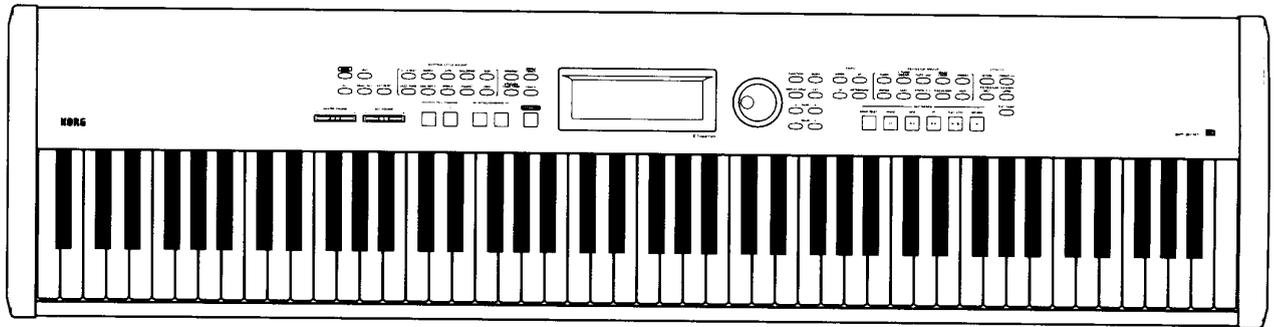


# SP-500

*Digital Piano*



## Manual de Usuario

GENERAL  
**MIDI**

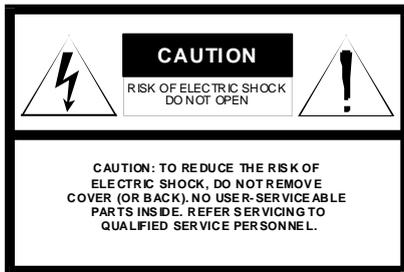
# KORG

# INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES

**ATENCIÓN:** Al usar productos eléctricos, deben observarse unas precauciones básicas, incluyendo las siguientes:

1. Lea todas las instrucciones antes de utilizar el producto.
2. No utilice este producto cerca del agua; por ejemplo, cerca de una bañera, lavabo, lavadero, en un sótano húmedo, o cerca de una piscina o similar.
3. Este producto sólo debe ser utilizado en el soporte recomendado por el fabricante.
4. Este producto, ya sea solo o en combinación con un amplificador y auriculares o altavoces puede causar pérdida auditiva permanente. No lo utilice durante largo tiempo a gran volumen, o a un volumen que resulte incómodo. Si nota alguna pérdida de audición, consulte con un especialista.
5. El producto debe ser colocado en tal forma que no se interfiera con su adecuada ventilación.
6. El producto debe ser situado lejos de fuentes de calor, como radiadores, calefactores u otros aparatos que produzcan calor.
7. El producto debe ser conectado a una fuente de corriente eléctrica del tipo descrito en las instrucciones de funcionamiento o tal como esté marcado en el producto.
8. El cable de alimentación debe ser desenchufado cuando no se vaya a utilizar el aparato durante largo tiempo.
9. Debe ponerse especial cuidado en que no caigan objetos o líquidos en el interior por las aberturas.
10. El producto debe ser revisado por personal cualificado cuando:
  - A. El cable de alimentación o el enchufe se haya dañado, o
  - B. Hayan caído objetos o líquidos en el producto, o
  - C. El producto haya sido expuesto a la lluvia, o
  - D. El producto no funcione normalmente o exhiba un cambio importante de prestaciones, o
  - E. El producto se haya caído, o el chasis se haya dañado.
11. No intente realizar mantenimiento de este producto más que como se describe en las instrucciones de mantenimiento por parte del usuario. Todas las demás tareas deben ser llevadas a cabo por personal cualificado.

## GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES



El símbolo del rayo significa que existen voltajes peligrosos sin aislar en el interior de la unidad, que pueden ser de magnitud suficiente para constituir un riesgo de electrocución.



El signo de admiración indica al usuario que existen instrucciones de funcionamiento y mantenimiento importantes en el manual que acompaña al producto.

## INSTRUCCIONES SOBRE TOMA DE TIERRA

Este producto debe estar conectado a tierra. Si se produjera un fallo, la toma de tierra proporciona la ruta de menor resistencia para la corriente eléctrica, reduciéndose el riesgo de electrocución. Este producto está equipado con un cable y enchufe con toma de tierra. El enchufe debe insertarse en un enchufe de red apropiado que disponga de toma de tierra de acuerdo con la legislación y la normativa local.

**PELIGRO** - Una conexión inadecuada del conductor de toma de tierra puede dar como resultado un riesgo de electrocución. Si tiene duda sobre la conexión a tierra del producto consulte con un electricista o técnico cualificado. No modifique el enchufe que se proporciona con este producto, si no entra en el enchufe, haga que le instalen uno adecuado.

## **Símbolo CE para Normas Unificadas Europeas**

La marca CE que exhiben nuestros productos que funcionan a Corriente Alterna, hasta el 31 de Diciembre de 1996 significa que cumplen la Directiva EMC (89/336/EEC) y la Directiva sobre la marca CE (93/68/EEC).

Y, la marca CE que exhiben después del 1 de Enero de 1997, significa que cumplen la Directiva EMC (89/336/EEC), la Directiva sobre la marca CE (93/68/EEC) y la Directiva de Bajo Voltaje (73/23/EEC).

Asimismo, la marca CE que exhiben nuestros productos que funcionan con baterías, significa que cumplen la Directiva EMC (89/336/EEC) y la Directiva sobre la marca CE (93/68/EEC).

## **Observaciones**

El material contenido en este manual ha sido revisado.

No obstante, se pueden producir variaciones entre las instrucciones, características, diagramas, etc., contenidas en este manual y la apariencia o funcionamiento de su instrumento.

Ni KORG ni sus distribuidores autorizados, pueden aceptar ninguna responsabilidad como consecuencia de dichas diferencias.

Especificaciones y apariencia sujetas a cambio sin previo aviso.



## Índice

<b>Introducción.....</b>	<b>1</b>
1. Antes de Empezar.....	1
2. Convenciones usadas en este manual.....	1
3. Características principales .....	3
4. Paneles .....	4
<b>Preparaciones.....</b>	<b>9</b>
1. Antes de encender el SP-500.....	9
<b>Funcionamiento Básico .....</b>	<b>13</b>
1. Pantalla LCD .....	13
2. Panel de Operación.....	15
3. Función de Ayuda: HELP .....	16
<b>Canciones de Demostración .....</b>	<b>17</b>
1. Para escuchar la demostración.....	17
2. Practicar con una canción de demostración.....	19
<b>Interpretación con el SP-500 .....</b>	<b>21</b>
1. Tocar un sonido.....	21
2. Selección de sonidos .....	22
3. Combinación de sonidos .....	25
4. Efectos.....	30
5. El Metrónomo .....	35
6. Uso de los Pedales .....	37
7. Cambiar la respuesta del teclado .....	38
8. Grupo de Programas de Usuario.....	39

<b>Acompañamiento Automático</b> .....	<b>43</b>
1. Interpretación con Acompañamiento Automático .....	43
2. Varias funciones de Acompañamiento Automático .....	48
3. Uso del grupo de Estilos rítmicos de Usuario .....	55
4. Creación de un Estilo rítmico personalizado.....	56
<b>Grabación</b> .....	<b>59</b>
1. Grabación de la Interpretación .....	59
2. Varios métodos de Grabación .....	63
3. Funciones de Edición .....	69
<b>Funciones</b> .....	<b>79</b>
1. Ajuste del tono.....	79
2. Selección de Temperamento.....	81
3. Uso de los Pedales.....	83
4. All Setup.....	84
5. Otras funciones .....	85
<b>Conexión de otros componentes</b> .....	<b>87</b>
MIDI.....	87
Ajustes de canal MIDI.....	88
Sincronización con un secuenciador externo .....	90
Transposición MIDI.....	91
Filtro MIDI .....	91
Apéndices .....	92

# Introducción

Gracias por comprar el piano digital SP-500.

Por favor lea este manual atentamente y use el instrumento correctamente.

## 1. Antes de Empezar

Compruebe los siguientes elementos:

- el presente Manual de Usuario
- Adaptador de alimentación AC/AC
- Pedal
- Atril musical

## 2. Convenciones usadas en este manual

### ***Mantenimiento de los Datos***

Los datos en memoria pueden perderse, en ocasiones, debido a acciones incorrectas por parte del usuario. Asegúrese siempre de guardar los datos importantes en dispositivo externo.

Korg no será responsable de los daños y perjuicios que se puedan producir como resultado de pérdidas de datos.

### ***Pantallas***

Algunas páginas de los manuales muestran reproducciones de pantallas junto con una explicación de las funciones y operación. Todas las reproducciones de pantallas, figuras, nombres de sonidos, Parámetros, y valores son meramente ejemplos, y no tienen por qué coincidir con la pantalla real en la que esté trabajando.

### **Acerca de las opciones:**

**IMPORTANTE:** Todas las opciones que se describen en este Manual se venden por separado. Por favor, consulte con su distribuidor KORG.

### ***Marcas Registradas***

Todas las demás marcas registradas son propiedad de sus respectivas compañías.

**Avisos**

- Debido a mejoras en el producto, es posible que algunas características o funciones descritas en este manual sean distintas de las de su instrumento.  
KORG no es responsable de las diferencias entre las especificaciones del instrumento y las características descritas en este manual.
- Especificaciones, apariencia y opciones sujetas a cambio sin previo aviso.

**Convenciones usadas**

 : Indica algo importante, que debe tener en cuenta.

 : Indica información adicional o sugerencias.

 **Nomenclatura:**

El SP-500 dispone de una pantalla sensible al tacto.

En general, a lo largo de este Manual:

- Los término Tecla, Control, Conector, etc., se refieren a controles físicos o conexiones del SP-500. (Para utilizarlos deberá pulsar la tecla, etc., del panel frontal del SP-500).
- Los términos Botón, Campo, Parámetro, Casilla, etc., se refieren a comandos que se ejecutan pulsándolos en la pantalla táctil.

**TABLA DE EQUIVALENCIA DE NOTAS:**

<b>DO</b>	<b>RE</b>	<b>MI</b>	<b>FA</b>	<b>SOL</b>	<b>LA</b>	<b>SI</b>
<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>	<b>F</b>	<b>G</b>	<b>A</b>	<b>B</b>

---

## 3. Características principales

---

### Teclado con sensación de gran piano

El SP-500 incorpora el nuevo sistema RH2 que proporciona un peso de tecla diferente a lo largo de cuatro partes del teclado, igual que en un gran piano.

### Sonidos

Dispone de 412 sonidos (incluyendo 16 conjuntos de batería).

También puede superponer o dividir los sonidos a lo largo del teclado.

### Estilos rítmicos

Acompañamiento automático con variedad de Estilos.

### Efectos

Dos procesadores de Efectos digitales con 37 tipos de Efectos incluyendo Reverberación y Chorus.

### Efectos de pedal

Toma para pedal de sostenido que admite función de medio pedal si se adquiere por separado el pedal KORG DS-1H.

### Metrónomo

Incluye metrónomo con volumen ajustable.

### Grabadora

Podrá grabar hasta 5 Pistas.

También podrá grabar el acompañamiento automático.

Memoria interna para hasta 100 canciones.

### Grabación paso a paso

Le permite grabar un acompañamiento automático introduciendo acordes, etc.

### **Función TOUCH CONTROL**

Podrá seleccionar entre 6 respuestas de toque diferentes.

### **Temperamentos**

Diez afinaciones distintas más cuatro escalas de usuario.

### **MIDI**

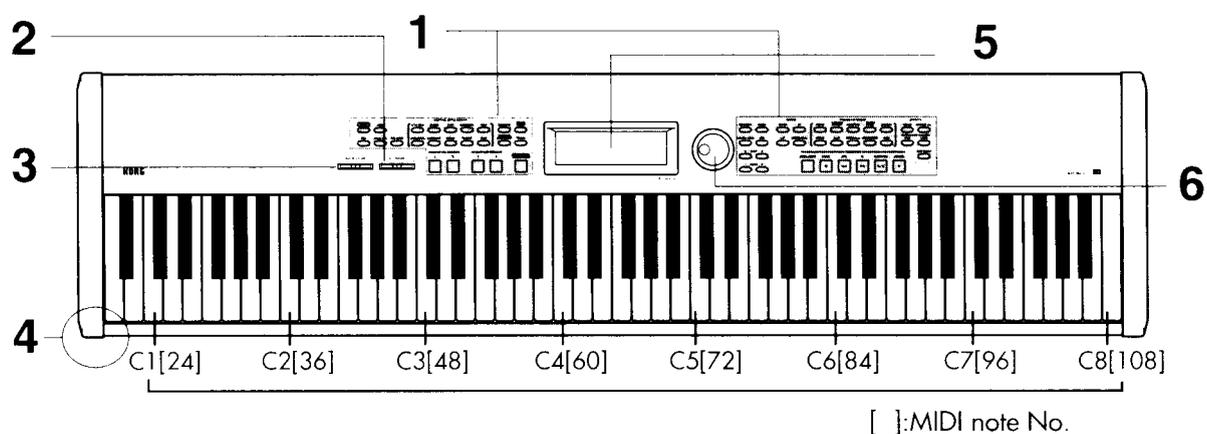
Permite conexión con otros instrumentos, ordenadores, etc.

### **Pantalla sensible al tacto**

Pantalla LCD 64x240 que permite realizar selecciones simplemente tocando la pantalla.

## 4. Paneles

### Panel Delantero



[ ]: nº de nota MIDI

#### 1. Panel de operación.

Se explica más adelante.

#### 2. ACC VOLUME

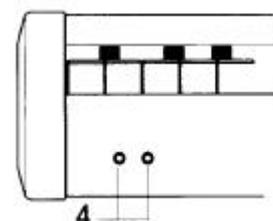
Controla el volumen del acompañamiento.

#### 3. MASTER VOLUME

Controla el volumen de todo el instrumento.

#### 4. Tomas para auriculares.

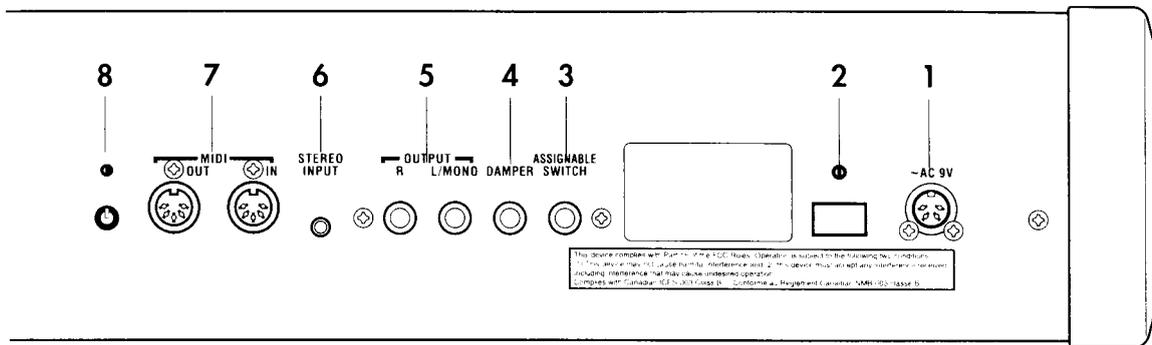
Puede conectar dos auriculares estéreo.



#### 5. Pantalla sensible al tacto.

#### 6. Dial.

## Panel Posterior



### 1. Conector AC 9V

Conecte aquí el adaptador incluido.

### 2. POWER

Enciende y apaga el instrumento.

### 3. ASSIGNABLE SWITCH

Aquí puede conectar el pedal incluido o un pedal KORG DS-1H (que se vende por separado).

### 4. DAMPER

Aquí puede conectar el pedal incluido o un pedal KORG DS-1H (que se vende por separado).

### 5. OUTPUT

Salidas de audio estéreo.

Conéctelos a un sistema de amplificación. Si lo conecta a un equipo HiFi, hágalo a las entradas Aux o Tape.

## 6. INPUT

Entrada de audio a la que puede conectar un reproductor de CD, etc., para escucharlo con los auriculares.

## 7. MIDI

Se utilizan para conectar otros aparatos MIDI. OUT: Salida; debe conectarse a la entrada IN del otro aparato. IN: Entrada; debe conectarse a la salida OUT del otro aparato.

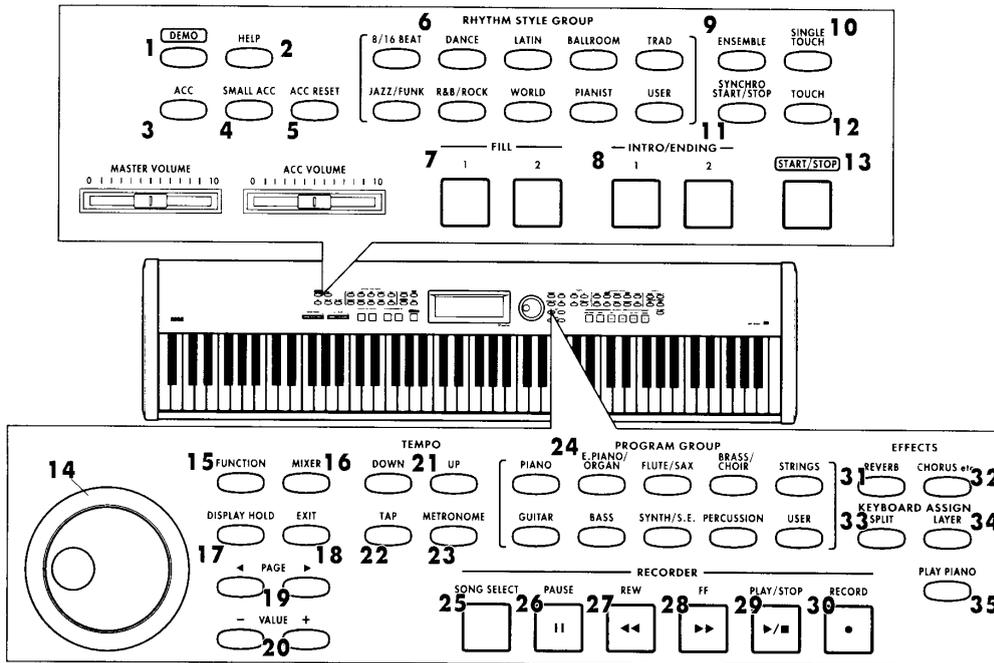
## 8. Contraste

Ajusta el contraste de la pantalla.

## 9. Orificios para colocar el atril para partituras incluido.



# Panel de Operación

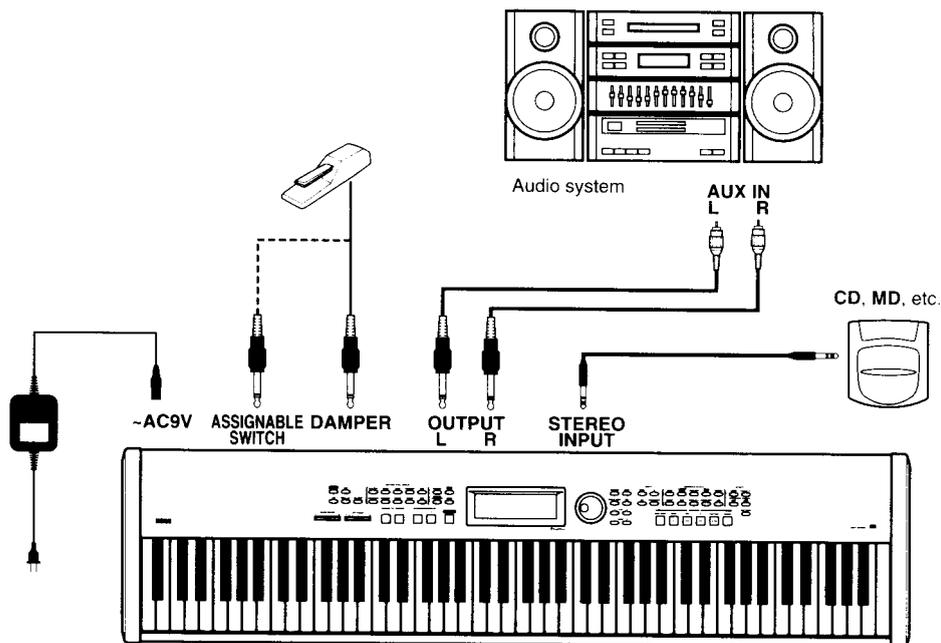


- |                          |                      |
|--------------------------|----------------------|
| 1. [DEMO]                | 19. [PAGE ◀, ▶]      |
| 2. [HELP]                | 20. [VALUE -, +]     |
| 3. [ACC]                 | 21. [TEMPO UP, DOWN] |
| 4. [SMALL ACC]           | 22. [TAP TEMPO]      |
| 5. [ACC RESET] :         | 23. [METRONOME]      |
| 6. [RHYTHM STYLE GROUP]  | 24. [PROGRAM GROUP]  |
| 7. [FILL 1, 2]           | 25. [SONG SELECT]    |
| 8. [INTRO/ENDING 1, 2]   | 26. [PAUSE]          |
| 9. [ENSEMBLE]            | 27. [REW]            |
| 10. [SINGLE TOUCH]       | 28. [FF]             |
| 11. [SYNCHRO START/STOP] | 29. [PLAY/STOP]      |
| 12. [TOUCH]              | 30. [RECORD]         |
| 13. [START/STOP]         | 31. [REVERB]         |
| 14. [BEAT]               | 32. [CHORUS etc.] :  |
| 15. [FUNCTION]           | 33. [SPLIT]          |
| 16. [MIXER]              | 34. [LAYER]          |
| 17. [DISPLAY HOLD]       | 35. [PLAY PIANO]     |
| 18. [EXIT]               |                      |

## Preparaciones

### 1. Antes de encender el SP-500

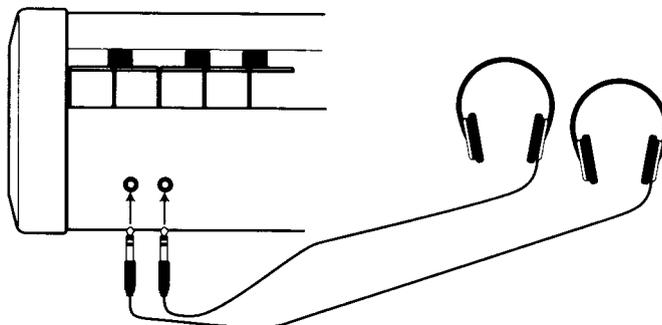
#### Conexiones



#### Cuando use auriculares

Tomas para auriculares.

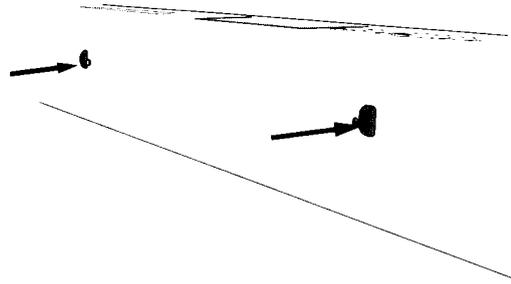
Puede conectar dos auriculares estéreo.



 No escuche el sonido con auriculares a volumen elevado durante un tiempo largo.

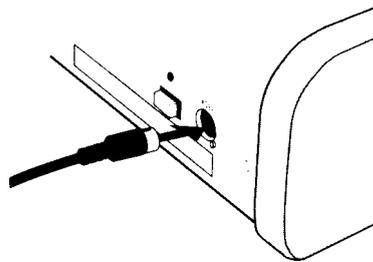
## Uso del Atril

Inserte el atril para partituras en los dos orificios del panel posterior.



## Encendido

### 1. Conecte el adaptador de alimentación



 El SP-500 debe estar siempre apagado cuando conecte o desconecte el adaptador.

 Utilice solamente el adaptador de alimentación incluido con el SP-500.

### 2. Encienda el SP-500

Pulse el conmutador POWER.

Aparecerá la pantalla inicial.

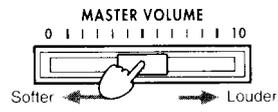


 Para apagar el SP-500 Pulse POWER de nuevo.

 No apague nunca el SP-500 cuando se están guardando datos. La memoria podría dañarse y perder datos.

## Ajuste el Volumen

Deslice el control MASTER VOLUME hacia la derecha.





## Funcionamiento Básico

### 1. Pantalla LCD

La pantalla del SP-500 es sensible al tacto.

Podrá tocar directamente los objetos de la pantalla para realizar selecciones, cambiar Parámetros, etc.

#### Celdas, campos y Parámetros

Al tocar una celda, ésta será seleccionada y podrá usar el DIAL para cambiar su valor.

Si una celda tiene los símbolos ▲▼, podrá pulsarlos para cambiar el valor.

#### Cuadros rectangulares o botones

Al pulsar un botón ejecutará la función asociada.

Si tiene los símbolos ▲▼, podrá pulsarlos para cambiar el valor.

#### Cuadros de selección

Cuando los Pulse cambiará entre activado y desactivado.

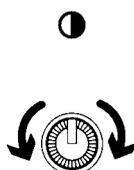
Cuando esté activado tendrá un aspecto sólido.

#### Botones de selección

Se utilizan para seleccionar varias opciones.

#### Contraste de pantalla

Utilice este botón del panel posterior para Ajustar el contraste de la pantalla.



## Uso de la pantalla

Los objetos de pantalla se pueden seleccionar pulsando suavemente sobre ellos.

Si pulsa con demasiada fuerza, puede que no respondan.

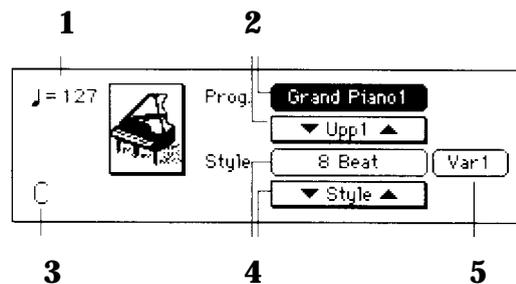
Si un objeto aparece en gris es que no es posible cambiarlo.

⚠ No Pulse nunca la pantalla con un objeto puntiagudo, tal como un lápiz.

⚠ No trate de levantar nunca el borde de la pantalla con la uña, un lápiz, etc.

## La pantalla principal

Esta es la pantalla que aparece al encender el SP-500.



1: tempo

2: Programa y botón de cambio de Programa

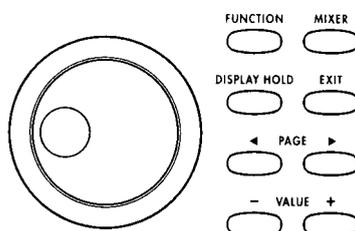
3: nombre de acorde

4: Estilo y botón de cambio de Estilo

5: variación

📖 Al encender o apagar el SP-500 puede producirse una cierta interferencia en la pantalla, pero ello no representa un mal funcionamiento.

## 2. Panel de Operación



### PAGE </>

Permiten navegar por las distintas páginas de pantalla.

### EXIT

Use este botón para volver a la pantalla anterior.

### DISPLAY HOLD

Cuando el LED DISPLAY HOLD está apagado, al usar PROGRAM GROUP o RHYTHM STYLE GROUP hará que la pantalla correspondiente aparezca solamente durante unos segundos.

Cuando el LED DISPLAY HOLD está encendido la pantalla seleccionada permanecerá.

Para volver a la pantalla anterior Pulse EXIT.

### VALUE +/-, DIAL

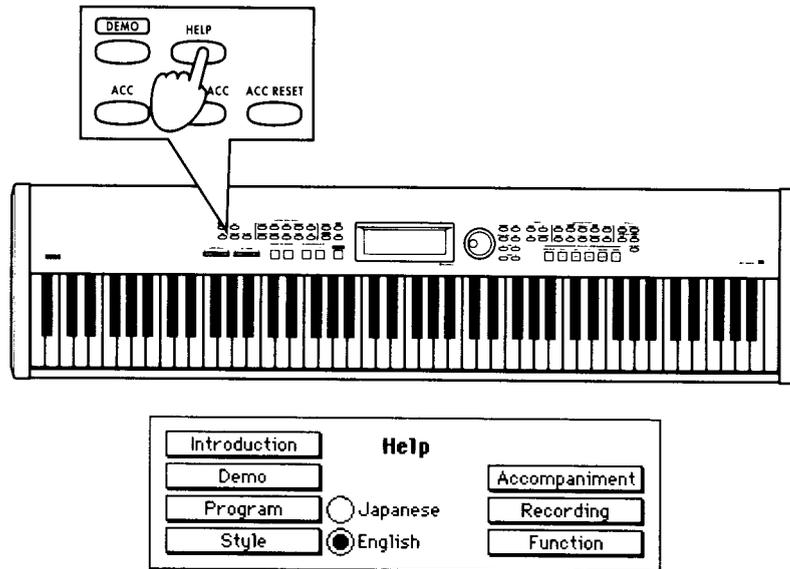
Use VALUE +/- para realizar cambios pequeños en el valor.

Use DIAL para realizar cambios grandes.

### 3. Función de Ayuda: HELP

Con esta función podrá ver una breve explicación de cada función.

#### 1. Pulse HELP.



#### 2. Seleccione el idioma.

Para seleccionar inglés, Pulse ENGLISH.

Idiomas disponibles: Inglés y Japonés.

**⚠** No apague nunca el SP-500 cuando realice este ajuste.

#### 3. Seleccione un elemento.

Pulse el botón de pantalla que desee.

#### 4. Pulse PAGE < ó > para navegar por las páginas.

#### 5. Para salir de la ayuda, Pulse HELP de nuevo de forma que el LED se apague.

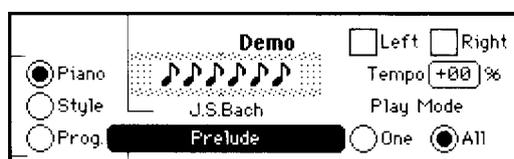
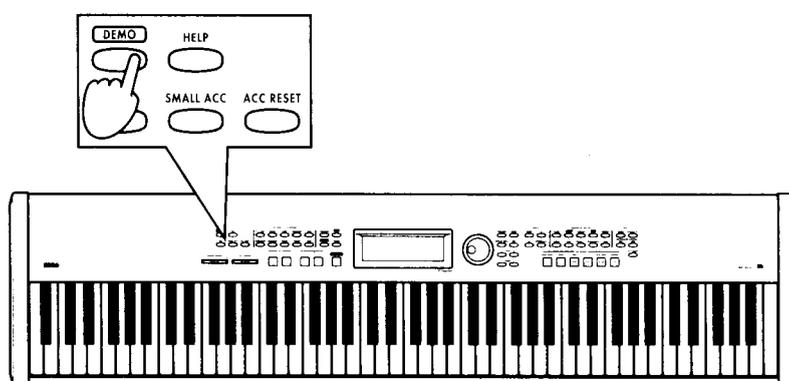
## Canciones de Demostración

### 1. Para escuchar la demostración

El SP-500 dispone de 24 canciones de demostración de piano, 9 de Estilo, y 9 de sonidos.

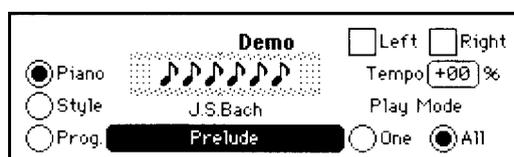
#### 1. Pulse el botón DEMO

Se ilumina su LED y aparece la pantalla DEMO.



#### 2. Use los botones DEMO GROUP

Seleccione el grupo que desee.



#### 3. Pulse el campo de nombre de canción

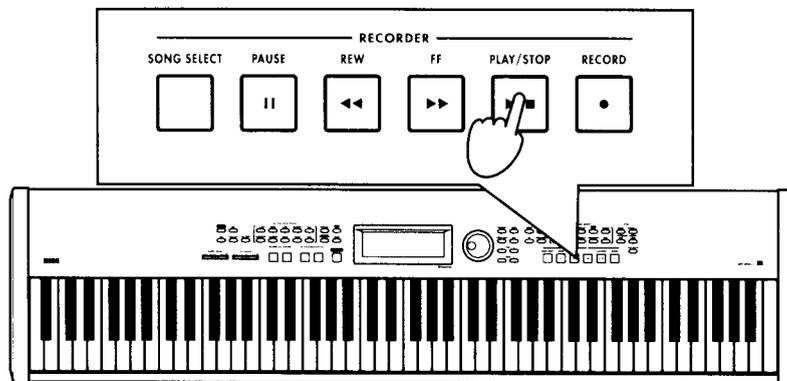
Use DIAL o VALUE para seleccionar la canción que desee.



Para escuchar todas las canciones de un grupo, seleccione la casilla ALL.

#### 4. Inicie la Reproducción

Pulse la tecla RECORDER PLAY/STOP.



 Use ACC VOLUME, y MASTER VOLUME para ajustar el volumen del acompañamiento y el general.

 Para parar Pulse PLAY/STOP.

Durante la Reproducción puede pulsar PAUSE para realizar una pausa.

#### Tocar el teclado durante la demostración

Puede interpretar en el teclado durante la demostración.

El sonido será el que estaba seleccionado antes de entrar en modo DEMO.

## 2. Practicar con una canción de demostración

Si selecciona el grupo DEMO de PIANO, podrá usar las siguientes funciones para practicar.

### Practicar la mano derecha y la izquierda por separado

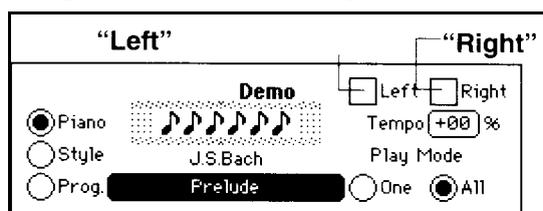
1. Seleccione la canción con la que desea practicar, tal como se ha explicado.

 Debe seleccionar PIANO en los botones DEMO GROUP.

2. Baje el volumen de la parte que desea practicar.

Si desea bajar el volumen de la parte de la mano derecha, seleccione RIGHT.

Si desea bajar el volumen de la parte de la mano izquierda, seleccione LEFT.



3. Inicie la Reproducción Demo.

Pulse PLAY/STOP para iniciar la Reproducción.

Toque la parte cuyo volumen ha sido bajado.

 Use ACC VOLUME para ajustar el volumen de la parte que ha sido seleccionada.

Use MASTER VOLUME para ajustar el volumen del teclado.

### Cambiar el Tempo de la Reproducción Demo

1. En la página DEMO, Pulse el campo TEMPO y use DIAL o VALUE para cambiar el valor.

Rango disponible +/- 50%.



## Interpretación con el SP-500

### 1. Tocar un sonido

#### Encendido

##### 1. Conecte el adaptador de alimentación



 El SP-500 debe estar siempre apagado cuando conecte o desconecte el adaptador.

 Utilice solamente el adaptador de alimentación incluido con el SP-500.

##### 2. Encienda el SP-500

Pulse el conmutador POWER.

Aparecerá la pantalla inicial.

 Para apagar el SP-500 Pulse POWER de nuevo.

 No apague nunca el SP-500 cuando se están guardando datos. La memoria podría dañarse y perder datos.

##### 3. Toque el teclado

#### Ajuste el Volumen

Deslice el control MASTER VOLUME hacia la derecha.



## 2. Selección de sonidos

---

Los 412 sonidos del SP-500 están organizados en diez grupos.

Cada uno de los sonidos recibe el nombre de Programas.

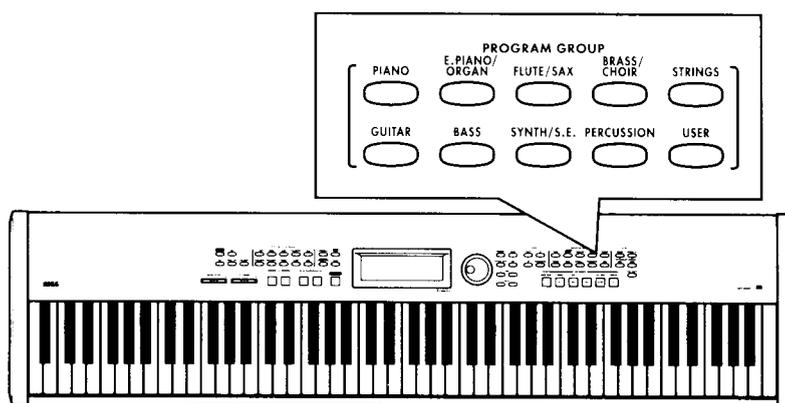


## Cambiar sonidos

### 1. Seleccione el grupo de Programa

Pulse DISPLAY HOLD para activar la función DISPLAY HOLD.

Pulse uno de los botones PROGRAM GROUP para seleccionar un grupo de Programas.



### 2. Seleccione un Programa

En la pantalla que aparece Pulse el nombre de cualquier Programa para seleccionarlo.

Use PAGE > o el DIAL para ir a la siguiente página.

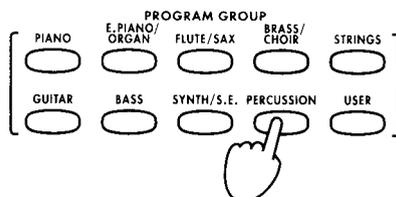


### 3. Pulse EXIT para volver a la página principal

Toque el teclado y Escuchará el sonido que ha seleccionado.

## Selección de instrumentos de percusión

### 1. Pulse la tecla PROGRAM GROUP: PERCUSSION

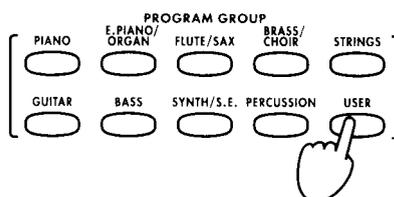


### 2. Seleccione un Programa

Si selecciona un Programa que termina con la palabra KIT en la página 5/6 se asignará un instrumento diferente a cada nota del teclado.

## Selección de Programas de usuario

### 1. Pulse la tecla PROGRAM GROUP: USER



### 2. Seleccione un Programa

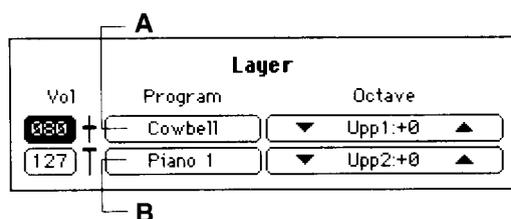
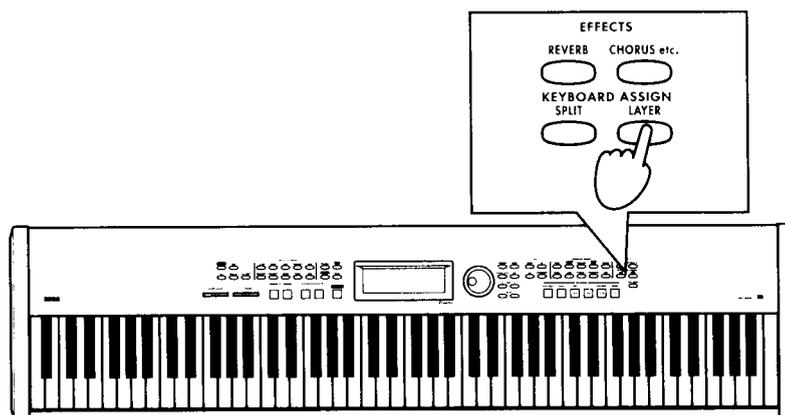
Toque el teclado.

### 3. Combinación de sonidos

## Superposición (LAYER): dos sonidos superpuestos

### 1. Pulse la tecla LAYER

Se ilumina el LED LAYER y aparece la página LAYER.

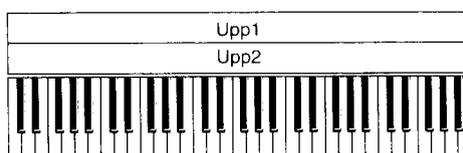


### 2. Seleccione cada sonido

Para seleccionar el Programa UPP1, Pulse el campo A.

Para seleccionar el Programa UPP2, Pulse el campo B.

Seleccione el Programa que desee tal como se ha explicado.



Con la función LAYER activada la polifonía será de 32 notas.

Con el Programa GRAND PIANO 1 la polifonía será de 21 notas.

### 3. Ajuste el volumen de los dos sonidos

Use DIAL o VALUE para Ajustar el volumen en el campo VOL.

Rango: 0-127.

### 4. Especifique la octava

Use el campo OCTAVE o ▲▼ para ajustar el valor.

Rango -2...0...+2.

### 5. Vuelva a la página principal

Si DISPLAY HOLD está activado, Pulse EXIT para volver a la página principal.

Los nombres de UPP2 y UPP1 aparecerán en dicha página.



En esta página puede usar ▲UPP2▼ y ▲UPP1▼ para seleccionar distintos Programas.

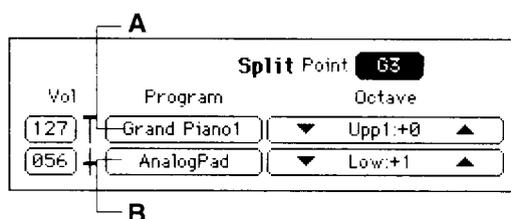
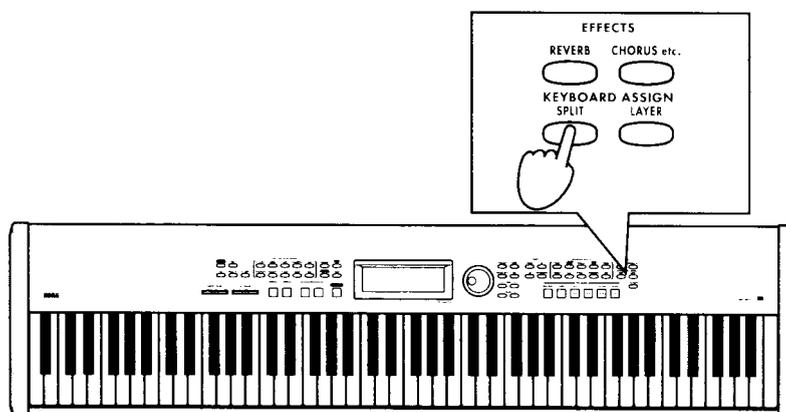
### Para cancelar la función LAYER

Pulse LAYER para que el LED LAYER se apague.

## Teclado Dividido: SPLIT

### 1. Pulse la tecla SPLIT

Se ilumina el LED SPLIT y aparece la página SPLIT.

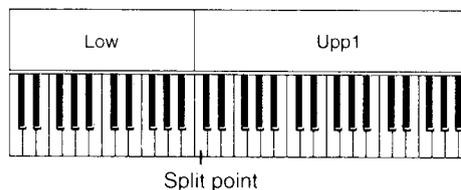


### 2. Seleccione cada sonido

Para seleccionar el Programa UPP1 (sonido superior), Pulse el campo A.

Para seleccionar el Programa LOW (sonido inferior), Pulse el campo B.

Seleccione el Programa que desee tal como se ha explicado.



### 3. Ajuste el volumen de los dos sonidos

Use DIAL o VALUE para Ajustar el volumen en el campo VOL.

Rango: 0-127.

#### 4. Especifique la octava

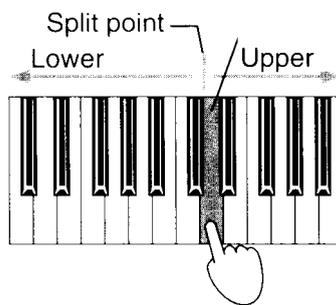
Use el campo OCTAVE o ▲▼ para ajustar el valor.

Rango **-2...0...+2**.

#### Para cambiar el punto de división de teclado

Pulse el campo POINT y use DIAL o VALUE para cambiar el punto.

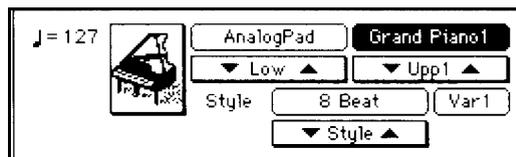
También puede mantener pulsado SPLIT y tocar la nota que desee.



#### 5. Vuelva a la página principal

Si DISPLAY HOLD está activado, Pulse EXIT para volver a la página principal.

Los nombres de LOW y UPP1 aparecerán en dicha página.



En esta página puede usar ▲LOW▼ y ▲UPP1▼ para seleccionar distintos Programas.

#### Para cancelar la función SPLIT

Pulse SPLIT para que el LED SPLIT se apague.

## **Para tocar el SP-500 como un Piano**

Al pulsar la tecla PLAY PIANO el instrumento se comportará como un piano normal.

- sonará todo el teclado
- el Programa UPP1 será GRAN PIANO 1
- la octava UPP1 será 0

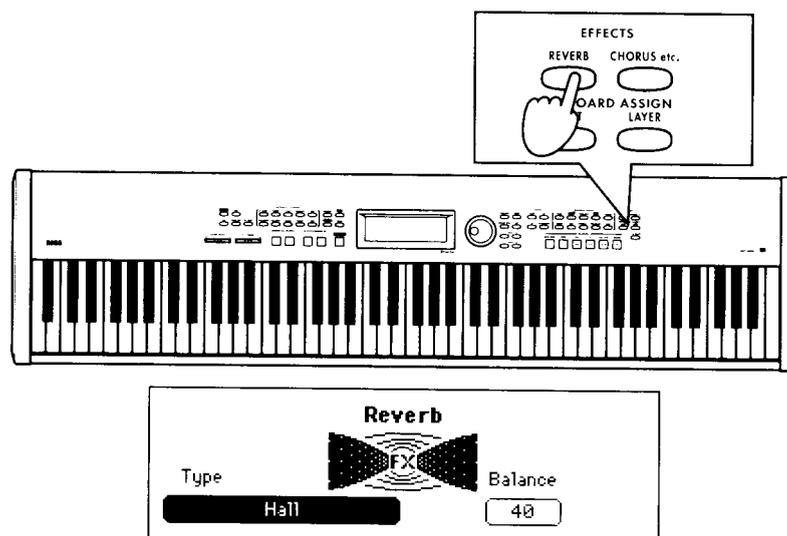
## 4. Efectos

 Si selecciona un conjunto de batería no se aplicarán Efectos aunque Pulse las teclas CHORUS, etc.

### Añadir Reverberación al sonido

#### 1. Pulse REVERB

Se ilumina el LED REVERB y se aplicará Reverberación.



#### 2. Seleccione el tipo de Reverberación

Pulse el campo TYPE y use DIAL o VALUE para cambiar el tipo de Reverberación.

## Tipos de Reverberación

1. Pedal Simulat: Reverberación natural de piano. Pulse el pedal para aumentar el Efecto.
2. Hall: Reverberación de sala pequeña.
3. Ensemble Hall: Reverberación de sala grande
4. Concert Hall: Reverberación con primeras reflexiones
5. Room: Reverberación de habitación
6. Large Room: Reverberación de habitación grande
7. Live Stage: Reverberación de directo
8. Wet Plate: Reverberación de placa
9. Dry Plate: Reverberación de placa suave
10. Spring Reverb: Reverberación de muelle
11. Early Ref 1: primeras reflexiones 1
12. Early Ref 2: primeras reflexiones 2
13. Early Ref 3: primeras reflexiones 3

### **3. Ajuste la profundidad de Reverberación**

Pulse el campo BALANCE y use DIAL o VALUE para ajustar el valor.

Dry: sin Efecto. Fx = máximo.

### **4. Vuelva a la página principal**

Si DISPLAY HOLD está activado, Pulse EXIT para volver a la página principal.

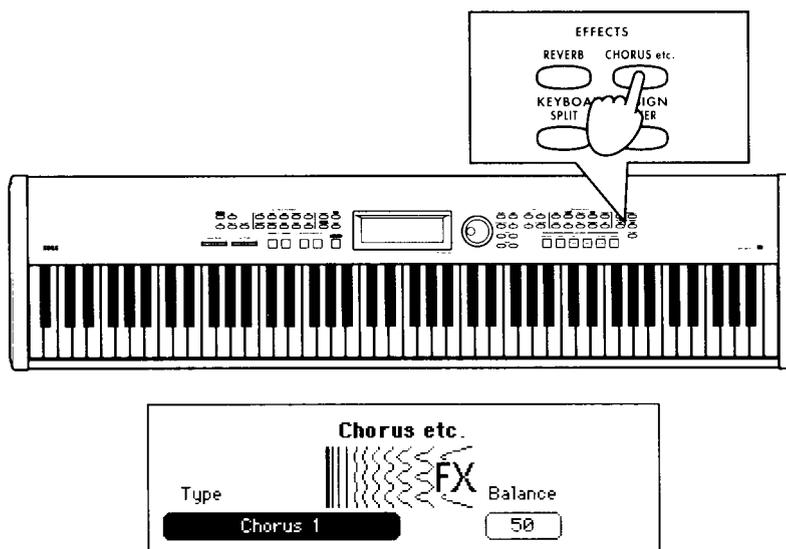
### **Para cancelar la Reverberación**

Pulse REVERB para que el LED REVERB se apague.

## Añadir CHORUS u otros Efectos de Modulación al sonido

### 1. Pulse CHORUS, etc.

Se ilumina el LED CHORUS, etc. y se aplicará el Efecto de CHORUS, etc.



### 2. Seleccione el tipo de Efecto

Pulse el campo TYPE y use DIAL o VALUE para cambiar el tipo de Efecto.

### 3. Ajuste la profundidad del Efecto

Pulse el campo BALANCE y use DIAL o VALUE para ajustar el valor.

Dry: sin Efecto. Fx = máximo.

### 4. Vuelva a la página principal

Si DISPLAY HOLD está activado, Pulse EXIT para volver a la página principal.

### Para cancelar el Efecto

Pulse CHORUS, etc., para que el LED CHORUS, etc., se apague.

**Tipos de Efectos**

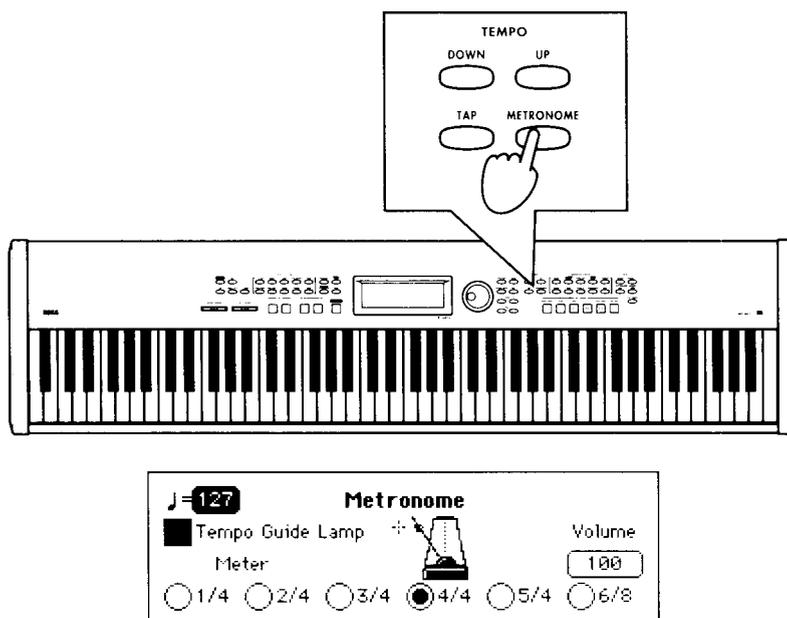
<b>1.</b> Stereo Delay: retardo estéreo
<b>2.</b> Cross Delay: retardo con panorama
<b>3.</b> Dual Delay: retardo independiente para cada canal
<b>4.</b> Multitap Delay 1: retardo multipinchazo 1
<b>5.</b> Multitap Delay 2: retardo multipinchazo 2
<b>6.</b> Multitap Delay 3: retardo multipinchazo 3
<b>7.</b> Chorus 1: canales con distinta fase
<b>8.</b> Chorus 2: canales con igual fase
<b>9.</b> Quad Chorus: chorus con 90 grados de diferencia de fase
<b>10.</b> XOver Chorus: chorus cruzado
<b>11.</b> Harmonic Chorus: especial para bajo
<b>12.</b> Symphonic Ens: especial para cuerdas
<b>13.</b> Flanger 1: canales con la misma fase
<b>14.</b> Flanger 2: canales con distinta fase
<b>15.</b> XOver Flanger: distinta fase con regeneración
<b>16.</b> Exciter: da mayor definición al sonido
<b>17.</b> Enhancer: espacialidad
<b>18.</b> Distortion: distorsión
<b>19.</b> Overdrive: saturación suave
<b>20.</b> Phaser 1: canales con distinta fase
<b>21.</b> Phaser 2: canales con igual fase
<b>22.</b> Rotary Speakr: altavoz rotatorio
<b>23.</b> Auto pan: auto panorama
<b>24.</b> Tremolo: trémolo

## 5. El Metrónomo

Podrá usar el metrónomo para practicar su interpretación.

### 1. Pulse la tecla METRONOME

El LED METRONOME se ilumina y se inicia el metrónomo.



Para cambiar el tipo de compás Pulse uno de los botones de selección METER.

Si selecciona 1/4 no se escuchará acento.

Si no selecciona TEMPO GUIDE LAMP no se iluminará el indicador BEAT.

 Para ajustar el volumen Pulse el campo VOLUME y use DIAL o VALUE para ajustar el valor.

## **2. Vuelva a la página principal**

Si DISPLAY HOLD está activado, Pulse EXIT para volver a la página principal.

### **Para parar el metrónomo**

Pulse METRONOME para que el LED METRONOME se apague.

### **Para ajustar el Tempo**

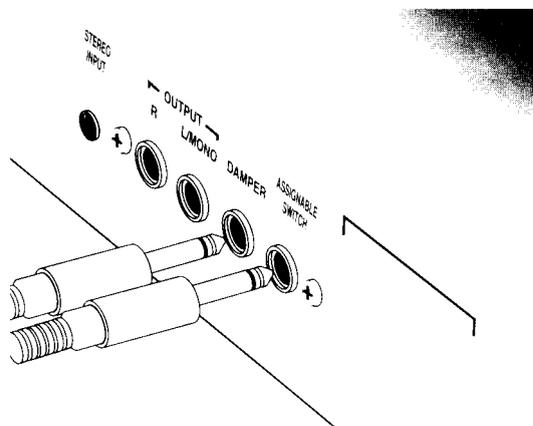
Pulse el campo TEMPO en la página METRONOME, y use DIAL o VALUE para ajustar el valor.



Si selecciona un compás de 6/8 ajuste el tempo a la mitad del valor real de nota.

## 6. Uso de los Pedales

Se pueden conectar dos pedales al SP-500.



### ASSIGNABLE SWITCH

Aquí puede conectar el pedal incluido o un pedal KORG DS-1H (que se vende por separado).

### DAMPER

Aquí puede conectar el pedal incluido o un pedal KORG DS-1H (que se vende por separado).

Admite función de medio pedal si se adquiere por separado el pedal KORG DS-1H.

### Polaridad del pedal

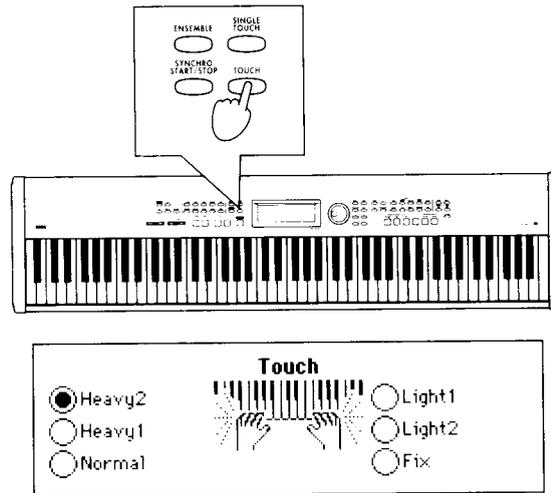
Si usa otro tipo de pedal, conéctelo siempre antes de encender el SP-500.

Así el SP-500 detectará correctamente la polaridad del pedal.

## 7. Cambiar la respuesta del teclado

Función TOUCH CONTROL: Podrá seleccionar entre 6 respuestas de toque diferentes.

### 1. Pulse la tecla TOUCH



### 2. Seleccione la respuesta de teclado

LIGHT: respuesta suave.

NORMAL: respuesta normal.

HEAVY: respuesta fuerte, deberá tocar con fuerza para producir un sonido fuerte.

FIX: respuesta fija, útil para sonidos de órgano.

 Esta función no cambia el peso físico del teclado.

### 3. Vuelva a la página principal

Si DISPLAY HOLD está activado, Pulse EXIT para volver a la página principal.

 Este Ajuste se puede guardar tal como se explica más adelante.

## 8. Grupo de Programas de Usuario

Puede usar el grupo de Programas de usuario USER para crear su propio grupo con Programas que use frecuentemente.

Vamos a explicar cómo seleccionar sus Programas favoritos e incorporarlos al grupo de usuario.

### 1. Pulse PROGRAM GROUP: USER



### 2. Seleccione el Programa destino de copia

Pulse el Programa que será el destino de copia.

Este Programa será reemplazado por el que seleccione en el paso 5.

 Tenga en cuenta que este Programa será borrado.

### 3. Pulse el botón CUSTOM en la pantalla



### 4. Pulse el botón COPY



### 5. Seleccione el Programa que desea copiar

Pulse el campo SOURCE PROG y seleccione el Programa que desea copiar.

Una vez que lo haya seleccionado, Pulse EXIT para volver a la pantalla anterior.

## 6. Pulse el botón COPY

El Programa es copiado y volverá a la página CUSTOM COPY.

## 7. Pulse el botón WRITE para guardar el Programa

 No apague nunca el SP-500 cuando se están guardando datos. La memoria podría dañarse y perder datos.

Si no desea guardar el Programa, Pulse CANCEL.

## 8. Repita estos pasos para otros Programas

### Restaurar los datos de fábrica

 Pulse el botón PRESET. En la pantalla de confirmación Pulse OK.

 Todo el contenido del grupo USER se perderá.

## Cambiar el nombre de Programa

### 1. Pulse el botón RENAME



### 2. Use VALUE o DIAL para seleccionar el carácter

### 3. Pulse SET para finalizar el carácter

### 4. Siga los pasos 2 y 3 para otros caracteres



Para corregir use las flechas </>.

DELETE: eliminar carácter.

INSERT: insertar carácter.

### 5. Una vez que haya terminado Pulse RETURN

Para guardar el Programa debe llevar a cabo el procedimiento WRITE que se ha explicado anteriormente.



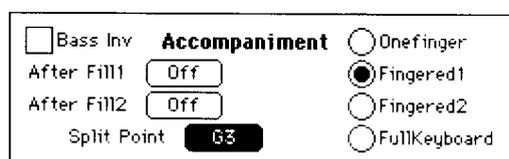
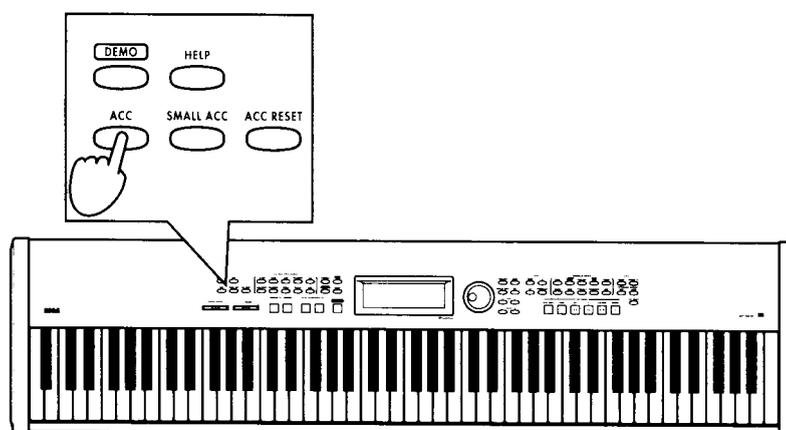
## Acompañamiento Automático

### 1. Interpretación con Acompañamiento Automático

Estilos rítmicos: Acompañamiento automático con variedad de Estilos.

#### 1. Pulse la tecla ACC

El LED ACC se ilumina y aparece la página de acompañamiento.

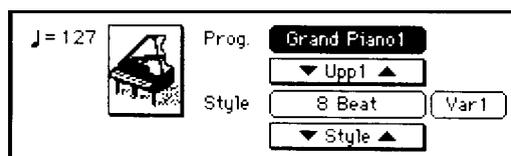


#### 2. Seleccione los acordes



Los distintos tipos se explican a continuación.

#### 3. Pulse EXIT para volver a la página principal



#### 4. Seleccione un Estilo Rítmico

##### Seleccione un grupo:

Pulse una de las teclas RHYTHM STYLE GROUP para seleccionar un grupo.

Si Pulsa PIANIST es acompañamiento será para sonidos de piano.

##### Seleccione un Estilo:

Los Estilos aparecerán en la pantalla.

Si la pantalla muestra 1/2 o 2/3, etc., puede usar DIAL o PAGE > para navegar por las páginas.



#### 5. Seleccione un Programa con el que usted tocará el teclado

Tal como se ha explicado seleccione un Programa.

#### 6. Especifique el acorde

Toque el teclado por debajo del punto de división SPLIT.

El nombre de acorde aparecerá en la pantalla.

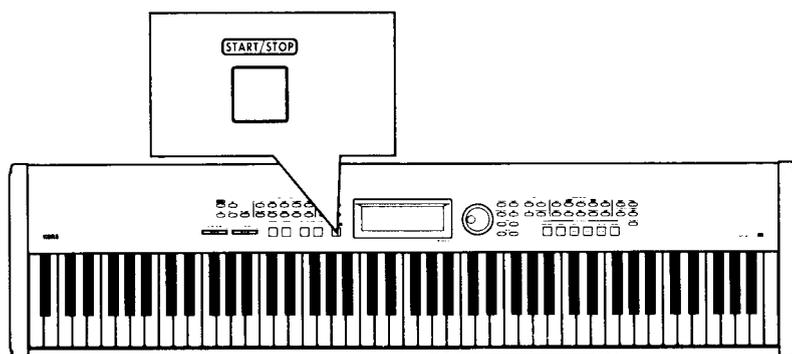


 Si pulsa la tecla ACC RESET sólo escuchará sonidos de batería y percusión hasta que Pulse otro acorde.

## 7. Pulse START/STOP

Se inicia el acompañamiento.

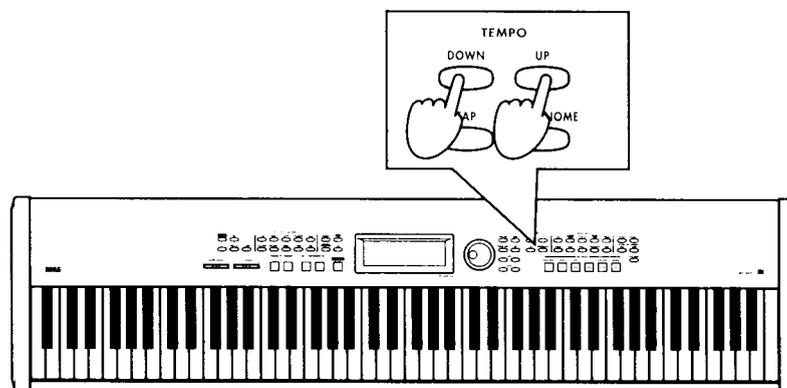
Ya puede tocar con el acompañamiento automático.



Para parar el acompañamiento Pulse START/STOP de nuevo.

## Ajuste del Tempo

### 1. Pulse las teclas TEMPO DOWN, UP

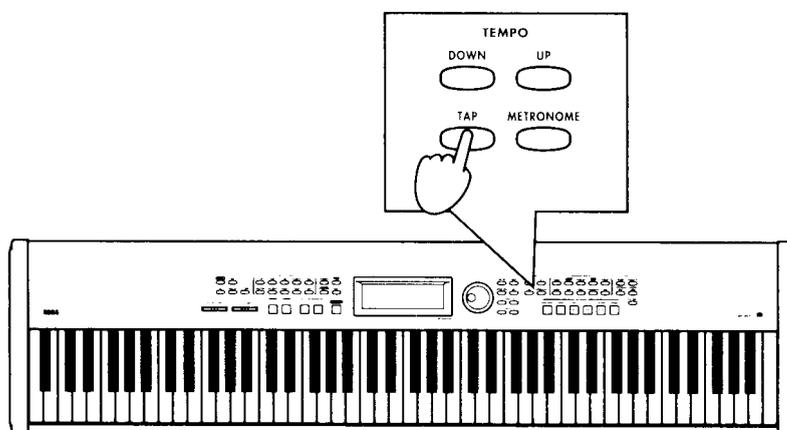


Tempo display



### Uso de TAP TEMPO

Puede cambiar el TEMPO pulsando la tecla TAP TEMPO dos o más veces con el Tempo que desee.



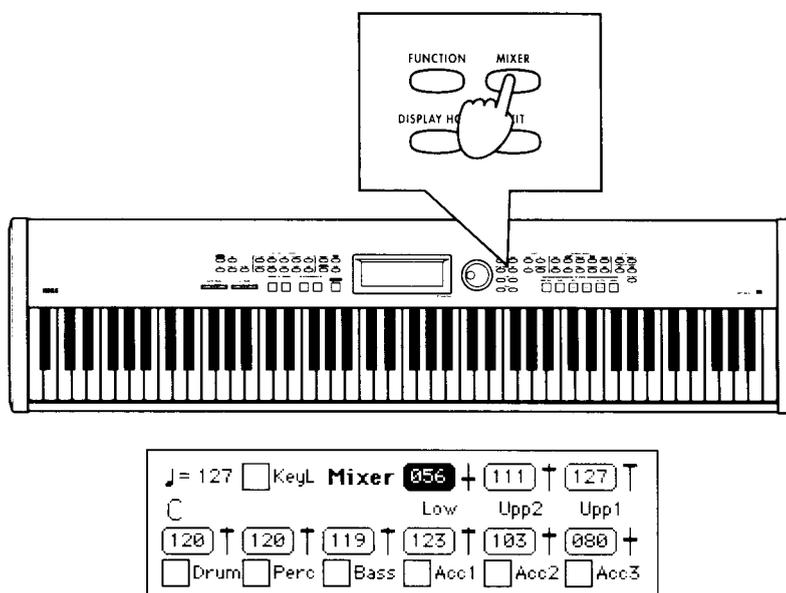
## Ajuste del Volumen general

ACC VOLUME: Controla el volumen del acompañamiento.

MASTER VOLUME: Controla el volumen de todo el instrumento.

## Ajuste del volumen del partes individuales

### 1. Pulse la tecla MIXER



### 2. Seleccione la parte cuyo volumen desea cambiar

### 3. Use DIAL o VALUE para ajustar el volumen

## Silenciar una parte

### 1. Pulse el cuadro de selección de la parte que desea silenciar

Cuando este cuadro aparece sólido la parte está silenciada.

#### Para cancelar el silencio:

Pulse el cuadro de selección de nuevo. Cuando este cuadro aparece vacío la parte sonará.

## 2. Varias funciones de Acompañamiento Automático

---

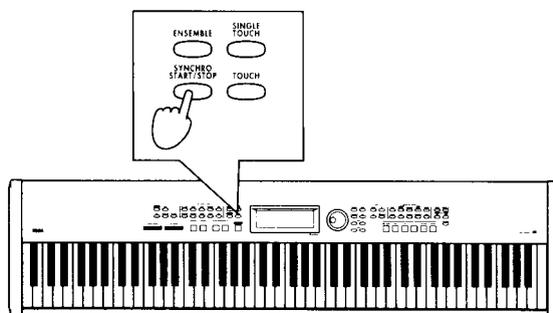
### Formas de iniciar el acompañamiento automático:

#### a. Básica

1. Especifique un acorde en el área de acordes del teclado
2. Pulse START/STOP
3. Para parar Pulse START/STOP de nuevo

#### b. Usando SYNCHRO

1. Pulse la tecla SYNCHRO START/STOP



2. Toque un acorde y se iniciará la Reproducción
3. Mientras está especificando el acorde, Pulse SYNCHRO START/STOP
4. Al retirar la mano del teclado el acompañamiento se parará

 Para cancelar SYNCHRO START/STOP, Pulse de nuevo SYNCHRO START/STOP para que su LED se apague.

## **c. Pedal**

**1. Pulse la tecla FUNCTION, y use PAGE > para ir a la página FUNC 3/10**

**2. Ajuste ASSIGNABLE SWITCH a START/STOP**

El pedal conectado a ASSIGNABLE SWITCH tendrá ahora la misma función que la tecla START/STOP.

**3. Pulse EXIT**

**4. Especifique un acorde**

**5. Pulse el pedal**

El pedal conectado a ASSIGNABLE SWITCH tendrá ahora la misma función que la tecla START/STOP.

## Cambiar la forma en que se especifican los acordes

### 1. Pulse la tecla ACC

El LED ACC se ilumina y aparece la página ACCOMPANIMENT.



### 2. Seleccione el tipo de especificación de acordes

ONEFINGER: sólo es necesario tocar la nota raíz del acorde.

Si la pulsa junto con la nota blanca siguiente, sonará un acorde de mayor.

Si la pulsa junto con la nota negra anterior, sonará un acorde de menor.

FINGERED1: Puede pulsar los acordes de forma convencional.

Para introducir un acorde invertido, seleccione BASS INV.

FINGERED2: igual que el anterior pero no sonará un acorde a menos que pulse tres o más notas.

FULL KEYBOARD: los acordes suenan en todo el teclado.

### Cambio del punto de división SPLIT

Pulse la tecla SPLIT

Se ilumina el LED SPLIT y aparece la página SPLIT.

Pulse el campo POINT y use DIAL o VALUE para cambiar el punto.

 También puede mantener pulsado SPLIT y tocar la nota que desee.

### Uso del Parámetro BASS INV

Para introducir un acorde invertido, seleccione BASS INV.

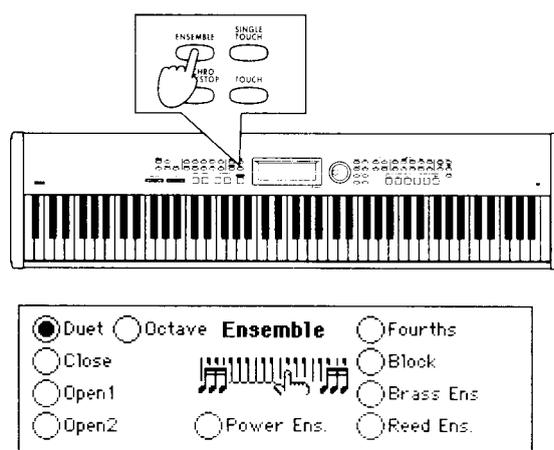
## Interpretación con un conjunto: ENSEMBLE

Esta función añade armonía a las notas que toque a la derecha del punto de división.

 No es efectiva si la detección de acordes se ajusta a FULL KEYBOARD.

### 1. Pulse la tecla ENSEMBLE

El LED ENSEMBLE se ilumina y aparece la página ENSEMBLE.



### 2. Seleccione el tipo

DUET: dueto.

CLOSE: se añaden dos o tres notas cercanas a la tocada.

OPEN1: se añaden dos o tres notas por debajo de la tocada.

OPEN2: se añaden dos o tres notas por encima de la tocada.

OCTAVE: se añaden notas una octava por encima y por debajo de la tocada.

POWER ENS: se añade una nota una cuarta por debajo y otra una octava por encima.

FOURTHS: una cuarta por encima y una séptima menor por debajo.

BLOCK: tres notas por debajo y una octava por debajo de la tocada.

BRASS ENS: tres notas por debajo.

REED ENS: variación del anterior.

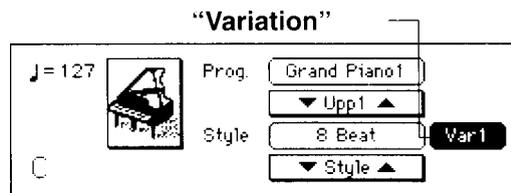
 Para cancelar la función ENSEMBLE, Pulse la tecla ENSEMBLE de nuevo.

## Para cambiar la Variación

### 1. Durante la Reproducción de Acompañamiento, seleccione el campo VARIATION

Use DIAL o VALUE para especificar la variación.

 Dependerá del tipo de Estilo.



## Añadir una Introducción

Si usa INTRO/ENDING1 se añadirá una introducción o final con progresión de acordes.

Si usa INTRO/ENDING2 se añadirá una introducción o final sin progresión de acordes.

### 1. Pulse INTRO/ENDING 1 ó 2

### 2. Pulse START/STOP

Se iniciará la introducción.

Si Pulsa INTRO/ENDING durante la Reproducción del Intro, dicha introducción será repetida. Para cancelar la repetición Pulse FILL 1, 2.

Durante la Reproducción del intro, Pulse FILL 1, 2 para cancelar la introducción.

## Añadir un Final

Si usa INTRO/ENDING1 se añadirá una introducción o final con progresión de acordes.

Si usa INTRO/ENDING2 se añadirá una introducción o final sin progresión de acordes.

### 1. Durante la Reproducción del Acompañamiento: Pulse INTRO/ENDING 1 ó 2

Se iniciará el final y cuando éste termine se parará el Acompañamiento.

Durante la Reproducción del final, Pulse FILL 1, 2 para cancelar dicho final y continuar el Acompañamiento.

## Añadir un Interludio

### 1. Durante la Reproducción del Acompañamiento: Pulse FILL 1 ó 2

Se insertará un interludio y cuando éste termine, continuará el Acompañamiento.



Es importante poner especial cuidado en el momento en que Pulse la tecla FILL.

### Para cambiar la variación después del interludio



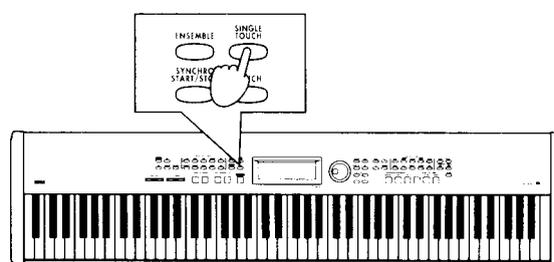
AFTER FILL 1: especifique la variación que sonará al acabar el interludio 1, al pulsar FILL 1.

AFTER FILL 2: especifique la variación que sonará al acabar el interludio 2, al pulsar FILL 2.

## Selección del Programa apropiado para el Estilo rítmico

### 1. Pulse la tecla SINGLE TOUCH

Se realizarán automáticamente una serie de ajustes óptimos para el Estilo seleccionado.

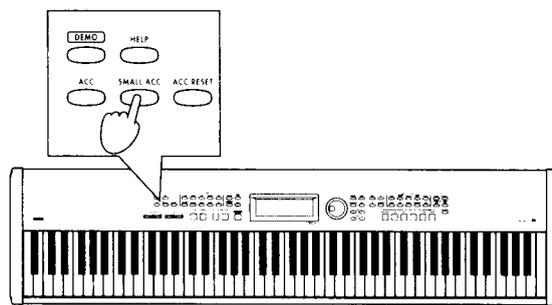


## Reducción del número de partes del Acompañamiento

### 1. Pulse la tecla **SMALL ACC**

Se silenciarán las partes ACC1 y ACC3.

 Sin Efecto en Estilo PIANIST, o cuando las partes son silenciadas en la página PIANIST, o cuando las partes son silenciadas en la página MIXER.



### 3. Uso del grupo de Estilos rítmicos de Usuario

Puede usar el grupo de Estilos de usuario USER para crear su propio grupo con Estilos rítmicos que use frecuentemente.

Vamos a explicar cómo seleccionar sus Estilos favoritos e incorporarlos al grupo de usuario.

#### 1. Pulse la tecla RHYTHM STYLE GROUP: USER

#### 2. Seleccione el Estilo destino de copia

Pulse el nombre de Estilo que será el destino de copia. Este Estilo será reemplazado por el que seleccione en el paso 5.

 Tenga en cuenta que este Estilo será borrado.

#### 3. Pulse el botón CUSTOM en la pantalla



#### 4. Pulse el botón COPY

#### 5. Seleccione el Estilo que desea copiar

Realice la selección de la forma usual.

#### 6. Pulse el botón COPY

El Estilo es copiado y volverá a la página CUSTOM STYLE 1/2.

 Use el botón RENAME para cambiar el nombre de Estilo.

#### 7. Pulse el botón WRITE para guardar el Estilo

 No apague nunca el SP-500 cuando se están guardando datos. La memoria podría dañarse y perder datos.

Si no desea guardar el Estilo, Pulse CANCEL.

#### 8. Repita estos pasos para otros Estilos

#### Restaurar los datos de fábrica

 Pulse el botón PRESET. En la pantalla de confirmación Pulse OK.

 No apague nunca el SP-500 cuando se están guardando datos. La memoria podría dañarse y perder datos.

## 4. Creación de un Estilo rítmico personalizado

Podrá ajustar varios Parámetros y guardar el nuevo Estilo con otro nombre.

### 1. Pulse la tecla RHYTHM STYLE GROUP: USER

### 2. Seleccione un Estilo que no le importe perder

 Tenga en cuenta que este Estilo será borrado.



### 3. Pulse el botón CUSTOM en la pantalla

En la página CUSTOM STYLE 1/2, Pulse el botón COPY.

En el campo SOURCE STYLE seleccione el Estilo que desea copiar.

### 4. En la página CUSTOM COPY, Pulse el botón COPY

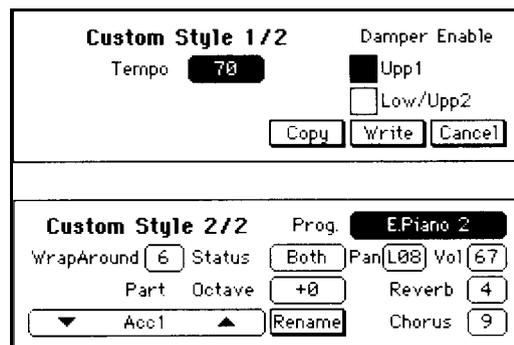
Aparecerá la página CUSTOM STYLE 1/2.



### 5. Edite el Estilo

Modifique los Parámetros de las página CUSTOM STYLE 1/2 y 2/2.

Consulte la explicación de los Parámetros a continuación.



## 6. En la página CUSTOM STYLE 2/2, Pulse RENAME

Dé un nombre al nuevo Estilo.



## 7. Pulse el botón WRITE para guardar el Estilo

 No apague nunca el SP-500 cuando se están guardando datos. La memoria podría dañarse y perder datos.

Si no desea guardar el Estilo, Pulse CANCEL.

## Lista de Parámetros de Estilo

### Página CUSTOM STYLE 1/2



TEMPO: especifique el tempo.

DAMPER ENABLE: especifique si el pedal DAMPER tendrá Efecto para cada parte de Estilo.

### Página CUSTOM STYLE 2/2

Podrá realizar cambios para las partes de Estilo: ACC1, ACC2, ACC3, UPP1, UPP2, y LOW.



PART: seleccione la parte que desee.

**WrapAround (punto de rebosamiento)**

Es el límite de registro más alto para la pista de acompañamiento.

Los patrones serán transpuestos de acuerdo al acorde que toque en el teclado. Si el acorde es demasiado agudo, al llegar al punto de rebosamiento será transpuesto una octava más grave.

Se puede ajustar para cada pista en pasos de semitonos hasta un máximo de **12**.

Normalmente, es mejor no programar el mismo punto en todas las pistas, lo mejor es experimentar con cada una.

1-12 Número de semitonos relativos al acorde.

Org: valor original.

**STATUS:**

**INT** Valor normal. La pista sólo sonará con el generador de tono interno y no transmitirá información a MIDI OUT.

**EXT** La pista no sonará con el generador interno pero transmitirá información a MIDI OUT.

**BOTH** La pista sonará con el generador interno y transmitirá información a MIDI OUT.

**OFF:** no habrá salida MIDI.

**OCTAVE:** Ajuste de octava.

**PROG:** Programa de sonido para cada parte.

**PAN:** Ajuste de panorama para cada parte.

**VOL:** Ajuste de volumen para cada parte.

**REVERB:** nivel de envío a Reverberación.

**CHORUS:** nivel de envío a CHORUS.

**RENAME:** permite introducir un nombre para el Estilo.

# Grabación

## 1. Grabación de la Interpretación

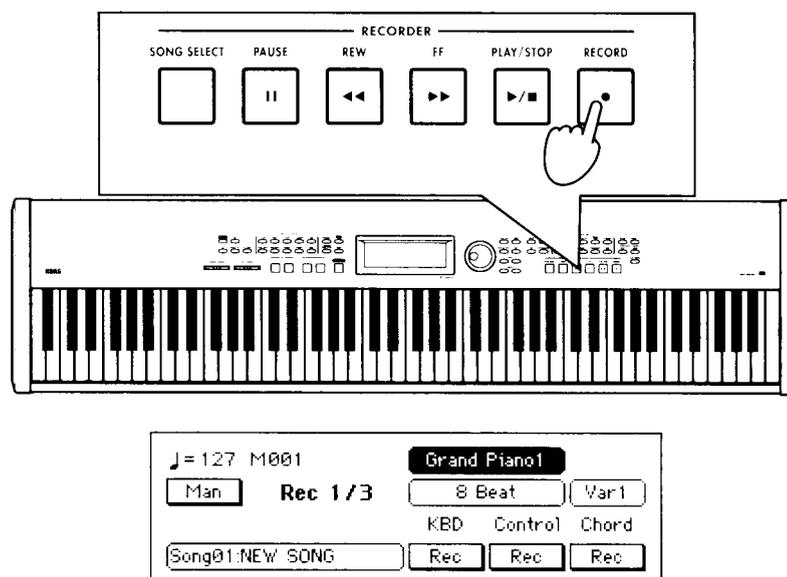
Con el grabador del SP-500: Podrá grabar su interpretación y usar múltiples Pistas.

### Grabación en Tiempo Real

#### 1. Pulse la tecla RECORDER: RECORD

Aparece la página REC 1/3.

Si desea grabar sin acompañamiento, desactive la tecla ACC.



#### 2. Compruebe las Pistas que desea grabar y seleccione un Programa

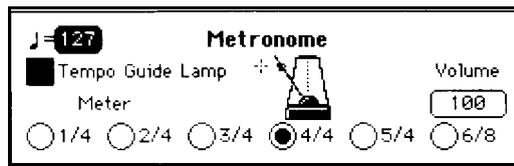
Asegúrese que los campos KBD, CONTROL y CHORD estén en REC.

En el campo de Programa, seleccione el Programa que desee.



También puede usar las funciones LAYER o SPLIT.

### 3. Pulse la tecla METRONOME para especificar el tipo de compás



 Si ACC está activada, no podrá especificar aquí el tipo de compás.

### Para grabar cambios de Tempo:

En REC 1/3 cambie TEMPO de MAN a REC. Los cambios de tempo que realice se grabarán.

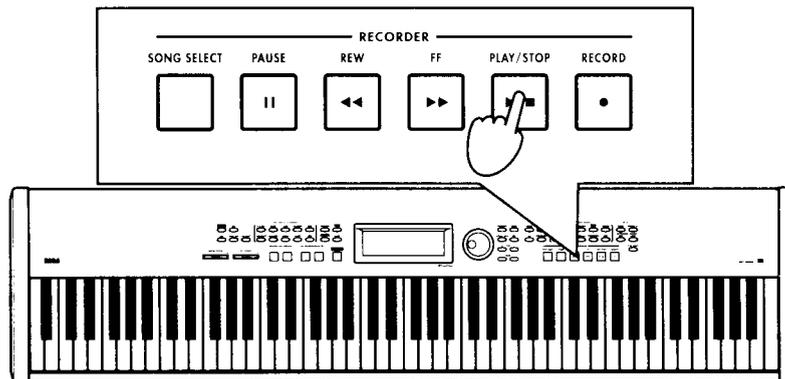
En Reproducción cambie TEMPO a AUTO.

No es posible grabar solamente el TEMPO.

### 4. Pulse RECORDER: PLAY/STOP

Tras una cuenta atrás de dos compases se iniciará la Grabación.

Toque el teclado para grabar la interpretación.



Para parar la Grabación Pulse RECORDER: PLAY/STOP.

 No apague nunca el SP-500 cuando se están guardando datos. La memoria podría dañarse y perder datos.

### 5. Pulse RECORDER: PLAY/STOP

Se iniciará la Reproducción.

### Grabación con acompañamiento automático

Pulse la tecla ACC para activarla y siga el procedimiento de Grabación anterior.

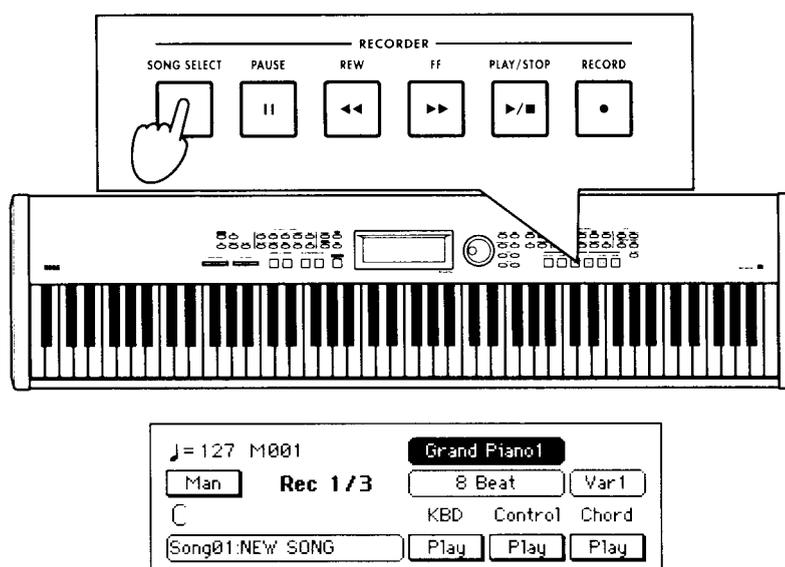
 No es posible apagar la tecla SINGLE TOUCH.

## Cargar datos de interpretación ya grabados

### 1. Pulse la tecla RECORDER: RECORD

Aparece la página REC 1/3.

Pulse el campo de canción, y use DIAL o VALUE para seleccionar la canción que desea reproducir.



### 2. Pulse RECORDER: PLAY/STOP

Se iniciará la Reproducción.

Asegúrese que los campos KBD, CONTROL y CHORD estén en PLAY.

#### Pausar la Reproducción

Pulse RECORDER: PAUSE.

Pulse RECORDER: PAUSE de nuevo para reiniciar la Reproducción.

#### Avance rápido

Con el grabador pausado o parado, Pulse RECORDER: FF.

#### Rebobinado

Con el grabador pausado o parado, Pulse RECORDER: REW.

#### Parada

Pulse RECORDER: PLAY/STOP.

## Acerca de las Pistas

### **Página REC 1/3**

#### **pistas:**

KBD: Pista de eventos de teclado.

CONTROL: Pista de eventos de control.

CHORD: Pista de progresión de acordes.

### **Página REC 1/3**

#### **pistas:**

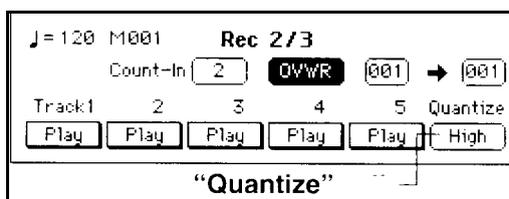
TRACK 1-5: Pistas adicionales para Grabación multipista.

## 2. Varios métodos de Grabación

### Uso de la Cuantización durante la Grabación

Puede usar esta función para corregir pequeños errores de tiempo.

En la página 2/3, Pulse el campo QUANTIZE y use DIAL o VALUE para ajustar la resolución de cuantización.



HIGH: los datos serán grabados tal como se tocan, sin cuantización.

Valor de nota: los datos serán movidos a la nota más cercana que se especifique.



### Grabación Multipista

Además de las Pistas KBD, CONTROL y CHORD, podrá grabar hasta 5 Pistas más.

1. Tal como se ha explicado, cargue los datos ya grabados

2. Pulse PAGE > para ir a la página REC 2/3

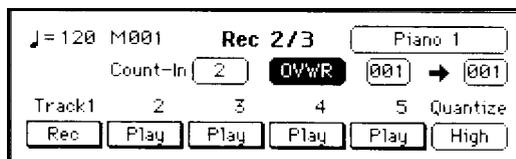


3. Pulse el botón TRACK de la Pista que desea grabar

Dicha Pista debe pasar a REC.

Sólo se puede grabar en una Pista a la vez.

#### 4. Pulse el campo de Programa y seleccione el Programa que desee



#### 5. Pulse RECORDER: PLAY/STOP

Tras una cuenta atrás de dos compases se iniciará la Grabación.

Toque el teclado para grabar la interpretación.

Para parar la Grabación Pulse RECORDER: PLAY/STOP.

#### 6. Del mismo modo, grabe en otras Pistas si lo desea

##### **Para grabar material adicional en la misma Pista:**

En el campo de modo de Grabación seleccione el tipo de Grabación que desee:

OVWR: los datos nuevos reemplazan a los antiguos.

OVDB: los datos nuevos se añaden a los anteriores.

AUTP: Grabación por pinchazo.

##### **Para cambiar el nombre de canción:**

Vaya a REC 3/3 y Pulse SONG NAME.

## Grabación desde un punto intermedio de la canción

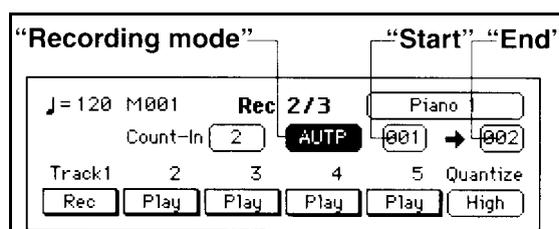
1. Tal como se ha explicado, cargue los datos ya grabados
2. Ajuste todas las Pistas a PLAY y Pulse PLAY/STOP
3. Cuando llegue al compás en el que desea iniciar la Grabación, Pulse PAUSE
4. Cambie la Pista en la que desea grabar a REC
5. Pulse PAUSE de nuevo

La Grabación se inicia tras una cuenta atrás de dos compases.

## Grabación por Pinchazo Automático

Este procedimiento le permite corregir la Grabación solamente en una parte de una Pista.

1. Tal como se ha explicado, cargue los datos ya grabados
2. Ajuste todas las Pistas a PLAY y Pulse PLAY/STOP  
Dos o tres compases antes del punto en el que desea iniciar la Grabación, Pulse PAUSE
3. Cambie la Pista en la que desea grabar a REC
4. En la página REC 2/3 Ajuste el modo de Grabación RECORDING MODE a AUTP



5. Pulse el campo START y seleccione el compás inicial

**6. Pulse el campo END y seleccione el compás final**

**7. Inicie la Grabación**

Pulse la tecla PAUSE y la Grabación se iniciará en el compás inicial especificado.

**8. Cuando llegue al compás final la Grabación se cancelará y seguirá la Reproducción**

**Grabación paso a paso del acompañamiento**

Con la Grabación paso a paso podrá introducir acordes, etc.

**1. Pulse RECORDER: RECORD**

Aparece la página REC 1/3.

**2. Use PAGE > para acceder a la página REC 3/3**



**3. Pulse el botón STEP REC**

Aparece la página STEP REC.



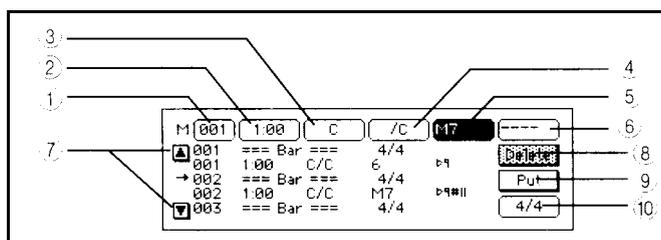
Para introducir acordes Ajuste el campo TRACK a CHORD.

Para introducir datos de control Ajuste el campo TRACK a CTRL.

**4. Pulse el botón START**

Cuando termine de introducir datos Pulse EXIT. Aparecerá la página REC 3/3.

## Procedimiento de Grabación Paso a Paso

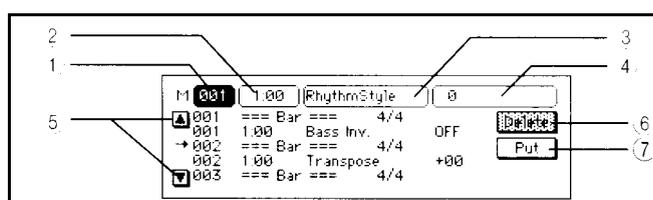


1. Compás
2. Posición dentro del compás
3. Nota raíz o tónica del acorde
4. Nota de bajo del acorde
5. Tipo de acorde
6. Tensión
7. Utilice estos botones para ajustar la posición
8. Delete: el acorde será eliminado
9. Put: inserta el acorde especificado
10. Tipo de compás



3, 4, 5 y 6 se pueden introducir mediante teclado.

## Introducción de datos de control: CTRL



1. Compás
2. Posición dentro del compás
3. Tipo de evento
4. Valor del evento
5. Utilice estos botones para ajustar la posición
6. Delete: el acorde será eliminado
7. Put: inserta el acorde especificado

## Tipos de eventos

Nombre	valor
RhythmStyle	0 ~ 217
Sty.Element	Off, Var1, Var2, Var3, Var4, Int1, Int2, End1, End2, Fil1, Fil2
Kbd Assign	Full, Layer, Split, F-Mute (mutes the left-hand keyboard for "Full"), L-Mute (mutes the left-hand keyboard for Layer)
Bass Inv.	Off, On
Transpose	-11 ~ +11
Drum Mute	Play, Mute
Perc Mute	Play, Mute
Bass Mute	Play, Mute
Acc1 Mute	Play, Mute
Acc2 Mute	Play, Mute
Acc3 Mute	Play, Mute
Upp1 Prog.	0 ~ 411
Up2/Lo Prog.	0 ~ 411
Upp1 Oct.	-2 ~ +2
Up2/Lo Oct.	-2 ~ +2

## Ejemplo de introducción de acordes

☆ *I've Been Working* *Traditional*

Measme	Location	Root	Bass	Type	Tention
1	M003	G	/G		----
2	M004	G	/G	7	----
3	M005	C	/C		----
4	M005	C	/C	m6	----
5	M006	G	/G		----
6	M007	G	/G		----
7	M008	E	/E	m	----
8	M009	A	/A	7	----
9	M010	D	/D		----
10	M011	D	/D	7	----
11	M012	G	/G		----
12	M012	G	/G	/	----
13	M013	C	/C		----
14	M014	B	/B	7	----
15	M015	C	/C		----
16	M016	G	/G		----
17	M017	E	/E	m	----
18	M017	C	/C	m6	----
19	M017	G	/G		----
20	M017	D	/D	7	----
21	M018	G	/G		----

### 3. Funciones de Edición

#### Edición de datos guardados anteriormente

1. Tal como se ha explicado, cargue los datos ya grabados

#### 2. Edición de datos

Puede editar los datos en las páginas REC 1/3, REC 2/3 y REC 3/3.

#### Página REC 1/3



KBD: Pista de eventos de teclado.

CONTROL: Pista de eventos de control.

CHORD: Pista de progresión de acordes.

TEMPO: MAN: tempo manual

AUTO: datos de la Pista de tempo

REC: Grabación de cambios de tempo en la Pista de tempo

 Si el Parámetro SYNC de la página FUNC 7/10 está en EXT, el Ajuste de tempo será ignorado.

#### Página REC 2/3

Botones TRACK 1-5: contienen datos de teclado grabados en esta página.



**Página REC 3/3**



**Quantize**

Puede seleccionar una serie de Parámetros de cuantización, así como seleccionar el tipo de datos que serán cuantizados.



ALL: se cuantizarán todos los datos

NOTE: se cuantizarán las notas

CTRL: se cuantizarán los datos de control

AFFT: se cuantizarán los datos de presión de teclado (no se pueden grabar con el SP-500)

BEND: se cuantizarán los datos de desplazamiento de tono (no se pueden grabar con el SP-500)

PROG: se cuantizarán los datos de cambios de Programa

**Campo TRACK:** especifica la Pista a la que se aplicará la cuantización

**Campo RES:** especifica la resolución de nota

**Campo START:** especifique el compás inicial

**Campo END:** especifique el compás final

**Botón QNTZ:** ejecuta la operación de cuantización

**Botón CANCEL:** cancela la operación de cuantización

## Página EVENT EDIT



TRACK: selecciona la Pista que desea editar

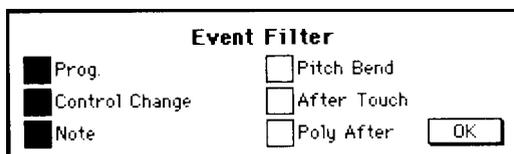
START MEASURE: compás inicial

botón START: inicia la Edición de eventos

botón CANCEL: vuelve a la pantalla anterior

## Procedimiento de Edición de Eventos cuando se selecciona Pista KBD o TRACK 1-5

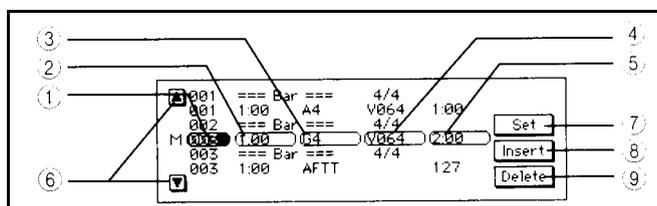
Pulse el botón START y aparecerá la página EVENT FILTER.



Active las casillas de los eventos que desea editar.

Cuando Pulse OK aparecerá la página EVENT EDIT.

Los datos en el centro de la pantalla serán los que editará.



1. Compás
2. Posición dentro del compás
3. Tipo de evento
4. Valor 1 del evento
5. Valor 2 del evento
6. Utilice estos botones para ajustar la posición
7. SET: Finaliza el evento especificado

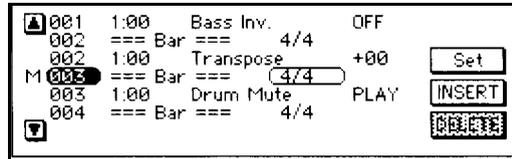


sólo aparece si ha modificado los datos.

8. INSERT: inserta un evento
9. Delete: elimina el evento

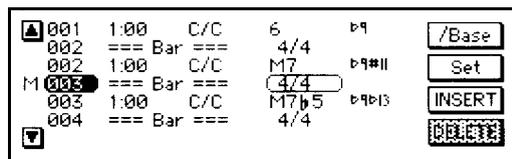
### Procedimiento de Edición de Eventos cuando se selecciona Pista CTRL

Igual que la Pista KBD pero no aparece EVENT FILTER



### Procedimiento de Edición de Eventos cuando se selecciona Pista CHORD

Igual que la Pista CTRL.



### Procedimiento de Edición de Eventos cuando se selecciona Pista TEMPO

Igual que la Pista KBD pero no aparece EVENT FILTER

## Funcionamiento básico de Edición

▲	001	===	Bar	===	4/4			
	001	1:00	A4		V064	1:00		
	002	===	Bar	===	4/4			
M	003	1:00	64		V064	2:00		Set
	003	===	Bar	===	4/4			Insert
▼	003	1:00	AFTT			127		Delete

Navegación: Pulse el campo de compás y use DIAL o VALUE para especificar el compás.

Selección del tipo de evento: use los botones ▲/▼

INSERT: inserta un evento

Edición de evento: en la línea central Pulse cualquier campo distinto del compás y use DIAL o VALUE para editar el valor. Al terminar Pulse SET.

Delete: elimina el evento

 Cuando termine la Edición Pulse EXIT para volver a la página REC 3/3.

## Página de Nombre de canción



Use VALUE o DIAL para seleccionar el carácter

Pulse SET para finalizar el carácter



Para corregir use las flechas </>.

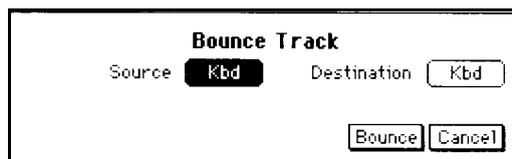
DELETE: eliminar carácter.

INSERT: insertar carácter.

Una vez que haya terminado Pulse RETURN

## Página BOUNCE TRACK

Aquí puede seleccionar dos Pistas y combinarlas en una sola.



SOURCE: especifique la primera Pista.

DESTINATION: especifique la segunda Pista.

BOUNCE: al pulsar este botón las dos Pistas serán combinadas en la Pista DESTINATION.

botón CANCEL: vuelve a la pantalla anterior sin ejecutar.



La combinación de Pistas puede causar resultados inesperados si ambas contienen eventos de control.



La pista resultante usará los Parámetros de la Pista destino.

## Página INSERT MEASURE

Aquí puede insertar uno o varios compases.

TRACK: Pista que será afectada. ALL: todas las Pistas.

START: compás inicial.

LENGTH: n° de compases que serán insertados

METER: tipo de compás

INSERT: al pulsarlo, los compases serán insertados

botón CANCEL: vuelve a la pantalla anterior sin ejecutar.

## Página DELETE MEASURE

Aquí puede eliminar uno o varios compases.

TRACK: Pista que será afectada. ALL: todas las Pistas.

START: compás inicial.

END: compás final.

DELETE: al pulsarlo, los compases serán eliminados

botón CANCEL: vuelve a la pantalla anterior sin ejecutar

## Página INITIAL EDIT 1/2

Ajustes iniciales.

Reverb	<input type="text" value="37"/>	<b>Initial Edit 1/2</b>		Octave
<input type="text" value="Hall"/>	Upper1	<input type="text" value="Grand Piano1"/>	<input type="text" value="+0"/>	
Chorus	<input type="text" value="Fx"/>	Upper2	<input type="text" value="AltoBreath"/>	<input type="text" value="-1"/>
<input type="text" value="Chorus 1"/>	Low	<input type="text" value="AnalogPad"/>	<input type="text" value="+1"/>	

REVERB: nivel de Reverberación

TIPO: especifica el tipo de Reverberación

CHORUS: nivel de CHORUS

TIPO: especifica el tipo de CHORUS

UPPER 1, 2, LOW: Programa y octava de cada parte

## Página INITIAL EDIT 2/2

Parámetros de Programa, volumen, etc., para cada Pista.

<b>Initial Edit 2/2</b>					
Track	<input checked="" type="radio"/> 1	<input type="radio"/> 2	<input type="radio"/> 3	<input type="radio"/> 4	<input type="radio"/> 5
Program	Pan	Volume	Reverb	Chorus	
<input type="text" value="Piano 1"/>	<input type="text" value="Cnt"/>	<input type="text" value="100"/>	<input type="text" value="3"/>	<input checked="" type="text" value="1"/>	

Pulse el botón de selección de la Pista que desea editar. Pulse el campo que desee y use DIAL o VALUE para ajustar el valor.

TRACK: Pulse el botón de selección de la Pista que desea editar.

PROGRAM: Programa inicial

PAN: panorama

VOLUME: volumen

REVERB: nivel de Reverberación

CHORUS: nivel de CHORUS u otro Efecto

## Página MEMORY UTILITY



Campo de selección de canción: selecciona la canción que desea reproducir o grabar.

PRESET: carga los valores de fábrica.

DELETE: elimina la canción seleccionada.

TX: transmite los datos de canción a través del MIDI OUT.

 Los datos de canción NO están en formato SMF.

FREE: memoria restante.

Memoria usada: indica la memoria usada por la canción seleccionada.



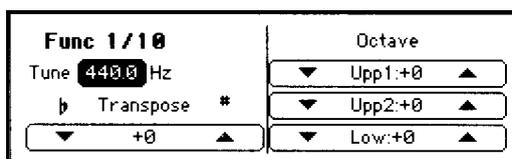
## Funciones

### 1. Ajuste del tono

#### Ajuste Fino

##### 1. Pulse la tecla FUNCTION

El LED FUNCTION se ilumina y aparece la página FUNC 1/10.



##### 2. Ajuste el campo TUNE

Use el DIAL o VALUE para ajustar la afinación.



Para guardar los cambios realizados, Pulse el botón WRITE en la página FUNC 7/10.

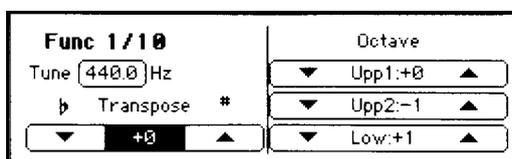


Para volver a la pantalla anterior, Pulse EXIT.

#### Transposición

##### 1. Pulse la tecla FUNCTION

El LED FUNCTION se ilumina y aparece la página FUNC 1/10.



##### 2. Ajuste el campo TRANSPOSE

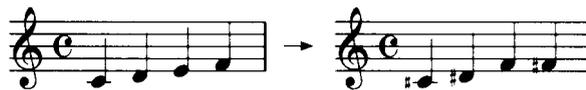
Use ▲/▼ para ajustar la transposición.



Al apagar la unidad, este valor volverá a 0.



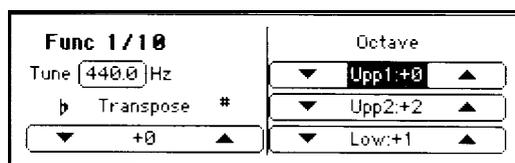
Para volver a la pantalla anterior, Pulse EXIT.



## Cambio de Octava

### 1. Pulse la tecla FUNCTION

El LED FUNCTION se ilumina y aparece la página FUNC 1/10.



### 2. Ajuste el campo OCTAVE

Use ▲/▼ para ajustar la octava de cada una de las partes.

📖 Al apagar la unidad: UPP1 = 0, UPP2 = -1, LOW = +1.

📖 Para volver a la pantalla anterior, Pulse EXIT.

## 2. Selección de Temperamento

---

Muchas composiciones de música clásica fueron compuestas utilizando temperamentos (afinaciones) distintas del Temperamento Igual utilizado en la actualidad.

El SP-500 proporciona temperamentos como Kirnberger y Werckmeister de manera que dichas composiciones puedan ser interpretadas con su temperamento original, manteniendo las notas y acordes originales.

También se incluyen temperamentos especiales como Árabe e Indonésico.

Equal\_Temp-La escala más usada. Los temas pueden ser interpretados en distintas claves.

Equal\_Temp2: igual que la anterior pero añadiendo un cierto grado de aleatoriedad.

Pure\_Major-Los intervalos de tercera y quinta están perfectamente afinados. Otros intervalos estarán desafinados. Debe especificar una clave.

Pure\_Minor-Como la anterior pero en menor.

Arabic (escalas de cuatro notas usadas en música árabe)-RAST DO / BAYATI RE: Do

RAST FA/ BAYATI SOL: Fa

RAST SOL/BAYATI LA: Sol

RAST RE/BAYATI MI: Re

RAST Sib/BAYATI DO: Si bemol

Pythagorean-Afinación griega clásica, útil para melodía

Werkmeister- Estilo de igual temperamento usado al final del barroco

Kirnberger-Desarrollada en el siglo XVIII, usada para clavicordio

Slendro-Afinación gamelan indonesia, con 5 notas por octava. Cuando la clave es C, se usan las notas Do, Re, Fa, Sol, la. Las demás notas se ajustan a igual temperamento.

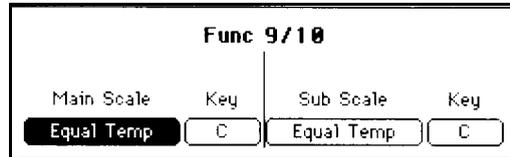
Pelog-Como la Slendro pero con 7 notas por octava. Cuando la clave es C, se usan Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si.

User Scale1-4:Le permite crear su propia afinación, tal como se explica a continuación.

## Selección de Temperamento

1. Pulse la tecla FUNCTION

2. Vaya a la página FUNC 9/10



3. Seleccione un temperamento

Seleccione un temperamento para MAIN SCALE o SUB SCALE.

4. Especifique la clave

Especifique la clave KEY.

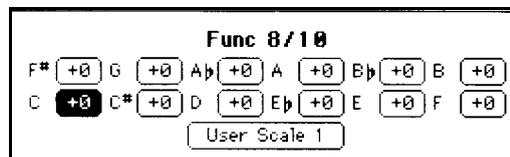
No disponible para EQUAL TEMP o EQUAL TEMP 2.

Para volver a la pantalla anterior, Pulse EXIT.

## Creación de su propio temperamento

1. Pulse la tecla FUNCTION

2. Vaya a la página FUNC 8/10



3. Seleccione el campo que desea modificar

4. Especifique el tono de cada nota en pasos de una centésima

Rango +/- 50 centésimas de tono.

Para guardar los cambios realizados, Pulse el botón WRITE en la página FUNC 7/10.

Para volver a la pantalla anterior, Pulse EXIT.

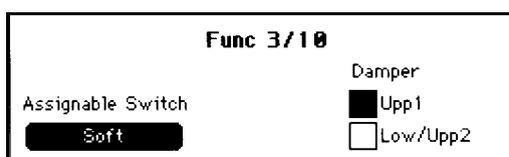
## 3. Uso de los Pedales

### Ajustes de pedal Damper

Puede especificar cómo afectará el pedal a los sonidos con teclado Superpuesto o Dividido.

#### 1. Pulse la tecla FUNCTION

#### 2. Vaya a la página FUNC 3/10



#### 3. Realice los Ajustes que desee

Si selecciona una casilla, el pedal DAMPER no afectará a dicho sonido.

#### 4. Pulse EXIT para volver a la página principal

## Especificar la función del conmutador ASSIGNABLE

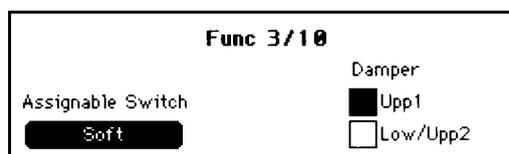
Podrá seleccionar una variedad de funciones que serán controladas por un conmutador de pedal conectado a la toma ASSIGNABLE SWITCH.



Con los Ajustes de fábrica estará seleccionado SOFT.

#### 1. Pulse la tecla FUNCTION

#### 2. Vaya a la página FUNC 3/10



#### 3. Cambie el Ajuste del campo ASSIGNABLE SWITCH

Use DIAL o VALUE para seleccionar la función que será controlada por el conmutador de pedal conectado a la toma ASSIGNABLE SWITCH.

## 4. All Setup

Los Ajustes tales como los de la tecla FUNCTION se guardan en memoria.

Si ejecuta esta función los Ajustes serán preservados en memoria interna incluso aunque apague el instrumento.

Los siguientes elementos serán recordados:

### [FUNCTION]

"Func 1/10"

Tune

"Func 3/10"

Assignable Switch

"Func 4/10"

MIDI Transpose

"Func 5/10"

Prog., ProgBank, Control, AfterTouch,  
Exclusive

"Func 6/10"

Keyboard, Upper 1, Low/Upp2

Dr, Perc, Bass, Acc1, Acc2, Acc3

Chord Rx1, Chord Rx2

"Func 8/10"

User Scale 1-4 settings

"Func 10/10"

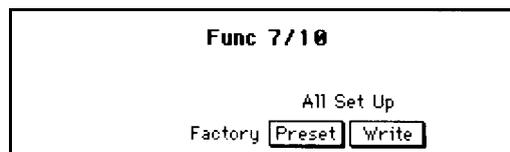
Popup Time

### [TOUCH]

## Para guardar los Ajustes en memoria interna

1. Pulse la tecla FUNCTION

2. Vaya a la página FUNC 7/10



Si ha realizado cambios esta página mostrará el mensaje SETUP PARAMETER MODIFIED.

En este caso Pulse el botón WRITE para guardar los cambios en memoria interna.

Si no lo hace los cambios se perderán al apagar la unidad.

 No apague nunca el SP-500 cuando se están guardando datos. La memoria podría dañarse y perder datos.

### Restaurar valores de fábrica

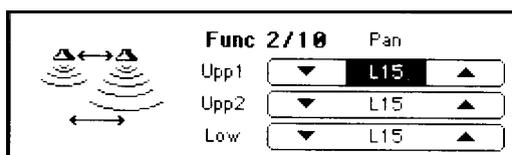
Si pulsa el botón PRESET podrá recuperar los Ajustes de fábrica.

## 5. Otras funciones

### Ajuste del Panorama

1. Pulse la tecla FUNCTION

2. Vaya a la página FUNC 2/10



3. Ajuste el panorama

Use ▲/▼ para ajustar el panorama de cada parte.

Rango Off, L15, Cnt (centro), R15.

Con un valor de Off sólo se escuchará el sonido procesado por Reverberación u otro Efecto.



Para algunos Programas este Parámetro no tendrá Efecto.

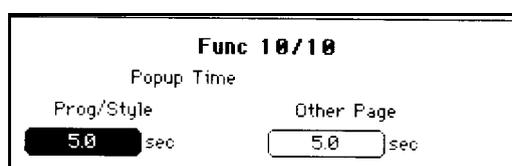


Para volver a la pantalla anterior, Pulse EXIT.

### Ajuste del tiempo de las pantallas

1. Pulse la tecla FUNCTION

2. Vaya a la página FUNC 10/10



3. Ajuste el tiempo

Ajuste el tiempo que se mostrarán los tipos de pantalla.

PROG/STYLE: cambio de Programa o Estilo.

OTHER PAGE: otras pantallas.



Para guardar los cambios realizados, Pulse el botón WRITE en la página FUNC 7/10.



Para volver a la pantalla anterior, Pulse EXIT.



## Conexión de otros componentes

### MIDI

#### ¿Qué es MIDI?

MIDI (Interfaz Digital de Instrumento Musical) es un estándar que permite intercambiar datos a instrumentos musicales electrónicos y ordenadores, en forma de datos digitales.

Puede tocar otros instrumentos MIDI desde el teclado del SP-500.

Operaciones como seleccionar sonidos, pedal, y otras son también transmitidas junto con las notas.

De la misma forma, otro aparato MIDI puede usarse para controlar el SP-500.

Esta sección explica distintas formas de utilizar MIDI en relación con el SP-500.

Si desea más información sobre MIDI, le recomendamos que consulte los libros publicados sobre este tema.

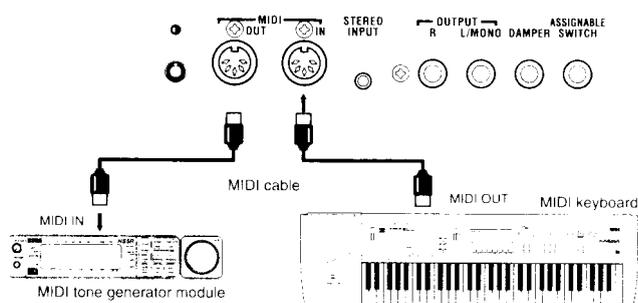
#### Conexiones MIDI

Los cables MIDI se utilizan para transferir mensajes.

Estos cables se conectan desde los conectores MIDI del SP-500 a los conectores MIDI de otro aparato MIDI para que la información pueda ser intercambiada.

Para conectar el SP-500 a un ordenador, necesitará una interfaz MIDI para el ordenador, software de Secuenciador y dos cables MIDI.

Conecte el MIDI In del SP-500 al MIDI Out del ordenador. Conecte el MIDI Out del SP-500 al MIDI In del ordenador.



## Ajustes de Canal MIDI

Una vez que haya terminado de realizar las conexiones MIDI, ajuste los canales MIDI del SP-500 y del aparato MIDI externo. Los canales MIDI son dieciséis 1-16.

Cuando usted toca el teclado del SP-500, éste transmite mensajes MIDI en el canal MIDI especificado.

### 1. Pulse la tecla FUNCTION

### 2. Vaya a la página FUNC 6/10

Ch.		Func 6/10		Ch.	Ch.	
Chord Rx1	Off	Ch.	Dr	10	Acc1 13	
Chord Rx2	Off	Upper1	01	Perc	11	Acc2 14
Keyboard	01	Low/Up2	02	Bass	12	Acc3 15

### 3. Ajuste el valor de cada Parámetro

#### CHORD RX1, RX2

Recepción MIDI: cuando se usa un instrumento MIDI externo para controlar los acordes del acompañamiento automático.

#### KEYBOARD

Recepción MIDI: úselo cuando desee usar un instrumento MIDI externo como si fuera el propio teclado del SP-500.

 No es posible el control externo cuando DEMO está seleccionado.

Transmisión MIDI: cuando DEMO está activado, puede usar el teclado del SP-500 para transmitir datos MIDI en este canal.

---

## **AJUSTES POSIBLES CUANDO DEMO ESTÁ APAGADO:**

### **UPPER 1**

Recepción MIDI: cuando se reciben mensajes de nota MIDI en este canal sonará **UPPER1**.

Transmisión MIDI: se transmiten mensajes MIDI en el rango **UPPER1**.



Sin transmisión si este canal coincide con el canal **KEYBOARD**.

### **LOW/UPP2**

Recepción MIDI: cuando se reciben mensajes de nota MIDI en este canal y **LAYER** está activado sonará **UPPER2**. Sonará **LOW** si está activado **SPLIT**.

Transmisión MIDI: con **SPLIT** activado se transmiten mensajes MIDI en el rango **LOWER**.



Sin transmisión si este canal coincide con el canal **KEYBOARD** o **UPP1**.

### **DRUM, PERC, BASS, ACC1, ACC2, ACC3**

Recepción MIDI: cuando se reciben mensajes de nota MIDI en este canal sonarán las partes correspondientes de acompañamiento.

Transmisión MIDI: se transmiten mensajes MIDI correspondientes a las partes de acompañamiento.



Las Pistas **TRACK 1-5** están fijas con canales MIDI **2-6**.



Para guardar los cambios realizados, Pulse el botón **WRITE** en la página **FUNC 7/10**.



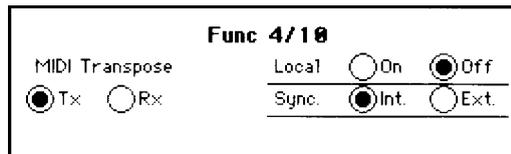
Para volver a la pantalla anterior, Pulse **EXIT**.

## Uso del SP-500 como un generador de tono multi-tímbrico

Para ello use el Parámetro LOCAL, que le permite ‘desconectar’ el teclado del SP-500 de su propio generador de tono, permitiendo la conexión con un secuenciador, ordenador con tomas MIDI, etc.

### 1. Pulse la tecla FUNCTION

### 2. Vaya a la página FUNC 4/10



### 3. Ajuste el Parámetro LOCAL

ON: teclado conectado con el generador de tono del propio SP-500

OFF: teclado desconectado del generador de tono del propio SP-500

 El valor normal es ON.

 Al encender el SP-500 este valor es ON.

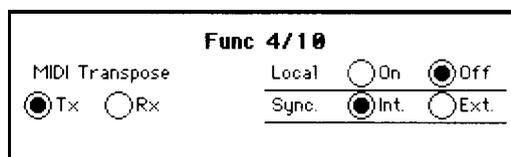
 Para volver a la pantalla anterior, Pulse EXIT.

## Sincronización con un secuenciador externo

Para sincronizar el SP-500 con señales MIDI de sincronización.

### 1. Pulse la tecla FUNCTION

### 2. Vaya a la página FUNC 4/10



### 3. Ajuste el Parámetro SYNC

INT: se usa el reloj interno del SP-500, con lo que podrá hacer que el SP-500 sea unidad maestra de sincronización.

EXT: se usa el reloj de la unidad externa conectada al SP-500, con lo que podrá hacer que el SP-500 sea unidad esclava de sincronización.

 Para volver a la pantalla anterior, Pulse EXIT.

## Transposición MIDI

 Este valor se aplicará a los datos MIDI transmitidos o recibidos.

### 1. Pulse la tecla FUNCTION

### 2. Vaya a la página FUNC 4/10

Func 4/10			
MIDI Transpose	Local	<input type="radio"/> On	<input checked="" type="radio"/> Off
<input checked="" type="radio"/> Tx	<input type="radio"/> Rx	Sync.	<input checked="" type="radio"/> Int. <input type="radio"/> Ext.

### 3. Ajuste el Parámetro MIDI TRANSPOSE

TX: la transposición afectará a las notas transmitidas.

RX: la transposición afectará a las notas recibidas.

## Filtro MIDI

Puede especificar el tipo de mensaje MIDI que será transmitido y recibido.

### 1. Pulse la tecla FUNCTION

### 2. Vaya a la página FUNC 4/10

Func 5/10			
MIDI Filter			
<input checked="" type="checkbox"/> Prog.	<input checked="" type="checkbox"/> Prog Bank		
<input checked="" type="checkbox"/> Control	<input checked="" type="checkbox"/> After Touch	<input type="checkbox"/> Exclusive	

### 3. Para cada tipo de mensaje seleccione las casillas que desee

Las casillas seleccionadas (aspecto sólido) serán los mensajes que no se transmitirán ni recibirán.

 Para guardar los cambios realizados, Pulse el botón WRITE en la página FUNC 7/10.

 Para volver a la pantalla anterior, Pulse EXIT.

## Apéndices

### Solución de Problemas

#### **El instrumento no se enciende**

Compruebe la conexión del adaptador de corriente

Compruebe el interruptor de encendido

Si no consigue solucionar este problema, consulte con su distribuidor KORG

#### **No hay sonido**

Compruebe los controles VOLUME y ACC VOLUME

Compruebe el volumen de la parte seleccionada

Asegúrese de que la parte no está silenciada

Compruebe los Parámetros de la página MIXER

#### **El sonido se interrumpe**

Ello es debido a que la polifonía del SP-500 es de 64 notas. No obstante, algunos sonidos usan dos muestras, por lo que la polifonía es de 32 notas.

Si aún así combina dos de estos sonidos, por ejemplo uno de una muestra y otro de dos muestras, la polifonía será de 21 notas, etc.

#### **El sonido de piano parece estar desafinado en algunos rangos de teclado**

Los sonidos de piano del SP-500 simulan un piano real.

Así puede parecer que ciertos armónicos están más enfatizados en ciertos rangos.

Ello no representa un mal funcionamiento.

#### **El rango agudo no suena o lo hace con un tono más grave**

Ciertos sonidos tienen un límite de sonido que son capaces de producir.

Ello no representa un mal funcionamiento.

#### **Los pedales no producen un resultado correcto**

Compruebe las conexiones

Compruebe la asignación de ASSIGNABLE SWITCH

**El Efecto no funciona al usar un pedal KORG DS-1H (se vende por separado)**

Debe conectar dicho pedal antes de encender el SP-500.

Una vez que lo encienda Pulse el pedal a fondo antes de usarlo.

**No se puede grabar**

Asegúrese de que la parte está ajustada a REC

**Dispositivos externos MIDI no responden a los datos MIDI transmitidos**

Compruebe las conexiones

Asegúrese de que los canales de transmisión y recepción coinciden

Compruebe el canal MIDI de la parte

## Especificaciones Técnicas

	<b>SP-500</b>
Teclado	88 notas, teclado RH2
Sensibilidad de teclado	6 curvas de velocidad
Generador de Tono	Muestras estéreo
Polifonía	64 notas máximo
Sonidos	332 Sonidos en ROM 64 en RAM
Grabador	8 Pistas 40.000 notas por canción, 16.300 notas por Pista
Pantalla	240 x 64 sensible al tacto
Efectos	Reverberación (13 tipos) y Otros (24 tipos)
Demo	9 canciones de demostración
Metrónomo	Metrónomo, Compás y Volumen
Pedal	Damper, Asignable
Conectores	Output (L/MONO, R), Auriculares, MIDI (IN; OUT)
Alimentación eléctrica	AC/AC adaptador AC (incluido)
Consumo eléctrico	14 vatios
Dimensiones	1285 x 320 x 122 mm
Peso	19.4 kg.
Accesorios	Adaptador AC, Pedal, atril (todos incluidos)

Sonidos procesados con INFINITY (TM).

Especificaciones y apariencia sujetas a cambio sin previo aviso como consecuencia de mejoras en el producto.

Otros nombres de productos y compañías son propiedad de sus dueños respectivos.

## Lista de Programas

\* No. es el número de Programa

Los Programas con un banco MIDI 0 son Programas GM

s: Programas con polifonía de 64 notas

w: Programas con polifonía de 32 notas

Program Name Piano	プログラム名 ピアノ	No.*	MIDI#		
			Bank	Prog	
Grand Piano1	グランドピアノ 1	400	5	0	w
Grand Piano2	グランドピアノ 2	401	5	1	s
Grand Piano3	グランドピアノ 3	402	5	2	s
Gentle Piano	ジェントル・ピアノ	403	5	3	w
Piano 1	ピアノ 1	0	0	0	s
Piano 2	ピアノ 2	1	0	1	s
Piano 3	ピアノ 3	2	0	2	w
Honky-tonk	ホンキー・トンク	3	0	3	w
Harpichord	ハーブシコード	6	0	6	s
90's Piano	90's ピアノ	128	1	0	w
Rock Piano	ロック・ピアノ	129	1	1	w
New Piano	ニュー・ピアノ	130	1	2	w
M1 Piano	M1 ピアノ	131	1	3	s
HarpSiFunk	ハーブシ・ファンク	134	1	6	w
Piano&Strgs	ピアノ & ストリングス	256	2	0	w
PianoPad	ピアノ・パッド	257	2	1	w
Mia Piano	ミティ・ピアノ	258	2	2	w
PianoVibes	ピアノ・バイブス	263	2	7	w
Lyle Stack	ライルス・スタック	291	2	35	w

Program Name E.Piano/ORGAN	プログラム名 エレクトリックピアノ/オルガン	No.*	MIDI#		
			Bank	Prog	
E.Piano 1	エレクトリックピアノ 1	4	0	4	s
E.Piano 2	エレクトリックピアノ 2	5	0	5	s
Clavi	クラビ	7	0	7	s
Whirly	ウーリー	132	1	4	w
DW-8000 EP	DW-8000 エレピ	133	1	5	w
Clavmation	クラフメーション	135	1	7	w
Mark II bis	マーク・ビス	260	2	4	w
Hard Tines	ハード・タインズ	261	2	5	w
FunkyRoads	ファンキー・ローズ	262	2	6	w
Fantasia	ファンタジア	88	0	88	w
BellPad	ベル・パッド	226	1	98	w
Melody Organ	メロディー・オルガン	404	5	4	s
MelodyMonica	メロディー・ハーモニカ	405	5	5	s
ChurchOrgan	チャーチ・オルガン	19	0	19	w
Reed Organ	リード・オルガン	20	0	20	s
Organ 1	オルガン 1	16	0	16	s
Organ 2	オルガン 2	17	0	17	s
Organ 3	オルガン 3	18	0	18	s
Musette	ミュゼット	21	0	21	s
Bandoneon	バンドネオン	23	0	23	s
Harmonica	ハーモニカ	22	0	22	s
Euro Pipe	ユーロ・パイプ	147	1	19	w
SmallPipe	スモール・パイプ	148	1	20	w
Gospel Org.	ゴスペル・オルガン	144	1	16	w
ClickOrgan	クリック・オルガン	145	1	17	w
Rotary Org.	ロータリー・オルガン	146	1	18	s
Fr.Musette	フレンチ・ミュゼット	149	1	21	w
Cassotto	キャソット	151	1	23	s
Akordeon	アコーデオン	150	1	22	w
Tone Wheel	トーン・ホイール	264	2	8	w
70' Organ	70' オルガン	265	2	9	w
Theatre Org.	シアター・オルガン	266	2	10	w
Velo Organ	タッチ・オルガン	267	2	11	w

Program Name Flute/Sax	プログラム名 フルート/サククス	No.*	MIDI#		
			Bank	Prog	
Melody Flute	メロディー・フルート	406	5	6	s
Melody FltAtk	メロディフルート Atk	407	5	7	w
Melody Tenor	メロディー・テナー	408	5	8	s
Soprano Sax	ソプラノ・サククス	64	0	64	w
Alto Sax	アルト・サククス	65	0	65	s
Tenor Sax	テナー・サククス	66	0	66	s
Baritone Sax	バリトン・サククス	67	0	67	s
Piccolo	ピッコロ	72	0	72	s
Flute	フルート	73	0	73	s
Clarinet	クラリネット	71	0	71	s
Oboe 1	オーボエ 1	68	0	68	s
English Horn	イングリッシュ・ホルン	69	0	69	s
Bassoon	バスーン	70	0	70	s
Recorder	リコーダー	74	0	74	s
Ocarina 1	オカリナ 1	79	0	79	s
Pan Flute	パン・フルート	75	0	75	s
Bottle Blow	ボトル・ブロー	76	0	76	w
Shaku 1	シャクハチ 1	77	0	77	s
Bagpipe	バグパイプ	109	0	109	w
Shanai	シャナイ	111	0	111	s
Whistle 1	ホイッスル 1	78	0	78	s
Syn.Calliope	シンセ・カリオペ	82	0	82	w
Chiffer Lead	チファー・リード	83	0	83	w
AltoBreath	アルト・ブレス	192	1	64	w
Folk Sax	フォーク・サククス	193	1	65	w
SoftTenor	ソフト・テナー	194	1	66	w
PerkySaxes	パーキー・サククス	195	1	67	w
Synth Fife	シンセ・フルート	200	1	72	w
BreathFlute	ブレス・フルート	201	1	73	w
Clarn. Ens.	クラリネット Ens.	199	1	71	w
Oboe 2	オーボエ 2	196	1	68	s
Woodwinds	ウッドウィンズ	197	1	69	w
SmallOrch	スモール・オーケストラ	198	1	70	w
Traverso	トラヴェルソ	202	1	74	w
Ocarina 2	オカリナ 2	207	1	79	s
Kawala	カワラ	203	1	75	w
BottleBlow	ボトル・ブロー	204	1	76	w
Shaku 2	シャクハチ 2	205	1	77	s
Jaw Harp	ジョー・ハーブ	237	1	109	s
Hichiriki	ヒチリキ	239	1	111	w
Whistle 2	ホイッスル 2	206	1	78	w
PurePanLd.	ピュア・パンリード	210	1	82	w
Velo Flute	ヴェロ・フルート	288	2	32	w
Flute/Muted	フルート/ミュート	289	2	33	w
Folk Clar.	フォーク・クラリネット	292	2	36	s
SectWinds	セクト・ウィンズ	293	2	37	w
Poppin'Pad	ポッピング・パッド	310	2	54	w

Program Name Brass/Choir	プログラム名 ブラス/クワイア	No.*	MIDI#		
			Bank	Prog	
MelodyTrumpet	メロディトランペット	409	5	9	s
Melody MuteTp	メロディーミュート Tp	410	5	10	s
Trumpet	トランペット	56	0	56	s
MuteTrumpet	ミュート・トランペット	59	0	59	s
Trombone	トロンボーン	57	0	57	s
Tuba	チューバ	58	0	58	s
FrenchHorns	フレンチ・ホルン	60	0	60	w
Brass	ブラス	61	0	61	w
Syn.Brass1	シンセ・ブラス 1	62	0	62	w
Syn.Brass2	シンセ・ブラス 2	63	0	63	w
FlugelHorn	フリューゲル・ホルン	184	1	56	s
Mute Ens.	ミュート・アンサンブル	187	1	59	w
Dynabone	ダイナボーン	185	1	57	w
OB. Tuba	OB チューバ	186	1	58	w
Horn Ens.	ホルン・アンサンブル	188	1	60	w
Brass Band	ブラス・バンド	189	1	61	w

Program Name Brass/Choir	プログラム名 ブラス/クワイア	No.*	MIDI#		
			Bank	Prog	
Syn.Brass3	シンセ・ブラス3	190	1	62	w
Sfz<Brass	Sfz・ブラス	191	1	63	w
DbIBrass	ダブル・ブラス	268	2	12	w
Trump Ens.	トランペット Ens.	290	2	34	w
Brass Fall	ブラス・フォール	319	2	63	w
Choir Aahs	クワイア アー	52	0	52	s
Solo Vox	ソロ・ボックス	85	0	85	w
Space Voice	スペース・ボイス	91	0	91	w
Halo Pad	ハロー・パッド	94	0	94	w
Brightness	ブライトネス	100	0	100	w
Echo Drops	エコー・ドロップ	102	0	102	s
Voice Oohs	ボイス ウー	53	0	53	s
SynVox	シンセ・ボックス	54	0	54	w
Breath Noise	ブレス・ノイズ	121	0	121	w
Doolally	ドゥーラリー	180	1	52	w
Vox Lead	ボックス・リード	213	1	85	w
Heaven	ヘブン	219	1	91	w
Polar Pad	ポーラー・パッド	222	1	94	w
ElastikPad	エラスティックパッド	228	1	100	w
Big Panner	ビッグ・ハンナー	230	1	102	w
AirVoxDbi	エアボックスダブル	181	1	53	w
GlassGlide	グラスグライド	182	1	54	w
Laughing	ラフニング	249	1	121	s
DanceReMix	ダンス・リミックス	271	2	15	w
LiteVoices	ライト・ボイス	304	2	48	w
DigitalAir	デジタル・エアー	305	2	49	w
Air Vox	エアー・ボックス	306	2	50	s
Ambi.Voice	アンビエント・ボイス	307	2	51	w
Airways	エアーウェイズ	308	2	52	w

Program Name Strings	プログラム名 ストリングスブラス/クワイア	No.*	MIDI#		
			Bank	Prog	
Melody Violin	メロディーバイオリン	411	5	11	s
Strings	ストリングス	48	0	48	s
Slow Strings	スロー・ストリングス	49	0	49	s
Tremolo Str.	トレモロ・ストリングス	44	0	44	s
PizzicatoStr.	ピチカートストリング	45	0	45	s
Violin	バイオリン	40	0	40	w
Viola	ヴィオラ	41	0	41	s
Cello	チェロ	42	0	42	s
Contrabass	コントラバス	43	0	43	s
Marcato	マルカート	176	1	48	s
Expr Str.	Exp. ストリングス	177	1	49	s
Octave Str.	オクターフストリング	172	1	44	w
OctavePizz.	オクターフピチカート	173	1	45	w
The Strings	ザ・ストリングス	168	1	40	w
ChambViola	チェンバー・ヴィオラ	169	1	41	w
Cello Ens.	チェロ・アンサンブル	170	1	42	w
ChamDBass	チェンバー・Wベース	171	1	43	w
i3 Strings	i3 ストリングス	296	2	40	w
N-Strings	N- ストリングス	297	2	41	w
Light Pizz	ライト・ピチカート	302	2	46	w
DbIStrings	ダブルストリングス	303	2	47	w
Stab Pad	スタブ・パッド	309	2	53	w
SynStrings 1	シンセ・ストリングス1	50	0	50	w
SynStrings 2	シンセ・ストリングス2	51	0	51	w
AnalogPad	アナログ・パッド	178	1	50	w
AnaStrings	アナログストリングス	179	1	51	w
Fiddle	フィドル	110	0	110	s
MandoTrem.	マンドリン・トレモロ	238	1	110	w
Harp	ハーブ	46	0	46	s
My dream	マイ・ドリーム	174	1	46	w
OrchestraHit	オーケストラ・ヒット	55	0	55	s
Impact Hit	インパクト・ヒット	183	1	55	w

Program Name Guitar	プログラム名 ギター	No.*	MIDI#		
			Bank	Prog	
Nylon Gtr.	ナイロン・ギター	24	0	24	s
SteelGtr.	スチール・ギター	25	0	25	s
Jazz Gtr.	ジャズ・ギター	26	0	26	s
Clean Gtr.	クリーン・ギター	27	0	27	s
Overdrive	オーバードライブ	29	0	29	s
Dist Gtr	ディスト・ギター	30	0	30	s
Muted Gtr.	ミュート・ギター	28	0	28	s
Charang	チャラン	84	0	84	w
GT Harm	ギター・ハーモニクス	31	0	31	s
L&R Ac.Gtr.	L&R アコースティックG	152	1	24	w
12 Strings	12 ケン・ギター	153	1	25	w
PedalSteel	ペダル・スチール	154	1	26	s
L&R El. Gtr.	ステレオ・エレキギター	155	1	27	w
DistoMutes	ディスト・ミュート	157	1	29	w
Solo Dist.	ソロ・ディストーション	158	1	30	w
Clean Funk	クリーン・ファンク	156	1	28	w
Dist Lead	ディスト・リード	212	1	84	w
PowerChord	パワー・コード	159	1	31	w
R&R Guitar	R&Rギター	272	2	16	w
ResonatedGtr	レゾネート・ギター	273	2	17	s
ElectricAc	エレ・アコ・ギター	274	2	18	w
Mr.Clean	ミスター・クリーン	275	2	19	s
Hackbrett	ハックブレット	276	2	20	w
Gtr.Strings	ギター・ストリングス	277	2	21	w
StereoDist.	ステレオ・ディスト	278	2	22	w
Sitar	シタール	104	0	104	w
Banjo	バンジョー	105	0	105	s
Santur	サントール	15	0	15	s
Shamisen	シャミセン	106	0	106	s
Koto	コト	107	0	107	s
Gt.FretNoise	ギターフレットノイズ	120	0	120	s
Tambra	タンブーラ	232	1	104	w
Bouzouki	ブズキー	233	1	105	w
Celtic Plug	ケルティック・プラグ	143	1	15	w
Oud	ウード	234	1	106	w
Kanoon	カヌーン	235	1	107	w
Ukulele	ウクレレ	236	1	108	s

Program Name Bass	プログラム名 ベース	No.*	MIDI#		
			Bank	Prog	
Acoustic Bs.	アコースティックベース	32	0	32	s
Fingered Bs.	フィンガー・ベース	33	0	33	s
Picked Bs.1	ピッキング・ベース1	34	0	34	s
Fretless Bs.	フレットレス・ベース	35	0	35	s
Slap Bass 1	スラップ・ベース1	36	0	36	s
Slap Bass 2	スラップ・ベース2	37	0	37	s
SynthBass 1	シンセ・ベース1	38	0	38	s
SynthBass 2	シンセ・ベース2	39	0	39	s
Upright	アップライト	160	1	32	w
Bass/Harm.	ベース・ハーモニクス	161	1	33	s
Picked Bs.2	ピッキング・ベース2	162	1	34	s
Fat Fretty	ファット・フレット	163	1	35	w
SuperRound	スーパーラウンド	164	1	36	w
DynaSlap	ダイナミックスラップ	165	1	37	w
Dance Bass	ダンス・ベース	166	1	38	w
SquareBass	スクエア・ベース	167	1	39	w
Ultra Rez	ウルトラ・レゾ	270	2	14	w
Gtr/Bass	ギター・ベース	279	2	23	w
FingerDark	フィンガー・ダーク	280	2	24	w
Dyno Bass	ダイノ・ベース	281	2	25	w
Bass/Mute	ベース・ミュート	282	2	26	w
Stick Bass	スティック・ベース	283	2	27	w
Deep House	ディープ・ハウス	284	2	28	w
Dr Octave	ドクター・オクターフ	285	2	29	w
Rap Bass	ラップ・ベース	286	2	30	w
Zap bass	ザップ・ベース	287	2	31	w

Program Name Synth/S.E.	プログラム名 シンセ / 効果音	No.*	MIDI#		
			Bank	Prog	
SquareWave	スクエア・ウェーブ	80	0	80	w
Saw Wave	ソー・ウェーブ	81	0	81	w
5Th Wave	フィフス・ウェーブ	86	0	86	w
Bass & Lead	ベース & リード	87	0	87	w
PolySynth	ポリ・シンセ	90	0	90	w
Ice Rain	アイス・レイン	96	0	96	w
Warm Pad	ウォーム・パッド	89	0	89	s
BowedGlass	ホウド・グラス	92	0	92	w
Metal Pad	メタル・パッド	93	0	93	w
Sweep Pad	スイープ・パッド	95	0	95	s
Soundtrack	サウンドトラック	97	0	97	w
Atomosphere	アトモスフィア	99	0	99	w
Goblin	ゴブリン	101	0	101	w
Star Theme	スター・テーマ	103	0	103	w
Soft Solo	ソフト・ソロ	208	1	80	w
Big Lead	ビッグ・リード	209	1	81	w
Rubby	ラビー	211	1	83	w
Big Fives	ビッグ・ファイブス	214	1	86	w
Big & Raw	ビッグ & ロー	215	1	87	w
Thick Pad	シック・パッド	216	1	88	w
Soft Pad	ソフト・パッド	217	1	89	w
Farluce	ファールース	218	1	90	w
Glass Pad	グラス・パッド	220	1	92	w
Panner Pad	パンナー・パッド	221	1	93	w
Celestial	セレツシャル	223	1	95	w
Caribbean	カリビーン	224	1	96	w
AmbientPad	アンビエントパッド	227	1	99	w
Bell Choir	ベル・クワイア	229	1	101	w
Odyssey	オディッシー	231	1	103	w
Fresh Air	フレッシュ・エア	259	2	3	w
SlowSunset	スロー・サンセット	269	2	13	w
FallAngels	フォール・エンジェルス	294	2	38	w
Lylesircs	ライルサークス	295	2	39	w
Ravel Pad	ラヴェル・パッド	298	2	42	w
Dark Pad	ダーク・パッド	299	2	43	w
Yoshi Pad	ヨシ・パッド	300	2	44	w
Swell Pad	スウェル・パッド	301	2	45	w
MonoLead	モノ・リード	311	2	55	w
Space Wing	スペース・ウィング	313	2	57	w
SteamCloud	スチーム・クラウド	316	2	60	s
Fragments	フラクメンツ	318	2	62	s
Rave	レイブ	225	1	97	w
Heart Beat	ハート・ビート	248	1	120	s
Jet Star	ジェット・スター	312	2	56	w
Ambience	アンビエンス	314	2	58	w
Glide Fx	グライド Fx	315	2	59	s
WhiteNoise	ホワイト・ノイズ	317	2	61	s
Seashore	シーショア	122	0	122	s
Bird	バード	123	0	123	w
Telephone 1	テレフォン 1	124	0	124	s
Helicopter	ヘリコプター	125	0	125	s
Applause	アプロース	126	0	126	w
Gun Shot	ガン・ショット	127	0	127	s
Wind	ウィンド	250	1	122	w
Gallop	ギャロップ	251	1	123	s
Telephone 2	テレホン 2	252	1	124	s
Train	トレイン	253	1	125	s
Stadium!!	スタジアム	254	1	126	w
Explosion	エクスフロージョン	255	1	127	w

Program Name Percussion	プログラム名 パーカッション	No.*	MIDI#		
			Bank	Prog	
Celesta	チェレスタ	8	0	8	w
Glockenspiel	グロッケンシュビール	9	0	9	s
Music Box	ミュージックボックス	10	0	10	w
Kalimba	カリンバ	108	0	108	s
Vibraphone	ビブラフォン	11	0	11	s
Marimba	マリンバ	12	0	12	s
Xylophone	シロフォン	13	0	13	s
Tubular Bell	チューブラー・ベル	14	0	14	s
Timpani	ティンパニー	47	0	47	s
Soft Timpani	ソフト・ティンパニー	175	1	47	s
Agogo	アゴゴ	113	0	113	s
Steel Drums	スチール・ドラム	114	0	114	s
Woodblock	ウッドブロック	115	0	115	s
Crystal	クリスタル	98	0	98	w
Tinkle Bell	ティンクル・ベル	112	0	112	w
Taiko	タイコ	116	0	116	s
Melo. Tom	メロウ・タム	117	0	117	s
Synth Drum	シンセドラム	118	0	118	w
ReverseCym.	リバース・シンバル	119	0	119	s
SynCelesta	シンセ・チェレスタ	136	1	8	w
Sistro	シストロ	137	1	9	w
Orgel	オルゲル	138	1	10	w
SynVibes	シンセ・バイブス	139	1	11	w
Balaphone	バラフォン	140	1	12	w
Gamelan	ガムラン	141	1	13	s
ChurchBell	チャーチ・ベル	142	1	14	s
Cowbell	カウベル	241	1	113	s
Claves	クラベス	242	1	114	s
Castanets	カスターネット	243	1	115	s
WindChimes	ウィンド・チャイム	240	1	112	w
Tsuzumi	ツツミ	244	1	116	s
Oil Drum	オイル・ドラム	245	1	117	s
Rev.Tom	リバース・タム	246	1	118	s
Rev.Snare	リバース・スネア	247	1	119	s
GM Kit 1	GM キット 1	384	4	0	--
GM Kit 2	GM キット 2	385	4	1	--
Room Kit	ルーム・キット	386	4	8	--
Power Kit	パワー・キット	387	4	16	--
Electronic Kit	エレクトロニック・キット	388	4	24	--
Analog Kit	アナログ・キット	389	4	25	--
Dance Kit	ダンス・キット	390	4	26	--
Jazz Kit	ジャズ・キット	391	4	32	--
Brush Kit	ブラッシュ・キット	392	4	40	--
Orchestra Kit	オーケストラ・キット	393	4	48	--
Percussion Kit	パーカッション・キット	394	4	64	--
Latin Perc. Kit	ラテン・キット	395	4	65	--
Arabian Kit	アラビアン・キット	396	4	116	--
SFX Kit	SFX キット	397	4	56	--

Program Name USER	プログラム名 ユーザー	No.*	MIDI#		
			Bank	Prog	
Ambipiano	Ambipiano	320	3	0	w
Respiano	Respiano	321	3	1	w
FusionEP	FusionEP	322	3	2	w
Click EP	Click EP	323	3	3	w
SoftEP/Pad	SoftEP/Pad	324	3	4	w
Reed EP	Reed EP	325	3	5	w
BuzzBassEP	BuzzBassEP	326	3	6	w
Syn Piano	Syn Piano	327	3	7	w
ScannerOrg	ScannerOrg	328	3	8	w
Iced Organ	Iced Organ	329	3	9	w
Cheese4Dnr	Cheese4Dnr	330	3	10	w
Gurgle Org	Gurgle Org	331	3	11	w
Glide Dark	Glide Dark	332	3	12	w
Late Comet	Late Comet	333	3	13	w
Breathery	Breathery	334	3	14	w
Answer Pad	Answer Pad	335	3	15	w
SyntharGT1	SyntharGT1	336	3	16	w
Guitarlog	Guitarlog	337	3	17	w
Electr.Gap	Electr.Gap	338	3	18	w
CompChorGT	CompChorGT	339	3	19	w
Si/Guitar	Si/Guitar	340	3	20	w
CompBuzzGT	CompBuzzGT	341	3	21	w
Over GT.	Over GT.	342	3	22	w
Ethnic Str	Ethnic Str	343	3	23	w
Bass&Lead2	Bass&Lead2	344	3	24	w
SpittingLd	SpittingLd	345	3	25	w
BlurredAtk	BlurredAtk	346	3	26	w
RunningLd	RunningLd	347	3	27	w
Mayceinery	Mayceinery	348	3	28	w
DistoFlute	DistoFlute	349	3	29	w
DigiMeow	DigiMeow	350	3	30	w
Digi Bop	Digi Bop	351	3	31	w
ViolinoVib	ViolinoVib	352	3	32	w
Viola Vib	Viola Vib	353	3	33	w
Cello Vib	Cello Vib	354	3	34	w
SlowAirSax	SlowAirSax	355	3	35	w
B.BandSolo	B.BandSolo	356	3	36	w
Flute Vib	Flute Vib	357	3	37	w
FluteVoice	FluteVoice	358	3	38	w
Soft Trp	Soft Trp	359	3	39	s
Energy Str	Energy Str	360	3	40	w
AnaLow Str	AnaLow Str	361	3	41	w
AnaAnalogy	AnaAnalogy	362	3	42	w
Digitoyd	Digitoyd	363	3	43	w
Digi Brass	Digi Brass	364	3	44	w
HybridBrs	HybridBrs	365	3	45	w
OB Brass	OB Brass	366	3	46	w
TrptsThing	TrptsThing	367	3	47	w
Long Piano	Long Piano	368	3	48	w
Planar 00	Planar 00	369	3	49	w
Planar 07	Planar 07	370	3	50	w
Planar 09	Planar 09	371	3	51	w
E.Pianarm1	E.Pianarm1	372	3	52	w
ParisPad 1	ParisPad 1	373	3	53	w
Stratopad1	Stratopad1	374	3	54	w
Arpa Pad	Arpa Pad	375	3	55	w
AmbassFret	AmbassFret	376	3	56	w
Trombobell	Trombobell	377	3	57	w
Paddonbelz	Paddonbelz	378	3	58	w
Marimboyd	Marimboyd	379	3	59	w
Sharp Edge	Sharp Edge	380	3	60	w
Undermetal	Undermetal	381	3	61	w
Radioactiv	Radioactiv	382	3	62	w
Introspect	Introspect	383	3	63	w
Techno Kit	Techno Kit	398	4	72	--
Rock Kit	Rock Kit	399	4	73	--

## Lista de Estilos Rítmicos

Style Name 8/16 BEAT	スタイル名 8/16 ビート	No.*
8 Beat	8 ビート	64
GuitarBallad	ギター・バラード	65
L.A. R&B	L.A. R&B	66
Sweet Beat	スウィート・ビート	67
Analog Night	アナログ・ナイト	68
8 Beat Rock	8 ビート・ロック	69
ShuffleShade	シャッフル・シェード	70
Rhythm&Beat	リズム & ビート	71
16 Beat	16 ビート	72
Windy Beat	ウィンディー・ビート	73
Home Beat	ホーム・ビート	74
ColorBeat	カラー・ビート	75
Miami Beat	マイアミ・ビート	76
Analogyst	アナログリスト	77
Thin Funk	シン・ファンク	78
Easy Rock	イージー・ロック	79

Style Name DANCE	スタイル名 ダンス	No.*
Party Polka	パーティー・ホルカ	88
NonstopParty	ノンストップパーティ	89
Motown	モータウン	90
Love disco	ラブ・ディスコ	91
Disco '70	ディスコ '70	92
80's Dance	80's ダンス	93
House	ハウス	94
Techno	テクノ	95
Progressive	プログレッシブ	96
Underground	アンダーグラウンド	97
Jungle	ジャングル	98
Garage	ガラージュ	99
Euro Rap	ユーロ・ラップ	100
Hip Hop	ヒップ・ホップ	101
DancingTribe	ダンス・トライブ	102
Down Beat	ダウン・ビート	103

Style Name LATIN	スタイル名 ラテン	No.*
Basic Bossa	ベーシックボサノバ	104
Bossa nueva	ボサノバ・ニューバ	105
Miss Bossa	ミス・ボサノバ	106
Samba	サンバ	107
Sambalegre	サンバレグレ	108
Beguine	ビギン	109
Last Rhumba	ラスト・ルンバ	110
Cha Cha Cha	チャ・チャ・チャ	111
Tango	タンゴ	112
Habanera	ハバネラ	113
Paso Doble	パソ・ドブレ	114
Cumbia	クンビア	115
By on	バイオン	116
Calypso	カリブソ	117
Reggae	レゲエ	118
Dance Reggae	ダンス・レゲエ	119

Style Name BALLROOM	スタイル名 ボールルーム	No.*
Pop 6/8	ポップ 6/8	80
Back to 60's	バック・トゥー60's	81
Rock 6/8	ロック 6/8	82
Flipper 6/8	フリッパー6/8	83
Flipper 4/4	フリッパー4/4	84
Twist	ツイスト	85
Hully Gully	ハリー・ガリー	86
Beach Surfer	ビーチ・サーファー	87
Mambo	マンボ	120
Salsa	サルサ	121
Merengue	メレンゲ	122
Meneito	メネイト	123
Macarena	マカレナ	124
Tikitikita	チキチキタ	125
Lambada	ランバダ	126
Disco Samba	ディスコ・サンバ	127

Style Name TRAD	スタイル名 トラッド	No.*
Waltz	ワルツ	128
Mazurka	マズルカ	129
Polka	ホルカ	130
German Waltz	ジャーマン・ワルツ	131
Laendler	レンドラー	132
German Polka	ジャーマン・ホルカ	133
W. Musette	ワルツ・ミュゼット	134
French March	フレンチ・マーチ	135
WienerWaltz	ウィンナー・ワルツ	136
Slow Waltz1	スロー・ワルツ 1	137
Slow Waltz2	スロー・ワルツ 2	138
Operetta	オペレッタ	139
Fox Trot	フォックス・トロット	140
Club Fox	クラブ・フォックス	141
Quick Step	クイック・ステップ	142
Charleston	チャールストン	143

Style Name JAZZ/FUNK	スタイル名 ジャズ/ファンク	No.*
BigBand 40's	B. バンド 40'S	144
Big Band	ビッグ・バンド	145
Fast BigBand	ファスト・B. バンド	146
Latin BigBand	ラテン・B. バンド	147
Broadway	ブロードウェイ	148
Hollywood	ハリウッド	149
Jazz Waltz	ジャズ・ワルツ	150
5/4 Swing	5/4 スイング	151
Ballad	バラード	152
Medium Swing	ミディアムスイング	153
Be Bop	ビ・バップ	154
Acid Jazz	アシッド・ジャズ	155
Latin Jazz	ラテン・ジャズ	156
Still Life	スティル・ライフ	157
Party Funk	パーティー・ファンク	158
Groove	グルーブ	159

Style Name R&B/ROCK	スタイル名 R&B/ロック	No.*
R. & B.	R. & B.	160
6/8 Blues	6/8 ブルース	161
Gospel	ゴスペル	162
BluesShuffle	ブルース・シャッフル	163
Pop Shuffle	ポップ・シャッフル	164
Uncle Funk	アンクル・ファンク	165
Get Funked	ゲット・ファンク	166
ElectricFunk	エレクトリック・ファンク	167
Light Rock	ライト・ロック	168
Pop Rock	ポップ・ロック	169
Open Rock	オープン・ロック	170
Heavy Rock	ヘビー・ロック	171
Rock Ballad	ロック・バラード	172
Half Time	ハーフ・タイム	173
Rock & Roll	ロック & ロール	174
Rock Hip Hop	ロック・ヒップホップ	175

Style Name WORLD	スタイル名 ワールド	No.*
Country	カントリー	176
Country Beat	カントリー・ビート	177
Country Bld.	カントリー・バラード	178
Dixieland	ディキシーランド	179
OnTheBridge	オン・ザ・ブリッジ	180
Tarantella	タランテラ	181
Sevillana	セビルアーナ	182
Gipsy	ジプシー	183
9/8 Roman	9/8 ロマン	184
Ciftetelli	チフテテリ	185
Mariachi	マリアッチ	186
Raspa	ラスパ	187
Venezia	ベネチア	188
Minuetto	メヌエット	189
Bolero	ボレロ	190
New Age	ニュー・エイジ	191

Style Name PIANIST	スタイル名 ピアニスト	No.*
Classic	クラシック	192
Classic 3/4	クラシック 3/4	193
Waltz	ワルツ	194
March	マーチ	195
Ragtime	ラグタイム	196
Swing	スイング	197
Jazz Waltz	ジャズ・ワルツ	198
Arpeggio 1	アルペジオ 1	199
Arpeggio 2	アルペジオ 2	200
Ballad	バラード	201
Rock Ballad	ロックバラード	202
Pop 1	ポップ 1	203
Pop 2	ポップ 2	204
Pop 3	ポップ 3	205
Country	カントリー	206
Shuffle	シャッフル	207
Gospel	ゴスペル	208
Boogie Woogie	ブギウギ	209
50's Rock	50's ロック	210
Bossa Nova	ボサノバ	211
Tango	タンゴ	212
Ballad Trio 1	バラードトリオ 1	213
Ballad Trio 2	バラードトリオ 2	214
Ballad Quartet	バラードカルテット	215
Jazz Trio	ジャズトリオ	216
Latin Quartet	ラテンカルテット	217

Style Name USER	スタイル名 ユーザー	No.*
Pop Ballad	Pop Ballad	0
Pop Ballad 2	Pop Ballad 2	1
4/4 Ballad	4.4 Ballad	2
4/4 Ballad 2	4.4 Ballad 2	3
8 Beat 5	8 Beat 5	4
Unplugged	Unplugged	5
16 Beat 5	16 Beat 5	6
Analog Soul	Analog Soul	7
Red Rose	Red Rose	8
Sunflower	Sunflower	9
Lite Bossa	Lite Bossa	10
Black Shape	Black Shape	11
Light Rock 2	Light Rock 2	12
Light Crunch	Light Crunch	13
Mdn Country	Mdn Country	14
Greyhound	Greyhound	15
6/8 Swing	6/8 Swing	16
Warm Ballad	Warm Ballad	17
Mood Swing	Mood Swing	18
Jimmy's mood	Jimmy's mood	19
SwingShuffle	SwingShuffle	20
All Star	All Star	21
The Duke	The Duke	22
The Count	The Count	23
60's Rock	60's Rock	24
Jhonny...	Jhonny...	25
60's Dance	60's Dance	26
VibraBeach	VibraBeach	27
Energy	Energy	28
Trance	Trance	29
Toonchi	Toonchi	30
Rave Party	Rave Party	31
Mondo Beat	Mondo Beat	32
Love Ballad	Love Ballad	33
On the road	On the road	34
Many Stories	Many Stories	35
True Love	True Love	36
Heart Beat	Heart Beat	37
Rock & Soul	Rock & Soul	38
Phaser Funk	Phaser Funk	39
Romance	Romance	40
SynphoBeat	SynphoBeat	41
Soft Beat	Soft Beat	42
Shuffle Beat	Shuffle Beat	43
Blue Tales	Blue Tales	44
12/8 beat	12/8 beat	45
Europe	Europe	46
Electro Pop	Electro Pop	47
DiscoTrance	DiscoTrance	48
Still Dance	Still Dance	49
...Go on!	...Go on!	50
GuitarDance	GuitarDance	51
Cool Cumbia	Cool Cumbia	52
Caribbean	Caribbean	53
HawaiianDream	HawaiianDream	54
Sirtaki	Sirtaki	55
Fast Walzer A	Fast Walzer A	56
Folk Mazurka	Folk Mazurka	57
Hit Polka	Hit Polka	58
Paris Valzer	Paris Valzer	59
Thin Fox	Thin Fox	60
Big Fox	Big Fox	61
Organ Swing	Organ Swing	62
Soft Bossa	Soft Bossa	63

# Conjuntos de Bateria

Key #	Note	GM Kit 1		GM Kit 2		Room Kit		Power Kit		Electronic Kit		Analog Kit		Dance Kit		Jazz Kit	
		Inst	Excl	Inst	Excl	Inst	Excl	Inst	Excl	Inst	Excl	Inst	Excl	Inst	Excl	Inst	Excl
21	A#0	Syn Kick 1		Syn Kick 1		Syn Kick 2		Dance Kick		Dance Kick		Explosion		Snare 1		Syn Kick 1	
22	A#0	SynSnare 2		SynSnare 2		AmbiSnare1		SynSnare 2		SynSnare 2		AmbiSnare1		Snare 1		SynSnare 1	
23	B#0	Syn Kick 3		Syn Kick 3		Real Kick		Syn Kick 3		Syn Kick 3							
24	C#1	SynSnare 1		SynSnare 1		SynSnare 1		SynSnare 1		SynSnare 1		GatedSnare		SynSnare 1		SynSnare 1	
25	C#1	FullRoomSD		FullRoomSD		LightSnare		PicloSnare		Rock Snare		PicloSnare		Snare 1		LightSnare	
26	D#1	GatedSnare		GatedSnare		LightSnare		Snare 1		OilDrum		Rock Snare		AmbiSnare2		AmbiSnare2	
27	D#1	Dry Kick 2		Dry Kick 2		Fat Kick		Rock Kick		Rock Kick		Fat Kick		Ambi Kick		Ambi Kick	
28	F#1	Rock Kick		Ambi Kick		Gated Kick				Gated Kick		Dance Kick		Rock Snare		Pillow Kick	
29	F#1	Snare 2		AmbiSnare 2		FullRoomSD		FullRoomSD		PowerSnare		AmbiSnare2		WhiteNoise		FullRoomSD	
30	F#1	Open HH1	1	Close HH1	1	Open HH1	1	Open HH1	1	CloseSynHH1	1	Close HH1	1	Zap 2	1	Open HH1	1
31	G#1	Gated Kick		Pillow Kick		Real Kick		Fat Kick		Fat Kick		Ambi Kick		Dry Kick 1		Dry Kick 1	
32	C#1	Side Stick		Side Stick		Metronome2		Metronome2		Zap 1		Zap 1		Zap 1		Metronome2	
33	A#1	RollSnare2	7	RollSnare2	7	AmbiSnare2	7	AmbiSnare2	7	GatedSnare		FullRoomSD		Gun Shot 1		RollSnare 1	
34	A#1	RollSnare1	7	RollSnare1	7	PowerSnare		FullRoomSD		PowerSnare		Snare 1		SolidHit		FullRoomSD	
35	B#1	Fat Kick		ProcesKick		Rock Kick		Ambi Kick		Ambi Kick		Syn Kick 1		Syn Kick 1		Ambi Kick	
36	C#2	Ambi Kick		Fat Kick		Ambi Kick		Gated Kick		Syn Kick 4		Syn Kick 3		Dance Kick		Dance Kick	
37	C#2	Side Stick		Side Stick		Side Stick		Side Stick		Syn Rim		Syn Rim		Metronome2		Side Stick	
38	F#2	Dry Snare 1		Dry Snare 1		GatedSnare		PowerSnare		SynSnare 2		SynSnare 1		FullRoomSD		LightSnare	
39	D#2	Syn Claps		Syn Claps		Syn Claps		Hand Claps		Hand Claps		Syn Claps		Syn Claps		Hand Claps	
40	F#2	FullRoomSD		Rock Snare		LightSnare		GatedSnare		AmbiSnare1		SynSnare 2		AmbiSnare1		Snare 2	
41	F#2	Tom 2 Lo		Tom 2 Lo		Tom 1 Lo		Process Tom		Syn Tom 1		SynTom2 Hi		Process Tom		Tom 1 Lo	
42	F#2	Close HH1	1	Close HH1	1	CloseSynHH1	1	Close HH1	1	Close HH1	1						
43	G#2	Tom 2 Lo		Tom 2 Lo		Tom 1 Lo		Process Tom		Syn Tom 1		SynTom2 Hi		Process Tom		Tom 1 Lo	
44	C#2	Pedal HH1	1	Pedal HH1	1	CloseSynHH1	1	CloseSynHH1	1	Pedal HH1	1						
45	A#2	Tom 2 Lo		Tom 2 Lo		Tom 1 Lo		Process Tom		Syn Tom 1		SynTom2 Hi		Process Tom		Tom 1 Lo	
46	A#2	Open HH1	1	Open HH1	1	OpenSynHH1	1	OpenSynHH1	1	Open HH1	1						
47	B#2	Tom 2 Hi		Tom 2 Hi		Tom 1 Hi		Process Tom		Syn Tom 1		SynTom2 Hi		Process Tom		Tom 1 Hi	
48	C#3	Tom 2 Hi		Tom 2 Hi		Tom 1 Lo		Process Tom		Syn Tom 1		SynTom2 Hi		Process Tom		Tom 1 Hi	
49	C#3	Crash Cym		Crash Cym		Crash Cym		Crash Cym		Crash Cym		OpenSynHH1		Crash Cym		Crash Cym	
50	D#3	Tom 2 Hi		Tom 2 Hi		Tom 1 Lo		Process Tom		Syn Tom 1		SynTom2 Hi		Process Tom		Tom 1 Hi	
51	D#3	Ride Cym 2		Ride Cym 2		Ride Cym 2		Ride Cym 2		Ride Cym 2							
52	F#3	China Cym		China Cym		China Cym		China Cym		Rev.Cymbal		China Cym		Rev.Cymbal		China Cym	
53	F#3	Ride Cup		Ride Cup		Ride Cup		Ride Cup		Ride Cup		Ride Cup		Ride Cup		Ride Cup	
54	F#3	Tambourine		Tambourine		Tambourine		Tambourine		Tambourine		Tambourine		Tambourine		Tambourine	
55	G#3	Splash Cym		Splash Cym		Splash Cym		Splash Cym		Splash Cym		Splash Cym		Splash Cym		Splash Cym	
56	G#3	Cowbell 1		Cowbell 1		Cowbell 1		Cowbell 1		Cowbell 1		SynCowbell		SynCowbell		Cowbell 1	
57	A#3	Crash Cym		Crash Cym		Crash Cym		Crash Cym		Crash Cym		Crash Cym		Crash Cym		Crash Cym	
58	A#3	Viblaslap		Viblaslap		Viblaslap		Viblaslap		Viblaslap		Viblaslap		Viblaslap		Viblaslap	
59	B#3	Ride Cym 2		Ride Edge		Ride Cym 2		Ride Cym 2		Ride Cym 2		Ride Cym 2		Ride Cym 2		Ride Cym 2	
60	C#4	Hi Bongo		Hi Bongo		Hi Bongo		Hi Bongo		Hi Bongo		Hi Bongo		Hi Bongo		Hi Bongo	
61	C#4	Lo Bongo		Lo Bongo		Lo Bongo		Lo Bongo		Lo Bongo		Lo Bongo		Lo Bongo		Lo Bongo	
62	D#4	Slap Conga		Slap Conga		Slap Conga		Slap Conga		Slap Conga		SynTom2 Hi		Palm Conga		Slap Conga	
63	D#4	Open Conga		Open Conga		Open Conga		Open Conga		Open Conga		SynTom2 Hi		Open Conga		Open Conga	
64	F#4	Open Conga		Open Conga		Open Conga		Open Conga		Open Conga		SynTom2 Lo		Open Conga		Open Conga	
65	F#4	TimbalHHfO		TimbalHHfO		TimbalHHfO		TimbalHHfO		TimbalHHfO		TimbalHHfO		TimbalHHfO		TimbalHHfO	
66	F#4	TimbalHLoO		TimbalHLoO		TimbalHLoO		TimbalHLoO		TimbalHLoO		TimbalHLoO		TimbalHLoO		TimbalHLoO	
67	G#4	Agogo 1		Agogo 1		Agogo 1		Agogo 1		Agogo 1		Agogo 1		Agogo 1		Agogo 1	
68	G#4	Agogo 1		Agogo 1		Agogo 1		Agogo 1		Agogo 1		Agogo 1		Agogo 1		Agogo 1	
69	A#4	Cabasa		Cabasa		Cabasa		Cabasa		Cabasa		Cabasa		Cabasa		Cabasa	
70	A#4	SynMaracas		SynMaracas		SynMaracas		SynMaracas		SynMaracas		SynMaracas		SynMaracas		SynMaracas	
71	B#4	Whistle S	2	Whistle S	2	Whistle S	2	Whistle S	2	Whistle S	2						
72	C#5	Whistle L	2	Whistle L	2	Whistle L	2	Whistle L	2	Whistle L	2						
73	C#5	Guiro S	4	Guiro S	4	Guiro S	4	Guiro S	4	Guiro S	4						
74	D#5	Guiro L	4	Guiro L	4	Guiro L	4	Guiro L	4	Guiro L	4						
75	D#5	Claves		Claves		Claves		Claves		Claves		Syn Claves		Syn Claves		Claves	
76	F#5	WoodBlockM		WoodBlockM		WoodBlockM		WoodBlockM		WoodBlockM		WoodBlockM		WoodBlockM		WoodBlockM	
77	F#5	WoodBlockM		WoodBlockM		WoodBlockM		WoodBlockM		WoodBlockM		WoodBlockM		WoodBlockM		WoodBlockM	
78	F#5	Mute Cuica	3	Mute Cuica	3	Mute Cuica	3	Mute Cuica	3	Mute Cuica	3						
79	C#5	Open Cuica	3	Open Cuica	3	Open Cuica	3	Open Cuica	3	Open Cuica	3						
80	C#5	Mute Triang	5	Mute Triang	5	Mute Triang	5	Mute Triang	5	Mute Triang	5						
81	A#5	Open Triang	5	Open Triang	5	Open Triang	5	Open Triang	5	Open Triang	5						
82	A#5	Cabasa		Cabasa		Cabasa		Cabasa		Cabasa		Cabasa		Cabasa		Cabasa	
83	B#5	JingleBell		JingleBell		JingleBell		JingleBell		JingleBell		JingleBell		JingleBell		JingleBell	
84	C#6	Marc Tree 1		Marc Tree 1		Marc Tree 1		Marc Tree 1		Marc Tree 1							
85	C#6	CastanetIV		CastanetIV		CastanetIV		CastanetIV		CastanetIV		CastanetIV		CastanetIV		CastanetIV	
86	D#6	Baya 1	6	Baya 1	6	Baya 1	6	Baya 1	6	Baya 1	6						
87	D#6	Tom 2 Hi V	6	Tom 2 Hi V	6	Tom 2 Hi V	6	Tom 2 Hi V	6	Tom 2 Hi V	6						

Key #	Note	Brush Kit		Orchestra Kit		Percussion Kit		Latin Perc. Kit		Arabian Kit		SFX Kit		Techno Kit		Rock Kit	
		Inst	Excl	Inst	Excl	Inst	Excl	Inst	Excl	Inst	Excl	Inst	Excl	Inst	Excl	Inst	Excl
21	A0	Tom 1 Lo	---	OFF	---	OFF	---	OFF	---	Metronome2	---	OFF	---	Dry Kick 2	---	Syn Kick 1	---
22	A#0	Tom 1 Lo	---	OFF	---	OFF	---	Mute Triang	7	Tubular 3	---	OFF	---	Rock Snare	---	SynSnare 2	---
23	B0	Tom 1 Lo	---	OFF	---	OFF	---	Open Triang	7	Cowbell 1	---	OFF	---	Gated Kick	---	SynTom2 Lo	---
24	C1	Tom 1 Lo	---	RollSnare2	7	Flexatone	---	Flexatone	---	Cowbell 1	---	OFF	---	FullRoomSD	---	SynSnare 1	---
25	C#1	Tom 1 Hi	---	RollSnare1	7	FingCymbal	---	FingCymbal	---	RollSnare1	---	OFF	---	PicloSnare	---	LightSnare	---
26	D1	DrySnare 1	---	FingrSnap1	---	Isuzumi	---	SynCowbell	---	FingrSnap1	---	OFF	---	Rock Snare	---	AmbiSnare2	---
27	D#1	Orch B.Drm	---	Close HH	1	Lo Bongo	---	Castanet 1	6	Zap 2	---	OFF	---	Syn Kick 1	---	Dry Kick 2	---
28	F1	Punch Kick	---	---	1	Hi Bongo	---	CastanetIV	---	Tite HH1	---	OFF	---	Dance Kick	---	Billow Kick	---
29	F1	FingrSnap1	---	Open HH1	1	Lo Bongo	---	FingrSnap1	---	Gt Scratch	---	OFF	---	Snare 1	---	PicloSnare	---
30	F#1	Open HH1	1	Ride Edge	---	Tambourine	---	Snap	---	Gt Scratch	---	OFF	---	Close HH	1	CloseSynHH1	4
31	G1	Dry Kick 1	---	Stick Hit	---	Agogo 1	---	Metal HitHi	---	Stick Hit	---	Scratch b	1	AmbiKick	---	Ambi Kick	---
32	G#1	Side Stick	---	Snap	---	Wind	---	Metal HitLo	---	Palm Conga	---	Scratch c	1	Zap 1	---	Metronome2	---
33	A1	Brush Lap	---	Metronome1	---	Agogo 1	---	Isuzumi	---	Metronome2	---	GtCutNois1	---	FullRoomSD	---	DrySnare 1	---
34	A#1	Brush Lap	---	Tubular 3	---	Slap Bongo	---	Isuzumi	---	Metronome1	---	GtCutNois2	---	SynSnare 2	---	LightSnare	---
35	B1	PillowKick	---	Real Kick	---	WoodBlockI	---	Isuzumi	---	AmbiKick	---	Chic 2	---	Syn Kick 1	---	Metal Kick	---
36	C2	Dry Kick 2	---	Orch B.Drm	---	Claves	---	Orch B.Drm	1	Real Kick	---	Chic 1	---	Syn Kick 1	---	Gated Kick	---
37	C#2	Side Stick	---	Side Stick	---	WoodBlockM	---	Orch B.Drm	1	Side Stick	---	Bass Slide	---	Zap 1	---	Metronome2	---
38	D2	BrushNoise	---	DrySnare 1	---	BongBellOp	---	Agogo 1	---	Snare 1	---	Gt Scratch	---	SynSnare 1	---	Rock Snare	---
39	D#2	Brush Slap	---	CastanetIV	---	WoodBlockHI	---	Agogo 1	---	Hand Claps	---	Zap 1	---	Syn Claps	---	Hand Claps	---
40	F2	BrushSwish	---	Castanet 1	---	Open Conga	---	Open Conga	---	Snare 1	---	WhiteNoise	---	LightSnare	---	FullRoomSD	---
41	F2	Brush Tom	---	Timpani	---	Baya 2	---	Mute Conga	---	Tom 1 Lo	---	Scratch Hi	2	OilDrum	---	Tom 1 Lo	---
42	F#2	Close HH	1	Timpani	---	Shaker 1	---	Palm Conga	---	Tite HH1	1	Scratch Lo	2	Ride Edge	1	Tite HH1	1
43	G2	Brush Tom	---	Timpani	---	Baya 1	---	Slap Conga	---	Tom 1 Lo	---	Stick Hit	---	OilDrum	---	Tom 1 Lo	---
44	G#2	Pedal HH1	1	Timpani	---	Maracas 1	---	SynMaracas	---	Tite HH1	1	Footstep 2	---	Ride Edge	1	Pedal HH1	1
45	A2	Brush Tom	---	Timpani	---	Baya 2	---	Open Conga	---	Tom 1 Lo	---	Metronome2	---	OilDrum	---	Tom 1 Lo	---
46	A#2	Open HH1	1	Timpani	---	Cabasa	---	Mute Triang	2	Open HH1	1	Metronome1	---	Crash LP	1	Open HH1	1
47	B2	Brush Tom	---	Timpani	---	Tabla 3	1	OpenTriang	2	Tom 1 Hi	---	Gtr Slide	---	OilDrum	---	Tom 1 Lo	---
48	C3	Brush Tom	---	Timpani	---	Tabla 2	1	Mute Conga	---	Tom 1 Hi	---	GtCutNois1	---	OilDrum	---	Tom 1 Hi	---
49	C#3	Crash Cym	---	Timpani	---	Viblaslap	---	Palm Conga	---	Crash Cym	2	GtCutNois1	---	Crash Cym	---	Crash Cym	---
50	D3	Brush Tom	---	Timpani	---	Tabla 1	1	Slap Conga	---	Tom 1 Hi	---	StringSlap	---	OilDrum	---	Tom 1 Hi	---
51	D#3	Ride Cym 2	---	Timpani	---	MuteTriang 3	---	Tambourine	---	Ride Cym 2	3	StringSlap	---	Ride Cym 2	---	Ride Cym 2	---
52	F3	China Cym	---	Timpani	---	Orch B.Drm	---	Open Conga	---	Darabuka O	---	Laughing V	---	China Cym	---	China Cym	---
53	F3	Ride Edge	---	Timpani	---	OpenTriang 3	---	Lo Bongo	---	Darabuka M	---	Scream	---	Ride Cup	---	Ride Cup	---
54	F#3	Tambourine	---	Tambourine	---	Guro S	2	Lo Bongo	---	Tambourine	---	Punch	---	Tambourine	---	Tambourine	---
55	G3	Splash Cym	---	Splash Cym	---	JingleBell	---	Hi Bongo	---	Darabuka R	---	Hart Beat	---	Splash Cym	---	Splash Cym	---
56	G#3	Cowbell 1	---	Cowbell 1	---	Guro L	2	TimbalLoO	---	Cowbell 1	---	Footstep 1	---	SynCowbell	---	Cowbell 1	---
57	A3	Crash Cym	---	Crash Cym	---	MarcTree 1	---	Slap Bongo	---	Darabuka R	---	Footstep 1	---	Crash Cym	---	Crash Cym	---
58	A#3	Viblaslap	---	Viblaslap	---	MarcTree 2	---	TimbalLoO	---	Cabasa	---	Applause 1	---	Zap 2	---	Viblaslap	---
59	B3	Ride Cym 1	---	Orch Cym	---	Maracas 1	---	Tambourine	---	Douf Dom	---	Door Creak	---	Ride Cym 2	---	Ride Cym 2	---
60	C4	Hi Bongo	---	Hi Bongo	---	Hand Claps	---	TimbalPil	---	Douf Tak 2	---	Door Slam	---	Hi Bongo	---	Hi Bongo	---
61	C#4	Lo Bongo	---	Lo Bongo	---	Syn Claps	---	TimbalHiO	---	Lo Bongo	---	Scratch a	---	Lo Bongo	---	Lo Bongo	---
62	D4	Slap Conga	---	Slap Conga	---	Scratch Lo	---	TimbalPil	---	Douf Tak 1	---	MarcTree 2	---	Douf Rim	---	Slap Conga	---
63	D#4	Open Conga	---	Open Conga	---	Scratch Hi	---	TimbalHiO	---	Hi Bongo	---	Car Engine	---	Douf Dom	---	Open Conga	---
64	E4	Open Conga	---	Open Conga	---	ScratchDbl	---	TimbalHiR	---	Douf Rim	---	Car Stop	---	Douf Dom	---	Open Conga	---
65	F4	TimbalHiO	---	TimbalHiO	---	Whistle S	4	TimbalHiR	---	Tabla Dom	---	Car Pass	---	Solid Hit	---	TimbalHiO	---
66	F#4	TimbalLoO	---	TimbalLoO	---	Whistle L	4	Rek Dom 2	---	Tabla Roll	4	Car Crash	---	Solid Hit	---	TimbalLoO	---
67	G4	Agogo 1	---	Agogo 1	---	Slap Conga	---	Rek Dom 2	---	Tabla Tak	4	Siren	---	MouthHarpl	---	Agogo 1	---
68	G#4	Agogo 1	---	Agogo 1	---	Mute Conga	---	Rek Dom 2	---	Tabla Flam	---	Iran	---	MouthHarpl	---	Agogo 1	---
69	A4	Cabasa	---	Cabasa	---	Open Conga	---	Rek Slap	---	Tabla Rim	---	Jetstar	---	Cabasa	---	Cabasa	---
70	A#4	SynMaracas	---	SynMaracas	---	Open Conga	---	BongBellOp	---	Slap Bongo	---	Helicopter	---	SynMaracas	---	SynMaracas	---
71	B4	Whistle S	2	Whistle S	2	Mute Cuica	---	WoodBlockI	---	Tabla 2	---	Laser Gun	---	Explosion	2	Whistle S	2
72	C5	Whistle L	2	Whistle L	2	Open Cuica	---	WoodBlockM	---	Rek Dom 2	---	Gun Shot 2	---	Jetstar	2	Whistle L	2
73	C#5	Guro S	4	Guro S	4	TimbalPil	---	BongBellM	---	Rek Tak	---	MachineGun	---	RevCymbal	4	Guro S	4
74	D5	Guro L	4	Guro L	4	TimbalHiR	---	Maracas 1	---	Rek Dom 1	---	Laser Gun	---	Crash Cym	4	Guro L	4
75	D#5	Claves	---	Claves	---	TimbalHiO	---	Manbo Bell	---	Rek Rim	---	Explosion	---	Syn Claves	---	Claves	---
76	E5	WoodBlockM	---	WoodBlockM	---	TimbalLoO	---	Cabasa	---	Rek Rim	---	Dog	---	WoodBlockM	---	WoodBlockM	---
77	F5	WoodBlockM	---	WoodBlockM	---	Syn Claves	---	Shaker 3	---	Rek Slap	---	Gallop	---	WoodBlockM	---	WoodBlockM	---
78	F#5	Mute Cuica	3	Mute Cuica	3	SynCowbell	---	Cowbell 1	---	Tambourine	---	Bird 1	3	Mute Cuica	3	Mute Cuica	3
79	G5	Open Cuica	3	Open Cuica	3	FingrSnap1	---	Shaker 1	---	Rek Dom 2	---	Rain	---	Open Cuica	3	Open Cuica	3
80	G#5	Mute Triang	5	Mute Triang	5	Taiko Hi	---	Shaker 1	---	Tambourine	2	Thunder	---	MuteTriang	5	MuteTriang	5
81	A5	Open Triang	5	Open Triang	5	Taiko Lo	---	Shaker 2	---	Rek Tak	2	Wind	---	OpenTriang	5	OpenTriang	5
82	A#5	Cabasa	---	Cabasa	---	Zap 2	---	Tambourim3	---	Rek Rim	---	Seashore	---	Cabasa	---	Cabasa	---
83	B5	JingleBell	---	JingleBell	---	RollSnare1	5	Tambourim1	---	Rek Slap	---	Stream	---	JingleBell	---	JingleBell	---
84	C6	MarcTree 1	---	MarcTree 1	---	RollSnare2	5	Tambourim2	---	Sagat Open	5	Bubble	---	MarcTree 1	---	MarcTree 1	---
85	C#6	CastanetIV	---	CastanetIV	---	Orch Cym	6	Tambourim2	---	Sagat HOp	5	Kitty	---	CastanetIV	---	CastanetIV	---
86	D6	Baya 1	6	Baya 1	6	Orch Cym	6	Tambourim1	---	SagatClose	5	Bird 2	---	Baya 1	6	Baya 1	6
87	D#6	Tom 2 Hi V	6	Tom 2 Hi V	6	Udu	---	Udu	---	JingleBell	---	Crowl 2	---	Tom 2 Hi V	6	Tom 2 Hi V	6
88	E6	OFF	---	Applause 1	1	Orch Hit	---	DjembeOpen	---	DjembeOpen	6	Stadium	---	OFF	---	OFF	---
89	F6	OFF	---	OFF	---	Orch Hit	---	Maracas 1	---	DjembeOpen	6	Telephone1	---	OFF	---	OFF	---
90	F#6	OFF	---	OFF	---	Orch Hit	---	Maracas 1	---	Darabuka O	6	Telephone2	---	OFF	---	OFF	---
91	G6	OFF	---	OFF	---	Orch Hit	---	Mute Cuica	---	Sagat Open	7	OFF	---	OFF	---	OFF	---
92	G#6	OFF	---	OFF	---	Orch Hit	---	Guro L	3	Sagat HOp	7	OFF	---	OFF	---	OFF	---
93	A6	OFF	---	OFF	---	Orch Hit	---	Guro S	3	SagatClose	7	OFF	---	OFF	---	OFF	---
94	A#6	OFF	---	OFF	---	Orch Hit	---	Guro S	3	JingleBell	---	OFF	---	OFF	---	OFF	---
95	B6	OFF	---	OFF	---	Orch Hit	---	Open Cuica	---	Real Kick	---	OFF	---	OFF	---	OFF	---
96	C7	OFF	---	OFF	---	Orch Hit	---	Claves	---	Cast Roll	---	OFF	---	OFF	---	OFF	---
97	C#7	OFF	---	OFF	---	Orch Hit	---	Whistle S	4	OH	---	OFF	---	OFF	---	OFF	---
98	D7	OFF	---	OFF	---	Orch Hit	---	Whistle L	4	OFF	---	OFF	---	OFF	---	OFF	---
99	D#7	OFF	---	OFF	---	Orch Hit	---	Sagat Open	5	OFF	---	OFF	---	OFF	---	OFF	---
100	E7	OFF	---	OFF	---	Orch Hit	---	Sagat HOp	5	OFF	---	OFF	---	OFF	---	OFF	---
101	F7	OFF	---	OFF	---	Orch Hit	---	SagatClose	5	OFF	---	OFF	---	OFF	---	OFF	---
102	F#7	OFF	---	OFF	---	Orch Hit	---	JingleBell	---	OFF	---	OFF	---	OFF	---	OFF	---
103	G7	OFF	---	OFF	---	Orch Hit	---	MarcTree 1	---	OFF	---	OFF	---	OFF	---	OFF	---
104	G#7	OFF	---	OFF	---	Orch Hit	---	MarcTree 2	---	OFF	---	OFF	---	OFF	---	OFF	---
105	A7	OFF	---	OFF	---	Orch Hit	---	Tri Roll	2	OFF	---	OFF	---	OFF	---	OFF	---
106	A#7	OFF	---	OFF	---	Orch Hit	---	Cast Roll	6	OH	---	OFF	---	OFF	---	OFF	---
107	G8	OFF	---	OFF	---	Orch Hit	---	Metronome1	---	OFF	---	OFF	---	OFF	---	OFF	---

## Canciones de Demostración

### Piano demo

	曲名	Piano Demo Songs
1	J.S. バッハ/プレリュード(平均律第1番より)	J.S.Bach/The equal temperament No.1~Prelude
2	W.A. モーツァルト/ソナタK.545 第1楽章	W.A.Mozart/Sonata K.545
3	W.A. モーツァルト/ソナタK.331 第3楽章「トルコ行進曲」	W.A.Mozart/Sonata K.331
4	L.v. ベートーヴェン/エリーゼのために	L.v.Beethoven/For Elise
5	F.ブルグミュラー/アラベスク Op.100-2	F.Burgmuller/Arabesque Op.100-2
6	F.メンデルスゾーン/スティアリアの女 Op.100-14	F.Mendelssohn/La styrienne Op.100-14
7	F.ブルグミュラー/貴婦人の乗馬 Op.100-25	F.Burgmuller/La chevaleresque Op.100-25
8	F.メンデルスゾーン/春の歌 Op.62-6	F.Mendelssohn/Springs Song Op.62-6
9	F.ショパン/ワルツ 第6番 変ニ長調「小犬」Op.64-1	F.Chopin/Waltz No.6 Db-major Op.64-1
10	F.ショパン/ワルツ 第7番 短調 Op.64-2	F.Chopin/Waltz No.7 E-minor Op.64-2
11	F.ショパン/ノクターン第2番 Op.9-2	F.Chopin/Nocturne Op.9-2
12	F.ショパン/マズルカ第5番 Op.7-1	F.Chopin/Mazurka No.5 Op.7-1
13	R.シューマン/トロイメライ Op.15-7	R.Schumann/A Dream Op.15-7
14	G.ランゲ/荒野のぼら	G.Lange/Heidenroslein
15	A.エルメンライヒ/紡ぎ歌	A.Ellmenreich/Spinning Song
16	T.オースティン/人形の夢と目覚め	T.Oesten/Dolly's Dreaming and Awakening
17	C.ドビュッシー/ゴリウウォークのケーキウォーク	C.Debussy/Golliwog's Cake walk
18	C.ドビュッシー/亜麻色の髪乙女	C.Debussy/La fille aux cheveux de lin
19	C.ドビュッシー/アラベスク 第1番	C.Debussy/Arabesque No.1
20	C.ドビュッシー/月の光	C.Debussy/Claire de lune
21	F.ショパン/黒鍵のエチュード Op.10-5	F.Chopin/Etude Op.10-5
22	F.ショパン/別れの曲 Op.10-3	F.Chopin/Etude Op.10-3
23	E.サティ/ジムノペディ 第1番	E.Satie/Gymnopedie No.1
24	E.エルガー/愛の挨拶	E.Elgar/Salut d'Amour

### Style demo

	グループ名	スタイル名	Style Group	Style Name
1	8/16 ビート	アナロキスト	8/16 BEAT	Analogyst
2	ダンス	ジャングル	DANCE	Jungle
3	ラテン	ミス・ボサノバ	LATIN	Miss Bossa
4	ボールルーム	サルサ	BALLROOM	Salsa
5	トラッド	ジャーマン・ワルツ	TRAD	German Waltz
6	ジャズ/ファンク	ビッグ・バンド	JAZZ/FUNK	Big Band
7	R&B/ロック	R. & B.	R&B/ROCK	R. & B.
8	ワールド	カントリー	WORLD	Country
9	ピアニスト	ロックバラード	PIANIST	Rock Ballad

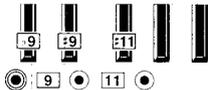
### Program demo

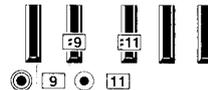
	グループ名	プログラムデモ (音色デモ)	Prog. Group	Prog. Name
1	ピアノ	F.ショパン/幻想即興曲 Op.66	PIANO	F.Chopin/Fantasy-Impromptu Op.66
2	エレクトリカピアノ/オルガン	KORG オリジナル/The Harp of Wind	E.PIANO/ORGAN	KORG Original/The Harp of Wind
3	フルート/サクソ	P.チャイコフスキー/くるみ割り人形～行進曲 Op.71a	FLUTE/SAX	P.Tschaikowsky/Nutcracker ~ March Op.71a
4	ブラス/クワイア	M.ムソルグスキー/展覧会の絵～プロムナード	BRASS/CHOIR	M. Moussorgsky/Pictures at an Exhibition - Promenade
5	ストリングス	J.S. バッハ/G線上のアリア	STRINGS	J.S.Bach/Air on the G string
6	ギター	J.S. バッハ/ブーレ	GUITAR	J.S.Bach/Bourree
7	ベース	KORG オリジナル/Movement	BASS	KORG Original/Movement
8	シンセ/効果音	KORG オリジナル/Synth Pict.	SYNTH/S.E.	KORG Original/Synth Pict.
9	パーカッション	KORG オリジナル/A Target.R. コルサコフ/熊蜂の飛行	PERCUSSION	KORG Original/A Target. R.Korsakov/The Flight of The Bumble Bee

# Lista de Acordes Detectados

- : nota tónica o raíz del acorde
- : notas constitutivas del acorde
- : se pueden usar como tensión

**Major "C"**

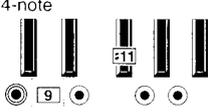
3-note  

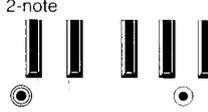
2-note  

2-note  

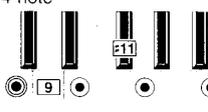
1-note  

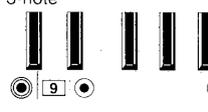
**Major 6th "C6"**

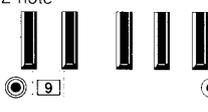
4-note  

2-note  

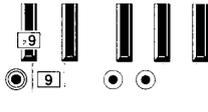
**Major 7th "CM7"**

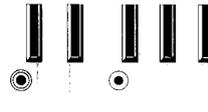
4-note  

3-note  

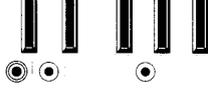
2-note  

**Sus 4 "Csus4"**

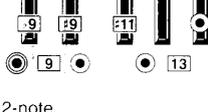
3-note  

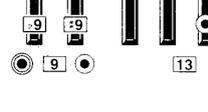
2-note  

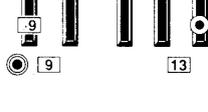
**Sus 2 "Csus2"**

3-note  

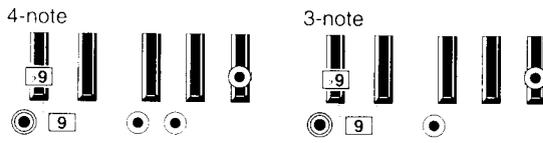
**Dominant 7th "C7"**

4-note  

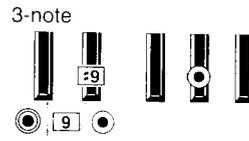
3-note  

2-note  

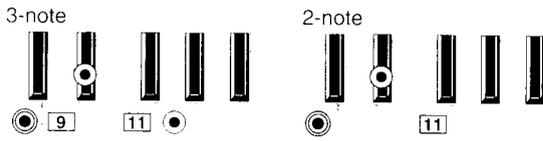
**Dominant 7th Sus 4 "C7sus4"**



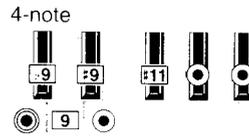
**Augmented "Caug"**



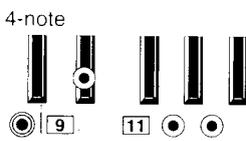
**Minor "Cm"**



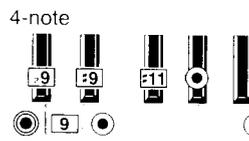
**Augmented 7th "Caug7"**



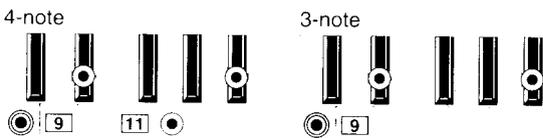
**Minor 6th "Cm6"**



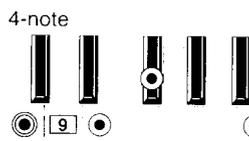
**Augmented Major 7th "CaugM7"**



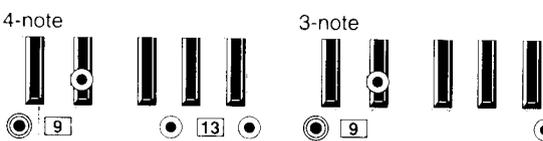
**Minor 7th "Cm7"**



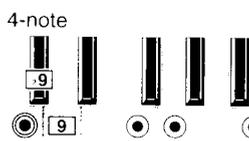
**Major 7th ♭5 "CM7♭5"**



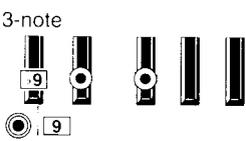
**Minor-Major 7th "CmM7"**



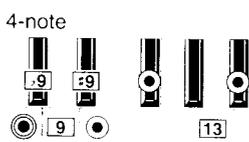
**Major 7th Sus 4 "CM7sus4"**



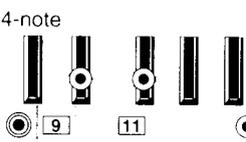
**Diminished "Cdim"**



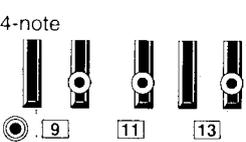
**Dominant 7th ♭5 "C7♭5"**



**Diminished Major 7th "CdimM7"**



**Minor 7th ♭5 "Cm7♭5"**



## Tabla de Características MIDI

FUNCIÓN		transmitido	reconocido	observaciones
Basic Channel:	Default	1-16	1-16	
	Changed	1-16	1-16	
Mode	Memorized		3	
	Messages	X	X	
	Altered	*****		
Note Number:		10-119	0-127	0-127
	True Voice	*****	21-108	0-127
Velocity:	Note On	○ 9n, V=1-127	○ 9n, V=1-127	2-126
	Note Off	X	X	
Aftertouch:	Polyphonic (Key)	X	○	
	Monophonic (Channel)	X	○	
Pitch Bend		X	○	
Control Change	0, 32	○	○	Bank select (MSB, LSB) *P
	1, 2	X	○	Modulation (pitch, cutoff) *C
	7	○	○	Volume *C
	11	X	○	Expression *C
	10	○	○	Panpot *C
	91	○	○	Reverb *C
	93	○	○	Chorus *C
	64	○	○	Damper pedal *2*C
	66	X	○	Sostenuto pedal *C
	67	○	○	Soft pedal *2*C
	120, 121	○	○	All Sound Off, Reset All Controllers *C
0-101	○	○	Recorder data *3	
Program Change:		○ 0-127	○ 0-127	*P
	Variable Range	*****	0-127	
System Exclusive		○	○	*E
System Common:	Song Position	X	X	
	Song Select	X	X	
	Tune	X	X	
System Real Time:	Clock	○	○	*1
	Command	○	○	*1
Aux Messages:	Local On/Off	X	○	
	All Notes Off	○	○ 123-127	
	Active Sense	○	○	
	Reset	X	X	

Modo 1: OMNI ON, POLY

Modo 2: OMNI ON, MONO

O: SI

Modo 3: OMNI OFF, POLY

Modo 4: OMNI OFF, MONO

X: NO