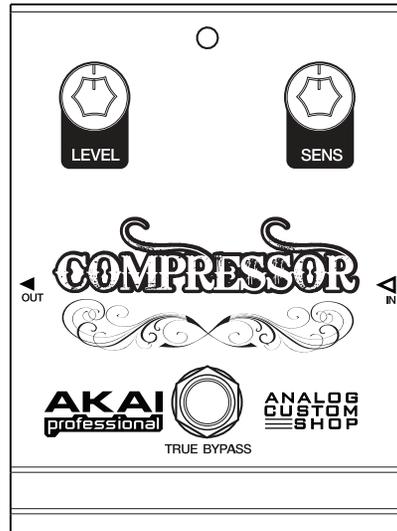
**Description:** A compressor effects the levels of your sound. It works as an automatic volume control to limit the dynamic range of the input signal. The Analog Custom Shop Compressor is a VCA-style compressor, allowing for some of the widest range of compression available. The pedal's sensitivity control lets you achieve very subtle leveling and increased sustain.

**The controls:**

**LEVEL:** Turn this knob to adjust the pedal's output volume.

**SENS:** Turn this knob to adjust how sensitive the compressor is (how much or how little it compresses the signal).

**BYPASS SWITCH:** Step on this switch to turn the effect on or off. This pedal features a *true bypass* switch, meaning your signal won't be colored by the pedal's circuitry when the effect is off.

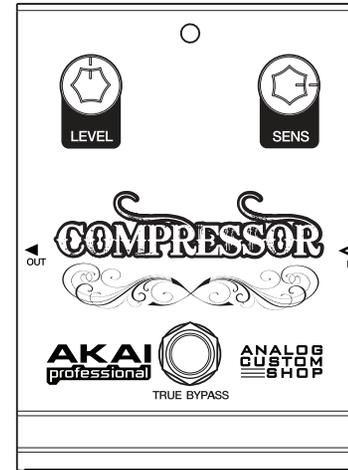


**Suggested settings:**

How you play – your picking style, how heavily you pick/strum, etc. – will determine how you want to use the Compressor.

If you want a harder "attack" (often used in country-style "chicken pickin") but also want to maintain the same volume when the Compressor is off, try setting the SENS knob at the 3 o'clock position and the LEVEL knob at the 12 o'clock position (shown below).

When experimenting with Compressor settings, make sure you compare your levels when the pedal is on and off – to ensure you're hearing the change in volume you want (if at all).



*Hard attack, no volume change*

**Notes about signal flow:**

Where you place the Compressor in your effects chain will change how it works and influences the sound of your other effects.

- Placing it before a distortion pedal can make for a great lead sound, both increasing sustain and creating a more defined "attack."
- Placing it before an overdrive pedal can create a smoother, more consistent overdriven tone, ideal for solos.
- Placing it after an overdrive pedal will allow for a more dynamic overdriven signal but also let you boost the overall volume at the end. You'll hear more tonal nuance from the overdrive but also have a consistent level.
- Experiment with the Compressor's placement in your effects chain. Play around with some new and interesting tones – and find *your* sound in the process!

**¡Gracias por comprar el Compressor de Analog Custom Shop!**

Asegúrese de leer las notas importantes de esta Guía de inicio rápido para asegurar la mejor experiencia posible con su nuevo pedal.

**Algunas notas acerca de la alimentación:**

**Batería:**

- Para instalar la batería, retire la cubierta del panel inferior del pedal. Coloque a presión los conectores de los terminales en los terminales de la batería. Vuelva a colocar la cubierta y ¡ya está listo para tocar!
- Cuando use alimentación de batería, desconecte su cable del conector de entrada del pedal cuando no esté tocando. (El conector de entrada funciona como un interruptor de encendido/apagado de la alimentación de batería.)
- Si no va a usar su pedal por un período prolongado, desconecte y retire la batería. A lo largo de los períodos prolongados, a veces las baterías tienen fugas y su ácido u otros residuos pueden dañar el pedal. Los daños causados por fugas de la batería no están cubiertos por la garantía.

**Adaptador de alimentación (opcional):**

- Para alimentar el pedal con un adaptador de alimentación, recomendamos comprar el Akai MP9-P6 (9 V CC, 300 mA [200 mA mínimo], centro negativo).

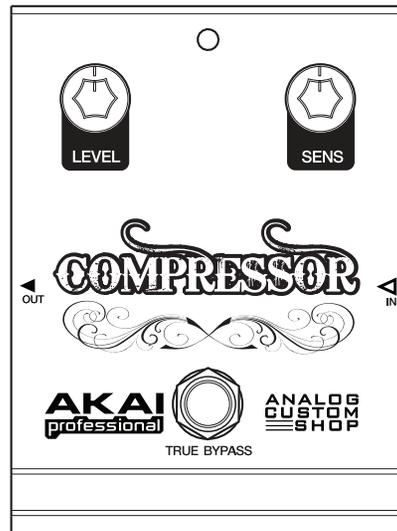
**Descripción:** El compresor afecta los niveles de su sonido. Funciona como control automático de volumen para limitar el rango dinámico de la señal de entrada. El Compressor de Analog Custom Shop es un compresor estilo VCA, que permite algunas de las compresiones de rango más amplio disponibles. El control de sensibilidad del pedal le permite lograr una nivelación muy sutil y un sostenido creciente.

**Los controles:**

**NIVEL:** Gire esta perilla para ajustar el volumen de salida del pedal.

**SENSIBILIDAD:** Gire esta perilla para ajustar la sensibilidad del compresor (lo mucho o poco que comprime la señal).

**INTERRUPTOR DE PUNTEO** Pise este interruptor para activar y desactivar el efecto. Este pedal cuenta con un interruptor de *punteo verdadero*, que significa que la circuitería del pedal no coloreará su señal cuando el efecto está desactivado.

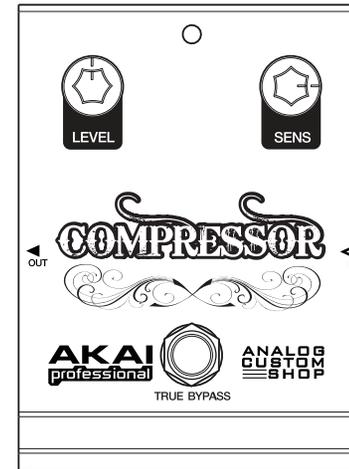


**Ajustes sugeridos:**

Su forma de tocar —su estilo de punteo, cuán pesadamente puntea o rasguea, etc. —determina la manera en que desea usar el compresor.

Si desea un "ataque" más duro (usado a menudo con el punteo rápido de estilo country) pero también quiere mantener el mismo volumen cuando el compresor está desactivado, pruebe ajustando la perilla de SENSIBILIDAD a una posición de 90 grados y la perilla de NIVEL a 0 grados (como se muestra abajo).

Cuando experimente con los ajustes de Compressor, asegúrese de comparar sus niveles cuando el pedal está activado y desactivado —para garantizar que está escuchando el cambio de volumen que desea (si es que lo hay).



*Ataque duro, sin cambio de volumen*

**Notas acerca del flujo de señal:**

El lugar en que coloque el Compressor en su cadena de efectos cambia el modo en que funciona e influye en el sonido de sus demás efectos.

- Si lo coloca antes de un pedal de distorsión, puede producir un excelente sonido de primera guitarra, tanto aumentando el sostenido como creando un "ataque" más definido.
- Si lo coloca antes de un pedal de sobreexcitación (overdrive), puede crear un tono sobreexcitado más suave y consistente, ideal para solos.
- Si lo coloca después de un pedal de sobreexcitación, permite una señal sobreexcitada más dinámica, pero también la permite reforzar el volumen total al final. Oirá más matices tonales de la sobreexcitación, pero también tendrá un nivel consistente.
- Experimente con la ubicación del Compressor en su cadena de efectos. Juegue un poco con algunos tonos nuevos e interesantes —¡y encuentre su sonido en el proceso!