

The logo for Line 6, featuring the word "LINE" in white capital letters on a black rounded rectangular background, followed by the number "6" in white on a black rounded rectangular background.

LINE 6

The logo for Tone Core, with the word "TONE" stacked above the word "CORE". The letter "O" in "TONE" is a solid black circle.

**TONE
CORE**

A faint, light gray background image of a guitar, showing the body, neck, and headstock, positioned behind the text.

Pilot's Handbook for Verbzilla

Pilotenhandbuch für Verbzilla

Manuel de pilotage pour Verbzilla

Pilotenhandboek voor Verbzilla

Patent Pending

40-00-0223

ElectroPhonic Limited Edition available @ www.line6.com

Rev C



LINE 6

**TONE
CORE**

Line 6, ToneCore, Dr. Distorto, Constrictor, Crunchtone, Echo Park, Liqua-Flange, Otto Filter, Roto-Machine, Space Chorus, Tap Tremolo, Über Metal and Verbzilla are trademarks of Line 6, Inc.

CAUTION

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device pursuant to Part 15 of FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

WARNING

To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this appliance to rain or moisture.



The exclamation point within a triangle means, "Caution!" Please read the information next to all caution signs.



The lightning symbol within a triangle means, "Electrical caution!" It indicates the presence of information about operating voltage and potential risks of electrical shock.



**You should read these Important Safety Instructions.
Keep these instructions in a safe place.**

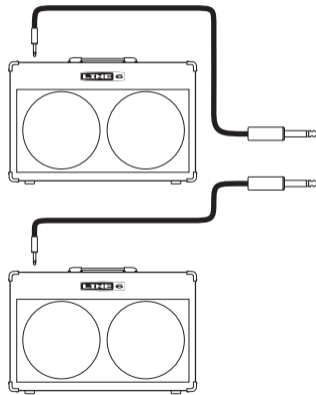


Before using your ToneCore, carefully read the applicable items of these operating instructions and the safety suggestions.

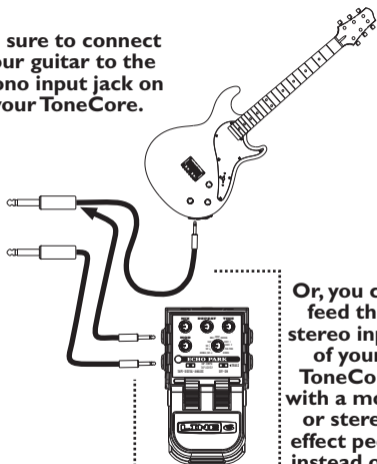
1. Obey all warnings on the pedal and in the ToneCore Pilot's Handbook.
2. Connect optional power supply only to AC power outlets rated 100-120V or 200-240V 47-63Hz (see indications on optional power supply).
3. Do not perform service operations beyond those described in the ToneCore Pilot's Handbook. Service is required when the apparatus has been damaged in any way, such as:
 - power-supply cord or plug is damaged
 - liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus
 - the unit has been exposed to rain or moisture
 - the unit does not operate normally or changes in performance in a significant way
 - the unit is dropped or the enclosure is damaged.
4. Do not place near heat sources, such as radiators, heat registers, or appliances which produce heat. .
5. Guard against objects or liquids entering the enclosure. Do not use or place unit near water.
6. Unplug the power supply when not in use for extended periods of time. Unplug the power supply during lightning storms.
7. Clean only with a damp cloth.
8. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
9. Prolonged listening at high volume levels may cause irreparable hearing loss and/or damage. Always be sure to practice "safe listening."

Verzilla Pilot's Handbook

Output your effects mono to a standard amplifier, or to a stereo setup.



Be sure to connect your guitar to the mono input jack on your ToneCore.



Or, you can feed the stereo input of your ToneCore with a mono or stereo effect pedal instead of a guitar.

Greetings and salutations! Thank you for inviting the Line 6 Verbzilla reverb pedal into your life.

Effect On-Off / Power Indicator Light

The Power Indicator Light on your ToneCore uses two colors to indicate the pedal's state:

- Light not lit – Effect is bypassed (off)
- GREEN – Effect is engaged (on)
- RED (flashing) – Batteries should be replaced
This low power indication will override all other states

Power Jack

Connect an optional ToneCore-compatible Line 6 power supply like the DC-1, and you'll never need a 9-volt battery again!

Connections and Power Indicator Light

In Jacks

Use a standard guitar cable to connect your guitar, or the output of another effect to use in combination with your ToneCore. If you're feeding a mono signal to your Verbzilla, use the MONO/L jack. ***Like most pedals, inserting a plug into this jack will turn on the power to your ToneCore. Disconnect both input plugs from jacks when the ToneCore is not being used.***

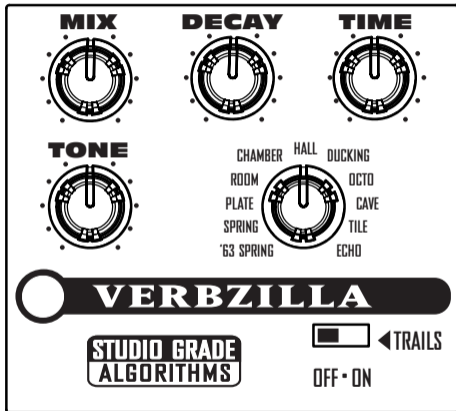
Out Jacks

Use a standard guitar cable to connect to the inputs of a guitar amp, or the inputs of another effect that will feed your amp. For mono, use the MONO/L jack.

Foot Switch

Stomp on this to turn the effect sound processing on and off.

Verbzilla Pilot's Handbook



Mix

Allows you to control the amount of reverb in your signal. Fully counter clockwise will give you no reverb, fully clockwise will give you 100% reverb (no dry signal).

Decay

Controls how quickly the reverb tail fades to silence.

Time

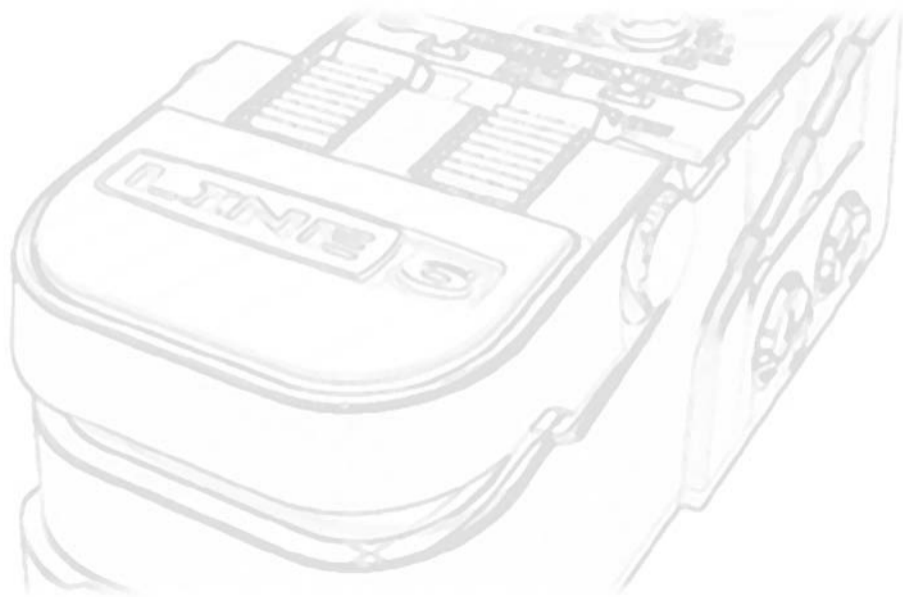
Controls the length of pre-delay from 10ms to 200ms. Pre-delay is the amount of delay before the reverb chamber and is adjusted with this control.

Tone

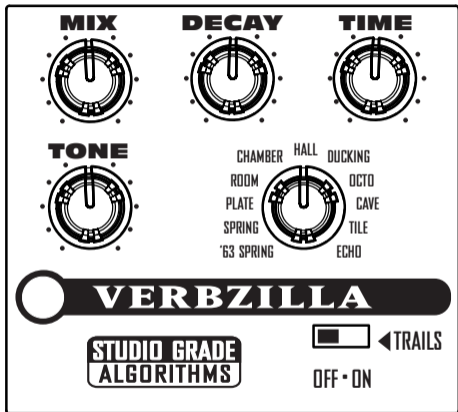
Allows you to adjust the tonal character of the reverb, giving you the flexibility to go from dark and subtle to bright and splashy.

Trails Switch

Turn Trails Switch on to keep Verbzilla's processing engaged while in bypass, so your reverb smoothly trail away when you kick the effect off.



Verbzilla Pilot's Handbook



Function Control Knob

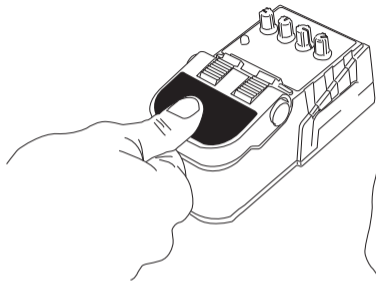
- **'63 Spring:** Based on a 1963 brown spring reverb head unit. Best known for great surf guitar tone!
- **Spring:** Based on a studio spring reverb. A spring reverb's characteristic resonant sound was created by springs suspended inside a metal box. Sweet!
- **Plate:** Based on an studio Plate reverb. A plate reverb's character is similar to that of the spring. They both have a metallic resonant quality. Plate reverbs consisted of a thin metal sheet suspended inside a box. Dampening the metal plate would give the user control over the reverberant effect.
- **Room:** Simulates the acoustic properties of a classic echo chamber, which was a room used in early recording studios for reverb effects. Smaller than a hall, room reverbs consist mainly of early reflections.

Controls

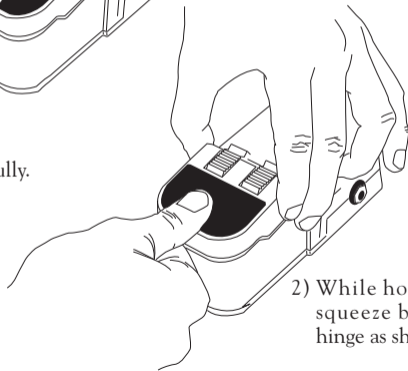
Function Control Knob

- **Chamber:** An elongated ambient space such as a hall, stairwell or elevator shaft creates this reverb type. Dreamy.
- **Hall:** Simulates the sound of a concert hall or large open space with a strong reverb tail. Imagine a gymnasium, performance hall, or cathedral.
- **Ducking:** Built using a 'Hall' but with a ducking effect. The volume of your reverb is “ducked” (reduced) while you’re playing, and increases when you stop. This allows for clean musical passages with a touch of reverb that ramps up in volume once you stop playing. All of your passages will end with a reverb tail, but the passage itself will not be clouded.
- **Octo:** Creates a lush, ambient space with a harmonized decay whose harmonic denseness is controlled by the time knob. Use volume swells and prepare to float on a cloud 9!.....CRAZY!
- **Cave:** Surreal cavernous echo chamber. I’m just a simple caveman... Your world frightens and confuses me... what more can be said.
- **Tile:** Emulates the acoustic reflections of a tiled room, such as a bathroom or shower, with clearer/brighter discreet early reflections.
- **Echo:** Just like it says ...echo...echo...echo. This is a lush echo with reverb.

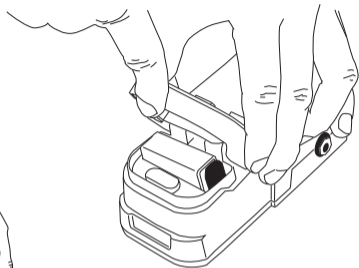
Battery Access Instructions



1) Depress pedal fully.



2) While holding pedal, squeeze both sides of hinge as shown.



3) Squeezing hinge, raise pedal to reveal battery.

Battery Access Instructions

Power Supply

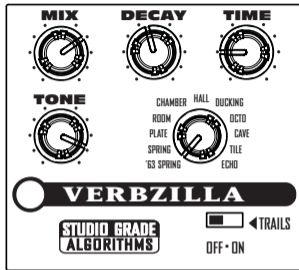
Connect an optional Line 6 DC-1 power supply and you'll never need a 9-volt battery again! It is also compatible with most popular 9 Volt DC stomp boxes. Using the power supply will disconnect the battery.



POWER REQUIREMENTS

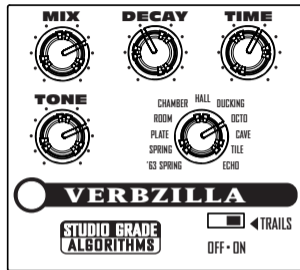
	Min	Nominal	Max
Supply Voltage	6 VDC	9.6 VDC	16 VDC
Supply Current @ 9.6 VDC	40mADC	60mADC	100mADC
Power @ 9.6VDC	0.4 Watt	0.6 Watt	1 Watt

Example Tones



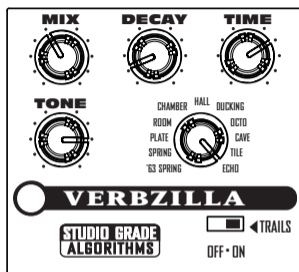
Run, Don't Walk

Spring reverb with lots O' Sproing! Grab your stick, jump in your woody and head to Surf heaven... Just add a solid body guitar for that 60's malibu sound.



Harmonic Pad

Here's the magic... This is great for holding long, sustained single notes. Try it in a solo for a keyboard like pad to back up your phrases.




ReverBilly

This setting is great for Rockabilly, Blues and Country Swing. What a Hoot! A slap with some toilet splash! Ol' Billy's Redheaded step child loves it...


Your Tone Settings

MIX **DECAY** **TIME**



TONE


CHAMBER HALL DUCKING
ROOM OCTO CAVE
PLATE TILE ECHO
SPRING '63 SPRING



VERBZILLA


STUDIO GRADE ALGORITHMS ← TRAILS
OFF • ON

MIX **DECAY** **TIME**



TONE


CHAMBER HALL DUCKING
ROOM OCTO CAVE
PLATE TILE ECHO
SPRING '63 SPRING



VERBZILLA


STUDIO GRADE ALGORITHMS ← TRAILS
OFF • ON

MIX **DECAY** **TIME**



TONE

CHAMBER HALL DUCKING
ROOM OCTO CAVE
PLATE TILE ECHO
SPRING '63 SPRING



VERBZILLA

STUDIO GRADE ALGORITHMS ← TRAILS
OFF • ON

Mark the knob and switch settings for your favorite tones above.



LINE 6

**TONE
CORE**

Line 6, ToneCore, Dr. Distorto, Constrictor, Crunchtone, Echo Park, Liqua-Flange, Otto Filter, Roto-Machine, Space Chorus, Tap Tremolo, Über Metal und Verbzilla sind Warenzeichen der Line 6, Inc.

VORSICHT

Dieses Gerät entspricht den Grenzwerten von "Part 15" der FCC-Bestimmungen für Digital-Geräte der Klasse B. Die Bedienung unterliegt folgenden beiden Bedingungen: (1) Das Gerät darf keine schädlichen Interferenzen verursachen; (2) das Gerät muss alle empfangenen Interferenzen akzeptieren, darunter auch Interferenzen, die Funktionsstörungen verursachen könnten.

WARNUNG

Um Brand- und Stromschlaggefahr zu vermeiden, dieses Gerät niemals Regen oder Feuchtigkeit aussetzen.



Das Ausrufezeichen in einem Dreieck bedeutet "Vorsicht!" Lies dir alle Informationen neben solchen Symbolen sorgfältig durch.



Der Blitz in einem Dreieck stellt eine "elektrische Warnung" bezüglich der benötigten Stromspannung bzw. einer denkbaren Stromschlaggefahr dar.



**Bitte die folgenden wichtigen Sicherheitshinweise durchlesen.
Bewahre diese Anleitung an einem sicheren Ort auf.**

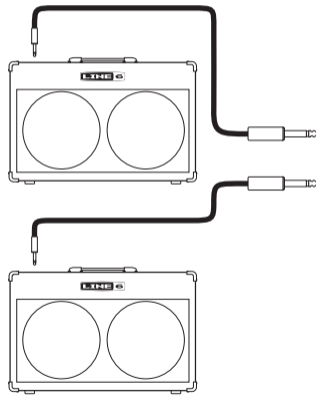


Vor dem Einsatz des ToneCore musst du dir alle zutreffenden Punkte und Sicherheitshinweise durchlesen.

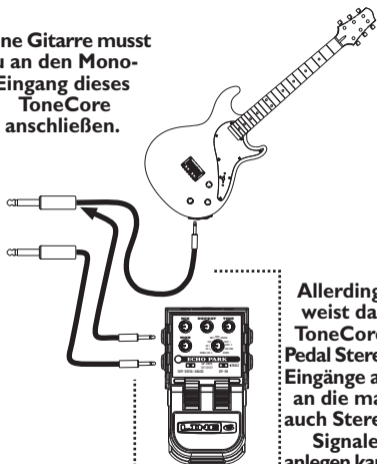
1. Beachte alle auf dem ToneCore selbst und im Pilotenhandbuch erwähnten Warnungen.
2. Verbinde das optionale Netzteil nur mit einer 100~120V- bzw. 200~240V/47~63Hz-Steckdose (je nachdem, welche Spannung dein Modell benötigt; siehe das Typenschild des Netzteils).
3. Führe nur die im ToneCore-Pilotenhandbuch erwähnten Bedienvorgänge aus. In folgenden Fällen muss das Produkt zur Reparatur eingereicht werden:
 - Wenn das Netzkabel oder der Stecker beschädigt ist
 - Wenn Flüssigkeiten oder Fremdkörper in das Geräteinnere gelangt sind
 - Wenn das Produkt Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt war
 - Wenn sich das Gerät abnormal oder nicht mehr in vollem Umfang erwartungsgemäß verhält
 - Wenn das Produkt hingefallen ist und das Gehäuse Schäden aufweist
4. Stelle das Produkt niemals in die Nähe von Wärmequellen, z.B. Heizkörpern, Öfen oder anderen Geräten, die starke Hitze erzeugen.
5. Sorge dafür, dass weder Fremdkörper noch Flüssigkeiten in das Geräteinnere gelangen. Verwende dieses Produkt niemals in der Nähe von Wasser.
6. Löse den Anschluss des Netzteils, wenn du das Gerät längere Zeit nicht verwenden möchtest. Im Falle eines Gewitters muss der Netzanschluss gelöst werden.
7. Reinige dieses Produkt nur mit einem feuchten Tuch.
8. Verwende nur Halterungen/Zubehöerteile, die vom Hersteller ausdrücklich empfohlen werden.
9. Setze dich niemals über längere Zeiträume hohen Schallpegeln aus, weil das zu Hörverlust führen kann. Achte immer auf einen auch aus medizinischer Warte "vernünftigen" Pegel.

Verzilla-Pilotenhandbuch

Dieses Pedal kann entweder in Mono an einen Verstärker oder in Stereo an andere Geräte angeschlossen werden.



Deine Gitarre musst du an den Mono-Eingang dieses ToneCore anschließen.



Allerdings weist das ToneCore-Pedal Stereo-Eingänge auf, an die man auch Stereo-Signale anlegen kann.

Sei begrüßt und geküsst! Erstmal vielen Dank, dass du dich zur Adoption eines "Verbzilla"-Hallpedals von Line 6 durchgerungen hast.

Effekt-/Stromdiode

Die Stromdiode zeigt den Status des ToneCore-Pedals anhand zweier Farben an:

- Diode aus – Der Effekt wird umgangen (aus).
- GRÜN – Der Effekt ist aktiv (an).
- ROT (blinkt) – Die Batterie muss ausgewechselt werden.

Diese Warnung hat Vorrang vor allem anderen Angaben.

Netzanschluss

Wenn du hier ein (optionales) ToneCore-kompatibles Netzteil wie das DC-1 von Line 6 anschließt, brauchst du nie mehr eine 9V-Batterie!

Anschlüsse und Stromanzeige

Eingänge

Schließe hier das Kabel deiner Gitarre bzw. den Ausgang eines anderen Effekts an, den du mit diesem ToneCore kombinieren möchtest. Mono-Signale müssen an die MONO/L-Buchse des Verbzilla angelegt werden. *Wie die meisten Tretminen wird das ToneCore eingeschaltet, sobald man hier einen Klinkenstecker anschließt. Löse beide Verbindungen, wann immer du das ToneCore-Pedal nicht verwenden möchtest.*

Ausgänge

Diese Buchsen musst du über herkömmliche Gitarrenkabel mit dem Verstärker bzw. den Eingängen eines anderen Effektpedals verbinden. Bei Mono-Verwendung nur MONO/L anschließen.

Fußschalter

Hiermit schaltest du den Effekt abwechselnd ein und aus.

Verbzilla-Pilotenhandbuch

MIX



DECAY



TIME



TONE



CHAMBER HALL DUCKING
ROOM OCTO
PLATE CAVE
SPRING TILE
'63 SPRING ECHO



VERBZILLA

**STUDIO GRADE
ALGORITHMS**



◀ TRAILS

OFF • ON

Bedienungsorganen

MIX

Hiermit stellst du den Hallanteil ein. Drehe den Regler ganz nach rechts, wenn du keinen Hall brauchst. Bei Anwahl des Rechtsanschlags sind 100% Hall (ohne Originalsignal) angesagt. Je mehr Hall du hinzugibst, desto weiter scheinst du von deinen Zuhörern entfernt zu sein.

DECAY

Hiermit bestimmst du, wie schnell der Hall abklingt.

TIME

Hiermit regelst du die Verzögerung im Bereich 10ms~200ms. Das nennt man "Pre-Delay", d.h. den zeitlichen Abstand zwischen dem Original- und dem Hallsignal.

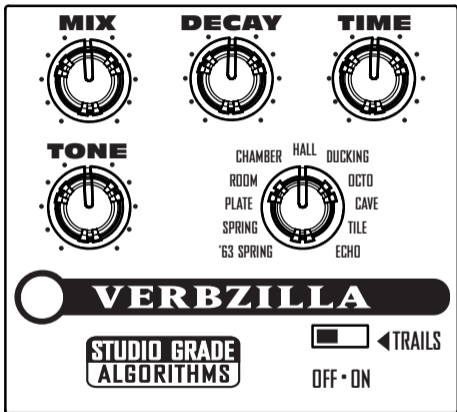
TONE

Hiermit regelst du die Klangfarbe des Halls – von rund und dumpf bis hell und zackig.

TRAILS-Schalter

Aktiviere diesen Schalter, wenn der Verbzilla den Hall ausklingen lassen soll, wann immer du den Effekt ausschaltest.

Verbzilla-Pilotenhandbuch



Funktionsregler

- **'63 Spring:** Basierend auf der Hallfeder eines 1963er Tops. Einfach DER Sound für Surf-Musik.
- **Spring:** Und so klingt ein Studio-Federhall. Dieser Effekt beruht auf einer Feder, die in einem Metallbehälter zum Schwingen gebracht wurde. Nein, wie süß!
- **Plate:** Damit wären wir beim Plattenhall in Studioqualität, dessen Sound jenem einer Feder nicht unähnlich ist. Beide klingen ganz klar nach Metall. Ein Plattenhall beruht auf einer hauchdünnen Platte, die in einem Behälter zum Schwingen gebracht wurde. Die Platte kann man dämpfen und so den Halleffekt dosieren.
- **Room:** Simuliert den Hall einer Hallkammer, d.h. eines Raums, den sich Studios einzig und allein für Hallzwecke zu leisten pflegten. Da der Raum relativ klein ist, wirkt der Hall ziemlich direkt und präsent.

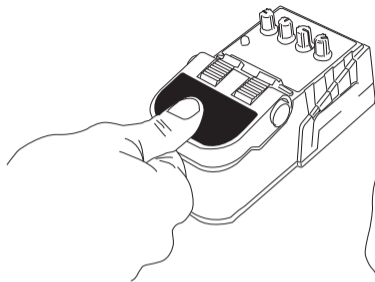
Bedienelemente

Funktionsregler

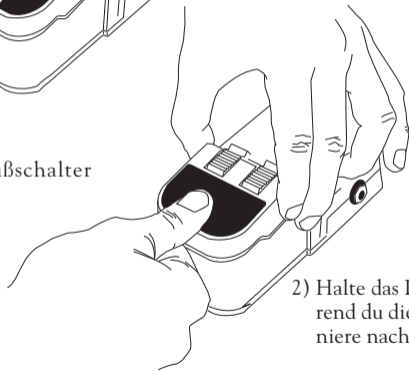
- **Chamber:** Ein tieferer Raum, z.B. ein Treppenhaus oder Fahrstuhlschacht. Oder jedenfalls der dort vorhandene Hall. Träume süß.
- **Hall:** Simuliert den Hall eines Konzertsaals bzw. eines “offenen” Raums mit betonter Hallfahne. Turnhalle, Konzertsaal, Dom...
- **Ducking:** Beruht auf “Hall”, verwendet aber einen “Ducking”-Effekt. Solange du spielst, wird der Pegel der Halls reduziert. Wenn du eine Sendepause einlegst, schwillt der Hall jedoch an. Auf diese Weise wird bei vielen Noten wenig und in sparsamen Passagen bzw. Pausen viel Hall gegeben. Alle Phrasen enden also mit einer Hallfahne – wirken beim Spielen aber relativ “trocken”.

- **Octo:** Schafft ein üppiges, Umgebungsplatz mit einer harmonisierten Verfall dessen harmonischen Dichte wird kontrolliert bis Knopf. Gebräuchebändeschwellungen und bereitet vor, auf einer Wolke 9!
- **Cave:** Hier ist der Höhlen-Touch angesagt. Höhlenmenschen wussten nicht, was Hi-Tech ist. Hall kannten sie aber zur Genüge.
- **Tile:** Simuliert die Akustik eines gekachelten Raumes (Badezimmer, stilles Örtchen usw.): Heller Hall mit klar getrennten Reflexionen.
- **Echo:** Der Name ist Programm: ECHO...Echo...echo. Eigentlich ist es aber ein Hall mit Verzögerung.

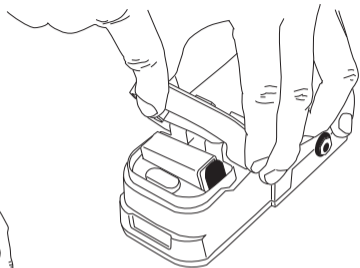
Auswechseln der Batterie



1) Drücke den Fußschalter ganz hinunter.



2) Halte das Pedal fest, während du die beiden Scharniere nach innen drückst.



3) Halte die Scharniere gedrückt, während du das Pedal hochziehst.

Auswechseln der Batterie

Netzteil

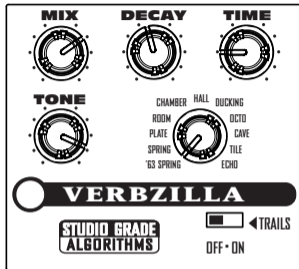
Wenn du ein (optionales) Netzteil wie das DC-1 von Line 6 anschließt, brauchst du nie mehr eine 9V-Batterie! Das Netzteil eignet sich übrigens auch für viele andere 9V-Pedale. Nach Anschließen des Netzteils wird die Batterie nicht mehr angesprochen.



STROMANFORDERUNGEN

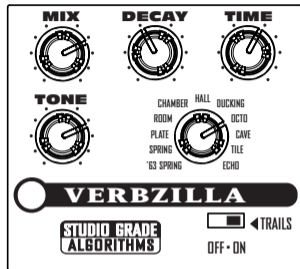
	Min.	Nennwert	Max.
Spannung	6VDC	9,6VDC	16VDC
Strom @ 9,6VDC	40mADC	60mADC	100mADC
Leistung @ 9,6VDC	0,4W	0,6W	1W

Sound-Beispiele



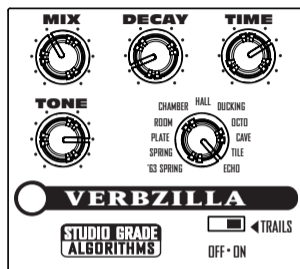
Wellenreiter

Federhall, wie er singt und kracht. Schnapp' dir dein Brett, stürze dich in die Fluten und surfe, was das Zeug hält... Mit einer Solidbody erzielst du den Malibu-Sound der 1960er.



Harmonische Fläche

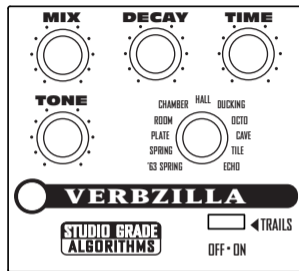
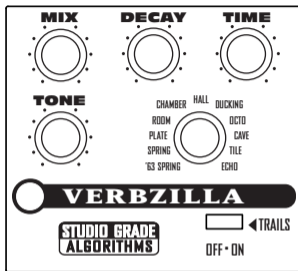
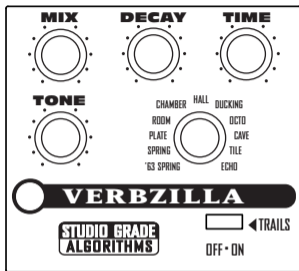
Der magische Moment... Hiermit kann man Einzelnoten fast grenzenlos verlängern. Oder: Lege einen Akkord hin und spiele dann ein Solo darüber.



ReverBilly

Alle in Deckung – jetzt kommen Rockabilly, Blues und Country Swing. Wie herrlich grässlich! Erst ein kleines Schnippen, dann die geballte Ohrfeige. Schnell etwas Gel in die Haare und eine Tolle draus gemacht...

Deine eigenen Sounds



Hier kannst du die Einstellungen eigener Sounds einzeichnen.



LINE 6

**TONE
CORE**

Line 6, ToneCore, Dr. Distorto, Constrictor, Crunchtone, Echo Park, Liqua-Flange, Otto Filter, Roto-Machine, Space Chorus, Tap Tremolo, Über Metal et Verbzilla sont des marques commerciales de Line 6, Inc.

ATTENTION

Ce matériel a fait l'objet de tests et a été déclaré conforme aux normes des appareils numériques de classe B, conformément à la partie 15 des réglementations FCC. Le fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes: (1) L'appareil ne peut pas causer d'interférences nocives et (2) l'appareil doit accepter toute interférence reçue, même des interférences susceptibles d'entraîner un fonctionnement indésirable.

AVERTISSEMENT

Pour éviter tout risque d'incendie ou d'électrocution, n'exposez jamais cet appareil à la pluie ni à l'humidité.



Le point d'exclamation dans un triangle signifie "Prudence". Lisez toujours les informations précédées de ce symbole.



L'éclair dans un triangle représente "un avertissement électrique". Il attire votre attention sur des informations relatives à la tension de fonctionnement et aux risques d'électrocution.



**Lisez attentivement ces informations importantes liées à la sécurité.
Conservez ce manuel en lieu sûr pour toute référence ultérieure.**

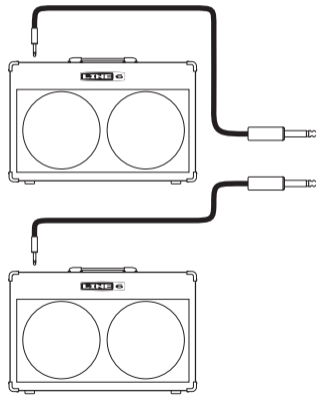


Avant d'utiliser votre ToneCore, lisez attentivement les consignes d'utilisation et de sécurité ci-dessous.

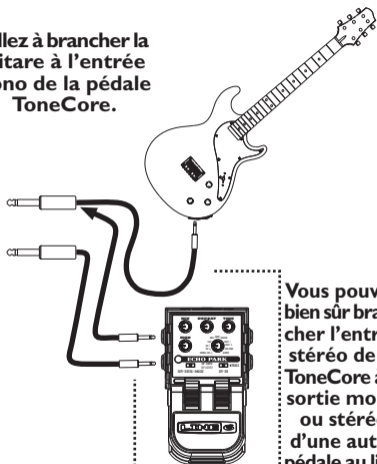
1. Respectez tous les avertissements imprimés sur la pédale et dans ce Manuel de pilotage ToneCore.
2. Branchez l'adaptateur secteur en option à une prise de courant de 100~120V ou 200~240V 47~63Hz (selon la tension d'utilisation figurant sur l'adaptateur secteur en option).
3. N'effectuez aucune opération d'entretien autre que celles préconisées dans ce Manuel de pilotage de la ToneCore. Faites réparer ce produit s'il a subi un dommage, notamment:
 - si le cordon d'alimentation ou sa fiche est endommagée;
 - si du liquide ou des objets ont pénétré dans l'appareil;
 - si ce produit a été exposé à la pluie ou à de l'humidité;
 - si l'appareil ne fonctionne pas normalement ou si ses performances baissent de manière significative;
 - si ce produit est tombé ou si son boîtier est endommagé.
4. Ne placez jamais l'instrument à proximité de sources de chaleur comme des radiateurs, poêles ou tout autre appareil produisant de la chaleur.
5. Veillez à ne jamais laisser d'objet ni de liquide pénétrer dans le boîtier de l'appareil. Ne placez et n'utilisez pas ce produit à proximité d'eau.
6. Débranchez l'adaptateur du secteur si vous ne comptez pas l'utiliser pendant une période prolongée. Débranchez aussi l'adaptateur en cas d'orage.
7. Nettoyez ce produit avec un chiffon humide.
8. Utilisez exclusivement les fixations/accessoires préconisés par le fabricant.
9. Une écoute prolongée à volume élevé peut provoquer une perte d'audition et/ou des dommages irréversibles de l'ouïe. Consommez toujours les décibels avec modération.

Manuel de pilotage pour Verbzilla

Vous pouvez envoyer vos effets en mono à un ampli standard ou à une configuration stéréo.



Veillez à brancher la guitare à l'entrée mono de la pédale ToneCore.



Vous pouvez bien sûr brancher l'entrée stéréo de la ToneCore à la sortie mono ou stéréo d'une autre pédale au lieu de la guitare.

Connexions et témoin de mise sous tension

Bienvenue! Et merci d'avoir choisi la pédale de réverbération Line 6 Verbzilla.

Témoin de mise sous tension/d'effet activé-coupé

Le témoin de mise sous tension de la pédale ToneCore utilise deux couleurs pour indiquer l'état de la pédale:

- Témoin éteint – L'effet est contourné (coupé).
- VERT – L'effet est utilisé (activé).
- ROUGE (clignotant) – La pile doit être remplacée.
L'indication d'usure de la pile a priorité sur les autres.

Prise d'alimentation

Branchez un adaptateur Line 6 compatible ToneCore disponible en option comme le DC-1 et vous n'aurez plus jamais besoin d'une pile 9V!

Entrée (IN)

Servez-vous d'un câble de guitare standard pour y brancher votre guitare ou la sortie d'un autre effet pour le combiner à l'effet ToneCore. *Si vous envoyez un signal mono à la Verbzilla, utilisez la prise MONO/L. Comme pour la plupart des pédales, l'insertion d'une fiche dans cette entrée met la pédale ToneCore sous tension. Débranchez les deux prises d'entrée quand vous n'utilisez pas la pédale ToneCore.*

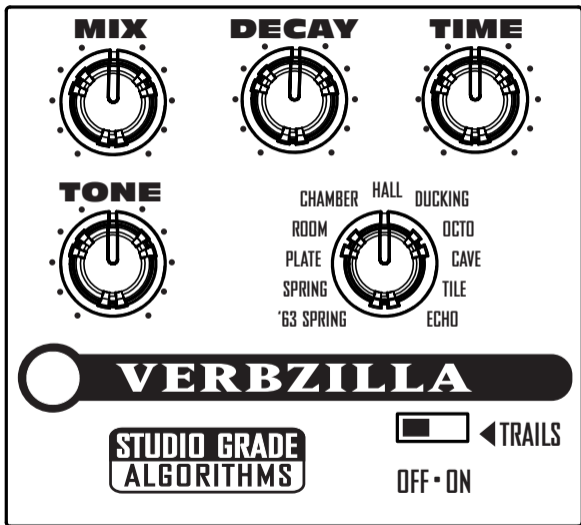
Sortie (OUT)

Servez-vous d'un câble de guitare standard pour y brancher les entrées d'un ampli de guitare ou celles d'un autre effet placé avant l'ampli. Pour un usage mono, utilisez la prise MONO/L.

Commutateur au pied

Actionnez-le pour activer ou couper le traitement du signal.

Manuel de pilotage pour Verbzilla



MIX

Détermine le niveau de réverbération dans le signal. A gauche toute, vous n'avez que le signal sec et à droite toute, un signal 100% réverb (pas de signal sec). Plus le signal contient de la réverbération, plus vous donnez l'impression d'être éloigné de l'auditeur.

DECAY

Définit le temps de chute de la réverbération jusqu'au silence.

TIME

Détermine le temps de retard de 10ms à 200ms. Ce temps correspond au retard du signal de réverbération par rapport au signal non traité.

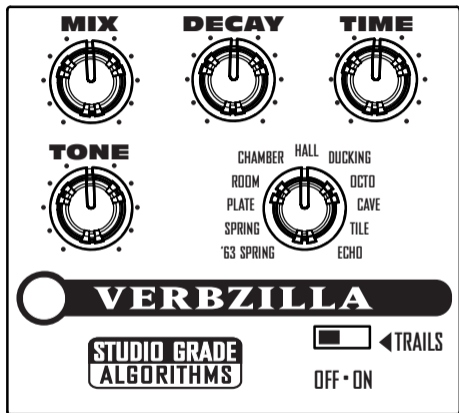
TONE

Détermine la tonalité de la réverbération et va d'un signal sombre et subtil à une réverb brillante et éclatante.

Sélecteur TRAILS

Activez-le pour laisser le traitement Verbzilla s'achever et conserver la chute ("trail") de la réverb quand vous coupez l'effet.

Manuel de pilotage pour Verbzilla



Commande de fonctions

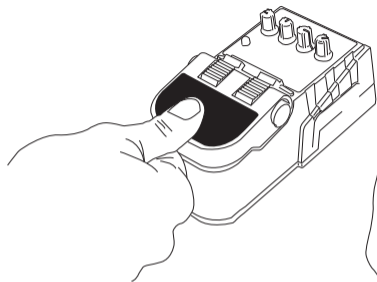
- **'63 Spring:** Basé sur une réverb à ressort de 1963. Idéale pour sons de guitare rétro!
- **Spring:** Basé sur une réverb à ressort de studio. La résonance caractéristique d'une réverb à ressort est produite par des ressorts suspendus dans une boîte métallique. Super!
- **Plate:** Basé sur une réverb à plaque de studio, elle ressemble à la réverb à ressort. Ces deux réverbérations sont caractérisées par une résonance métallique. Les réverbérations à plaque sont constituées d'une fine plaque métallique suspendue dans une boîte. L'étouffement de la plaque métallique permet de contrôler l'effet de réverbération.
- **Room:** Simule les propriétés acoustiques d'une chambre à écho utilisée dans les premiers studio d'enregistrement pour la réverbération. Plus petite qu'une salle, la pièce ("room") crée une réverbération constituée principalement de réflexions primaires.

Commandes

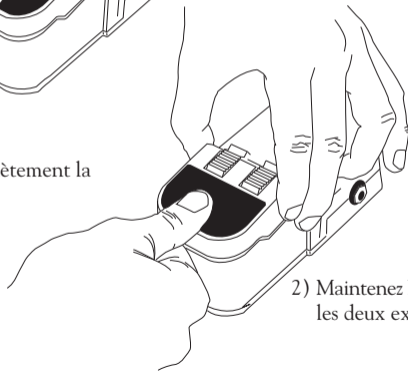
Commande de fonctions

- **Chamber:** Réverbération produite dans un environnement allongé comme un corridor, une cage d'escalier ou une cage d'ascenseur. Un rêve.
- **Hall:** Simule le son d'une salle de concert ou d'un grand espace produisant une réverbération à chute importante: un gymnase, une salle de spectacle ou une cathédrale.
- **Ducking:** Réverbération "Hall" mais avec atténuation. Le volume de la réverbération est atténué tant que vous jouez et augmente quand vous vous arrêtez. Cela permet de jouer des passages clairs avec une touche de réverb dont le volume augmente quand vous cessez de jouer. Votre jeu se termine ainsi avec une belle réverbération sans être noyé par elle.
- **Octo:** Crée un espace luxueux et ambiant avec un pourrissement harmonisé dont la densité harmonique est contrôlée par le bouton de temps. Les houles de volume d'usage et prépare à flotter sur un nuage 9!..... FOU !
- **Cave:** Réverbération caverneuse irréaliste, très appréciée par l'homme de Cro-Magnon...qui n'avait que cet effet-là à l'époque.
- **Tile:** Simule les réflexions acoustiques d'une pièce carrelée comme une salle de bain avec des réflexions primaires distinctes plus claires et plus brillantes.
- **Echo:** Je suis l'ECHO... Echo...écho.... Riche réverbération avec retard.

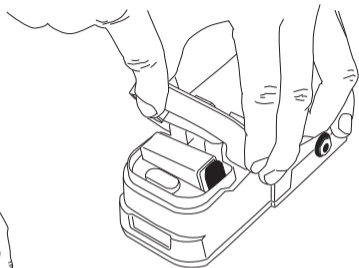
Accès à la pile



1) Enfoncez complètement la pédale.



2) Maintenez la pédale et pressez les deux extrémités de l'axe.



3) En pressant l'axe, relevez la pédale pour révéler la pile.

Adaptateur secteur

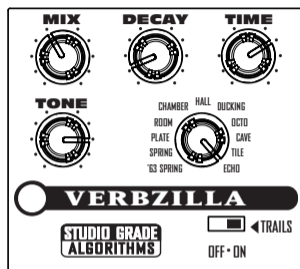
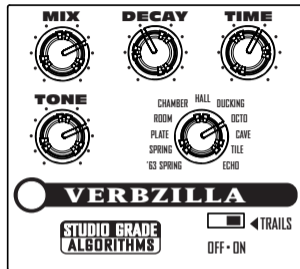
Branchez l'adaptateur Line 6 DC-1 disponible en option et vous n'aurez plus jamais besoin d'une pile 9V! Il est également compatible avec la plupart des pédales 9V DC. L'utilisation de l'adaptateur déconnecte la pile.



ALIMENTATION

	Min.	Nominal	Max.
Tension	6 VCC	9,6 VCC	16 VCC
Courant @ 9,6VCC	40mACC	60mACC	100mACC
Alimentation @ 9,6VCC	0,4W	0,6W	1W

Exemples de sons



Ne marchez pas, sautez!

Réverb à ressort avec “sprooiiiings” à gogo! Attrapez votre gratte et foncez au paradis du surf. Choisissez une guitare à corps plein pour obtenir ce son Malibu des années 60.

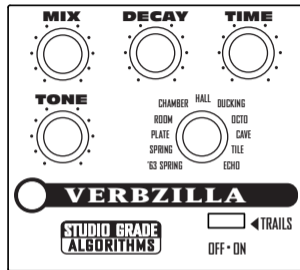
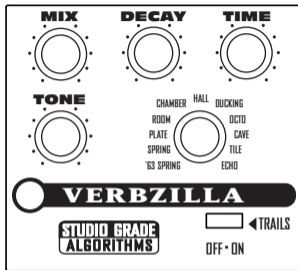
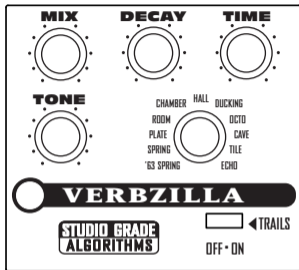
Nappes harmoniques

C'est de la magie pure... Avec ce réglage vous obtenez un loong maintien des notes jouées seules. Essayez-le sur un solo et écoutez les nappes “de synthé” accompagnant votre jeu.

ReverBilly

Réglage idéal pour Rockabilly, Blues et Country Swing. Tout un programme! Un slap qui vous revient dans la figure! Le bon vieux temps...

Vos réglages perso



Notez ci-dessus les réglages des sélecteurs et des commandes pour vos sons favoris.



LINE 6

**TONE
CORE**

Line 6, ToneCore, Dr. Distorto, Constrictor, Crunchtone, Echo Park, Liqua-Flange, Otto Filter, Roto-Machine, Space Chorus, Tap Tremolo, Über Metal en Verbzilla zijn handelsmerken van Line 6, Inc.

OPGELET

Dit product werd uitvoerig getest. Daarbij is gebleken dat het, volgens “Part 15” van de Amerikaanse FCC Rules, beantwoordt aan de vereisten voor “Class B”-apparaten. Meer bepaald moet het product aan de volgende eisen voldoen: (1) Het mag geen schadelijke interferenties veroorzaken en (2) het moet bestand zijn tegen eventueel ontvangen interferenties die de werking van het product op een onvoorspelbare manier zouden kunnen beïnvloeden.

WAARSCHUWING

Om het risico op brand en elektrocutie te beperken mag je dit product niet blootstellen aan regen of vochtigheid.



Het uitroepteken in een driehoek betekent dat je voorzichtig moet zijn. Lees alle met dit symbool gemerkte dingen aandachtig door.



De bliksemschicht in een driehoek slaat op “elektrische waarschuwingen”. Meer bepaald maakt het symbool je attent op de aanwezigheid van instructies i.v.m. het voltage en mogelijke elektrocutie.



**Lees de volgende belangrijke veiligheidsinstructies door.
Bewaar deze instructies op een veilige plaats op.**

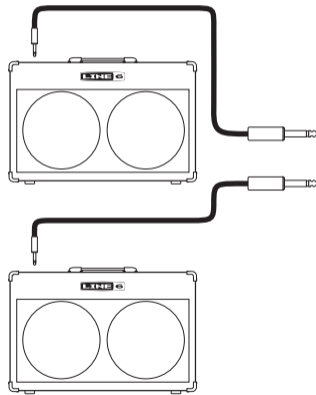


Alvorens met de ToneCore aan de slag te gaan moet je het volgende doornemen en alle punten en suggesties behartigen:

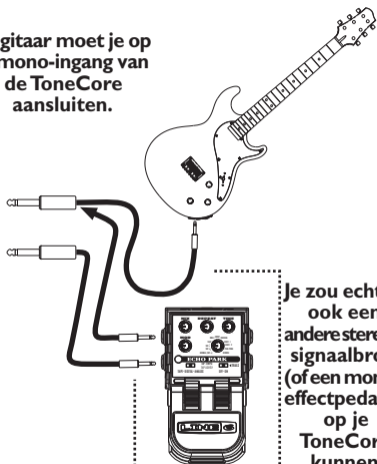
1. Behartig alle waarschuwingen op het pedaal en in dit ToneCore-pilotenhandboek.
2. Sluit de optionele adapter alleen aan op een stopcontact met een netspanning van 100~120V of 200~240V/47~63Hz (zie het merkplaatje op de adapter voor de benodigde netspanning).
3. Voer enkel de in dit ToneCore-Pilotenhandboek uitdrukkelijk vermelde handelingen uit. In de volgende gevallen moet het product door een erkende herstellingsdienst nagekeken worden:
 - als het netsnoer of de stekker beschadigd is
 - als er vloeistoffen of andere voorwerpen in het inwendige terechtgekomen zijn
 - als dit product in de regen gestaan heeft of nat is geworden
 - als dit product niet meer naar behoren lijkt te werken
 - als het product gevallen of de ombouw beschadigd is.
4. Plaats het product nooit in de buurt van warmtebronnen, zoals radiatoren, stoven of andere apparaten die tijdens het gebruik heet worden.
5. Zorg dat er geen vloeistoffen of kleine voorwerpen in dit product terechtkomen. Zet het nooit in de buurt van water.
6. Verbreek de aansluiting van de adapter op het lichtnet, als je dit product langere tijd niet wilt gebruiken. Dit moet je ook bij onweer doen.
7. Maak het product met een vochtige doek schoon.
8. Gebruik uitsluitend houders/accessoires die door de fabrikant uitdrukkelijk worden aanbevolen.
9. Het luisteren op een pittig volume kan leiden tot gehoorverlies – en zo iets is onomkeerbaar. Zet het volume dus nooit overdreven hard.

Verzilla-Pilotenhandboek

Het effectsignaal kan in mono naar een gitaarversterker of in stereo naar een ander apparaat worden uitgestuurd.



De gitaar moet je op de mono-ingang van de ToneCore aansluiten.



Je zou echter ook een andere stereo-signaalbron (of een mono-effectpedaal) op je ToneCore kunnen aansluiten.

Gegroet! Bedankt dat je een “Verbzilla” galmpedaal van Line 6 in je setup gehaald hebt.

Effectstatus-/stroomindicator

De stroomindicator van dit ToneCore-pedaal geeft de status met behulp van twee kleuren aan:

- Indicator uit – Het effect staat op non-actief (bypass).
- GROEN – Het effect is actief (aan).
- ROOD (knippert) – De batterij moet vervangen worden.
Deze spanningswaarschuwing heeft altijd voorrang.

Adaptoraansluiting

Als je een optionele ToneCore-compatibele adapter, zoals bv. de DC-1 van Line 6 gebruikt, hoef je nooit meer een 9V-batterij te kopen!

Connectors en stroomindicator

Ingangen

Gebruik een standaardkabel voor het aansluiten van je gitaar of de uitgang van een ander effect op deze ToneCore. Mono-signaalbronnen moet je op de MONO/L-connector van de Verbzilla aansluiten. *Zoals de meeste pedalen wordt de ToneCore meteen ingeschakeld, wanneer je hier een jack aansluit. Zolang je het ToneCore-pedaal niet nodig hebt, mag je niets op deze connectors aansluiten.*

Uitgangen

Gebruik standaardkabels voor het aansluiten van deze connectors op de ingangen van je gitaarversterker of een ander effectpedaal. Voor een mono-verbinding moet je de MONO/L-connector gebruiken.

Voetschakelaar

Hiermee kun je het effect in- en uitschakelen.

Verbzilla-Pilotenhandboek

MIX



DECAY



TIME



TONE



CHAMBER

HALL

DUCKING

ROOM

OCTO

PLATE

CAVE

SPRING

TILE

'63 SPRING

ECHO



VERBZILLA

**STUDIO GRADE
ALGORITHMS**



◀ TRAILS

OFF • ON

Bedieningsorganen

MIX

Hiermee bepaal je de hoeveelheid galm (de mix met het droge signaal). Draai hem helemaal naar links om de galm uit te zetten. Wanneer je hem volledig naar rechts draait, hoor je 100% galm (geen “droog” signaal meer). Hoe luider de galm, hoe meer het erop lijkt dat je een heel eind van de luisteraar vandaan staat te spelen.

DECAY

Hiermee bepaal je hoe snel de galm uitsterft.

TIME

Hiermee stel je de pre-delay in (tussen 10ms en 200ms). “Pre-delay” vertegenwoordigt de vertraging tussen het originele signaal en het begin van de galm.

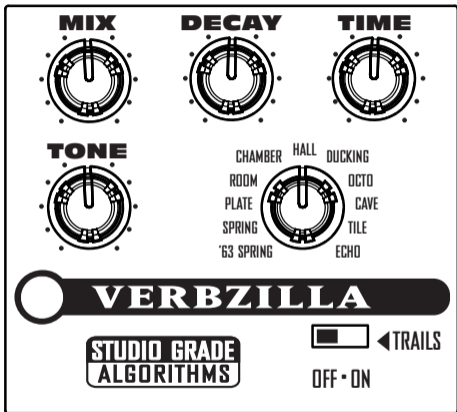
tone

Hiermee regel je de klankkleur van de galm – van rond en warm tot helder en “splashy”.

TRAILS-schakelaar

Activeer deze schakelaar, als de Verzilla de galm keurig moet laten uitsterven, wanneer je in bypass gaat.

Verbzilla-Pilotenhandboek



Functieregelaar

- **'63 Spring:** Gebaseerd op de galmveer van een bruine versterker uit 1963. Perfect voor die unieke surfsound!
- **Spring:** Gebaseerd op een galmveer die je vooral in studio's aantreft. Met verschillende veren in een metalen doos probeerde men ooit galm te simuleren. Te gek, toch?
- **Plate:** Ziehier een model van een studióplaatgalm. De sound lijkt wel wat op de veergalm. Beide leveren immers een metaalgeluid op. Een plaatgalm berust op een dunne plaat die in een behuizing trilt. De trillingen van die plaat kun je dempen om het effect korter te maken.
- **Room:** Simuleert de akoestiek van een klassieke galmkamer, d.w.z. een ruimte, die in bepaalde studio's uitsluitend voor galm effecten werd gebruikt. Omdat de ruimte kleiner is dan een zaal, hoor je hier vooral eerste reflecties.

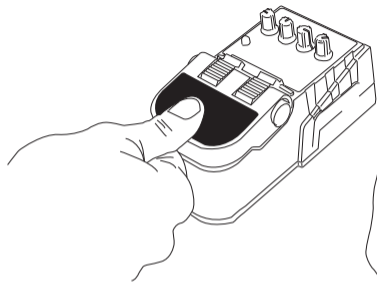
Bedieningsorganen

Funcieregelaar

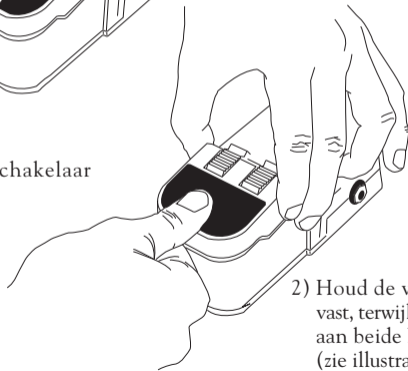
- **Chamber:** De galm van een iets diepere ruimte, bv. een zaal, een gang e.d. Dromerig.
- **Hall:** Simuleert de galm van een concertzaal of een open ruimte met een lange galm. Plaatst je geluid in een turnzaal.
- **Ducking:** Berust op “Hall”, maar wel met een ducking-effect. Het galmvolume wordt automatisch verminderd, wanneer je zelf speelt. Als jij stopt, komt de galm weer op. Dit laat toe bepaalde passages van galm te voorzien door gewoon even niet te spelen. Alle loopjes eindigen dus met galm, maar worden tijdens het spelen nauwelijks van galm voorzien.

- **Octo:** Creëert een welige, omgevende ruimte met een geharmoniseerd verval dat harmonische dichtheid door de tijd knop gecontroleerd wordt. Gebruik volume zwelling en maak klaar op een wolk 9!..... te drijven. GEK!
- **Cave:** Een surrealistische echokamer. Ik ben maar een holbewoner... Wij holbewoners hebben geen kaas gegeten van technologie. Maar wel van galm. Duidelijk?
- **Tile:** Emuleert de akoestische reflecties van een badkamer e.d. De reflecties zijn uitgesproken helder en duidelijk gedefinieerd.
- **Echo:** De naam zegt het al: echo...echo...echo. Dit is een vette delay-achtige galm.

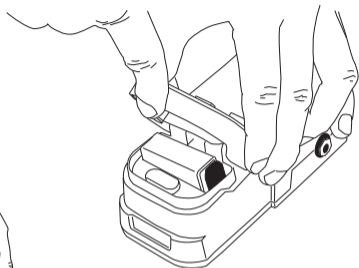
Instructies voor het vervangen van de batterij



1) Druk de voetschakelaar helemaal in.



2) Houd de voetschakelaar vast, terwijl je het scharnier aan beide kanten indrukt (zie illustratie).



3) Houd het scharnier ingedrukt, terwijl je de voetschakelaar opklapt.

Instructies voor het vervangen van de batterij

Adapter

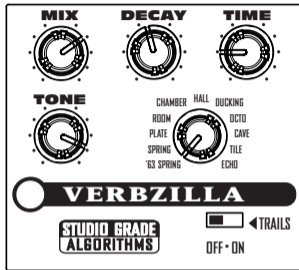
Als je een optionele adapter, zoals bv. de DC-1 van Line 6 gebruikt, hoef je nooit meer een 9V-batterij te kopen! Die adapter is trouwens voor de meeste 9V-effectpedalen geschikt. Zodra je een adapter aansluit, wordt de batterij niet meer aangesproken.



VOEDING

	Min.	Nominaal	Max.
Spanning	6VDC	9,6VDC	16VDC
Stroom @ 9,6VDC	40mADC	60mADC	100mADC
Vermogen @ 9,6VDC	0,4W	0,6W	1W

Enkele voorbeelden



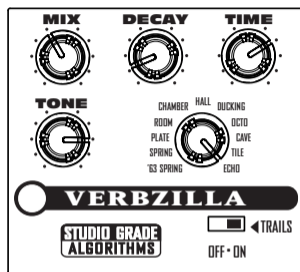
Meteen het water in!

Een veergalm die eens lekker tekeer mag gaan! Pak je plank, spring in het water – en surfen maar... Voor die typische '60-Malibusound gebruik je het best een solidbody.



Harmonisch tapijt

En ziehier een beetje magie... Hiermee kun je kilometers lange noten spelen. Dit zou je voor een solo kunnen gebruiken: eerst een akkoord spelen dat wordt aangehouden en dan lekker soleren.



ReverBilly

Ziehier de perfecte sound voor rockabilly, blues en country swing. Wat afgrijselijk mooi! Eerst een pats en meteen daarna een dreun! Nu nog wat aan je kapsel werken...

Spiekbrief voor je eigen sounds

MIX **DECAY** **TIME**

TONE

CHAMBER HALL DUCKING
ROOM OCTO CAVE
PLATE TILE ECHO
SPRING '63 SPRING

VERBZILLA

STUDIO GRADE ALGORITHMS ← TRAILS
OFF • ON

MIX **DECAY** **TIME**

TONE

CHAMBER HALL DUCKING
ROOM OCTO CAVE
PLATE TILE ECHO
SPRING '63 SPRING

VERBZILLA

STUDIO GRADE ALGORITHMS ← TRAILS
OFF • ON

MIX **DECAY** **TIME**

TONE

CHAMBER HALL DUCKING
ROOM OCTO CAVE
PLATE TILE ECHO
SPRING '63 SPRING

VERBZILLA

STUDIO GRADE ALGORITHMS ← TRAILS
OFF • ON

Noteer hier je eigen favoriete instellingen.

