

# U-CONTROL

# UMX25

## Instrucciones breves

Versión 1.0 Enero 2006

E



[www.behringer.com](http://www.behringer.com)



# U-CONTROL UMX25

## INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD



### PRECAUCIÓN:

Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no quite la tapa (o la parte posterior). No hay piezas en el interior del equipo que puedan ser reparadas por el usuario; si es necesario, póngase en contacto con personal cualificado.

### ATENCIÓN:

Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este aparato a la lluvia, humedad o alguna otra fuente que pueda salpicar o derramar algún líquido sobre el aparato. No coloque ningún tipo de recipiente para líquidos sobre el aparato.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte de la presencia de voltaje peligroso sin aislar dentro de la caja. Este voltaje puede ser suficiente para constituir un riesgo de descarga.



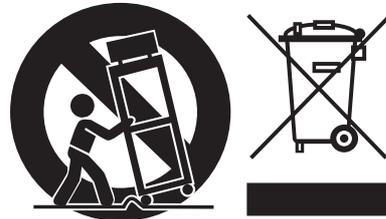
Este símbolo, siempre que aparece, le advierte sobre instrucciones operativas y de mantenimiento que aparecen en la documentación adjunta. Por favor, lea el manual.

Los datos técnicos y la apariencia del equipo están sujetos a cambios sin previo aviso. La información aquí contenida es correcta hasta el momento de impresión. WINDOWS®, así como los nombres de empresas, instituciones o publicaciones mostrados y/o mencionados y sus logotipos son marcas comerciales registradas por sus respectivos propietarios. Mac® y el logotipo de Mac son marcas registradas de Apple Computer Inc. en los EE.UU. y en otros países. Su uso no constituye ni una reclamación de la marca comercial por parte de BEHRINGER® ni la afiliación de los propietarios de dicha marca a BEHRINGER®. BEHRINGER® no es responsable de la integridad y exactitud de las descripciones, imágenes y datos aquí contenidos. Los colores y especificaciones pueden variar ligeramente del producto. Los productos se venden exclusivamente a través de nuestros distribuidores autorizados. Los distribuidores y comerciantes no actúan en representación de BEHRINGER® y no tienen autorización alguna para vincular a BEHRINGER® en ninguna declaración o compromiso explícito o implícito. Este manual está protegido por derecho de autor. Cualquier reproducción total o parcial de su contenido, por cualquier medio electrónico o impreso, debe contar con la autorización expresa de BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH. BEHRINGER es una marca comercial registrada.

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. © 2006  
BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH.  
BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH,  
Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38,  
47877 Willich-Münchheide II, Alemania.  
Tel. +49 2154 9206 0, Fax +49 2154 9206 4903

## INSTRUCCIONES DETALLADAS DE SEGURIDAD

- 1) Lea las instrucciones.
- 2) Conserve las instrucciones.
- 3) Preste atención a todas las advertencias.
- 4) Siga todas las instrucciones.
- 5) No use el aparato cerca del agua.
- 6) Limpie el aparato con un paño seco.
- 7) No bloquee las aberturas de ventilación. Instale el equipo de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
- 8) No instale el equipo cerca de fuentes de calor tales como radiadores, acumuladores de calor, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que puedan producir calor.
- 9) Por su seguridad, utilice siempre enchufes polarizados o con puesta a tierra, y no elimine o deshabilite nunca la conexión a tierra del aparato o del cable de alimentación de corriente. Para enchufes polarizados requiere una clavija de dos polos, uno de los cuales tiene un contacto más ancho que el otro. Una clavija con puesta a tierra dispone de tres contactos, dos polos y la puesta a tierra. El conector ancho y el tercer contacto, respectivamente, son los que garantizan una mayor seguridad. Si el enchufe suministrado con el equipo no se ajusta a su toma de corriente, consulte con un electricista para cambiar la toma de corriente obsoleta.
- 10) Proteja los cables de suministro de energía de tal forma que no sean pisados o doblados, especialmente las clavijas y los cables en el punto donde salen del aparato.
- 11) Use únicamente los dispositivos o accesorios especificados por el fabricante.
- 12) Use únicamente la carretilla, plataforma, trípode, soporte o mesa especificados por el fabricante o suministrados con el equipo. Al transportar el equipo, tenga cuidado para evitar daños y caídas al tropezar con algún obstáculo.



- 13) Desenchufe el equipo durante tormentas o si no va a utilizarlo durante un periodo largo.
- 14) Confíe las reparaciones únicamente a servicios técnicos cualificados. Se requiere mantenimiento siempre que la unidad se haya dañado, cuando por ejemplo el cable de suministro de energía o el enchufe presenten daños, se haya derramado líquido o hayan caído objetos dentro del equipo, cuando se haya expuesto el aparato a la humedad o lluvia, cuando no funcione normalmente o cuando se haya dejado caer.
- 15) ¡PRECAUCIÓN! Las instrucciones de servicio deben llevarlas a cabo exclusivamente personal cualificado. Para evitar el riesgo de una descarga eléctrica, no realice reparaciones que no se encuentren descritas dentro del manual de operaciones. Las reparaciones deben ser realizadas exclusivamente por personal cualificado.

## 1. INTRODUCCIÓN

Gracias por brindarnos su confianza al adquirir el UMX25, un versátil teclado maestro con funciones de control para las aplicaciones más variadas. Da igual si quiere controlar un sintetizador de rack, un módulo de sonidos MIDI o un procesador de efectos, o si desea utilizar el UMX25 para controlar cómodamente su secuenciador y plug-ins en un ordenador, el UMX25 le ofrece una gran facilidad de manejo para llevar a cabo todas sus ideas.

**Este manual tiene la intención de familiarizarlo con distintos conceptos para que usted conozca todas las funciones de su aparato. Después de leer el manual, consérvelo para poder consultarlo posteriormente en caso de ser necesario.**

### 1.1 Antes de empezar

#### 1.1.1 Suministro

El U-CONTROL fue embalado cuidadosamente en nuestra fábrica para garantizar un transporte seguro. No obstante, si la caja presentara daños, revise enseguida si el aparato sufrió algún desperfecto exterior.

**En caso de presentarse algún daño en el equipo, NO lo envíe de vuelta a BEHRINGER, póngase en contacto con el distribuidor y la empresa transportista, ya que de lo contrario puede extinguirse su derecho a indemnización por daños.**

**Para garantizar una protección óptima del UMX25 durante el uso o transporte, utilice un estuche.**

**Utilice siempre el embalaje original para evitar daños en el almacenaje o el envío.**

**No deje nunca que niños manejen sin supervisión el aparato o los materiales suministrados en el embalaje.**

**Al desechar los materiales de embalaje, por favor hágalo de manera ecológica.**

#### 1.1.2 Puesta en funcionamiento y suministro de corriente

Procure una ventilación adecuada, y no coloque el UMX cerca de fuentes de calor para evitar un sobrecalentamiento del mismo. Para alimentar de energía al UMX puede utilizar el puerto USB, baterías o un adaptador de corriente de 9 V (100 mA). Al utilizar baterías, ¡tenga en cuenta la polaridad correcta!

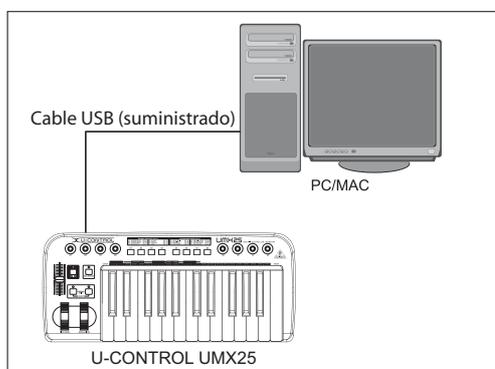


Fig. 1.1: Suministro de corriente vía USB

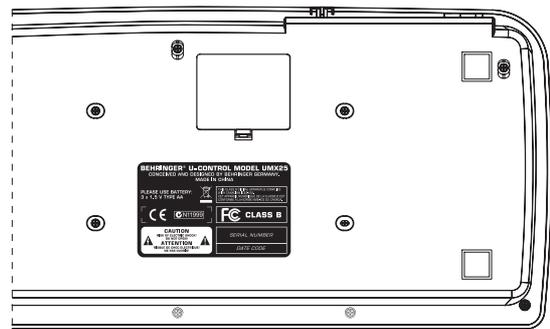


Fig. 1.2: Compartimento de baterías del UMX25.

#### 1.1.3 Registro en línea

Por favor registre su equipo BEHRINGER en nuestra página web [www.behringer.com](http://www.behringer.com) (o [www.behringer.de](http://www.behringer.de)) lo más pronto posible después de su compra, y lea detalladamente los términos y condiciones de garantía.

La empresa BEHRINGER ofrece garantía de un año\* por defectos de fabricación y materiales a partir de la fecha de compra. En caso de ser necesario, puede consultar las condiciones de garantía en español en nuestra página web <http://www.behringer.com>, o pedir las por teléfono al +49 2154 9206 4134.

Si su producto BEHRINGER no funcionara correctamente, nuestro objetivo es repararlo lo más rápido posible. Para obtener servicio de garantía, por favor póngase en contacto con el distribuidor donde compró el aparato. Si dicho distribuidor no se encontrara en su localidad, póngase en contacto con alguna de nuestras subsidiarias. La información de contacto correspondiente puede encontrarla en la documentación original suministrada con el producto (Información de Contacto Global/Información de Contacto en Europa). Si su país no estuviera en la lista, contacte al distribuidor más cercano a usted. Puede encontrar una lista de distribuidores en el área de soporte de nuestra página web ([www.behringer.com](http://www.behringer.com)).

El registro de sus equipos agiliza el proceso de reclamación y reparación en garantía.

¡Gracias por su cooperación!

\*Clientes dentro de la Unión Europea pueden estar sujetos a otro tipo de condiciones. Para más información comuníquese con nuestro equipo de Soporte BEHRINGER en Alemania

### 1.2 Requisitos del sistema

Se requiere un ordenador con sistema operativo WINDOWS® o MAC®, y puerto USB 1.1 o USB 2.0. El UMX25 soporta la compatibilidad USB MIDI de los sistemas operativos WINDOWS® XP y MAC OS X®.

## 2. MODOS USB Y AUTÓNOMO

El UMX25 se puede utilizar como interfaz USB o como teclado autónomo.

Al conectar el UMX25 a un ordenador mediante el puerto USB, el flujo de señal es el siguiente (Fig. 2.1):

# U-CONTROL UMX25

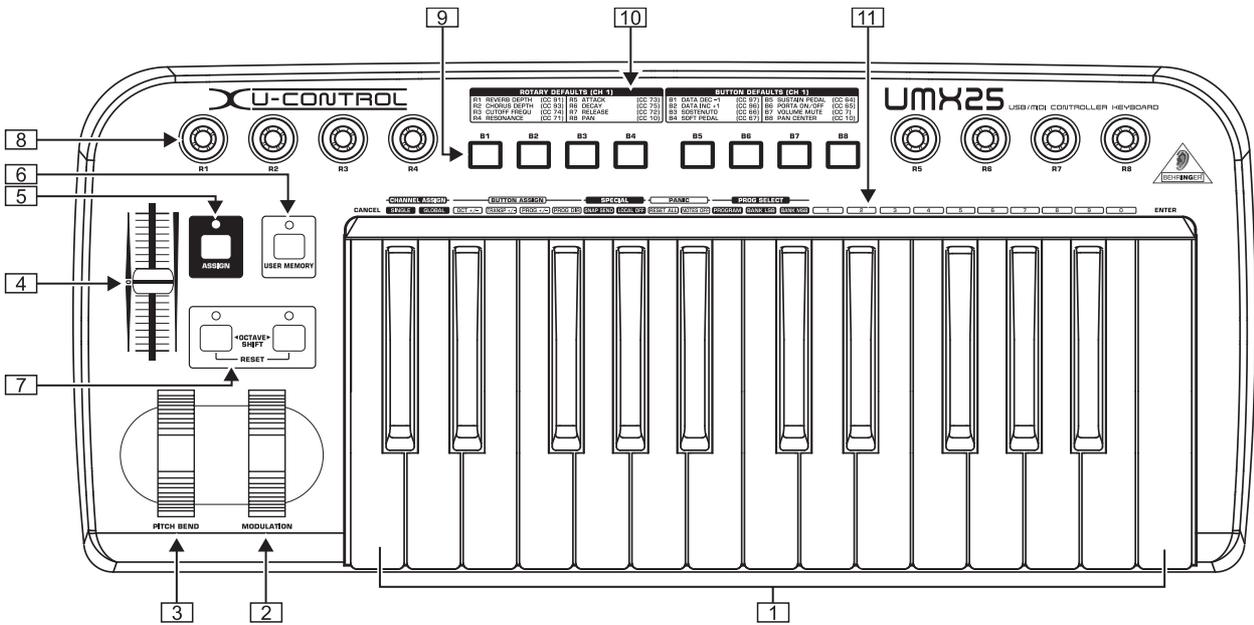


Fig. 3.1: UMX25

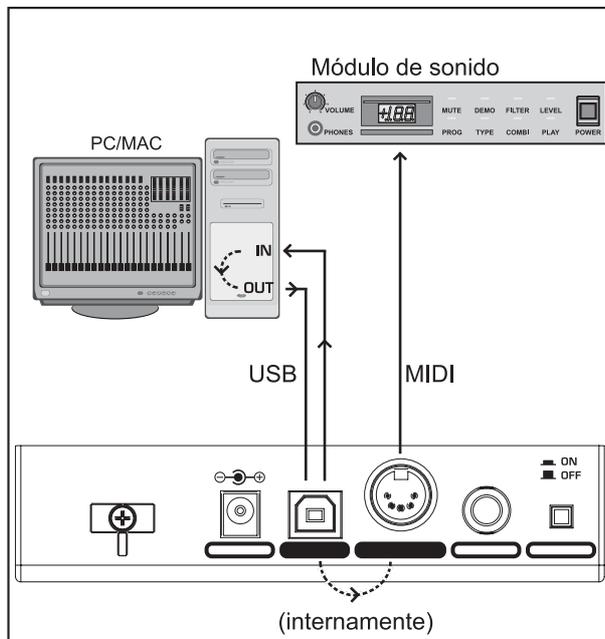


Fig. 2.1: Flujo de señales MIDI: los datos se transmiten a través de la interfaz MIDI IN/OUT virtual

Si no ha conectado su UMX25 a un ordenador mediante el puerto USB, éste se encuentra en el modo autónomo, y como tal puede transferir datos MIDI a través de la salida MIDI OUT ([14]).

## 3. ELEMENTOS DE CONTROL Y CONEXIONES

- 1 El *teclado* consiste de 25 teclas sensibles al tacto, además de fungir como emisor de valores en el modo de asignación.
- 2 La rueda de *MODULACIÓN* se puede asignar a cualquier controlador MIDI (de fábrica CC 1).
- 3 La rueda de inflexión de tono (*PITCH BEND*) le permite alterar el tono de una señal en tiempo real.
- 4 El fader *VOLUMEN/DATA* (de fábrica CC 7) se puede asignar a cualquier controlador MIDI.

- 5 El botón *ASSIGN* permite cambiar al modo de asignación.
- 6 El botón *USER MEMORY* sirve para cargar la memoria de usuario interna. Esta memoria no se borra al apagar el teclado.
- 7 Los botones de desplazamiento de octava (*OCTAVE SHIFT*) permiten transponer las teclas del teclado hasta tres octavas hacia arriba o hacia abajo del tono original (ver la tabla 3.1). Además, también puede asignar cualquier controlador MIDI a los botones *OCTAVE SHIFT*.
- 8 Los ocho controles giratorios *R1 - R8* tienen asignadas las funciones descritas en la tabla [10], pero también pueden ser asignados a cualquier controlador MIDI, en el modo de asignación.
- 9 Los ocho botones *B1 - B8* tienen asignadas las funciones descritas en la tabla [10], pero también pueden ser asignados a cualquier controlador MIDI, en el modo de asignación.
- 10 La tabla muestra los controladores MIDI asignados de fábrica a los distintos elementos de control.
- 11 Las leyendas sobre el teclado indican las funciones especiales de las teclas individuales.

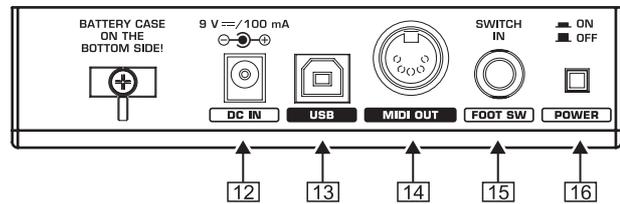


Fig. 3.2: Conexiones en la parte posterior

- 12 Conector para adaptador de corriente externa (no incluido en el suministro).
- 13 Puerto *USB* del UMX (compatible con USB 1.1 y USB 2.0).
- 14 Salida *MIDI OUT* del UMX.
- 15 El pedal enchufado al conector *FOOT SWITCH* puede ser asignado a cualquier controlador MIDI (de fábrica CC 64).
- 16 El interruptor de energía *POWER* le permite encender y pagar el UMX.

👉 **Todos los ajustes de fábrica descritos se refieren al canal GLOBAL MIDI 1.**

 Si desea apagar el UMX25, mas no su ordenador; o desea desconectar el U-CONTROL del puerto USB de su ordenador, cierre antes todos los programas.

Acción	Tono	LED
Una pulsación	Desplazamiento de una octava hacia arriba o hacia abajo	LED permanece iluminado
Dos pulsaciones	Desplazamiento de una segunda octava hacia arriba o hacia abajo (dos octavas en total)	LED parpadea
Tres pulsaciones	Desplazamiento de una tercera octava hacia arriba o hacia abajo (tres octavas en total)	LED parpadea
Pulsación de ambos botones	Reajuste (se anulan todos los desplazamientos de octava)	LEDs apagados

Tab. 3.1: La actividad del indicador luminoso LED en referencia al estado de cambio de octava (OCTAVE SHIFT)

## 4. OPERACIÓN

Tenga en cuenta la diferencia entre **botones** (9) y **teclas** (1) para no confundirlos.

### 4.1 Memoria de fábrica (FACTORY MEMORY)

En la MEMORIA DE FÁBRICA se han fijado los ajustes básicos del UMX (véase el mapa de controladores 10). Cada vez que enciende el UMX, se cargan estos ajustes.

### 4.2 Memoria de usuario (USER MEMORY)

La MEMORIA DE USUARIO le permite almacenar sus ajustes personales sin que éstos sean borrados al apagar el teclado. Para cambiar a la memoria de usuario, pulse el botón 6. Al usar por primera vez la MEMORIA DE USUARIO, se cargarán automáticamente los ajustes de la MEMORIA DE FÁBRICA. Las modificaciones que haga en el mapa de controladores se guardarán automáticamente, sin necesidad de que usted las guarde.

En la MEMORIA DE USUARIO puede guardar la información de asignación y canal de los siguientes elementos de control:

- FOOT SWITCH (pedal)
- botones OCTAVE SHIFT
- fader de VOLUMEN/DATA
- rueda de PITCH BEND
- rueda de MODULACIÓN
- controle giratorios R1 - R8
- botones B1 - B8

### 4.3 Modo de asignación (ASSIGN)

El modo de asignación, ASSIGN, le permite configurar el UMX a su conveniencia y comodidad.

### 4.3.1 Ajuste del canal global (GLOBAL CHANNEL)

El canal global de MIDI (canal 1, de fábrica) es el canal a través del cual se transmiten, por defecto, todos los mensajes MIDI.

- 1) Pulse y **mantenga pulsado** el botón ASSIGN.
- 2) Pulse la tecla **SINGLE**.
- 3) Suelte el botón ASSIGN.
- 4) Pulse la tecla 0.
- 5) Pulse la tecla **ENTER** (confirmar), la tecla **CANCEL** (cancelar) o el botón ASSIGN.

### 4.3.2 Asignación individual de canales

La asignación de elementos de control a canales específicos es muy útil cuando desee controlar distintos aparatos independientemente.

- 1) Pulse y mantenga pulsado el botón ASSIGN.
- 2) Active el elemento de control al que debe asignarse otro canal diferente del CANAL GLOBAL.
- 3) Suelte el botón ASSIGN.
- 4) Pulse la tecla **SINGLE**.
- 5) Introduzca una cifra entre 1 y 16 mediante las teclas numéricas.
- 6) Pulse la tecla **ENTER**, la tecla **CANCEL** o el botón ASSIGN.

 **Caso especial: si desea volver a asignar el CANAL GLOBAL al elemento recién modificado, pulse la tecla 0.**

### 4.3.3 Combinación de teclas de PÁNICO

En caso de que una nota quede sonando sin cesar...

- 1) Pulse y mantenga pulsado el botón ASSIGN.
- 2) Pulse la tecla **RESET ALL** o **NOTES OFF**.
- 3) Suelte el botón ASSIGN. El teclado vuelve automáticamente al modo normal.

 **El comando se transmite inmediatamente después de pulsar alguna de las teclas.**

### 4.3.4 Imagen instantánea (SNAPSHOT)

La función de imagen instantánea le permite enviar toda la información de canal, todos los parámetros y sus valores actuales a la salida MIDI OUT 14 y al puerto USB.

- 1) Pulse y mantenga pulsado el botón ASSIGN.
- 2) Pulse la tecla **SNAP SEND**.
- 3) Suelte el botón ASSIGN. El dispositivo vuelve automáticamente al modo normal.

 **El comando se transmite inmediatamente después de tocar alguna tecla del teclado.**

### 4.3.5 Función LOCAL OFF

La función LOCAL OFF implica que ningún valor de los elementos de control se transmite a la salida MIDI OUT o el puerto USB, y por ende a los dispositivos externos. Sin embargo, usted podrá ajustar los elementos de control del UMX de manera normal.

# U-CONTROL UMX25

- 1) Pulse y mantenga pulsado el botón ASSIGN.
- 2) Pulse la tecla **LOCAL OFF**.
- 3) Suelte el botón ASSIGN, y realice los ajustes deseados en el elemento de control.
- 4) Pulse la tecla **ENTER**, la tecla **CANCEL** o el botón ASSIGN.

## 4.3.6 Asignación de elementos de control

En este capítulo aprenderá cómo asignar nuevos controladores MIDI a la rueda de MODULACIÓN, el fader VOLUMEN/DATA, a los controles giratorios R1 - R8, a los botones B1 - B8, así como al pedal de sustain conectado al teclado [15].

- 1) Pulse y mantenga pulsado el botón ASSIGN.
- 2) Pise el pedal, gire el control o pulse el botón deseado.
- 3) Suelte el botón ASSIGN.
- 4) Pulse las teclas numéricas para determinar el número de controlador MIDI deseado.
- 5) Pulse la tecla **ENTER**, la tecla **CANCEL** o el botón ASSIGN.

Tenga en cuenta los siguientes **casos especiales**:

 **Al asignar a los botones el cambio de control CC 07 (volumen de canal), cada vez que pulse una tecla, ésta enviará un mensaje de volumen con valor de 0. Si asigna el cambio de control CC 10 (Panorama) a los botones o al pedal de sustain, el elemento de control en cuestión enviará siempre el valor 64.**

## 4.3.7 Cambio de programa y de banco

El UMX le ofrece diferentes posibilidades para realizar cambios de programa en dispositivos externos. Esta útil función le permitirá aprovechar al máximo las cualidades de sus módulos de sonido.

- 1) Pulse y mantenga pulsado el botón ASSIGN.
- 2) Pulse la tecla **SINGLE**.
- 3) Suelte el botón ASSIGN.
- 4) Defina el canal individual (SINGLE CHANNEL) introduciendo una cifra entre 1 y 16 mediante las teclas numéricas (como en el Capítulo 4.2.2). Si desea asignar el CANAL GLOBAL, utilice la tecla **0**.
- 5) Presione la tecla **BANK MSB**, y a continuación, pulse las teclas numéricas para determinar el número de BANCO MSB (bit más significativo) que desee.
- 6) Para establecer el número de banco LSB (bit menos significativo), pulse la tecla **BANK LSB** y determine el número de banco deseado mediante las teclas numéricas.
- 7) Para definir un programa donde queden registrados los números de banco MSB y LSB, pulse la tecla **PROGRAM** y, posteriormente, pulse las teclas numéricas para determinar el número de programa deseado.
- 8) Pulse la tecla **ENTER**, la tecla **CANCEL** o el botón ASSIGN.

También puede elegir un programa directamente al asignar la función de selección de programa a los botones de desplazamiento de octava (**OCTAVE SHIFT**):

- 1) Pulse y mantenga pulsado el botón ASSIGN.
- 2) Pulse el botón **OCTAVE SHIFT** al que desee asignar la función de cambio de programa.
- 3) Suelte el botón ASSIGN.
- 4) Pulse la tecla **PROG DIR**. A continuación, pulse las teclas numéricas sucesivamente hasta introducir el número de programa deseado.
- 5) Pulse la tecla **ENTER**, la tecla **CANCEL** o el botón ASSIGN.

 **Si ha asignado la función de selección de programa a uno o ambos botones **OCTAVE SHIFT**, ¡la pulsación simultánea de ambos botones no tendrá ningún efecto!**

## 4.3.8 Otras funciones de los botones **OCTAVE SHIFT**

En el modo de asignación, puede asignar funciones especiales a los botones de desplazamiento de octava, además de las funciones ya mencionadas relativas al cambio directo de programa y a la transposición de octava:

### a) Transposición de medio tono en medios tono:

- 1) Pulse y mantenga pulsado el botón ASSIGN.
- 2) Pulse la tecla **TRANSP +/-**.
- 3) Suelte el botón ASSIGN.
- 4) Pulse la tecla **ENTER**, la tecla **CANCEL** o el botón ASSIGN.

Al pulsar el botón **OCTAVE SHIFT** derecho, el tono sube medio tono. Al pulsar el botón **OCTAVE SHIFT** izquierdo, el tono baja medio tono. La pulsación de ambos botones simultáneamente restablece el valor al tono original.

### b) Navegación en la biblioteca de programas:

- 1) Pulse y mantenga pulsado el botón ASSIGN.
- 2) Pulse la tecla **PROG +/-**.
- 3) Suelte el botón ASSIGN.
- 4) Pulse la tecla **ENTER**, la tecla **CANCEL** o el botón ASSIGN.

Al pulsar el botón **OCTAVE SHIFT** derecho, retrocederá un número de programa. Al pulsar el botón **OCTAVE SHIFT** izquierdo, avanzará un número de programa. Al pulsar ambos botones simultáneamente, volverá al programa 0 del banco actual.

### c) Funciones de control diversas:

- 1) Pulse y mantenga pulsado el botón ASSIGN.
- 2) Pulse el botón **OCTAVE SHIFT** al que desee asignar un controlador.
- 3) Suelte el botón ASSIGN.
- 4) Pulse las teclas numéricas para determinar el número de controlador deseado.

 **En cuanto haya asignado una función a uno de los dos botones, el segundo botón asumirá automáticamente la misma función, pero de manera limitada: no podrá enviar información con este botón hasta que no le asigne una función mediante el modo de asignación.**

 **Al asignar un canal MIDI individual a uno de los dos botones, el otro botón también asumirá este canal. Esto también aplica al restablecer el **CANAL GLOBAL**.**

## 4.3.9 Sensibilidad de las teclas

- 1) Pulse y mantenga pulsado el botón ASSIGN.
- 2) Utilice las teclas numéricas para indicar la sensibilidad las teclas (ver Tab. 4.1).
- 3) Suelte el botón ASSIGN.
- 4) Pulse la tecla **ENTER**, la tecla **CANCEL** o el botón ASSIGN.

TECLA	EFEECTO EN LA SENSIBILIDAD DE LAS TECLAS
	OFF: La sensibilidad se fija a 110. Las teclas no registran cambios en la sensibilidad.
	SOFT: La sensibilidad es extrema. Las teclas reaccionan incluso a los cambios más pequeños.
	MEDIUM: La sensibilidad es "normal". Al tocar las teclas con fuerza, el volumen es muy alto; al tocar las teclas suavemente, el volumen es muy bajo.
	HARD: Las teclas son menos sensibles a los cambios que con los otros ajustes.
 bis 	valores no válidos

Tab. 4.1: Efecto en la sensibilidad de las teclas

### 4.3.10 Restablecimiento de los ajustes de fábrica (FACTORY RESET)

- 1) Pulse y mantenga pulsado el botón ASSIGN.
- 2a) Para restablecer los **AJUSTES DE FÁBRICA** de manera **temporal**, pulse simultáneamente ambos botones OCTAVE SHIFT. Todos los elementos de control que hayan sido modificados serán restablecidos a sus ajustes de fábrica momentáneamente. ¡La MEMORIA DE USUARIO no se borrará!
- 2b) Pulse *simultáneamente* las teclas , y , para llevar a cabo un restablecimiento **completo** de los **AJUSTES DE FÁBRICA**. En este caso, además de los elementos de control de la MEMORIA DE FÁBRICA, también se restablecerá la memoria de usuario (USER MEMORY).
- 3) Suelte el botón ASSIGN.
- 4) Por último, pulse la tecla **ENTER**. En caso de que no desee restablecer (RESET) la memoria, pulse la tecla **CANCEL** o pulse de nuevo el botón ASSIGN.

## 5. ESPECIFICACIONES

### PUERTO USB

Tipo Tipo B; USB 1.1

### CONEXIONES MIDI

Tipo conector de salida DIN de 5 polos

### ELEMENTOS DE CONTROL

Controles 1 rueda con reajuste al centro  
1 rueda sin reajuste al centro  
8 controles giratorios  
1 fader

Botones 12 botones

Teclado 25 teclas sensibles al tacto

### ENTRADAS DE CONMUTACIÓN

Pedal jack mono de 6,3 mm con reconocimiento automático de polaridad

### SUMINISTRO DE CORRIENTE

#### USB

Baterías 3 pilas de 1,5 V (tipo "AA")

Conexión de red conector DC de 2 mm, centro negativo 9 V  $\overline{\text{---}}$  , 100 mA DC, regulada

#### Alimentación externa mediante:

China/Corea adaptador PSU-SB-CN de BEHRINGER 220 V~, 50 Hz

Europa adaptador PSU-SB-EU de BEHRINGER 230 V~, 50 Hz

Japón adaptador PSU-SB-JP de BEHRINGER 100 V~, 50/60 Hz

Australia adaptador PSU-SB-SAA de BEHRINGER 240 V~, 50 Hz

R.U. adaptador PSU-SB-UK de BEHRINGER 240 V~, 50 Hz

EE.UU. adaptador PSU-SB-UL de BEHRINGER 120 V~, 60 Hz

Consumo de potencia máx. 0,9 W

### DIMENSIONES / PESO

Dimensiones (anch. x alt. x prof.) aprox. 215 mm x 97 mm x 495 mm

Peso aprox. 2,24 kg

La empresa BEHRINGER se esfuerza siempre para asegurar el mayor nivel de calidad. Las modificaciones necesarias serán efectuadas sin previo aviso. Por este motivo, los datos técnicos y el aspecto del equipo pueden variar con respecto a las especificaciones o figuras mencionadas.

## 6. ANEXO

Standard MIDI Controller (CC) Numbers					
00	Bank Select	32	Bank Select LSB	64	Damper Pedal (Sustain)
01	Modulation	33	Modulation LSB	65	Portamento On/Off
02	Breath Controller	34	Breath Controller LSB	66	Sostenuto On/Off
03	Controller 3 (undefined)	35	Controller 35 (undefined)	67	Soft Pedal On/Off
04	Foot Controller	36	Foot Controller LSB	68	Legato Footswitch
05	Portamento Time	37	Portamento Time LSB	69	Hold 2
06	Data Entry MSB	38	Data Entry LSB	70	Sound Controller 1 (Sound Variation)
07	Channel Volume (formerly Main Volume)	39	Channel Volume LSB (formerly Main Volume)	71	Sound Controller 2 (Resonance/Timbre)
08	Balance	40	Balance LSB	72	Sound Controller 3 (Release Time)
09	Controller 9 (undefined)	41	Controller 41 (undefined)	73	Sound Controller 4 (Attack Time)
10	Pan	42	Pan LSB	74	Sound Controller 5 (Cutoff Frequency/Brightness)
11	Expression	43	Expression LSB	75	Sound Controller 6 (Decay Time)
12	Effect Control 1	44	Effect Control 1 LSB	76	Sound Controller 7 (Vibrato Rate)
13	Effect Control 2	45	Effect Control 2 LSB	77	Sound Controller 8 (Vibrato Depth)
14	Controller 14 (undefined)	46	Controller 46 (undefined)	78	Sound Controller 9 (Vibrato Delay)
15	Controller 15 (undefined)	47	Controller 47 (undefined)	79	Sound Controller 10 (undefined)
16	General Purpose 1	48	General Purpose 1 LSB	80	General Purpose 5
17	General Purpose 2	49	General Purpose 2 LSB	81	General Purpose 6
18	General Purpose 3	50	General Purpose 3 LSB	82	General Purpose 7
19	General Purpose 4	51	General Purpose 4 LSB	83	General Purpose 8
20	Controller 20 (undefined)	52	Controller 52 (undefined)	84	Portamento Control
21	Controller 21 (undefined)	53	Controller 53 (undefined)	85	Controller 85 (undefined)
22	Controller 22 (undefined)	54	Controller 54 (undefined)	86	Controller 86 (undefined)
23	Controller 23 (undefined)	55	Controller 55 (undefined)	87	Controller 87 (undefined)
24	Controller 24 (undefined)	56	Controller 56 (undefined)	88	Controller 88 (undefined)
25	Controller 25 (undefined)	57	Controller 57 (undefined)	89	Controller 89 (undefined)
26	Controller 26 (undefined)	58	Controller 58 (undefined)	90	Controller 90 (undefined)
27	Controller 27 (undefined)	59	Controller 59 (undefined)	91	Effects 1 Depth (Reverb)
28	Controller 28 (undefined)	60	Controller 60 (undefined)	92	Effects 2 Depth (Tremolo)
29	Controller 29 (undefined)	61	Controller 61 (undefined)	93	Effects 3 Depth (Chorus)
30	Controller 30 (undefined)	62	Controller 62 (undefined)	94	Effects 4 Depth (Celeste/Detune)
31	Controller 31 (undefined)	63	Controller 63 (undefined)	95	Effects 5 Depth (Phaser)
				96	Data Entry +1 (Increment)
				97	Data Entry -1 (Decrement)
				98	NRPN LSB
				99	NRPN MSB
				100	RPN LSB
				101	RPN MSB
				102	Controller 102 (undefined)
				103	Controller 103 (undefined)
				104	Controller 104 (undefined)
				105	Controller 105 (undefined)
				106	Controller 106 (undefined)
				107	Controller 107 (undefined)
				108	Controller 108 (undefined)
				109	Controller 109 (undefined)
				110	Controller 110 (undefined)
				111	Controller 111 (undefined)
				112	Controller 112 (undefined)
				113	Controller 113 (undefined)
				114	Controller 114 (undefined)
				115	Controller 115 (undefined)
				116	Controller 116 (undefined)
				117	Controller 117 (undefined)
				118	Controller 118 (undefined)
				119	Controller 119 (undefined)
				120	All Sound Off
				121	Reset All Controllers
				122	Local Control On/Off
				123	All Notes Off
				124	Omni Mode Off
				125	Omni Mode On
				126	Poly Mode Off/ Mono Mode On
				127	Poly Mode On/ Mono Mode Off

Tab. 6.1: Lista de los 128 controladores MIDI