

Manuale utente - Prodotto 1:

M-Audio Keystation Mini 32 MK3 - Tastiera MIDI Controller USB Portatile, 32 mini tasti, Mini-USB e Software

Manuale utente - Prodotto 2:

M-Audio M-Track Solo – Interfaccia audio Scheda Audio Esterna USB per registrazione, streaming e podcasting, con ingresso XLR, Line e DI e software

M-AUDIO®

KEYSTATION MINI 32 MK3

User Guide

English (2 – 17)

Guía del usuario

Español (18 – 34)

Guide d'utilisation

Français (35 – 52)

Guida per l'uso

Italiano (53 – 68)

Benutzerhandbuch

Deutsch (69 – 85)

Appendix

English (86 – 87)

User Guide (English)

Introduction

Thank you for purchasing the Keystation Mini 32 MK3. At M-Audio, we know how serious music is to you. That's why we design our equipment with only one thing in mind—to make your performance the best it can be.

Box Contents

M-Audio Keystation Mini 32 MK3

Software Download Card

USB Cable

Quickstart Guide

Safety & Warranty Manual

Support

For the latest information about this product (system requirements, compatibility information, etc.) and product registration, visit m-audio.com/keystationmini32.

For additional product support, visit m-audio.com/support.

Connecting Your Keyboard

1. Plug the USB cable provided with your Keystation Mini 32 MK3 keyboard to a free USB port on your computer.
2. Plug the other end of the USB cable into the USB input on the Keystation Mini 32 MK3 keyboard.

The single USB cable not only powers the keyboard but also sends MIDI data to and from your computer system.

If you intend to use your Keystation Mini 32 MK3 with a USB hub, make sure the USB hub uses an external power supply. Using a passive USB hub which does not use a power supply may not provide enough power if other devices are connected to the hub.

We do not recommend connecting an audio interface to the same USB hub as the Keystation Mini 32 MK3.

You can also use Keystation Mini 32 MK3 with your iPad to control supported music creation apps.

Connecting your Keystation Mini 32 MK3 to an iPad requires the iPad Camera Connection Kit, which is available from the Apple Store.

Getting Started

Once you have finished the installation, you will need to configure your music software for use with Keystation Mini 32 MK3. Connect Keystation Mini 32 MK3 to your computer and then open your software. In your software's **Preferences**, **Options**, or **Device Set-Up** menu, select **Keystation Mini 32 MK3**. (In Windows XP SP3, Keystation Mini 32 MK3 will appear in your software under the name **USB Audio Device**.) Windows Vista, Windows 8, Windows 7, and MacOS will recognize the device as Keystation Mini 32 MK3.

For further information about configuring your software to receive MIDI data from your Keystation Mini 32 MK3, and using software instruments with the application, refer to the documentation provided with that product.

Software

We've included **Pro Tools | First M-Audio Edition** with your Keystation Mini 32 MK3 so you can get started making music with professional software right out of the box. For Pro Tools | First M-Audio Edition, register your Keystation Mini 32 MK3 on m-audio.com, and follow the Pro Tools | First M-Audio Edition install instructions in your user account.

Virtual Instruments

Follow the instructions on the software download card for installing the included virtual instrument plugins. After installation, most DAWs will not load virtual instrument plugins automatically. In order to access the virtual instrument plugins with Pro Tools | First M-Audio Edition, you will need to choose the plugin folder for the software to scan:

Pro Tools | First M-Audio Edition AAX plugin folders:

Windows (32-bit): C:\Program Files (x86)\Common Files\Avid\Audio\Plug-Ins

Windows (64-bit): C:\Program Files\Common Files\Avid\Audio\Plug-Ins

macOS: Macintosh HD/Library/Application Support/Avid/Audio/Plug-Ins

Once you have finished the installation, you will need to configure your music software for use with Keystation Mini 32 MK3. Connect Keystation Mini 32 MK3 to your computer and then open your software. In your software's **Preferences, Options, or Device Setup** menu, select **Keystation Mini 32 MK3**. (In Windows XP, Keystation Mini 32 MK3 will appear in your software under the name **USB Audio Device**.)

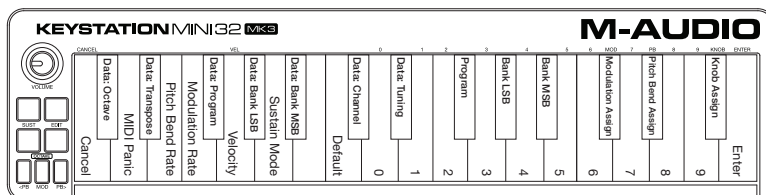
Setting Up Keystation Mini 32 MK3 with Pro Tools | First M-Audio Edition:

1. Connect Keystation Mini 32 MK3 to an available USB port on your computer using the supplied USB cable, and launch Pro Tools | First M-Audio Edition.
2. Open or Create a Project.
3. Select the **Setup** pulldown menu and open **MIDI Input Devices**. Enable **MIDI Input** from the Keystation Mini 32 MK3 by clicking the box next to the Keystation Mini 32 MK3.
4. Select the **Setup** pulldown menu and open **Playback Engine**. Choose your audio device from the **Playback Engine** pulldown menu.
5. To create a new Instrument track, select the **Track** pulldown menu and select **New**.
6. In the **New** pulldown menu, select **Stereo**, and then **Instrument Track**.
7. In the newly created track, add an Insert to your track by clicking in your track's Inserts A-E and selecting **Multichannel Plugin > Instrument** and select the instrument you would like to use, such as Xpand!2 (Stereo). The plugin can now be triggered with Keystation Mini 32 MK3.

Note: Windows users will need either an external soundcard (such as the M-Track 2X2) or a low-latency ASIO driver.

Keybed

The Keystation Mini 32 MK3 keybed has 2 1/2 playable octaves. The range of the keyboard is approximately in the middle of an 88 note keyboard. Using the Octave "+" or "-" buttons, you can access the full 88 keyboard range of a large piano keyboard.



Octave Buttons (Octave)

The assignable Octave buttons are used to shift the keyboard up or down in one-octave increments (12 semitones at a time). This extends the range of the keyboard up to four Octaves in either direction, which lets you play notes that lie outside of the 32 keys.

In their default state, such as when you first switch on your Keystation keyboard, the buttons are backlit in red. However, when you press either of them the color of that button turns green indicating that the octave change is active.

If you press the octave "+" button once, the button will turn green indicating the keyboard's octave is now shifted up. If you press the octave "+" key again, you will shift one more octave up, and so on.

To shift the octave down, press the octave "-" button and notice that the button turns green. If only the octave "-" key is lit green, the octave is shifted down and, if only the octave "+" key is lit in green, the octave is shifted up.

To return the octave shift to 0, press both the octave "+" and "-" buttons together. Both LEDs will return to their normal red color at half brightness, indicating that the octave shift has returned to 0.

You can assign other functions to these buttons in Edit Mode.

Pitch Bend Buttons

As the name indicates, the assignable pitch bend buttons are primarily used to bend the notes played on the keyboard up or down. Pressing and releasing these buttons while playing lets you play phrases not normally associated with keyboards, such as guitar-style phrases.

Your sound source determines if and how far you can bend the note. The usual setting is two semitones; however you should refer to the documentation provided with your sound source for information about how to change the Pitch Bend range.

You can also reassign these buttons in Edit Mode.

Modulation Button

The modulation button takes the place of a wheel that is typically used for modulation of the sound you are playing. The depression of the button mimics the rotation of a wheel. This type of real-time controller was originally introduced on electronic keyboard instruments to give the performer options such as adding vibrato, just like players of acoustic instruments do.

Just like the pitch bend buttons, the modulation button is fully MIDI-assignable.

The default Continuous Controller number (MIDI CC) for Modulation is 1.

You can also reassign this button in Edit Mode.

Volume Knob

The Volume Knob sends a MIDI message that controls the volume of the notes you are playing.

The Volume Knob is assigned the default Continuous Controller number (MIDI CC) of 7 and can also be assigned to different parameters, such as pan (balance), attack, reverb, chorus and many more.

Refer to your MIDI hardware or software documentation to confirm that it is able to receive MIDI Volume messages.

Sustain Button

The Sustain button can be used for sustaining the sound that you are playing, without having to keep your hands on the keyboard (just like the sustain pedal on a piano). Pressing the Sustain button engages Sustain; pressing it again disengages Sustain.

You can change how this button behaves in Edit Mode.

Edit Button

The Edit button is used to access the advanced Keystation Mini 32 MK3 functions located on the keypad.

Pressing the Edit button switches your keyboard into Edit Mode. The Edit button turns blue, and you can use the keys to select various advanced functions and enter data.

Depending on the function, your keyboard will exit Edit Mode as soon as a function is selected, or the Cancel or Enter keys are pressed. At this point, the Edit button light will dim, and the keyboard can be used for playing notes again.

Edit Mode

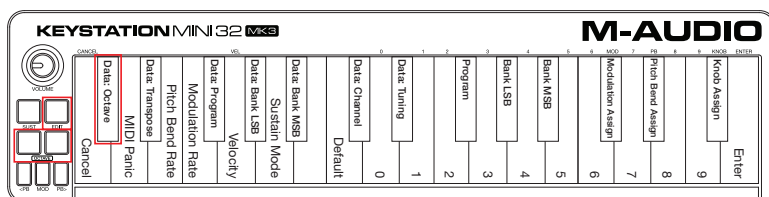
Octave Buttons

By default the Octave “+” and “-” buttons are used for shifting the Keystation Mini 32 MK3 keyed up or down one octave at a time. Whenever you power up the keyboard, the octave setting will be at the default value of “0,” and the buttons will be red in color at half-brightness.

When the “+” button is used for raising the octave it will either illuminate or flash at full-brightness based on the octave chosen, and the “-” remains at half-brightness. Pressing the “-” button has the opposite affect, such that it will illuminate or flash at full-brightness based on the octave chosen, while the “+” button remains at half-brightness. The following table lists the colors used to identify each octave:

OFF	GREEN	ORANGE	RED	RED Flashing
0	+1	+2	+3	+4
0	-1	-2	-3	-4

If the Octave buttons have been assigned to one of the 6 additional functions as described in-“Reassigning the Octave Buttons”, you can reassign and use them for their default function (Octave) using the method described below.



To reassign the “+” and “-” buttons to the Octave function and choose a new octave setting:

1. Press the Edit button. The Edit button light will illuminate to full brightness indicating that the keyboard is in Edit mode.
2. Press the “DATA = OCTAVE” key (C#, first black key on the left).
The keyboard exits Edit mode as soon as the “DATA = OCTAVE” key is pressed and both Octave buttons “+” and “-” will be red at half-brightness.
3. Press either the “+” or “-” button to raise or lower the octave.

To return to the default octave setting:

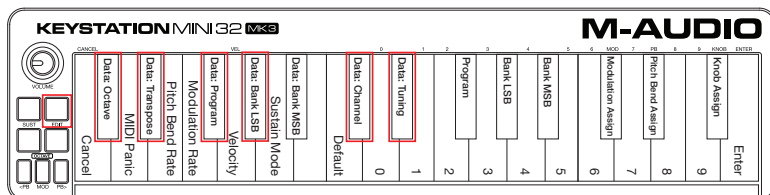
Simultaneously press the “+” and “-” buttons. Both buttons will return to red at half-brightness.

The Data=Octave assignment is retained when the keyboard is turned off.

Reassigning the Octave Buttons

In addition to setting an octave shift, the Octave “+” and “-” buttons can also be assigned to control any one of the six additional MIDI functions described in this section.

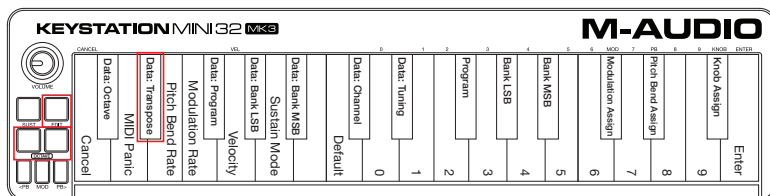
In the diagram below, you will see that the first 7 black keys are labeled “DATA = _____.” Use these keys to select which function to assign to the Octave buttons. When assigned to these functions, both buttons will remain lit, regardless of the current setting of that function.



The six additional functions that you can assign the Octave buttons to are described in the following sections.

Transpose

In some cases it may be useful to raise or lower the pitch by a number of semitones (half-steps) as opposed to an entire octave. For example, if you are playing a song with a singer that is having difficulty singing the top notes, you may want to reduce the pitch by one or two semitones. This is achieved using the Transpose function. When assigned to this parameter, the keyboard can be transposed a maximum of one octave in either direction. *The Data=Octave assignment is retained when the keyboard is turned off.*



To assign the Octave “+” and “-” buttons to the Transpose function:

1. Press the Edit button. The Edit button light will illuminate to full brightness.
2. Press the “DATA = TRANSPOSE” key, (D#, 2nd black key from the left).

The keyboard exits Edit Mode as soon as the “DATA = TRANSPOSE” key is pressed, and the Edit light will return to half brightness.

1. Press the “+” key and you will hear the pitch of the note get higher. Press the “-” key and you will hear the pitch get lower.
2. Press both “+” and “-” together to cancel Transpose and return Transpose to zero.

The DATA=TRANSPOSE assignment is retained when the keyboard is turned off.

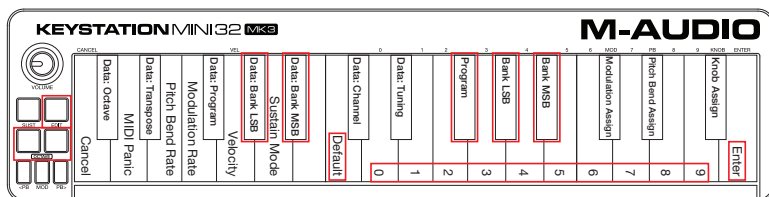
Bank LSB and Bank MSB

Program Changes are most commonly used to change instruments and voices. However, the number of instruments accessible via Program Changes is limited to 128. However, some devices have more than 128 patches and require a different method of accessing these extra sounds. Most modern hardware synthesizers and many software synthesizer programs have hundreds of patches that are organized in banks of sounds.

Generally, these devices use Bank LSB and Bank MSB messages to access the banks, then use program changes within the banks to access specific patches. Most devices only accept MSB messages, but you should refer to the documentation for your device or software to confirm which bank message must be sent first, as this is determined by each manufacturer.

You can send either message type by:

- Sending an Incremental or Decremental change using the Octave buttons, which lets you step through each bank number in either direction.
- or –
- Entering the bank number using the numerical keys (0 - 9) on your Keystation Mini 32 MK3. Both methods are explained below for each message type:



To send Incremental/Decremental Bank LSB changes using the Octave buttons:

1. Press the Edit button to enter Edit Mode. The Edit button will illuminate to full brightness.
2. Press the "DATA = BANK LSB" key (G#, 4th black key from the left).
3. Press the Octave "+" or "-" button to step upwards or downwards through the Bank LSB values. This takes you through each bank of sounds.

To send Incremental/Decremental Bank MSB changes using the Octave buttons:

1. Press the Edit button to enter Edit Mode. The Edit button will illuminate to full brightness.
2. Press the "Data = Bank MSB" key (A#, 5th black key from the left).
3. Press the Octave "+" or "-" button to step upwards or downwards through the Bank MSB values. This takes you through each bank of sounds.

The Data=Bank LSB, Data=Bank MSB value or any data assigned to LSB or MSB is not retained when the keyboard is turned off. However, the assignment data keys will be.

To send Bank LSB Changes using the numerical keys:

1. Press the Edit button to enter Edit Mode. The Edit button will illuminate to full brightness.
2. Press the "BANK LSB" key (G#, 5th black key from the right).
3. Use the numerical keys (0 - 9) to enter the Bank LSB number for the bank of sounds you wish to access.
4. Press the "ENTER" key (G, last white key on the right). The Edit button will return to half brightness indicating that programming is complete.

To send Bank MSB Changes using the numerical keys:

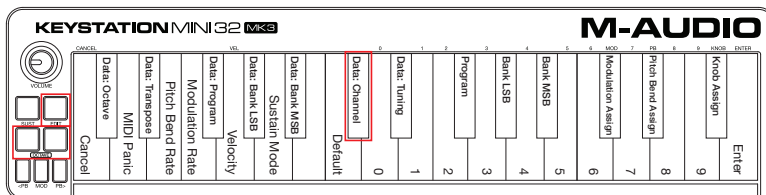
1. Press the Edit button to enter Edit Mode. The Edit button will illuminate to full brightness.
2. Press the "BANK MSB" key (A#, 4th black key from the right).
3. Use the numerical keys (0 - 9) to enter the Bank MSB number for the bank of sounds you wish to access.
4. Press the "ENTER" key (G, last white key on the right). The Edit button will return to half brightness indicating that programming is complete.

To recall the default bank number (0):

Simultaneously press the "+" and "-" buttons.

Channel

MIDI data from the keyboard can be sent on any of 16 MIDI Channels. However, certain MIDI devices and software require transmission of MIDI data on a specific channel number. If this is the case, you can change the MIDI channel number as described below.



To change the MIDI Channel number:

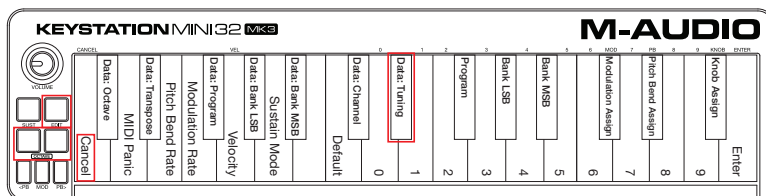
1. Press the Edit button to enter Edit Mode. The Edit button will illuminate to full brightness.
2. Press the "DATA = CHANNEL" (named C#, 6th black key from the left). The Edit button light will return to half-brightness.
3. Press the Octave "+" or "-" button to step upwards or downwards through the MIDI Channel numbers.

Pressing both the "+" and "-" buttons together will recall Channel 1. When Channel 16 is reached and "+" is pressed, Channel 1 will be selected. The "+" and "-" button LEDs will not change, since it is not possible to have a Channel with a negative value. For example, if a device specifies that you need to send data on Channel 10, press the + button nine times to change from the channel 1 to select Channel 10.

The Data=Channel value is retained when the keyboard is turned off.

Tuning

The Tuning function can be used to alter the instrument being controlled to have its pitch shifted to be slightly sharp or slightly flat. The default Tuning value is 64, and it can be raised to 128 or lowered to 0 as described below.



Check your third-party hardware or software documentation to confirm that your sound source responds to "MIDI Master Tune."

To assign the "+" and "-" keys to control the Tuning function:

1. Press the Edit button to enter into Edit Mode. The Edit button light will illuminate to full brightness.
2. Press the "DATA = TUNING" key (D#, seventh black key from the right). The Edit button will return to half-brightness. The Octave "+" button will illuminate green, and the "-" button will be red.
3. Press "+" or "-" while continuing to play notes until the instrument is tuned to the pitch that you want.

Selecting a value below the default setting of 64, changes the Octave "-" button from red to green. Selecting a value greater than 64, changes the Octave "+" button from red to green.

To return the tuning to the default setting (concert pitch):

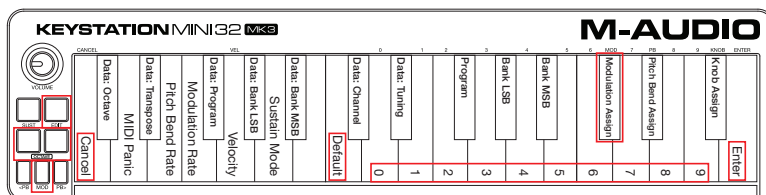
Press the Octave "-" and "+" buttons simultaneously. Both buttons will return to their default value of red at half-brightness.

Modulation Button

It is possible to assign other MIDI controls to the Modulation button, such as:

- 01 Modulation
- 07 Volume
- 10 Pan (balance)
- 05 Portamento

There are 131 parameters in total including the 128 standard MIDI Control Change messages (MIDI CCs). However, for these parameters to have any effect on the sound, the receiving MIDI device or software must be able to read and respond to these MIDI effect messages. Most devices will at least respond to volume, modulation, and pan data.



The process of assigning an effect to the Modulation button and reverting to the default setting is explained below.

To assign a parameter to the Modulation button using the numerical keys:

These instructions use the example of assigning the parameter number 131 (Channel Aftertouch) to the Modulation button, but the concept also applies when assigning other parameters.

1. Press the Edit button. The Edit button light will illuminate to full brightness.
2. Press the "MOD ASSIGN" key (C#, 3rd black key from the left).
3. Press E (10th white key from the right) to enter "1."
4. Press G (8th white key from the right) to enter "3."
5. Press E (10th white key from the right) to enter "1."
6. Press the "ENTER" key (G, last white key on the right). The Edit button will dim to half brightness indicating that programming is complete.

If you have made an error while entering the numerical data value, you can press the CANCEL key (C, first white key on the left) to exit Edit Mode without changing the effect assigned to the Modulation button.

The Modulation button assignment is retained when the keyboard is turned off.

To return the Modulation button to the default settings:

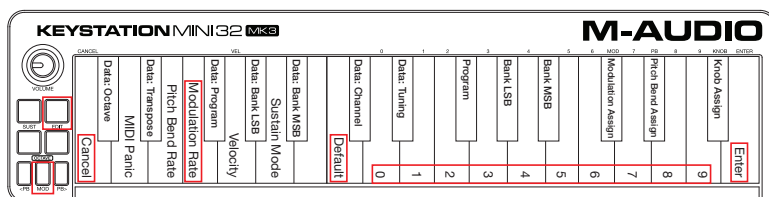
1. Press the Edit button to engage Edit Mode and the Edit button light will illuminate to full brightness.
2. Press the "MOD ASSIGN" key (C#, 3rd black key from the left).
3. Press the "DEFAULT" key (C, 8th white key from the left). The Edit light will dim to half brightness indicating that programming is complete.

Modulation Rate

It is possible to alter the sensitivity of the Modulation button effects using the “Mod Rate” function. This lets you adjust the ramp up time for effects assigned to the Modulation button. The range for Modulation Rate is 0 - 127, with a default setting of 64. The lower the value, the slower the rate and vice versa.

As an example, the following set of instructions and accompanying table of values explains how to use the “Mod Rate” function when changing the ramp time from the default value of 64 to 127.

Value	Rate
0	Ramp occurs slowly
64 [default]	Ramp occurs relatively quickly
126	Ramp occurs very quickly
127	No ramp. Only one value is sent – min. or max



To adjust the Modulation Rate:

1. Press the Edit button. The Edit button light will illuminate to full brightness.
2. Press the “Mod Rate” key (F, 4th white key from the left).
3. Press E (10th white key from the right) to enter “1.”
4. Press F (9th white key from the right) to enter “2.”
5. Press D (4th white key from the right) to enter “7.”

If you have made an error while entering the numerical data value, you can press the “CANCEL” key (C, first white key on the left) to exit Edit Mode without making any changes.

As an alternative to steps 3 through 5, you can use the “+” and “-” buttons to change the value.

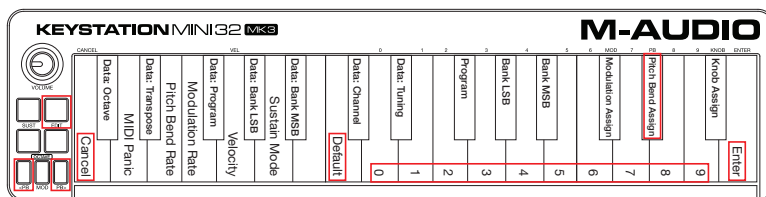
6. Press the “ENTER.” key (G, last white key on the right.)
7. Press the “Mod” button to hear change in the effect rate.

The Mod Rate value is retained when the keyboard is turned off.

To return the Modulation Rate to the default settings:

1. Press the Edit button. The Edit button light will illuminate to full brightness.
2. Press the “Mod Rate” key (F, 4th white key from the left).
3. Press the “DEFAULT” key (C, 8th white key from the left). The Edit light will dim to half brightness indicating that programming is complete.

Pitch Bend Buttons



To assign the Pitch Bend buttons to a parameter:

1. Press the Edit button. The Edit button light will illuminate to full brightness.
2. Press the "PB ASSIGN" key (D#, 2nd black key from the right).
3. Use the Numerical Data Entry keys (0-9) to enter the number of the effect.
If you have made an error while entering the numerical data value, you can press the "CANCEL" key (C, first white key on the left) to exit Edit Mode without making any changes. As an alternative to steps 3 through 5, you can use the "+" and "-" buttons to change the value.
4. Press the "ENTER" key (G, last white key on the right); the Edit light will dim to half brightness indicating that programming is complete.
5. Press the Pitch Bend ">" button to increase the value of the effect.

The Pitch Bend button assignments are retained when the keyboard is turned off.

To return the Pitch Bend buttons to the default parameter:

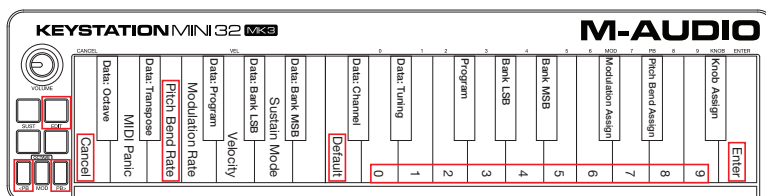
1. Press the Edit button. The Edit button light will illuminate to full brightness.
2. Press the "PB ASSIGN" key (D#, 2nd black key from the right).
3. Press the "DEFAULT" key (C, 8th white key from the left). The Edit light will dim to half brightness indicating that programming is complete.

Pitch Bend Rate

It is possible to alter the sensitivity of the Pitch Bend buttons using the Pitch Bend Rate function. This lets you adjust the pitch bend ramp up time. The default setting is 80, with a range of 0 - 127. As shown in the following table, the lower the value, the slower the Pitch Bend Rate and vice versa.

Value	Rate
0	Ramp occurs slowly
80 [default]	Ramp occurs relatively quickly
126	Ramp occurs very quickly
127	No ramp. Only one value is sent – min. or max

The Pitch Bend Rate can be adjusted using the "PB RATE" key in conjunction with the numerical keys. The following instructions use the example of changing the Pitch Bend Rate to 127.



To adjust the Pitch Bend Rate:

1. Press the Edit button to engage Edit Mode and the Edit button light will illuminate to full brightness.
2. Press the "PB RATE" key (E, 3rd white key from the left).
3. Press E (10th white key from the right) to enter "1."
4. Press F (9th white key from the right) to enter "2."
5. Press D (4th white key from the right) to enter "7."

If you make an error while entering the value, press the "CANCEL" key to exit Edit Mode without making any changes. As an alternative to steps 3 through 5, you can use the "+" and "-" buttons to change the value.

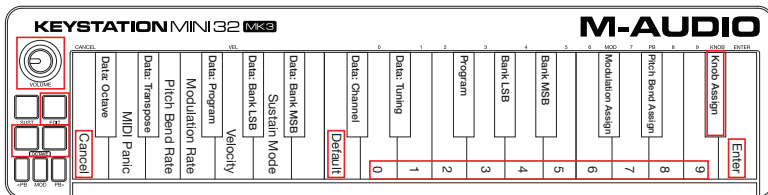
6. Press the "ENTER" key (G, last white key on the right); the Edit light will dim to half brightness indicating that programming is complete.
7. Press the "PB>" button while playing to hear how the Pitch Bend will occur faster than before.

The PB Rate setting is retained when the keyboard is turned off.

To return the Pitch Bend Rate to the default setting:

1. Press the Edit button. The Edit button light will illuminate to full brightness.
2. Press the "PB RATE" key (E, 3rd white key from the left).
3. Press the "DEFAULT" key (C, 8th white key from the left). The Edit light will dim to half brightness indicating that programming is complete.

Volume Knob



To assign the Volume Knob to an effect:

1. Press the Edit button. The Edit button light will illuminate to full brightness.
2. Press the "KNOB ASSIGN" key (F#, 1st black key from the right).
3. Use the Numerical Data Entry keys (0 - 9) to enter the number of the parameter you want to assign to the Volume Knob.

If you have made an error while entering the parameter number, you can press the “CANCEL” key (C, first white key on the left) to exit Edit Mode without making any changes. As an alternative to step 3, you can use the “+” and “-” buttons to change the parameter.

4. Press the "ENTER" key (G, last white key on the right); the Edit light will dim to half brightness indicating that programming is complete.
5. Move the Volume knob clockwise to increase the parameter value.

The Volume Knob assignment is retained when the keyboard is turned off.

To return the Volume Knob to its default parameter (07 - Volume):

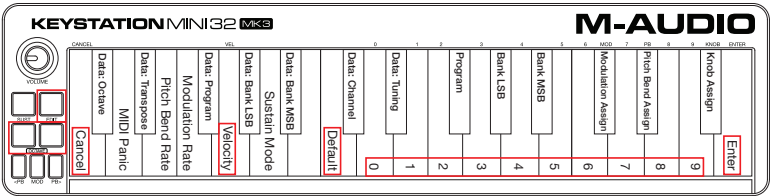
1. Press the Edit button. The Edit button light will illuminate to full brightness.
2. Press the "KNOB ASSIGN" key (F#, 1st black key from the right).
3. Press the "DEFAULT" key (C, 8th white key from the left). The Edit light will dim to half brightness indicating that programming is complete.

Velocity

When you play your Keystation Mini 32 MK3, the sound you hear will be affected by how hard you press the key. Pressing the key very lightly will result in the sound from your software being heard very softly, while pressing the key very hard will result in it being heard very loudly. Normal playing will result in the sound from your software to be heard somewhere in between.

Your Keystation Mini 32 MK3 offers the velocity settings described in the table below, called Velocity Curves. While the keyboard is in Edit mode, you can follow the instructions below to choose a Velocity Curve that either suits your playing style or the kind of “feel” or dynamics you want an instrument part to have.

Value entered	Curve	Notes
0	Low	The curve generates lower velocities for the same force, making it easier to play softly.
1 [default setting]	Normal	This curve is mid-way between the other two.
2	High	The curve generates higher velocities for the same force, making it easier to play loudly.
3	Stepped	This curve outputs velocity values of 100 and 127 only, as used in some drum machines.
From 4 to 127	Fixed	Velocity is fixed at the selected value. All notes will play at the specified velocity.



To select a new Velocity Curve:

1. Press the Edit button to engage Edit Mode and the Edit button light will illuminate to full brightness.
2. Press the “VELOCITY” key (G, 5th white key from the left).
3. Use the Numerical Data Entry keys (0 - 9) to enter the number of the Velocity Curve you want to use.
If you have made an error while entering the Effect number, you can press the “CANCEL” key (C, first white key on the left) to exit Edit Mode without making any changes.
As an alternative to step 3, you can use the “+” and “-” buttons to change the value.
4. Press the “Enter” key G (last white key on the right) to commit the change. The Edit button will dim to normal half brightness indicating that programming is complete.

The Velocity Curve setting is retained when the keyboard is turned off.

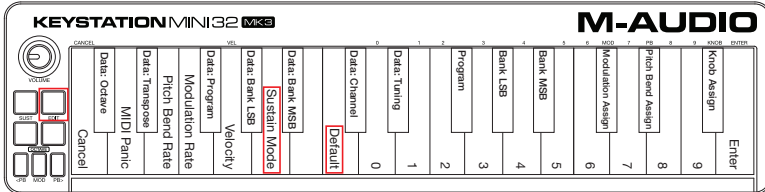
To return the Velocity Curve to the default setting, perform the following steps:

1. Press the Edit button to engage Edit Mode. The Edit button light will illuminate to full brightness.
2. Press G (5th white key from the left), representing “Velocity.”
3. Press C (8th white key from the left), representing “Default”, the Edit light will dim to half brightness indicating that programming is complete.

Sustain Mode

The Sustain button can work in two different modes called Latching and Momentary. Latching mode is the default setting in which momentarily pressing the Sustain button and playing a note causes it to sustain after it has been played without keeping your hands on the keyboard. However, the sound will not stop until the button is pressed again.

Momentary mode works in the same manner as a traditional sustain pedal, such that holding the Sustain button down and playing a note causes it to sustain until the button is released.



To change the Sustain mode from Latching to Momentary:

1. Press the Edit button. The Edit button light will illuminate to full brightness.
2. Press the “SUSTAIN MODE” key (A, 6th white key from the left). The Edit mode button will dim to half brightness indicating that programming is complete.

Now holding the Sustain button down and playing a note will cause it to sustain until the button is released.

The Sustain Mode setting is retained when the keyboard is turned off.

To return the Sustain button to Latching mode (default):

1. Press the Edit button. The Edit button light will illuminate to full brightness.
2. Press the “SUSTAIN MODE” key (A, 6th white key from the left). The Edit mode button will dim to half brightness indicating that programming is complete.

Now pressing the Sustain button and playing a note will cause it to sustain until the button is pressed a second time.

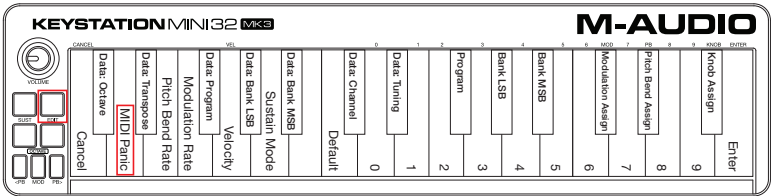
Troubleshooting

Troubleshooting MIDI Functionality

Keystation Mini 32 MK3 has been designed to make working with MIDI on your computer as simple as possible. However, you may experience some difficulties. In many cases, the keyboard is not at fault, as the problem lies with the receiving device or software. To counter this, the Panic and Full Reset functions are available to assist you.

Panic Button (All Notes Off + Reset All Controllers)

If there are notes that will not stop playing, or if you find there is an effect on a voice that you do not want, you can send a Reset All Controllers MIDI message.



To send a Reset All Controllers message:

1. Press the Edit button to enter Edit Mode and the Edit button will illuminate to full brightness.
2. Press the “PANIC.” key (D, 2nd white key from the left):
 - An “All Notes off” MIDI message is sent.
 - MIDI Controller 121, Value 0 and MIDI Controller 123, Value 0 is sent out on ALL MIDI Channels 1 - 16
 - Edit Mode will disengage as soon as the Panic button is pressed, the Edit light will go to half brightness indicating that programming is complete.

Full Reset

To send a Full Reset message:

1. Make sure your computer is running.
2. Switch on the Keystation Mini 32 MK3 by plugging in the USB Cable from your computer while simultaneously holding down the Octave “+” and “-” buttons.

This will reset all Data=_____ and controller assignments to the following values:

Parameter	Factory Default
Program Number	000
Bank MSB Number	000
Bank LSB Number	000
Channel Number	00 (channel 1)
Octave shift	000
Transpose shift	000
Modulation Button MIDI CC	001
Volume Knob MIDI CC	007
Pitch Bend Buttons	Pitch Bend
Octave Buttons - Assignment	Data = Octave
Velocity	1 = Normal

General Troubleshooting

Here are answers to common questions you may have while using your Keystation keyboard:

My M-Audio hardware suddenly stopped working.

If your M-Audio hardware suddenly stops working, try the following:

- Disconnect, wait 10 seconds, reconnect.
- Try connecting to different USB ports.
- Try using a different USB cable.

I have plugged the Keystation into my computer but the lights on the keyboard will not work.

Not all USB ports are powerful enough for a device such as a Keystation Mini 32 MK3. Try plugging it into another USB Port to see if that remedies the problem. You can also connect a powered USB hub to your computer and then plug your Keystation Mini 32 MK3 into the hub.

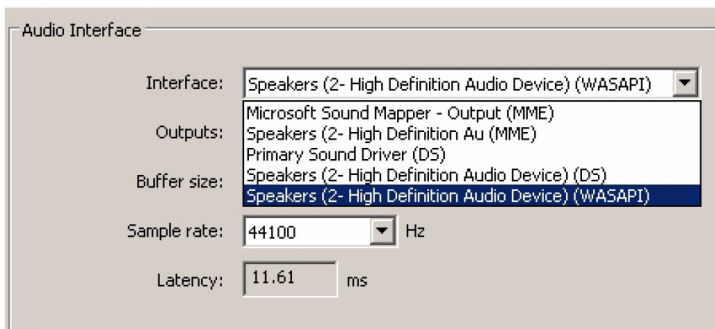
When I press a key, there is a delay before I hear the note.

This delay, which occurs more often on Windows systems, is known as latency. This issue is caused by the time it takes for your recording software to receive and process the MIDI data transmitted from your Keystation Mini 32 MK3, and then send the resulting audio signal to your audio interface or sound card, and out to your speakers or headphones.

Make sure you are using a compatible audio interface. Refer to m-audio.com for a selection of USB, PCI and FireWire audio interfaces.

To reduce the amount of latency, you will need to select a new driver from the available choices listed in the audio preferences (or audio options) window within your software. If you are not sure how to access the audio preferences, refer to the documentation provided with your software for instructions about how to do so.

The following screenshot is an example of the different settings you are likely to find in the audio preferences for your software. However, you should refer to the user guide for the program as the layout or the window may be different. Looking at the window, you will notice that the current driver being used by your software appears in one of the sections, and that the current amount of latency appears is another section.



Windows Vista, Windows 7, and Windows 8 users should refer to the documentation or the manufacturer's website for their audio interface or sound card, to confirm that it is a WASAPI compatible device.

If you are still experiencing a latency issue, you can find further troubleshooting information on our website at: m-audio.com/support.

Manual del usuario (Español)

Introducción

Gracias por comprar el Keystation Mini 32 MK3. En M-Audio, sabemos que usted se toma la música en serio. Por eso es que diseñamos nuestros equipos con una sola cosa en mente—hacer que pueda tocar su mejor interpretación.

Contenido de la caja

M-Audio Keystation Mini 32 MK3

Tarjeta de descarga de software

Cable USB

Guía de inicio rápido

Manual sobre la seguridad y garantía

Soporte

Para obtener la información más reciente acerca de este producto (requisitos de sistema, información de compatibilidad, etc.), y registro del producto, visite m-audio.com/keystationmini32.

Para soporte adicional del producto, visite m-audio.com/support.

Conexión del teclado

1. Enchufa el cable USB provisto con tu teclado Keystation Mini 32 MK3 a un puerto USB libre en tu ordenador.
2. Enchufa el otro extremo del cable USB en la entrada USB del teclado Keystation Mini 32 MK3.

El cable USB no solo alimenta el teclado, sino que también envía y recibe datos MIDI del ordenador.

Si intentas usar tu Keystation Mini 32 MK3 con un hub USB, verifica que este utilice una fuente de alimentación externa. Un hub USB pasivo sin fuente de alimentación puede no suministrar la energía suficiente si tiene otros dispositivos conectados.

No recomendamos conectar un interface de audio al mismo hub USB que el Keystation Mini 32 MK3.

También puede utilizar el Keystation Mini 32 MK3 con su iPad para controlar las aplicaciones de creación de música compatibles.

Conectar tu Keystation Mini 32 MK3 a un iPad requiere el kit iPad Camera Connection, que vende el Apple Store.

Primeros pasos

Una vez finalizada la instalación, deberá configurar su software musical para funcionar con el Keystation Mini 32 MK3. Conéctelo a su computadora y luego abra su software. En los menús de **Preferences** (Preferencias), **Options** (Opciones) o **Device Set-Up** (Configuración de dispositivo) de su software, seleccione el **Keystation Mini 32 MK3**. (En Windows XP SP3, Keystation Mini 32 MK3 aparecerá en tu software bajo el nombre **Dispositivo de audio USB**.) Windows Vista, 7 y MacOS reconocerán el dispositivo como Keystation Mini 32 MK3.

Para más datos sobre cómo configurar tu software para recibir datos MIDI de Keystation Mini 32 MK3, y el uso de instrumentos en software con la aplicación, consulta la documentación provista con ese producto.

Software

Hemos incluido **Pro Tools | First M-Audio Edition** con su Keystation Mini 32 MK3 de modo que puede comenzar a hacer música con software profesional en cuanto lo saca de la caja. Para Pro Tools | First M-Audio Edition, registre su Keystation Mini 32 MK3 en m-audio.com y siga las instrucciones de instalación de Pro Tools | First M-Audio Edition en su cuenta de usuario.

Instrumentos virtuales

Siga las instrucciones de la tarjeta de descarga de software para instalar los plugins de instrumentos virtuales incluidos. Tras la instalación, muchos DAW no cargarán plugins de instrumentos virtuales de forma automática. A fin de acceder a los plugins de instrumentos virtuales con Pro Tools | First M-Audio Edition, deberá seleccionar la carpeta con plugins para que el software explore:

Carpetas de plugins de Pro Tools | First M-Audio Edition/AAx:

Windows (32-bit): C:\Program Files (x86)\Common Files\Avid\Audio\Plug-Ins

Windows (64-bit): C:\Program Files\Common Files\Avid\Audio\Plug-Ins

macOS: Macintosh HD/Library/Application Support/Avid/Audio/Plug-Ins

Una vez finalizada la instalación, deberá configurar su software musical para funcionar con el Keystation Mini 32 MK3. Conéctelo a su computadora y luego abra su software. En los menús de **Preferences** (Preferencias), **Options** (Opciones) o **Device Setup** (Configuración de dispositivo) de su software, seleccione el **Keystation Mini 32 MK3**. (En Windows XP, Keystation Mini 32 MK3 aparecerá en tu software MIDI bajo el nombre **Dispositivo de audio USB**.)

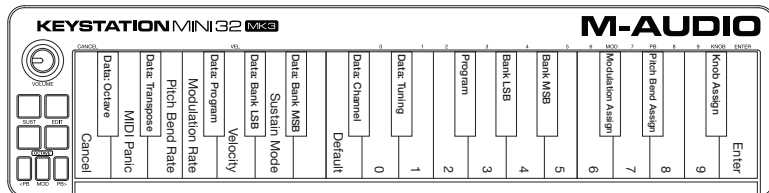
Configuración del Keystation Mini 32 MK3 con Pro Tools | First M-Audio Edition:

1. Conecte el Keystation Mini 32 MK3 a un puerto USB disponible en su ordenador utilizando el cable USB suministrado y abra Pro Tools | First M-Audio Edition.
2. Abra o cree un proyecto.
3. Seleccione el menú desplegable **Setup** y abra **MIDI Input Devices**. Active **MIDI Input** desde el Keystation Mini 32 MK3 haciendo clic en la casilla junto al Keystation Mini 32 MK3.
4. Seleccione el menú desplegable **Setup** y abra **Playback Engine**. Seleccione su dispositivo de audio en el menú desplegable **Playback Engine**.
5. Para crear una pista de un instrumento nuevo, seleccione el menú desplegable **Track** y seleccione **New**.
6. En el menú desplegable **New**, seleccione **Stereo** y luego **Instrument Track**.
7. En la pista recientemente creada, añada un inserto en su pista haciendo clic en los insertos A-E de su pista y seleccionando **Multichannel Plugin** > **Instrument** y seleccione el instrumento que desea utilizar, como por ejemplo Xpand!2 (Stereo). El plugin ahora puede dispararse desde el Keystation Mini 32 MK3.

Nota: Los usuarios de Windows necesitarán una tarjeta de sonido externa (como por ejemplo la M-Track 2X2) o un controlador ASIO de baja latencia.

Placa del teclado

Las teclas del Keystation Mini 32 MK3 cubren 2½ octavas. La tesitura del teclado está aproximadamente al medio de un teclado de 88 notas. Con los botones Octave “+” o “-”, se puede acceder a la extensión completa de 88 teclas de un piano grande.



Botones de octava (Octave)

Los botones de octava asignables se usan para subir o bajar el teclado en pasos de una octava (12 semitonos por vez). Esto amplía la tesitura del teclado hasta cuatro octavas en cualquier dirección, lo que te permite tocar notas fuera de las 32 teclas.

En su estado predeterminado, como cuando enciendes por primera vez tu teclado Keystation, los botones están retroiluminados en rojo. Sin embargo, cuando pulses cualquiera de ellos, ese botón se ilumina con luz verde para indicar que el cambio de octava está activado.

Si pulsas el botón de octava “+” una vez, este se iluminará en verde para indicar que el teclado ha subido una octava. Si pulsas la tecla de octava “+” nuevamente, subirá otra octava, y así sucesivamente.

Para desplazar la octava hacia abajo, oprima el botón Oct “-” y note que el botón se ilumina con luz verde. Si solo se ilumina con luz verde la tecla Oct “-” la octava está desplazada hacia abajo y si solo se ilumina con luz verde la tecla Oct “+”, la octava está desplazada hacia arriba.

Para devolver el cambio de octava a su estado original (volver a 0), pulsa a la vez los botones de octava “+” y “-”. Ambos LEDs volverán a su color rojo a medio brillo normal, lo que indica que el cambio de octava ha vuelto a 0.

Puede asignar otras funciones a estos botones en el modo Edición.

Botones de inflexión tonal

Como el nombre lo indica, los botones de inflexión tonal asignables se usan principalmente para portar las notas arriba o abajo. Pulsar y soltar estos botones mientras tocas te permite fraseos no vinculados normalmente a teclados, como los de guitarra. La fuente de sonido determina si y cuánto puedes portar la nota. La configuración habitual es dos semitonos, no obstante debes consultar la documentación provista con la fuente de sonido para información sobre cómo cambiar el intervalo de inflexión tonal.

Puede asignar otras funciones a estos botones en el modo Edición.

Botón de modulación

El botón de modulación reemplaza a una rueda que típicamente se utiliza para modular el sonido que estás tocando. La presión sobre el botón imita la rotación de la rueda. Este tipo de controlador en tiempo real fue introducido originalmente en instrumentos electrónicos de teclado para dar al intérprete opciones como la de agregar vibrato, como lo hacen los intérpretes de instrumentos acústicos.

Al igual que los botones de inflexión tonal, el botón de modulación es totalmente asignable por MIDI. El número predeterminado de controlador continuo (CC MIDI) para modulación es 1.

También puede reasignar este botón en el modo Edición.

Rueda de volumen

La rueda de volumen envía un mensaje MIDI que controla el volumen de las notas que se tocan. La rueda de volumen que tiene asignado el número predeterminado de controlador continuo (CC MIDI) 7, y puede también asignarse a diversos parámetros, como panorama (balance), ataque, reverb, chorus y muchos otros.

Consulte la documentación de su hardware o software MIDI para confirmar que sea capaz de recibir mensajes de volumen MIDI.

Botón Sustain

El botón Sustain (Sust) o botón de resonancia se puede usar para prolongar el sonido que tocas, sin necesidad de mantener las manos en el teclado (al igual que el pedal de resonancia en el piano). Pulsar el botón Sustain active la resonancia; al soltarlo, esta se desactiva.

También puede modificar el comportamiento de este botón en el modo Edición.

Botón Edit

El botón Edit se usa para acceder a las funciones avanzadas de Keystation Mini 32 MK3 en el teclado mismo. Pulsar el botón Edit conmuta el teclado al "Modo de edición".

El botón Edit se ilumina en azul, y puedes usar las teclas para seleccionar varias funciones avanzadas e introducir datos.

Según la función, el teclado saldrá del modo de edición apenas se seleccione una función, o cuando se pulsen las teclas Cancelar o Intro. En este punto, la luz del botón Edit (Edición) se atenúa y el teclado puede ser usado para tocar notas nuevamente.

Modo de edición

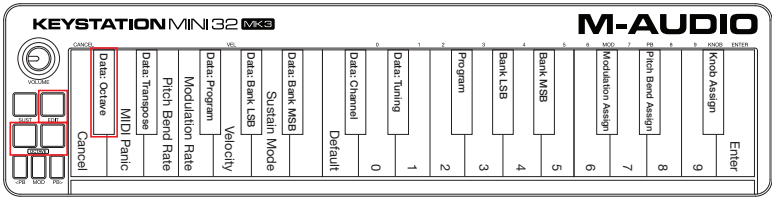
Botones Octave

En forma predeterminada, los botones Octave “+” y “-” se usan para transportar el teclado Keystation Mini 32 MK3 una octava de forma ascendente o descendente por vez. Cuando enciendes el teclado, la configuración de octava estará en el valor predeterminado de “0” y los botones serán de color rojo a medio brillo.

Cuando se usa el botón “+” para subir la octava, este se encenderá o parpadeará a pleno brillo según la octava escogida, y el “-” permanecerá a medio brillo. Pulsar el botón “-” tiene el efecto opuesto, dado que se iluminará o parpadeará a pleno brillo según la octava escogida, mientras que el botón “+” permanecerá a medio brillo. La tabla siguiente indica los colores utilizados para identificar cada octava:

Si los botones Octave se han asignado a una de las 6 funciones adicionales, puedes reasignarlos y usarlos para su función predeterminada (Octava) con el método que se describe a continuación.

APAGADO	VERDE	NARANJA	ROJO	ROJO parpadeando
0	+1	+2	+3	+4
0	-1	-2	-3	-4



Para reasignar los botones “+” y “-” a la función Octava y seleccionar una nueva configuración de octavas:

1. Pulsa el botón Edit. El botón Edit se encenderá a pleno brillo, lo que indica que el teclado está en modo de edición.
2. Pulsa la tecla “Datos = Octava” (Do#, primera tecla negra a la izquierda).
El teclado sale del modo de edición apenas se pulsa la tecla “Datos = Octava” y ambos botones de octava “+” y “-” se iluminarán en rojo a medio brillo.
3. Pulsa el botón “+” o “-” para subir o bajar la octava.

Para volver a la configuración predeterminada de octava:

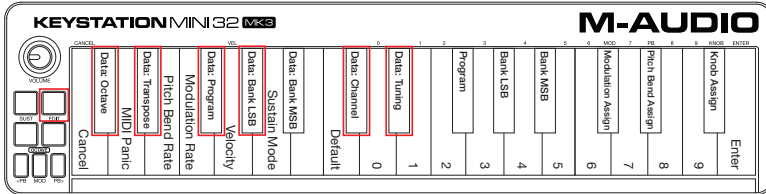
Pulsa simultáneamente los botones “+” y “-”. Ambos botones volverán al color rojo a medio brillo.

La asignación de Datos = Octava se mantiene aunque se apague el teclado.

Reasignación de los botones Octave

Además de establecer un cambio de octava, los botones Octave “+” y “-” también pueden asignarse al control de cualquiera de las seis funciones MIDI adicionales que se describen en esta sección.

En el diagrama de abajo, verás que las primeras 7 teclas negras están etiquetadas “Datos = _____”. Utilice estas teclas para seleccionar la función a asignar a los botones Octave. Cuando se asignan a estas funciones, ambos botones permanecerán encendidos, sin importar la configuración actual de esa función.



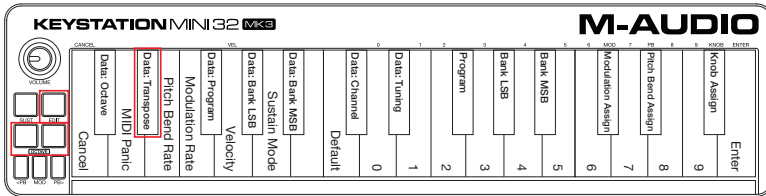
Las seis funciones adicionales que puede asignar al botón Octave se describen en las siguientes secciones:

Transportar

En algunos casos puede ser útil subir o bajar la altura un cierto número de semitonos en lugar de toda una octava. Por ejemplo, si estás tocando una canción con un cantante que tiene dificultad para alcanzar las notas más altas, puedes bajar la altura en uno o dos semitonos. Esto se logra con la función Transportar. Cuando se asigna a este parámetro, el teclado se puede transportar en un máximo de uno octava en cualquier dirección.

Para asignar los botones de octavas “+” y “-” a la función Transportar:

1. Pulsa el botón Edit. Se encenderá el botón Edit a pleno brillo.
2. Pulsa la tecla “Datos = Transportar”, (Re#, 2ª tecla negra desde la izquierda).



El teclado sale del modo de edición apenas se pulsa la tecla “Datos = Transportar”, y la luz de Edit volverá a medio brillo.

1. Pulsa la tecla “+” y escucharás cómo sube el tono de la nota. Pulsa la tecla “-” y escucharás cómo baja.
2. Pulsar “+” y “-” juntos para cancelar Transportar y volver el control a cero.

La asignación de Datos = Transportar se mantiene cuando se apaga el teclado.

Cambio de programa

Los cambios de programa se usan para cambiar el instrumento o la “voz” que se está usando. Por ejemplo, podrías usar esta función para cambiar el instrumento a un sonido de bajo. Para hacerlo, necesitas enviar un mensaje de cambio de programa de 32.

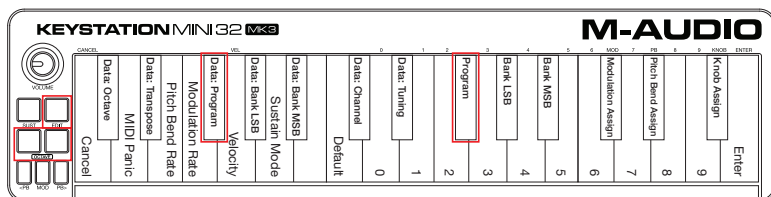
Puedes enviar un cambio de programa mediante:

- Enviar un cambio de programa ascendente o descendente con los botones Octave conjuntamente con la tecla “Datos = Programa”, que te permite pasar por cada número de programa en cualquier dirección. Si tu hardware o software MIDI puede recibir cambios de programa MIDI, los botones subirán o bajarán entre 0 y 127.

—o bien—

- Introducir el número de programa con las teclas numéricas (0 - 9) conjuntamente con la tecla “Programa” activada en tu Keystation Mini 32 MK3.

Ambos métodos se explican abajo:



Para enviar mensajes de cambio de programa ascendentes o descendentes:

1. Pulsa el botón Edit para entrar en el modo de edición. Se encenderá el botón Edit a pleno brillo.
2. Pulsa la tecla “Datos = Programa”, que es la tecla negra arriba de Fa (Fa#, 3ª tecla negra desde la izquierda).
3. El botón del modo de edición volverá a medio brillo apenas se haya pulsado la tecla “Datos = Programa”.
4. Pulsa el botón Octave “+” o “-” para subir o bajar por los sonidos mientras sigues tocando las notas, hasta que encuentres el instrumento que deseas usar.

Pulsar los botones “+” y “-” simultáneamente llamará al Programa 0, que selecciona un sonido de piano de cola si estás tocando un instrumento General MIDI (GM).

La asignación de Datos = Programa se mantiene cuando se apaga el teclado, aunque no la configuración.

Para enviar un mensaje de cambio de programa con las teclas numéricas:

1. Pulsa el botón Edit para entrar en el modo de edición. Se encenderá el botón Edit a pleno brillo.
 2. Pulsa la tecla “Programa” (Fa#, 6ª tecla negra desde la derecha).
 3. Usa las teclas numéricas (0 - 9) para introducir el número de programa del instrumento que deseas tocar.
 4. Pulsa la tecla “INTRO” (Sol, la última tecla blanca a la derecha) para salir del modo de edición. El botón Edit volverá a medio brillo, lo que indica que se ha completado la programación.
- Si has cometido un error al introducir los datos numéricos, pulsa la tecla CANCELAR (Do, primera tecla blanca a la izquierda). Esto sale del modo de edición sin enviar un mensaje de cambio de programa.

Para volver la función Programa a la configuración predeterminada (Programa 0):

1. Pulsa el botón Edit para entrar en el modo de edición. Se encenderá el botón Edit a pleno brillo.
 2. Pulsa la tecla “PROGRAMA” (Fa#, 6ª tecla negra desde la derecha), según se indica en el gráfico arriba).
 3. Pulsa la tecla “PREDETERMINADO” (Do, octava tecla blanca desde la izquierda). La luz de edición disminuirá a medio brillo, lo que indica que la programación está completa.
- El mensaje de cambio de programa se ha enviado, seleccionando el valor predeterminado de instrument General MIDI “0” (piano de cola).

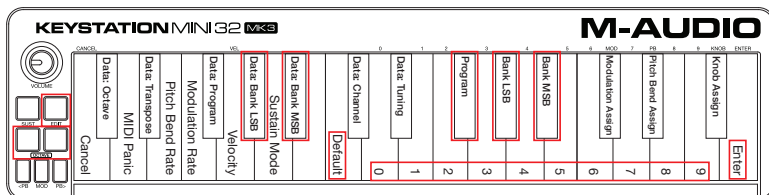
Banco LSB y banco MSB

Los cambios de programa se usan más comúnmente para cambiar instrumentos y voces. No obstante, la cantidad de instrumentos accesible mediante cambios de programa se limita a 128. No obstante, algunos equipos tienen más de 128 patches y requieren un método distinto para acceder a esos sonidos extra. Los sintetizadores en hardware más modernos y muchos programas sintetizadores en software tienen cientos de patches que se organizan en bancos de sonidos.

Generalmente, estos dispositivos usan mensajes de bancos LSB y MSB para acceder a los bancos, y usan cambios de programa dentro de estos para acceder a patches específicos. La mayoría de los dispositivos únicamente aceptan mensajes MSB, pero debes referirte a la documentación del software o de tu dispositivo para confirmar qué mensaje de banco se debe enviar primero, dado que esto depende de cada fabricante.

Puede enviar cualquier tipo de mensaie al:

- Enviar un cambio incremental o decremental utilizando los botones Octave, lo que le permite ir paso a paso por cada número de banco en cualquier sentido.
- O -
- Introducir el número de banco utilizando las teclas numéricas (0 a 9) de su Keystation Mini 32 MK3. Ambos métodos se explican a continuación para cada tipo de mensaje:



Para enviar cambios del banco LSB ascendentes/descendentes con los botones Octave:

1. Pulsa el botón Edit para entrar en el modo de edición. Se encenderá el botón Edit a pleno brillo.
2. Pulsa la tecla "Datos = Banco LSB" (Sol#, 4ª tecla negra desde la izquierda).
3. Pulsa los botones Octave "+" o "-" para subir o bajar por los valores del banco LSB. Esto te lleva por cada banco de sonidos.

Para enviar cambios de banco MSB ascendentes/descendentes con los botones Octave:

1. Pulsa el botón Edit para entrar en el modo de edición. Se encenderá el botón Edit a pleno brillo.
2. Pulsa la tecla "Datos = Banco MSB" (La#, 5ª tecla negra desde la izquierda).
3. Pulsa los botones Octave "+" o "-" para subir o bajar por los valores del banco MSB. Esto te lleva por cada banco de sonidos.

El valor Datos = Banco LSB, Datos = Banco MSB o cualquier dato asignado a LSB o MSB no se mantiene cuando se apaga el teclado, pero sí las teclas de datos de asignación.

Para rellamar el número de banco predeterminado (0): Pulsa simultáneamente los botones “-” y “+”.

Para enviar cambios de LSB de banco utilizando las teclas numéricas:

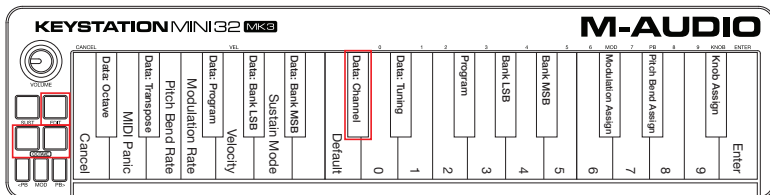
1. Pulse el botón Edit para entrar al modo Edición. El botón Edit se iluminará con brillo máximo.
2. Pulse la tecla "BANK LSB" (Sol #, 5ta tecla negra desde la derecha).
3. Utilice las teclas numéricas (0 a 9) para introducir el número de LSB del banco de sonidos al que desea acceder.
4. Pulse la tecla "ENTER" (Sol, la última tecla blanca de la derecha). El botón Edit volverá a medio brillo indicando que se completó la programación.

Para enviar cambios de MSB de banco utilizando las teclas numéricas:

1. Pulse el botón Edit para entrar al modo Edición. El botón Edit se iluminará con brillo máximo.
2. Pulse la tecla “BANK MSB” (La #, 4ta tecla negra desde la derecha).
3. Utilice las teclas numéricas (0 a 9) para introducir el número de MSB del banco de sonidos al que desea acceder.
4. Pulse la tecla “ENTER” (Sol, la última tecla blanca de la derecha). El botón Edit volverá a medio brillo indicando que se completó la programación.

Canal

Desde el teclado se pueden enviar datos MIDI por cualquiera de 16 canales MIDI. No obstante, ciertos dispositivos y software MIDI requieren que los datos se transmitan por un número de canal específico. Si este es el caso, puedes modificar el número de canal MIDI como se indica a continuación.



Para cambiar el número de canal MIDI:

1. Pulsa el botón Edit para entrar en el modo de edición. Se encenderá el botón Edit a pleno brillo.
2. Pulsa la tecla "Datos = Canal" (Do#, 6ª tecla negra desde la izquierda). El botón Edit volverá a medio brillo.
3. Pulsa el botón Octave "+" o "-" para ir hacia arriba o hacia abajo por los números de canal MIDI.

Pulsar los botones "+" y "-" juntos rellamará el canal 1.

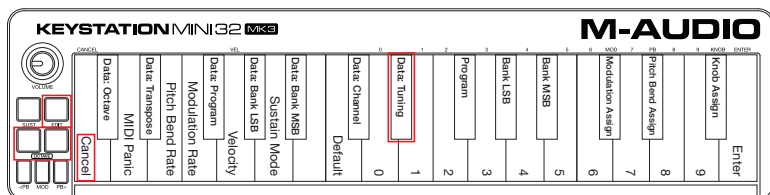
Cuando se llega al canal 16 y se pulsa "+", el selector vuelve al canal 1. Los LED de los botones "+" y "-" no cambiarán, ya que no es posible tener un canal con un valor negativo. Por ejemplo, si un dispositivo específica que necesitas enviar datos por el canal 10, pulsa el botón "+" nueve veces para pasar del canal 1 al canal 10.

El valor Data = Canal se mantiene cuando se apaga el teclado.

Afinación

La función de afinación se puede utilizar para subir o bajar ligeramente el tono del instrumento que se controla. El valor predeterminado de afinación es 64, y se puede subir a 128 o bajar a 0 como se indica a continuación.

Consulta la documentación de tu hardware o software de otros fabricantes para confirmar que si tu fuente de sonido responde al comando "MIDI Master Tune".



Para asignar los botones "+" y "-" para controlar la función de Afinación:

1. Pulsa el botón Edit para entrar en el modo de edición. Se encenderá el botón Edit a pleno brillo.
2. Pulsa la tecla "Datos = Afinación" (Re#, séptima tecla negra desde la derecha). El botón Edit volverá a medio brillo. El botón Octave "+" se iluminará en verde, y el botón "-" estará en rojo.
3. Pulsa "+" o "-" mientras sigues tocando notas, hasta que el instrumento esté afinado como lo desees.

Seleccionar un valor por debajo de la configuración predeterminada de 64, cambia el botón Octave "-" de rojo a verde. Seleccionar un valor mayor de 64, cambia el botón Octave "+" de rojo a verde.

Para volver la afinación a la configuración predeterminada (tono de concierto):

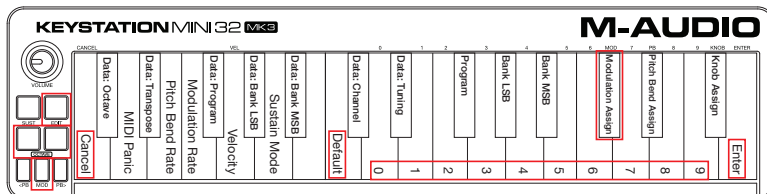
Pulsa los botones Octave "-" y "+" simultáneamente. Ambos botones volverán a su valor predeterminado de color rojo a medio brillo.

Botón de modulación

Es posible asignar otros controles MIDI al botón de modulación, como:

- 01 Modulación
- 07 Volumen
- 10 Panorama (balance)
- 05 Portamento

Hay 131 parámetros en total que incluyen los 128 mensajes estándar de cambio de control MIDI (CCs de MIDI). No obstante, para que estos parámetros tengan algún efecto en el sonido, el dispositivo MIDI o el software receptor debe poder leer y responder a estos mensajes de efectos MIDI. La mayoría de los dispositivos responderán, como mínimo, a los datos de volumen, modulación y panorama.



A continuación se explica el proceso de asignar un efecto al botón de modulación (Mod), y cómo volver a la configuración predeterminada.

Para asignar un parámetro al botón de modulación con las teclas numéricas:

Estas instrucciones usan el ejemplo de asignar el número de parámetro 131 (Channel Aftertouch) al botón de modulación, pero el concepto también se aplica cuando se asignan otros parámetros.

1. Pulsa el botón Edit. Se encenderá el botón Edit a pleno brillo.
2. Pulsa la tecla "Asignar Mod" (Do#, 3ª tecla negra desde la izquierda).
3. Pulsa Mi (10ª tecla blanca desde la derecha) para introducir el número "1".
4. Pulsa Sol (8ª tecla blanca desde la derecha) para introducir "3".
5. Pulsa Mi (10ª tecla blanca desde la derecha) para introducir el número "1".
6. Pulsa la tecla "INTRO" (Sol, la última tecla blanca a la derecha). El botón Edit se atenuará a medio brillo, lo que indica que la programación está completa.

Si has cometido un error al introducir los datos numéricos, puedes pulsar la tecla CANCELAR (Do, primera tecla blanca a la izquierda) para salir del modo de edición sin cambiar el efecto asignado al botón de modulación.

La asignación del botón de modulación se mantiene cuando se apaga el teclado.

Para volver el botón de modulación a las configuraciones predeterminadas:

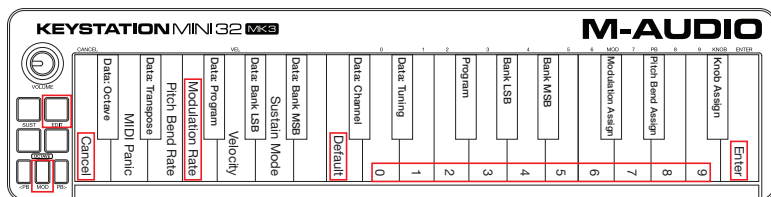
1. Pulsa el botón Edit para entrar en el modo de edición, el que se encenderá a pleno brillo.
2. Pulsa la tecla "ASIGNAR MOD" (Do#, 3ª tecla negra desde la izquierda).
3. Pulsa la tecla "PREDETERMINADO" (Do, octava tecla blanca desde la izquierda). La luz de edición disminuirá a medio brillo, lo que indica que la programación está completa.

Velocidad de modulación

Es posible alterar la sensibilidad de los efectos del botón de modulación con la función “Velocidad de modulación”. Esto permite ajustar la velocidad de cambio de los efectos asignados a ese botón. La pendiente de velocidad de modulación cubre un intervalo de 0 a 127, con una configuración predeterminada de 64. Cuanto más bajo el valor, más lenta la velocidad del cambio y viceversa.

Por ejemplo, el conjunto de instrucciones y el cuadro de valores siguientes explican cómo usar la función Velocidad de modulación (“Mod Rate”) al cambiar el tiempo de ataque del valor predeterminado de 64 a 127.

Valor	Velocidad
0	Pendiente de cambio lento
64 [predeterminado]	Pendiente de cambio relativamente rápido
126	Pendiente de cambio muy rápido
127	Sin pendiente. Se envía solamente un valor: min. o máx.



Para ajustar la profundidad de modulación:

1. Pulsa el botón Edit. Se encenderá el botón Edit a pleno brillo.
2. Pulsa la tecla “VELOCIDAD DE MODULACIÓN” (Fa, 4ª tecla blanca desde la izquierda).
3. Pulsa Mi (10ª tecla blanca desde la derecha) para introducir el número “1”.
4. Pulsa Fa (9ª tecla blanca desde la derecha) para introducir “2”.
5. Pulsa Re (4ª tecla blanca desde la derecha) para introducir “7”.

Si has cometido un error al introducir los datos numéricos, puedes pulsar la tecla “CANCELAR” (Do, primera tecla blanca a la izquierda) para salir del modo de edición sin hacer cambios.

Como una alternativa a los pasos 3 a 5, puedes usar los botones “+” y “-” para cambiar el valor.

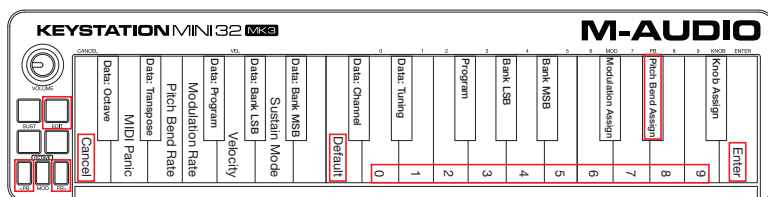
6. Pulsa la tecla “INTRO” (Sol, la última tecla blanca a la derecha).
7. Pulsa el botón “Mod” para escuchar el cambio en la velocidad del efecto.

El valor de velocidad de modulación se mantiene al apagar el teclado.

Para volver la velocidad de modulación a las configuraciones predeterminadas:

1. Pulsa el botón Edit. Se encenderá el botón Edit a pleno brillo.
2. Pulsa la tecla “VELOCIDAD DE MODULACIÓN” (Fa, 4ª tecla blanca desde la izquierda).
3. Pulsa la tecla “PREDETERMINADO” (Do, octava tecla blanca desde la izquierda). La luz de edición disminuirá a medio brillo, lo que indica que la programación está completa.

Botones de inflexión tonal



Para asignar los botones de inflexión tonal a un parámetro:

1. Pulsa el botón Edit. Se encenderá el botón Edit a pleno brillo.
2. Pulsa la tecla "ASIGNACIÓN DE I. T." (inflexión tonal) (Re#, 2ª tecla negra desde la derecha).
3. Usa las teclas de datos numéricos (0-9) para indicar el número del efecto.
Si cometes un error al introducir el número, pulsa la tecla "CANCELAR" para salir modo de edición sin hacer cambios. Como una alternativa a los pasos 3 a 5, puedes usar los botones "+" y "-" para cambiar el valor.
4. Pulsa la tecla "INTRO" (Sol, la última tecla blanca a la derecha); la luz de edición disminuirá a medio brillo, lo que indica que la programación está completa.
5. Pulsa el botón de inflexión tonal "PB >" para aumentar el valor del efecto.

La asignación de los botones de inflexión tonal (PB) se mantiene al apagar el teclado.

Para volver los botones de inflexión tonal al parámetro predeterminado:

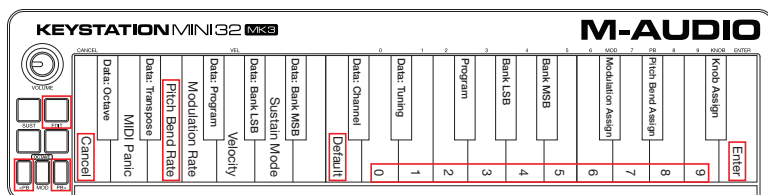
1. Pulsa el botón Edit. Se encenderá el botón Edit a pleno brillo.
2. Pulsa la tecla "ASIGNACIÓN DE I. T." (inflexión tonal) (Re#, 2ª tecla negra desde la derecha).
3. Pulsa la tecla "PREDETERMINADO" (Do, octava tecla blanca desde la izquierda). La luz de edición disminuirá a medio brillo, lo que indica que la programación está completa.

Velocidad de inflexión tonal

Con esta función es posible alterar la sensibilidad de los botones de inflexión tonal (PB). Esto permite ajustar la velocidad (la pendiente) a la que se produce la inflexión tonal. La configuración predeterminada es 80, con un intervalo de 0 a 127. Como se muestra en la tabla siguiente, cuanto menor el valor, más lenta la velocidad de inflexión tonal y viceversa.

Valor	Velocidad
0	Pendiente de cambio lento
80 [predeterminado]	Pendiente de cambio relativamente rápido
126	Pendiente de cambio muy rápido
127	Sin pendiente. Se envía solamente un valor: min. o máx.

La velocidad de inflexión tonal puede ajustarse con la tecla "VELOCIDAD DE I. T." conjuntamente con las teclas numéricas. Las instrucciones siguientes dan un ejemplo de cómo cambiar la velocidad de inflexión tonal a 127.



Para ajustar la velocidad de inflexión tonal:

1. Pulsa el botón Edit para entrar en el modo de edición, el que se encenderá a pleno brillo.
2. Pulsa la tecla “VELOCIDAD DE I. T.” (Mi, 3ª tecla blanca desde la izquierda).
3. Pulsa Mi (10ª tecla blanca desde la derecha) para introducir el número “1”.
4. Pulsa Fa (9ª tecla blanca desde la derecha) para introducir “2”.
5. Pulsa Re (4ª tecla blanca desde la derecha) para introducir “7”.

Si cometes un error al introducir el valor, pulsa la tecla “CANCELAR” para salir del modo de edición sin hacer cambios. Como una alternativa a los pasos 3 a 5, puedes usar los botones “+” y “-” para cambiar el valor.

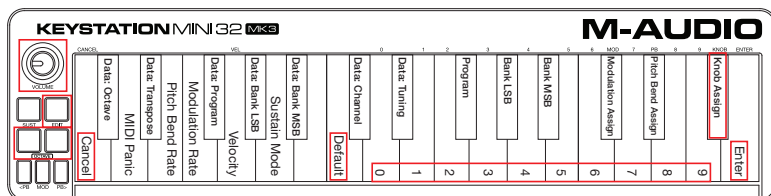
6. Pulsa la tecla “INTRO” (Sol, la última tecla blanca a la derecha); la luz de edición disminuirá a medio brillo, lo que indica que la programación está completa.
7. Pulsa el botón “PB>” mientras tocas para escuchar cómo la inflexión tonal se producirá más rápido que antes.

La velocidad de inflexión tonal se mantiene al apagar el teclado.

Para volver a la configuración predeterminada:

1. Pulsa el botón Edit. Se encenderá el botón Edit a pleno brillo.
2. Pulsa la tecla “VELOCIDAD DE I. T.” (Mi, 3ª tecla blanca desde la izquierda).
3. Pulsa la tecla “PREDETERMINADO” (Do, octava tecla blanca desde la izquierda). La luz de edición disminuirá a medio brillo, lo que indica que la programación está completa.

Rueda de volumen



Para asignar la rueda de volumen a un efecto:

1. Pulsa el botón Edit. Se encenderá el botón Edit a pleno brillo.
2. Pulsa la tecla “ASIGNACIÓN RUEDA” (Fa#, 1ª tecla negra desde la derecha).
3. Usa las teclas de datos numéricos (0 - 9) para introducir el número del parámetro que deseas asignar a la rueda de volumen.

Si has cometido un error al introducir el número de parámetro, puedes pulsar la tecla “CANCELAR” (Do, primera tecla blanca a la izquierda) para salir del modo de edición sin hacer cambios.

Como una alternativa al paso 3, puedes usar los botones “+” y “-” para cambiar el parámetro.

4. Pulsa la tecla “INTRO” (Sol, la última tecla blanca a la derecha); el LED de edición disminuirá a medio brillo, lo que indica que la programación está completa.
5. Mueve la rueda de volumen a la derecha para aumentar el valor de parámetro.

La asignación de la rueda de volumen se mantiene al apagar el teclado.

Para volver la rueda de volumen a su parámetro predeterminado (07 - Volumen):

1. Pulsa el botón Edit. Se encenderá el botón Edit a pleno brillo.
2. Pulsa la tecla “ASIGNACIÓN RUEDA” (Fa#, 1ª tecla negra desde la derecha).
3. Pulsa la tecla “PREDETERMINADO” (Do, octava tecla blanca desde la izquierda).

La luz de edición disminuirá a medio brillo, lo que indica que la programación está completa.

Velocidad

Al tocar en tu Keystation Mini 32 MK3, el sonido que escuches variará según lo intensamente que pulses la tecla. Pulsar la tecla muy ligeramente hará que el sonido de tu software se escuche muy suavemente, mientras que una pulsación muy fuerte hará que se escuche con mucha intensidad. Tocar normalmente hará que el sonido de tu software se escuche a un nivel intermedio.

Tu Keystation Mini 32 MK3 ofrece los ajustes de velocidad indicados en la tabla a continuación, llamados "curvas de velocidad". Mientras que el teclado esté en modo de edición, puedes seguir estas instrucciones para escoger una curva de velocidad que se acomode a tu estilo de interpretación o el tipo de "aire" o dinámica que deseas para una parte instrumental.

Valor introducido	Curva	Nota
0	Baja	La curva genera menores velocidades para la misma fuerza, lo que facilita tocar con suavidad
1 [configuración predeterminada]	Normal	Esta curva intermedia entre las otras dos.
2	Alta	Lax curva genera mayores velocidades para la misma
3	Escalonada	Esta curva produce valores de velocidad ad de 100 y 127 únicamente, como se usa algunas cajas de ritmos
De 4 a 127	Fija	La velocidad se fija al valor seleccionado. Todas las notas se reproducirán a la velocidad especificada

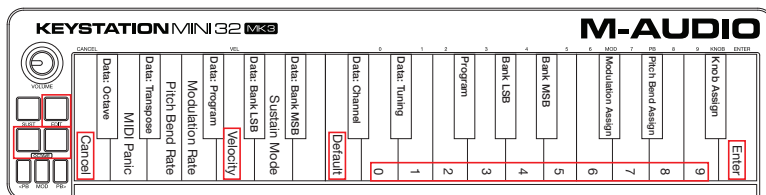
Para seleccionar una nueva curva de velocidad:

1. Pulsa el botón Edit para entrar en el modo de edición, el que se encenderá a pleno brillo.
2. Pulsa la tecla "VELOCIDAD" (Sol, 5ª tecla blanca desde la izquierda).
3. Usa las teclas de datos numéricos (0 - 9) para indicar el número de la curva de velocidad que deseas usar.
Si has cometido un error al introducir los datos numéricos, puedes pulsar la tecla "CANCELAR" (Do, primera tecla blanca a la izquierda) para salir del modo de edición sin hacer cambios.
Como una alternativa al paso 3, puedes usar los botones "+" y "-" para cambiar el valor.
4. Pulsa la tecla "INTRO" (Sol, la última tecla blanca a la derecha) para grabar el cambio. El botón Edit pasa a medio brillo, lo que indica que la programación está completa.

La configuración de la curva de velocidad se mantiene al apagar el teclado.

Para volver la curva de velocidad a la configuración predeterminada sigue estos pasos:

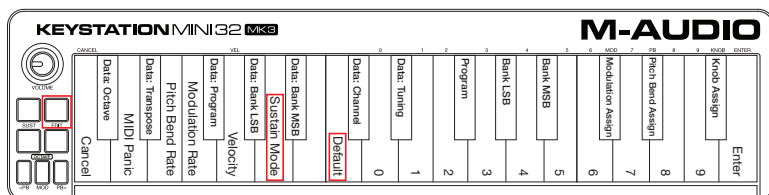
1. Pulsa el botón Edit para entrar en el modo de edición. Se encenderá el botón Edit a pleno brillo.
2. Pulsa Sol (5ª tecla blanca desde la izquierda), que representa "Velocidad".
3. Pulsa Do (8ª tecla blanca desde la izquierda), que significa "Predeterminado". La luz de edición disminuirá a medio brillo, lo que indica que la programación está completa.



Modo de resonancia

El botón Sustain (resonancia), puede funcionar en dos modos distintos llamados de Enganche de Momentáneo. El modo de Enganche es la configuración predeterminada en que pulsar momentáneamente el botón de resonancia y tocar una nota hace que esta se prolongue sin necesidad de mantener las manos en el teclado. No obstante, el sonido no se detendrá hasta que se pulse de nuevo el botón.

El modo de Momentáneo funciona de igual manera que un tradicional pedal de resonancia, de modo tal que mantener pulsado el botón de resonancia mientras se toca una nota hace que esta se prolongue hasta que se suelta el botón.



Para cambiar el modo de Enganche de Momentáneo a puerta:

1. Pulsa el botón Edit. Se encenderá el botón Edit a pleno brillo.
2. Pulsa la tecla "MODO RESONANCIA" (La, 6ª tecla blanca desde la izquierda). El botón de edición se atenuará a medio brillo, lo que indica que la programación está completa.

Ahora, tocar una nota mientras se mantiene pulsado el botón sostenido hará que la nota tenga sostenido hasta que se suelte el botón.

La configuración del modo de resonancia se mantiene al apagar el teclado.

Para volver el botón de resonancia al modo de Enganche:

1. Pulsa el botón Edit. Se encenderá el botón Edit a pleno brillo.
2. Pulsa la tecla "MODO RESONANCIA" (La, 6ª tecla blanca desde la izquierda). El botón de edición se atenuará a medio brillo, lo que indica que la programación está completa.

Ahora, tocar una nota mientras se mantiene pulsado el botón sostenido hará que la nota tenga sostenido hasta que el botón se pulse una segunda vez.

Resolución de problemas

Resolución de problemas de MIDI

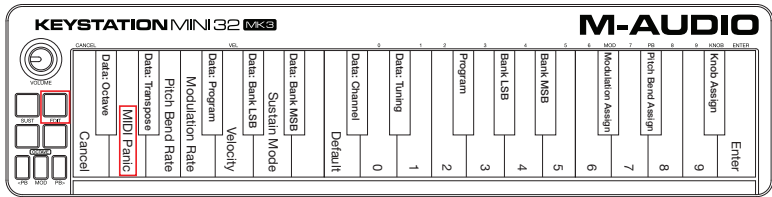
El Keystation Mini 32 MK3 ha sido diseñado para hacer que trabajar con MIDI en tu ordenador sea lo más sencillo posible. No obstante, pueden presentarse algunos problemas. En la mayoría de los casos, no es un fallo del teclado, sino que el problema es del dispositivo receptor o del software. No obstante, para ayudarte hemos incorporado las funciones de “Pánico” y “Restablecer todo”.

Botón de Pánico (Desactivar todas las notas + Restablecer todos los controladores)

Si una nota no cesa de sonar, o si encuentras que se produce un efecto que no deseas en una voz, puedes enviar el mensaje MIDI de Restablecer todos los controladores.

Para enviar un mensaje de Restablecer todos los controladores:

1. Pulsa el botón Edit para entrar en el modo de edición, por lo que se encenderá a pleno brillo.
2. Pulsa la tecla “PÁNICO” (Re, 2ª tecla blanca desde la izquierda):
 - Se envía un mensaje MIDI de “All notes off (Desactivar todos los sonidos)”.
 - Se envían: controlador MIDI 121, valor 0 y controlador MIDI 123, valor 0 a TODOS los canales MIDI 1 – 16.
 - El modo de edición se cancelará en cuanto sueltes la tecla de pánico, y la luz de Edición pasará a medio brillo, lo que indica que la programación está completa.



Restablecer todo Para enviar un mensaje de Restablecer todo:

1. Verifica que tu ordenador esté funcionando.
2. Enciende el Keystation Mini 32 MK3 enchufando el cable USB de tu ordenador mientras mantienes pulsados los botones Octave “+” y “-” simultáneamente.

Esto restablecerá todas las asignaciones de Datos = ____ y controlador a los valores siguientes:

Parámetro	Predeterminado de fábrica
Número de programa	000
Número de banco MSB	000
Número de banco LSB	000
Número de canal	00 (canal 1)
Cambio de octava	000
Cambio de transporte	000
Botón de modulación CC MIDI	001
Rueda de volume CC MIDI	007
Botones de inflexión tonal	Inflexión tonal
Botones de octava: asignación	Datos = Octava

Resolución de problemas generales

Estas son respuestas a las preguntas más comunes que pueden plantearse al usar el teclado Keystation:

Mi teclado M-Audio ha dejado de funcionar de repente.

Si tu equipo M-Audio deja de trabajar de pronto, intenta lo siguiente:

- Desconéctalo, espera 10 segundos y reconéctalo.
- Intenta conectarlo a distintos puertos USB.
- Prueba a usar un cable USB distinto.

He enchufado el Keystation a mi ordenador pero las luces del teclado no se encienden.

No todos los puertos USB tienen potencia suficiente para un dispositivo como el Keystation Mini 32 MK3. Intenta enchufarlo en otro puerto USB para ver si eso remedia el problema. También puedes conectar un hub USB activo a tu ordenador y enchufar tu Keystation Mini 32 MK3 al hub.

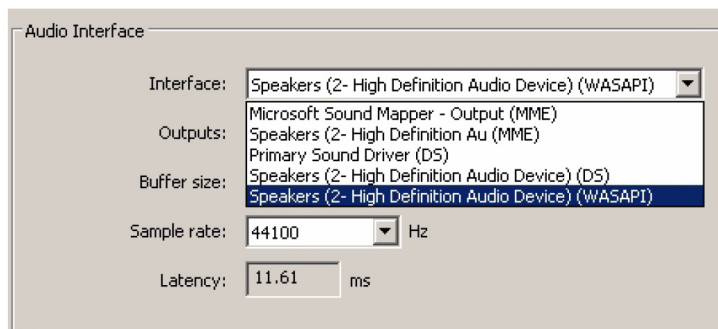
Cuando pulso una tecla, hay una demora antes de escuchar la nota.

Este retardo, que se produce con mayor frecuencia en sistemas Windows, es conocido como latencia. Este problema lo causa el tiempo que necesita tu software de grabación para recibir y procesar los datos MIDI transmitidos desde el Keystation Mini 32 MK3, y enviar la señal de audio resultante a tu interface de audio o tarjeta de sonido, y a tus cascos o altavoces.

Comprueba que estés utilizando un interface de audio compatible. Consulta m-audio.com para ver una selección de interfaces de audio USB, PCI y FireWire.

Para reducir la cantidad de latencia, deberás seleccionar un nuevo driver de las opciones disponibles enumeradas en la ventana de preferencias de audio (u opciones de audio) dentro de tu software. Si no estás seguro sobre cómo acceder a las preferencias de audio, consulta las instrucciones respectivas en la documentación provista con tu software.

La siguiente captura de pantalla muestra un ejemplo de las distintas configuraciones que probablemente podrás encontrar en las preferencias de audio de tu software. No obstante, debes consultar la guía de usuario del programa dado que el diseño o la ventana pueden variar. Al observar la ventana, verás que el driver que tu software está usando aparece en una de las secciones, y que la cantidad actual de latencia aparece en otra sección.



Los usuarios de Windows Vista y Windows 8, Windows 7 deben consultar la documentación o la web del fabricante de su interface de audio o tarjeta de sonido, para confirmar si es un dispositivo compatible con WASAPI.

Si todavía sufres un problema de latencia, puede encontrar más información sobre resolución de problemas en nuestra web en: m-audio.com/support.

Manuel d'utilisation (Français)

Présentation

Merci d'avoir fait l'acquisition du Keystation Mini 32 MK3. Chez M-Audio, nous savons à quel point la musique est importante pour vous. C'est pourquoi nous concevons nos produits avec une seule chose en tête — faire de votre performance la meilleure qui soit.

Contenu de la boîte

M-Audio Keystation Mini 32 MK3 clavier
 Carte de téléchargement de logiciel
 Câble USB
 Guide d'utilisation rapide
 Consignes de sécurité et informations concernant la garantie

Assistance technique

Pour les toutes dernières informations concernant ce produit (configuration système, compatibilité, etc.), veuillez visiter le site m-audio.com/keystationmini32.

Pour de l'assistance supplémentaire, veuillez visiter le site m-audio.com/support.

Connexion de votre clavier

1. Branchez le câble USB fourni avec votre clavier Keystation Mini 32 MK3 sur un port USB disponible de votre ordinateur.
2. Branchez l'autre extrémité du câble USB sur l'entrée USB du clavier Keystation Mini 32 MK3.

Cet unique câble USB permet non seulement d'alimenter le clavier, mais également d'échanger les données MIDI entre le clavier et l'ordinateur.

Si vous souhaitez relier votre Keystation Mini 32 MK3 à un hub USB, assurez-vous que le hub dispose d'une alimentation externe. Un hub USB passif sans alimentation externe ne sera pas en mesure de fournir suffisamment de puissance dans le cas où d'autres périphériques sont connectés au hub.

Nous déconseillons de connecter une interface audio au même hub USB que le Keystation Mini 32 MK3.

Vous pouvez également utiliser le Keystation Mini 32 MK3 avec votre iPad pour commander les applications de création musicale supportées.

La connexion de votre Keystation Mini 32 MK3 à un iPad nécessite un kit de connexion iPad pour appareil photo, distribué par le Apple Store.

Prise en main

Une fois que vous avez terminé l'installation, vous devrez configurer votre logiciel audionumérique pour l'utiliser avec le Keystation Mini 32 MK3. Branchez le Keystation Mini 32 MK3 à votre ordinateur et ouvrez votre logiciel. Dans le menu **Préférences**, **Options** ou **Configuration des périphériques** de votre logiciel, sélectionnez **Keystation Mini 32 MK3**. (Sous Windows XP SP3, le Keystation Mini 32 MK3 apparaît dans votre logiciel sous le nom de « Périphérique audio USB » **USB Audio Device**.) Windows Vista, Windows 8, Windows 7 et MacOS identifient le périphérique sous le nom de « Keystation Mini 32 MK3 ».

Pour plus d'informations sur la configuration de votre logiciel afin qu'il puisse recevoir des données de votre Keystation Mini 32 MK3 et sur l'utilisation d'instruments logiciels, veuillez consulter la documentation fournie avec le produit en question.

Logiciel

Nous avons inclus l'application **Pro Tools | First M-Audio Edition** avec le Keystation Mini 32 MK3 afin que vous puissiez commencer à créer de la musique avec un logiciel de qualité professionnelle aussitôt que vous le sortez de la boîte. Pour installer Pro Tools | First M-Audio Edition, veuillez enregistrer le Keystation Mini 32 MK3 sur le site m-audio.com et suivre les instructions d'installation à partir de votre compte utilisateur.

Instruments virtuels

Veuillez suivre les instructions sur la carte de téléchargement de logiciel afin d'installer les plug-ins d'instruments virtuels. La plupart des logiciels audionumériques ne chargent pas automatiquement les plug-ins d'instruments virtuels après l'installation. Afin d'accéder aux plug-ins d'instruments virtuels à partir de Pro Tools | First M-Audio Edition, vous devez sélectionner le dossier des plug-ins afin que le logiciel puisse y accéder :

Dossiers des plug-ins Pro Tools | First M-Audio Edition/AAX :

Windows (32 bits) : C:\Fichiers de programme (x86)\Fichiers communs\Avid\Audio\Plug-ins

Windows (64 bits) : C:\Fichiers de programme\Fichiers communs\Avid\Audio\Plug-ins

macOS : Macintosh HD/Bibliothèque/Application Support/Avid/Audio/Plug-ins

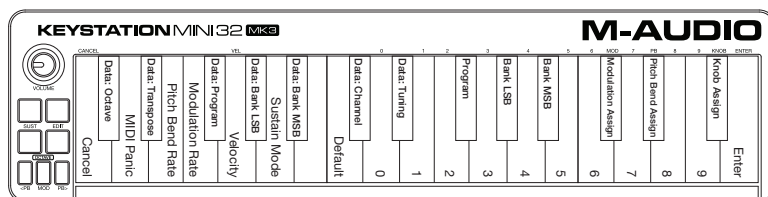
Une fois que vous avez terminé l'installation, vous devrez configurer votre logiciel audionumérique pour l'utiliser avec le Keystation Mini 32 MK3. Branchez le Keystation Mini 32 MK3 à votre ordinateur et ouvrez votre logiciel. Dans le menu **Préférences**, **Options** ou **Configuration des périphériques** de votre logiciel, sélectionnez **Keystation Mini 32 MK3**. (Sous Windows XP, le Keystation Mini 32 MK3 apparaît dans votre logiciel sous le nom de **Périphérique audio USB** [USB Audio Device].)

Configuration du Keystation Mini 32 MK3 pour Pro Tools | First M-Audio Edition :

1. Utilisez le câble USB fourni pour brancher le Keystation Mini 32 MK3 au port USB d'un ordinateur, puis lancez Pro Tools | First M-Audio Edition.
2. Ouvrir ou créer un projet.
3. À partir du menu déroulant **Setup**, sélectionnez l'option **MIDI Input Devices**. Activez **MIDI Input** du Keystation Mini 32 MK3 en cochant la case à côté de Keystation Mini 32 MK3.
4. À partir du menu déroulant **Setup**, sélectionnez l'option **Playback Engine**. Sélectionnez votre appareil audio à partir du menu déroulant **Playback Engine**.
5. Pour créer une nouvelle piste d'instrument, sélectionnez l'option **New** à partir du menu déroulant **Track**.
6. À partir du menu déroulant **New**, sélectionnez l'option **Stereo**, puis **Instrument Track**.
7. Dans la nouvelle piste, ajoutez un insert en cliquant sur les Inserts A-E de la piste et en sélectionnant l'option **Multichannel Plugin > Instrument** et l'instrument que vous souhaitez utiliser, comme Xpand!2 (Stereo). Le plug-in peut maintenant être déclenché par le Keystation Mini 32 MK3.

Remarque : Les utilisateurs Windows ont besoin d'une carte son externe (tel que M-Track 2X2) ou d'un pilote ASIO à faible latence.

Plateau de clavier



Le clavier du Keystation Mini 32 MK3 dispose de 2 octaves et demi jouables. La plage de notes couverte par le clavier se situe approximativement au milieu d'un clavier 88 touches. À l'aide des boutons Octave + ou -, vous pouvez accéder à toutes les plages d'un clavier de 88 touches, tel que celui d'un piano à queue.

Boutons Octave (Octave)

Les boutons assignables Octave permettent de modifier la plage de notes du clavier vers le haut ou vers le bas par incrément d'une octave (12 demi-tons à la fois). Elle peut être étendue jusqu'à 4 octaves dans chaque direction, ce qui permet de jouer des notes situées hors de la plage couverte par les 32 touches.

Dans leur état par défaut, comme lorsque vous mettez votre clavier Keystation sous tension pour la première fois, les boutons sont rétroéclairés en rouge. Toutefois, lorsque vous appuyez sur l'une ou l'autre touche, la couleur de celle-ci changera indiquant que le changement d'octave a été activé.

Si vous appuyez une fois sur le bouton Octave +, il s'allume en vert pour spécifier que la plage du clavier est transposée vers le haut. Si vous appuyez de nouveau sur le bouton Octave +, vous transposez la plage d'une nouvelle octave vers le haut, et ainsi de suite.

Pour décaler l'octave vers le bas, appuyez sur la touche de décalage d'octave « - » afin que la touche devienne verte. Si uniquement la touche d'octave « - » devient verte, l'octave est décalée vers le bas et, si uniquement la touche d'octave devient verte, l'octave est décalée vers le haut.

Pour revenir sur l'octave d'origine, appuyez simultanément sur les boutons Octave + et -. Les deux LED retrouveront leur couleur rouge normale avec une intensité moyenne, indiquant qu'aucune transposition d'octave n'est active.

Vous pouvez affecter d'autres fonctions à ces touches en mode Edit.

Boutons de pitch bend (<PB et PB>)

Comme leur nom l'indique, les boutons assignables de pitch bend sont principalement utilisés pour appliquer un bending vers le haut ou vers le bas aux notes jouées sur le clavier. En appuyant puis en relâchant ces boutons tout en jouant sur le clavier, vous pouvez interpréter des parties dont le phrasé est différent, telles que des parties de guitare.

La source sonore utilisée détermine si vous pouvez appliquer un bending et jusqu'à quel intervalle. L'intervalle usuel est de deux demi-tons. Toutefois, vous devriez consulter la documentation fournie avec votre source sonore pour obtenir des informations sur la méthode de modification de la plage de pitch bend.

Vous pouvez affecter d'autres fonctions à ces touches en mode Edit.

Bouton de modulation (Mod)

Le bouton de modulation remplace la molette communément utilisée pour moduler le son que vous jouez. L'intensité de pression sur ce bouton reproduit la rotation d'une molette. Ce type de contrôleur en temps réel a été à l'origine intégré sur les instruments électroniques à clavier pour apporter des nuances aux interprétations telles que le vibrato, pour reproduire le jeu des instruments acoustiques.

Tout comme les boutons de pitch bend, le bouton de modulation est intégralement assignable en MIDI. Le numéro de contrôleur continu (MIDI CC) par défaut du bouton de modulation est 1.

Vous pouvez également réaffecter cette touche en mode Edit.

Bouton rotatif de volume

Le bouton rotatif de volume envoie un message MIDI qui contrôle le volume des notes que vous jouez. Il est assigné par défaut au numéro de contrôleur continu (MIDI CC) 7 et peut être assigné pour contrôler différents paramètres tels que le panoramique (balance), l'attaque, la réverbération, le chorus et bien d'autres encore.

Veuillez consulter la documentation de votre matériel ou logiciel MIDI afin de confirmer qu'il puisse recevoir des messages MIDI volume.

Bouton de sustain (Sust)

Le bouton de sustain peut être utilisé pour soutenir les notes que vous êtes en train de jouer sans avoir à garder vos mains sur le clavier, de manière similaire à la pédale de sustain d'un piano. En appuyant sur ce bouton, vous enclenchez le sustain; vous le désenclenchez en appuyant dessus une seconde fois.

Vous pouvez modifier la fonction de cette touche en mode Edit.

Bouton Edit

Le bouton Edit permet d'accéder aux fonctions avancées du Keystation Mini 32 MK3 activables à partir du clavier.

En appuyant sur ce bouton, votre clavier passe en mode Edit. L'éclairage du bouton s'allume en bleu et vous pouvez utiliser les touches pour sélectionner diverses fonctions avancées et entrer des données.

Selon les cas, votre clavier quittera le mode Edit dès qu'une fonction est sélectionnée ou que les touches ANNULER ou ENTRÉE sont enfoncées. Le bouton Edit s'éteindra alors et le clavier pourra être utilisé pour jouer des notes. À ce stade, l'intensité de la lumière de la touche Edit diminue, et le clavier peut être utilisé à nouveau pour jouer des notes.

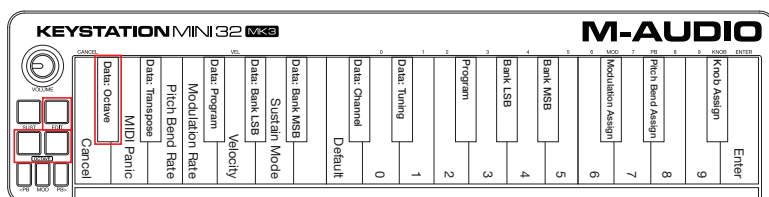
Mode Edit

Boutons Octave

Par défaut, les boutons Octave + et - transposent la plage du clavier du Keystation Mini 32 MK3 vers le haut ou le bas d'une octave à la fois. Dès que le clavier est mis sous tension, le réglage d'octave est par défaut de 0 et le rétroéclairage des boutons est rouge avec une intensité moyenne.

Lorsque le bouton + est utilisé pour transposer la plage vers le haut, son rétroéclairage est fixe ou clignote avec une intensité maximum, en fonction de l'octave choisie; l'intensité de rétroéclairage du bouton - reste moyenne. Appuyer sur le bouton - produit l'effet inverse, son rétroéclairage sera fixe ou clignotera avec une intensité maximum en fonction de l'octave spécifiée, alors que celui du bouton + restera moyen. Le tableau suivant indique les couleurs utilisées pour identifier chaque octave :

OFF	VERT	ORANGE	ROUGE	ROUGE clignotant
0	+1	+2	+3	+4
0	-1	-2	-3	-4



Si les boutons Octave ont été assignés à l'une des 6 fonctions supplémentaires décrites dans la section vous pouvez les réassigner et les utiliser pour leur fonction par défaut (transposition d'octave) en suivant la procédure indiquée ci-dessous.

Pour réassigner les boutons + et - à la fonction de transposition d'octave et sélectionner un nouveau réglage d'octave :

1. Appuyez sur le bouton Edit. L'intensité de rétroéclairage du bouton passe à son niveau maximum pour indiquer que le clavier est en mode Edit.
2. Appuyez sur la touche DONNÉES = OCTAVE (C#, première touche noire en partant de la gauche).

Le clavier quitte le mode Edit dès que la touche DONNÉES = OCTAVE est enfoncée et le rétroéclairage des boutons + et - passera au rouge avec une intensité moyenne.

Appuyez sur le bouton + ou - pour descendre ou monter d'une octave.

Pour rétablir le réglage d'octave par défaut :

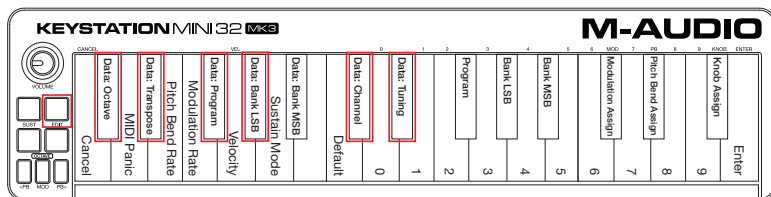
Appuyez simultanément sur les boutons + et -. Leur rétroéclairage repasse au rouge avec une intensité moyenne.

L'assignation Données = Octave est conservée en mémoire lorsque le clavier est éteint.

Réassignation des boutons Octave

En plus de définir un changement d'octave, les boutons Octave + et - peuvent également être assignés à l'une des six fonctions MIDI supplémentaires décrites dans cette section.

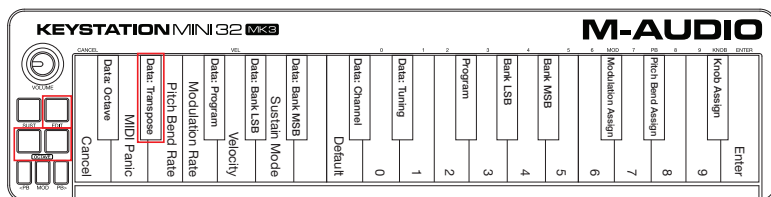
Vous pouvez voir sur la figure ci-dessous que les 7 premières touches noires sont étiquetées DONNÉES = _____. Ces touches permettent de sélectionner la fonction des touches Octave. Lorsqu'ils sont assignés à l'une de ces fonctions, les deux boutons restent allumés quel que soit le paramètre actuel de la fonction.



Les six fonctions supplémentaires assignables aux touches Octave sont présentées dans les sections suivantes.

Transposition

Dans certains cas, il peut être utile de transposer la plage du clavier d'un certain nombre de demi-tons, plutôt que par octave entière. Par exemple, si vous jouez un morceau et que le chanteur a des difficultés à atteindre les notes les plus aiguës, vous pouvez descendre la plage du clavier d'un ou deux demi-tons. Utilisez pour cela la fonction de transposition. Assigné à ce paramètre, le clavier peut être transposé d'un maximum de 1 octave chaque direction.



Pour assigner les boutons d'octave + et - à la fonction de transposition :

1. Appuyez sur le bouton Edit. L'intensité de rétroéclairage du bouton Edit passe à son niveau maximum.
2. Appuyez sur la touche DONNÉES = TRANSPOSITION (D#, deuxième touche noire en partant de la gauche).

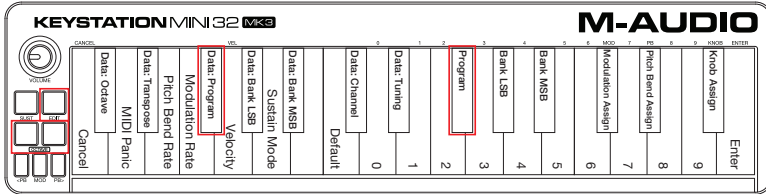
Le clavier quitte le mode Edit dès que la touche DONNÉES = TRANSPOSITION est enfoncée et l'intensité de rétroéclairage du bouton Edit repasse à son niveau moyen.

1. Maintenez le bouton + enfoncé et vous entendrez la hauteur des notes monter de plus en plus. Maintenez le bouton - enfoncé et vous entendrez la hauteur des notes descendre de plus en plus.
2. Appuyez simultanément sur les boutons + et - pour annuler la transposition et revenir à la hauteur par défaut.

L'assignation Données = Transposition est conservée en mémoire lorsque le clavier est éteint.

Program Change

Les messages program change (changement de programme) servent à modifier l'instrument ou la voix utilisés. Vous pourriez par exemple utiliser cette fonction pour passer de votre instrument actuel à un son de basse. Pour cela, vous devez envoyer le message program change 32 pour sélectionner un son de basse acoustique.



Vous pouvez envoyer un message program change selon l'une des deux méthodes suivantes :

- En utilisant les boutons Octave conjointement avec la touche Données = Programme, pour envoyer des messages program change incrémentiels ou décréentiels et passer d'un numéro de programme à l'autre dans la direction spécifiée. Si votre matériel ou logiciel MIDI peut recevoir des messages program change MIDI, les valeurs incrémentielles ou décréentiels sont comprises entre 0 et 127.
- ou –
- En entrant le numéro de programme à l'aide des touches numériques (0 à 9) conjointement avec la touché PROGRAMME de votre Keystation Mini 32 MK3.

Les deux méthodes sont détaillées ci-dessous :

Pour envoyer des messages program change incrémentiels ou décréentiels :

1. Appuyez sur le bouton Edit pour passer en mode Edit. L'intensité de rétroéclairage du bouton Edit passe à son niveau maximum.
2. Appuyez sur la touche Données = Programme, touche noire située après la touche F (F#, troisième touche noire en partant de la gauche).
3. L'intensité de rétroéclairage du bouton du mode Edit repasse à son niveau moyen dès que la touche Données = Programme est enfoncée.
4. Appuyez sur le bouton Octave + ou - pour passer d'un son à l'autre tout en continuant à jouer des notes, jusqu'à ce que vous trouviez l'instrument souhaité.

L'assignation Données = Programme est conservée en mémoire lorsque le clavier est éteint, mais pas le numéro de programme sélectionné.

Pour envoyer un message program change à l'aide des touches numériques :

1. Appuyez sur le bouton Edit pour passer en mode Edit. L'intensité de rétroéclairage du bouton Edit passe à son niveau maximum.
2. Appuyez sur la touche PROGRAMME (F#, sixième touche noire en partant de la droite).
3. Utilisez les touches numériques (0 à 9) pour entrer le numéro de programme de l'instrument que vous souhaitez sélectionner.
4. Appuyez sur la touche ENTRÉE (G, dernière touche blanche sur la droite) pour quitter le mode Edit. L'intensité de rétroéclairage du bouton Edit repasse à son niveau moyen pour indiquer que la procédure de programmation est terminée.

Pour rétablir la valeur par défaut de la fonction Program Change (Programme 0):

1. Appuyez sur le bouton Edit pour passer en mode Edit. L'intensité de rétroéclairage du bouton Edit passe à son niveau maximum.
2. Appuyez sur la touche PROGRAMME (F#, sixième touche noire en partant de la droite, comme indiqué sur la figure précédente).
3. Appuyez sur la touche PAR DÉFAUT (C, huitième touche blanche à partir de la gauche). L'intensité de rétroéclairage du bouton Edit repasse à son niveau moyen pour indiquer que la procédure de programmation est terminée. Le message program change a été envoyé, sélectionnant la valeur par défaut de l'instrument General MIDI 0 (piano à queue).

Messages Banque LSB et Banque MSB

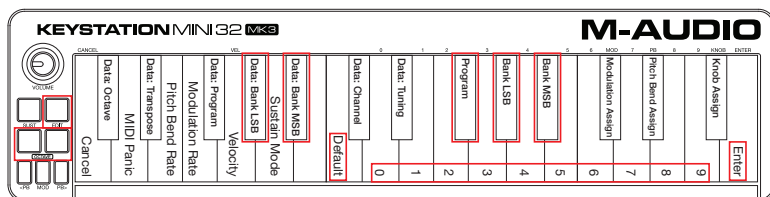
Les messages program change sont les plus fréquemment utilisés pour changer un instrument ou une voix. Cependant, le nombre d'instruments accessibles via ces messages est limité à 128. Certains périphériques comptent plus de 128 patches et nécessitent donc une méthode différente pour accéder à ces sons supplémentaires. La plupart des synthétiseurs matériels modernes et des logiciels de synthèse disposent de centaines de patches organisés en banques de sons.

Généralement, ces périphériques utilisent des messages de changement de banque LSB et MSB pour accéder à ces banques, puis des messages program change pour sélectionner des patches spécifiques à l'intérieur de ces banques. Une majorité de périphériques n'accepte que les messages MSB. Nous vous conseillons de vous reporter à la documentation de votre périphérique ou logiciel pour confirmer quel message de banque envoyer en priorité, ce point étant spécifique à chaque fabricant.

Vous pouvez envoyer l'un ou l'autre type de message en :

- envoyant une modification incrémentielle ou décrémente, à l'aide des touches Octave, permettant de faire défiler chacun des numéros de banque dans les deux sens.
- ou –
- entrant le numéro de la banque à l'aide des touches numériques (0 à 9) sur le Keystation Mini 32 MK3.

Les deux méthodes pour chaque type de message sont expliquées ci-dessous :



Pour envoyer des messages de changement de banque LSB incrémentiels ou décrémente, à l'aide des boutons Octave :

1. Appuyez sur le bouton Edit pour passer en mode Edit. L'intensité de rétroéclairage du bouton Edit passe à son niveau maximum.
2. Appuyez sur la touche DONNÉES = BANQUE LSB (G#, quatrième touche noire en partant de la gauche).
3. Appuyez sur le bouton Octave + ou - pour passer d'une valeur de banque LSB à une autre. Vous pouvez ainsi accéder à chaque banque de sons.

Pour envoyer des messages de changement de banque MSB incrémentiels ou décrémente, à l'aide des boutons Octave :

1. Appuyez sur le bouton Edit pour passer en mode Edit. L'intensité de rétroéclairage du bouton Edit passe à son niveau maximum.
2. Appuyez sur la touche DONNÉES = BANQUE MSB (A#, cinquième touche noire en partant de la gauche).
3. Appuyez sur le bouton Octave + ou - pour passer d'une valeur de banque MSB à une autre. Vous pouvez ainsi accéder à chaque banque de sons.

La valeur Données = Banque LSB, Données = Banque MSB, ou toute donnée concernant les messages LSB ou MSB, n'est pas conservée en mémoire lorsque le clavier est éteint. Toutefois, les touches de données d'assignation le sont.

Pour rappeler le numéro de banque par défaut (0) :

Appuyez simultanément sur les boutons + et -.

Envoyer un message de changement de Bank LSB à l'aide des touches numérotées :

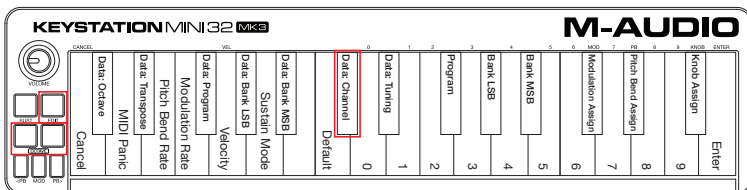
1. Appuyez sur la touche Edit pour accéder au mode Edit. La touche Edit devrait s'allumer à pleine intensité.
2. Appuyez sur la touche « BANK LSB » (sol dièse, 5^e touche noire de droite).
3. Utilisez les touches numérotées du clavier (0 à 9) afin d'entrer le numéro Bank LSB pour la banque de sons désirée.
4. Appuyez sur la touche « ENTER » (sol, dernière touche blanche de droite). La touche Edit devrait revenir à demi-intensité, indiquant que la programmation est terminée.

Envoyer un message de changement de Bank MSB à l'aide des touches numérotées :

1. Appuyez sur la touche Edit pour accéder au mode Edit. La touche Edit devrait s'allumer à pleine intensité.
2. Appuyez sur la touche « BANK MSB » (la dièse, 4^e touche noire de droite).
3. Utilisez les touches numérotées du clavier (0 à 9) afin d'entrer le numéro Bank MSB pour la banque de sons désirée.
4. Appuyez sur la touche « ENTER » (Sol, dernière touche blanche de droite). La touche Edit devrait revenir à demi-intensité, indiquant que la programmation est terminée.

Canal

Les données MIDI sont envoyées à partir du clavier sur n'importe lequel des 16 canaux MIDI. Cependant, certains périphériques et logiciels MIDI requièrent l'utilisation d'un numéro de canal spécifique pour la transmission des données MIDI. Dans ce cas précis, vous pouvez modifier le numéro de canal MIDI en suivant la procédure indiquée ci-après.



Pour modifier le numéro de canal MIDI :

1. Appuyez sur le bouton Edit pour passer en mode Edit. L'intensité de rétroéclairage du bouton Edit passe à son niveau maximum.
2. Appuyez sur la touche DONNÉES = CANAL (C#, sixième touche noire en partant de la gauche). L'intensité de rétroéclairage du bouton Edit repasse à son niveau moyen.
3. Appuyez sur le bouton Octave + ou - pour passer d'un numéro de canal MIDI à un autre.

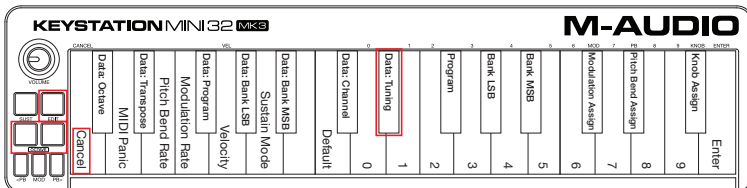
Appuyez simultanément sur les boutons + et - pour rappeler le canal 1.

Lorsque vous avez atteint le numéro de canal 16 et que vous appuyez une nouvelle fois sur le bouton +, vous revenez sur le canal 1. The "+" and "-" button LEDs will not change, since it is not possible to have a Channel with a negative value. Par exemple, si vous devez envoyer des données sur le canal 10 vers un périphérique spécifique, appuyez neuf fois sur le bouton + pour passer du canal 1 au canal 10.

La valeur Données = Canal est conservée en mémoire lorsque le clavier est éteint.

Accordage

La fonction d'accordage permet d'altérer la hauteur de note de l'instrument contrôlé en la faisant varier légèrement vers le haut ou le bas. La valeur d'accordage par défaut est de 64 et peut être augmentée jusqu'à 128 ou baissée jusqu'à 0 en suivant la procédure ci-après.



Consultez la documentation de votre matériel ou logiciel tiers pour vérifier qu'il prenne en charge les messages MIDI d'accordage global.

Pour assigner les boutons + et - au contrôle de la fonction d'accordage :

1. Appuyez sur le bouton Edit pour passer en mode Edit. L'intensité de rétroéclairage du bouton Edit passe à son niveau maximum.
2. Appuyez sur la touche DONNÉES = ACCORDAGE (D#, septième touche noire en partant de la droite). L'intensité de rétroéclairage du bouton Edit repasse à son niveau moyen. Le rétroéclairage du bouton Octave + passe au vert, celui du bouton - au rouge.
3. Appuyez sur + ou - tout en continuant à jouer des notes, jusqu'à ce que l'instrument soit accordé à la hauteur souhaitée.

La sélection d'une valeur inférieure à celle par défaut de 64 change la couleur de rétroéclairage du bouton Octave – du rouge au vert. La sélection d'un valeur supérieure à 64 change la couleur du bouton Octave + du rouge au vert.

Pour rétablir le paramètre d'accordage par défaut (unisson) :

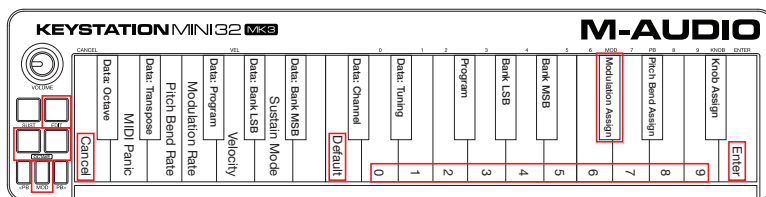
Appuyez simultanément sur les boutons Octave - et +. Le rétroéclairage des deux boutons retrouvera sa couleur rouge par défaut avec une intensité moyenne.

Bouton de modulation

Il est possible d'assigner d'autres commandes MIDI au bouton de modulation, telles que :

- 01 Modulation
- 07 Volume
- 10 Pan (balance)
- 05 Portamento

Il existe au total 131 paramètres, dont les 128 messages Control Change MIDI standard (MIDI CC). Toutefois, les périphériques ou logiciels MIDI doivent être capables de lire et de répondre à ces messages d'effet MIDI afin que ces paramètres agissent sur le son. La plupart des périphériques répondent au minimum aux données de volume, modulation et pan.



La procédure d'assignation d'un effet au bouton de modulation et sa réinitialisation au paramètre par défaut est détaillée ci-dessous.

Pour assigner un paramètre au bouton de modulation à l'aide des touches numériques :

Les instructions de cet exemple décrivent l'assignation du numéro de paramètre 131 (Aftertouch de canal) au bouton de modulation, mais la procédure s'applique également à l'assignation d'autres paramètres.

1. Appuyez sur le bouton Edit. L'intensité de rétroéclairage du bouton Edit passe à son niveau maximum.
 2. Appuyez sur la touche ASSIGN MOD (C#, troisième touche noire en partant de la droite).
 3. Appuyez sur la touche E (dixième touche blanche en partant de la droite) pour saisir la valeur 1.
 4. Appuyez sur la touche G (huitième touche blanche en partant de la droite) pour saisir la valeur 3.
 5. Appuyez sur la touche E (dixième touche blanche en partant de la droite) pour saisir la valeur 1.
 6. Appuyez sur la touche ENTRÉE (G, dernière touche blanche sur la droite).
- L'intensité de rétroéclairage du bouton Edit repasse à son niveau moyen pour indiquer que la procédure de programmation est terminée.

L'assignation du bouton de modulation est conservée en mémoire lorsque le clavier est éteint.

Pour rétablir les paramètres par défaut du bouton de modulation :

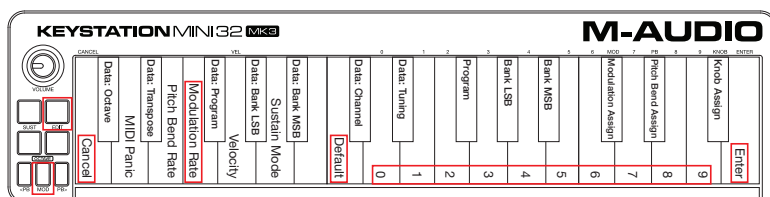
1. Appuyez sur le bouton Edit pour passer en mode Edit. L'intensité de son rétroéclairage passe à son niveau maximum.
 2. Appuyez sur la touche ASSIGN MOD (C#, troisième touche noire en partant de la droite).
 3. Appuyez sur la touche PAR DÉFAUT (C, huitième touche blanche à partir de la gauche).
- L'intensité de rétroéclairage du bouton Edit repasse à son niveau moyen pour indiquer que la procédure de programmation est terminée.

Taux de modulation

Il est possible de modifier la sensibilité du bouton de modulation à l'aide de la fonction Taux Mod. Vous pouvez ainsi ajuster le taux d'augmentation des valeurs de l'effet assigné au bouton de modulation. La plage de ces valeurs s'étend de 0 à 127, avec une valeur par défaut centrale de 64. Plus la valeur est faible, plus les valeurs de l'effet augmenteront lentement et vice versa.

En tant qu'exemple, les instructions suivantes, ainsi que le tableau les accompagnant, décrivent comment utiliser la fonction Taux Mod pour modifier la pente d'augmentation de sa valeur par défaut de 64 à 127.

Valeur	Taux
0	La modulation est appliquée lentement
64 (par défaut)	La modulation est appliquée relativement rapidement
126	La modulation est appliquée très rapidement
127	Aucune pente. Une seule valeur est envoyée: min. ou max.



Pour ajuster le taux de modulation :

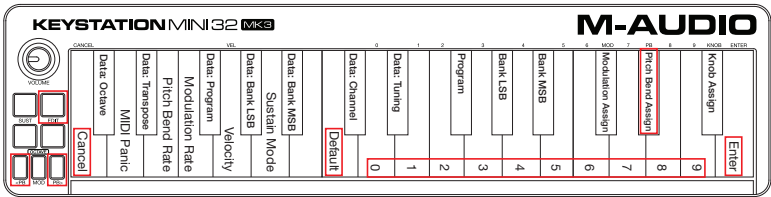
1. Appuyez sur le bouton Edit. L'intensité de rétroéclairage du bouton Edit passe à son niveau maximum.
 2. Appuyez sur la touche TAUX MOD (F, quatrième touche blanche à partir de la gauche).
 3. Appuyez sur la touche E (dixième touche blanche en partant de la droite) pour saisir la valeur 1.
 4. Appuyez sur la touche F (neuvième touche blanche en partant de la droite) pour saisir la valeur 2.
 5. Appuyez sur la touche D (quatrième touche blanche en partant de la droite) pour saisir la valeur 7.
- En tant que solution alternative aux étapes 3 à 5, vous pouvez utiliser les boutons + et - pour modifier la valeur.
6. Appuyez sur la touche ENTRÉE (G, dernière touche blanche sur la droite).
 7. Appuyez sur le bouton Mod pour écouter les modifications de taux d'augmentation des valeurs de l'effet.

La valeur de taux de modulation est conservée en mémoire lorsque le clavier est éteint.

Pour rétablir le taux de modulation par défaut :

1. Appuyez sur le bouton Edit. L'intensité de rétroéclairage du bouton Edit passe à son niveau maximum.
2. Appuyez sur la touche TAUX MOD (F, quatrième touche blanche à partir de la gauche).
3. Appuyez sur la touche PAR DÉFAUT (C, huitième touche blanche à partir de la gauche). L'intensité de rétroéclairage du bouton Edit repasse à son niveau moyen pour indiquer que la procédure de programmation est terminée.

Boutons de pitch bend (<PB et PB>)



Pour assigner les boutons de pitch bend à un paramètre :

- Appuyez sur le bouton Edit. L'intensité de rétroéclairage du bouton Edit passe à son niveau maximum.
- Appuyez sur la touche ASSIGN PB (D#, deuxième touche noire en partant de la droite).
- Utilisez les touches d'entrée de données numériques (0 à 9) pour saisir le numéro de l'effet. Si vous commettez une erreur en entrant le numéro, appuyez sur la touche ANNULER pour quitter le mode Edit sans effectuer aucune modification. En tant que solution alternative aux étapes 3 à 5, vous pouvez utiliser les boutons + et - pour modifier la valeur.
- Appuyez sur la touche ENTRÉE (G, dernière touche blanche sur la droite), l'intensité de rétroéclairage du bouton Edit repasse à son niveau moyen pour indiquer que la procédure de programmation est terminée.
- Appuyez sur le bouton PB> pour augmenter la valeur de l'effet.

Les assignations des boutons de pitch bend sont conservées en mémoire lorsque le clavier est éteint.

Pour rétablir le paramètre par défaut des boutons de pitch bend :

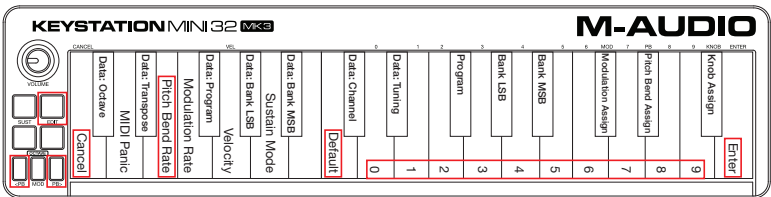
- Appuyez sur le bouton Edit. L'intensité de rétroéclairage du bouton Edit passe à son niveau maximum.
- Appuyez sur la touche ASSIGN PB (D#, deuxième touche noire en partant de la droite).
- Appuyez sur la touche PAR DÉFAUT (C, huitième touche blanche à partir de la gauche). L'intensité de rétroéclairage du bouton Edit repasse à son niveau moyen pour indiquer que la procédure de programmation est terminée.

Taux de pitch bend

Il est possible de modifier la sensibilité des boutons de pitch bend à l'aide la fonction de taux de pitch bend. Vous pouvez ainsi ajuster la durée d'application du pitch bend. La valeur par défaut est de 80, la plage de valeurs possibles s'étend de 0 à 127. Comme indiqué dans le tableau suivant, plus la valeur est faible, plus la vitesse de pitch bend sera lente et vice versa.

Valeur	Taux
0	La pitch bend est appliqué lentement
80 (par défaut)	La pitch bend est appliquée relativement rapidement
126	La pitch bend est appliquée très rapidement
127	Aucune pente. Une seule valeur est envoyée: min. ou max.

La vitesse de pitch bend peut être ajustée à l'aide de la touche TAUX PB, conjointement avec les touches numériques. Les instructions suivantes décrivent comment définir le taux de pitch bend sur 127.



Pour ajuster le taux de pitch bend:

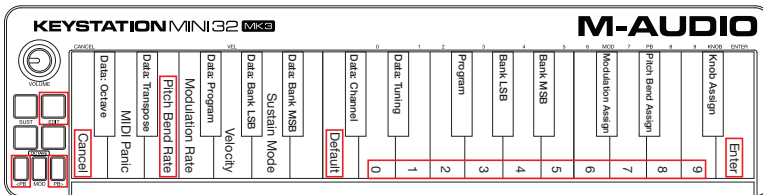
1. Appuyez sur le bouton Edit pour passer en mode Edit. L'intensité de son rétroéclairage passe à son niveau maximum.
2. Appuyez sur la touche TAUX PB (E, troisième touche blanche à partir de la gauche).
3. Appuyez sur la touche E (dixième touche blanche en partant de la droite) pour saisir la valeur 1.
4. Appuyez sur la touche F (neuvième touche blanche en partant de la droite) pour saisir la valeur 2.
5. Appuyez sur la touche D (quatrième touche blanche en partant de la droite) pour saisir la valeur 7.
Si vous commettez une erreur en entrant le numéro, appuyez sur la touche ANNULER pour quitter le mode Edit sans effectuer aucune modification.
En tant que solution alternative aux étapes 3 à 5, vous pouvez utiliser les boutons + et - pour modifier la valeur.
6. Appuyez sur la touche ENTRÉE (G, dernière touche blanche sur la droite), l'intensité de rétroéclairage du bouton Edit repasse à son niveau moyen pour indiquer que la procédure de programmation est terminée.
7. Appuyez sur le bouton PB> tout en jouant pour écouter le pitch bend être appliqué plus rapidement qu'auparavant.

La valeur de taux de pitch bend est conservée en mémoire lorsque le clavier est éteint.

Pour rétablir le paramètre par défaut de taux de pitch bend :

1. Appuyez sur le bouton Edit. L'intensité de rétroéclairage du bouton Edit passe à son niveau maximum.
2. Appuyez sur la touche TAUX PB (E, troisième touche blanche à partir de la gauche).
3. Appuyez sur la touche PAR DÉFAUT (C, huitième touche blanche à partir de la gauche). L'intensité de rétroéclairage du bouton Edit repasse à son niveau moyen pour indiquer que la procédure de programmation est terminée.

Bouton rotatif de volume



Pour assigner le bouton rotatif de volume à un effet :

1. Appuyez sur le bouton Edit. L'intensité de rétroéclairage du bouton Edit passe à son niveau maximum.
2. Appuyez sur la touche ASSIGN BOUTON (F#, première touche noire en partant de la droite).
3. Utilisez les touches d'entrée de données numériques (0 à 9) pour saisir le numéro du paramètre que vous souhaitez assigner au bouton rotatif de volume.
En tant que solution alternative aux étapes 3 à 5, vous pouvez utiliser les boutons + et - pour modifier le paramètre.
4. Appuyez sur la touche ENTRÉE (G, dernière touche blanche sur la droite), l'intensité de rétroéclairage du bouton Edit repasse à son niveau moyen pour indiquer que la procédure de programmation est terminée.
5. Tournez le bouton de volume dans le sens des aiguilles d'une montre pour augmenter la valeur du paramètre.

L'assignation du bouton rotatif de volume est conservée en mémoire lorsque le clavier est éteint.

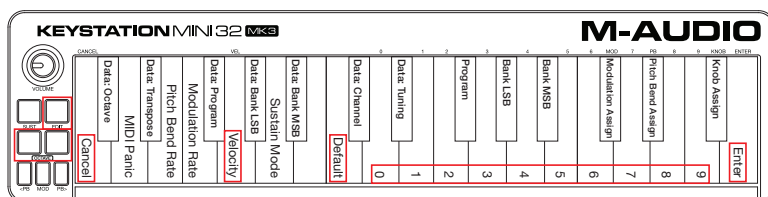
Pour rétablir le paramètre par défaut du bouton rotatif de volume (07 - Volume) :

1. Appuyez sur le bouton Edit. L'intensité de rétroéclairage du bouton Edit passe à son niveau maximum.
2. Appuyez sur la touche ASSIGN BOUTON (F#, première touche noire en partant de la droite).
3. Appuyez sur la touche PAR DÉFAUT (C, huitième touche blanche à partir de la gauche). L'intensité de rétroéclairage du bouton Edit repasse à son niveau moyen pour indiquer que la procédure de programmation est terminée.

Vélocité

Lorsque vous jouez sur votre Keystation Mini 32 MK3, la force avec laquelle vous appuyez sur les touches agit sur le son que vous entendez. Appuyer doucement sur une touche indique à votre logiciel de jouer le son résultant à un faible niveau. À l'inverse, si vous enfoncez la touche brutalement, le son associé sera beaucoup plus fort. En jouant de manière normale, le son produit par votre logiciel aura un niveau intermédiaire. Votre Keystation Mini 32 MK3 propose les paramètres de vélocité décrits dans le tableau suivant, appelés courbes de vélocité. Lorsque le clavier est en mode Edit, vous pouvez suivre les instructions ci-dessous pour sélectionner une courbe de vélocité adaptée à votre style de jeu, ou au type de feeling ou de dynamique que vous souhaitez donner à une partie d'instrument.

Valeur saisie	Courbe	Remarques
0	Basse	La courbe génère des vélocités faibles pour toutes les intensités de jeu, permettant de jouer à faible niveau plus facilement.
64 (par défaut)	Normale	Cette courbe est intermédiaire entre les courbes basse et élevée.
2	Élevée	La courbe génère des vélocités élevées pour toutes les intensités de jeu, permettant de jouer à haut niveau plus facilement.
3	Par paliers	Cette courbe produit des valeurs de vélocité de 100 et 127 uniquement, comme c'est le cas pour certaines boîtes à rythmes.
De 4 à 127	Fixe	La vélocité est fixée à la valeur sélectionnée. Toutes les notes seront jouées à cette vélocité.



Pour sélectionner une nouvelle courbe de vélocité :

- Appuyez sur le bouton Edit pour passer en mode Edit. L'intensité de son rétroéclairage passe à son niveau maximum.
- Appuyez sur la touche VÉLOCITÉ (G, cinquième touche blanche à partir de la gauche).
- Utilisez les touches d'entrée de données numériques (0 à 9) pour saisir le numéro de la courbe de vélocité que vous souhaitez appliquer.

En tant que solution alternative à l'étape 3, vous pouvez utiliser les boutons + et - pour modifier la valeur.

- Appuyez sur la touche ENTRÉE (G, dernière touche blanche sur la droite) pour valider la modification. L'intensité de rétroéclairage du bouton Edit repasse à son niveau moyen pour indiquer que la procédure de programmation est terminée.

Le paramètre de courbe de vélocité est conservé en mémoire lorsque le clavier est éteint.

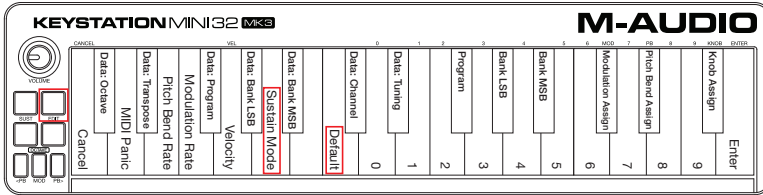
Pour rétablir le paramètre par défaut de courbe de vélocité, effectuez les opérations suivantes :

- Appuyez sur le bouton Edit pour passer en mode Edit. L'intensité de rétroéclairage du bouton Edit passe à son niveau maximum.
- Appuyez sur la touche G (cinquième touche blanche en partant de la gauche), associée à la fonction Vélocité.
- Appuyez sur la touche C (huitième touche blanche en partant de la gauche), associée à la fonction Par Défaut. L'intensité de rétroéclairage du bouton Edit repasse à son niveau moyen pour indiquer que la procédure de programmation est terminée.

Mode de sustain

Le bouton de sustain peut fonctionner dans deux modes différents appelés Verrouillée et Momentanée. Le mode Verrouillée est le réglage par défaut dans lequel une pression momentanée sur le bouton de sustain, puis sur une note, permet de tenir cette note sans avoir à garder vos mains sur le clavier. Notez que le son ne s'arrêtera pas tant que vous n'aurez pas appuyé une nouvelle fois sur le bouton de sustain.

Le mode Momentanée fonctionne de manière similaire à une pédale de sustain traditionnelle : la note sera tenue tant que le bouton de sustain sera maintenu enfoncé.



Pour passer du mode de sustain Verrouillée au mode Momentanée :

1. Appuyez sur le bouton Edit. L'intensité de rétroéclairage du bouton Edit passe à son niveau maximum.
2. Appuyez sur la touche MODE SUSTAIN (A, sixième touche blanche à partir de la gauche). L'intensité de rétroéclairage du bouton Edit repasse à son niveau moyen pour indiquer que la procédure de programmation est terminée.

Les DEL des touches « + » et « - » ne changent pas, car il n'est pas possible d'avoir un canal avec une valeur négative.

Le paramètre de mode de sustain est conservé en mémoire lorsque le clavier est éteint.

Pour rétablir le mode par défaut Verrouillée du bouton de sustain :

1. Appuyez sur le bouton Edit. L'intensité de rétroéclairage du bouton Edit passe à son niveau maximum.
2. Appuyez sur la touche MODE SUSTAIN (A, sixième touche blanche à partir de la gauche). L'intensité de rétroéclairage du bouton Edit repasse à son niveau moyen pour indiquer que la procédure de programmation est terminée.

Maintenant, lorsque cette touche est enfoncée, une note jouée sera maintenue jusqu'à ce que cette touche soit enfoncée de nouveau.

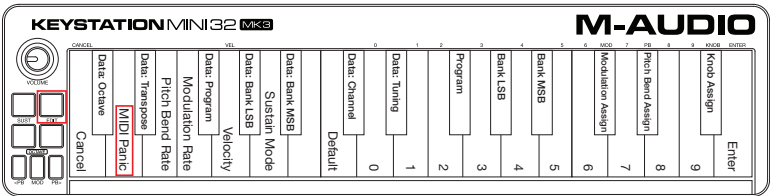
Dépannage

Dépannage de la fonction MIDI

Le Keystation Mini 32 MK3 a été conçu pour simplifier autant que possible le travail en MIDI avec votre ordinateur. Toutefois, il se peut que vous rencontriez d'éventuelles difficultés. Dans la plupart des cas, c'est le périphérique ou logiciel qui reçoit les données qui est en cause, et non le clavier. Pour parer à cela, les fonctions Panique et Réinitialisation complète ont été implémentées pour vous aider à résoudre vos problèmes. Touche Panique (extinction de toutes les notes et réinitialisation de tous les contrôleurs) si certaines notes sont bloquées et ne s'arrêtent pas, ou si un effet indésirable est activé sur une voix, vous pouvez envoyer un message MIDI Reset All Controllers (Réinitialiser tous les contrôleurs).

Pour envoyer un message de réinitialisation de tous les contrôleurs :

- 1. Appuyez sur le bouton Edit pour passer en mode Edit. L'intensité de son rétroéclairage passe à son niveau maximum.
- 2. Appuyez sur la touche PANIQUE (D, deuxième touche blanche à partir de la gauche).
 - Un message MIDI All Notes off (Extinction de toutes les notes) est envoyé.
 - La valeur 0 pour les contrôleurs MIDI 121 et 123 est envoyée sur l'ensemble des canaux MIDI 1 à 16. Le mode Edit est désactivé dès que la touche Panique est relâchée. L'intensité de rétroéclairage du bouton Edit repasse à son niveau moyen pour indiquer que la procédure de programmation est terminée.



Réinitialisation complète

Pour envoyer un message de réinitialisation complète :

- 1. Assurez-vous que votre ordinateur est allumé.
- 2. Branchez le Keystation Mini 32 MK3 à l'aide du câble USB sur votre ordinateur tout en maintenant les boutons Octave + et - enfoncés.

Les valeurs suivantes seront restaurées pour toutes les assignations de contrôleur et de type Données = _____:

Paramètre	Valeur par défaut
Numéro de programme	000
Numéro de banque MSB	000
Numéro de banque LSB	000
Numéro de canal	00 (canal 1)
Changement d'octave	000
Transposition	000
MIDI CC bouton de modulation	001
MIDI CC bouton de volume	007
Boutons de pitch bend	Pitch Bend
Assignment boutons Octave	Données = Octave
Courbe de vélocité	1 = normale

Dépannage général

Cette section apporte des réponses aux questions courantes que vous pouvez vous poser au cours de l'utilisation de votre clavier Keystation.

Mon matériel M-Audio s'est arrêté soudainement de fonctionner.

Si votre matériel M-Audio s'est soudainement arrêté de fonctionner, effectuez les opérations suivantes :

- Déconnectez le matériel, patientez 10 secondes, puis reconnectez-le.
- Essayez d'utiliser un port USB différent.
- Essayez d'utiliser un câble USB différent.

J'ai branché le Keystation sur mon ordinateur mais les LED du clavier ne s'allument pas.

Les ports USB ne sont pas tous en mesure de délivrer assez de puissance pour alimenter un périphérique tel que le Keystation Mini 32 MK3. Essayez de brancher votre clavier sur un autre port USB pour tenter de résoudre le problème. Vous pouvez également connecter un hub USB alimenté à votre ordinateur, puis brancher votre Keystation Mini 32 MK3 sur le hub.

Lorsque j'appuie sur une touche, j'entends la note avec un certain retard.

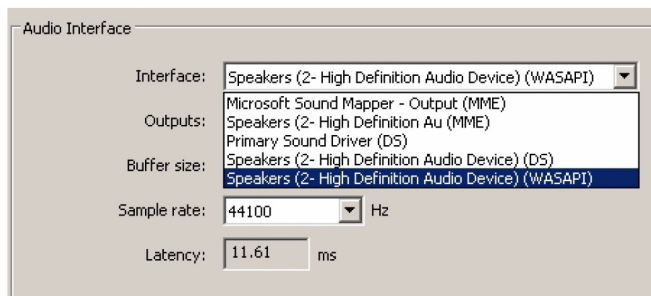
Ce retard, qui se produit plus souvent sur les systèmes Windows, est appelé la latence. Ce problème est dû au temps que met votre logiciel d'enregistrement pour recevoir et traiter les données MIDI transmises par votre Keystation Mini 32 MK3, puis pour renvoyer le signal audio résultant à votre interface audio ou carte son et enfin à vos haut-parleurs ou votre casque.

Assurez-vous d'utiliser une interface audio compatible. Visitez le site Web m-audio.fr pour consulter une sélection d'interfaces audio USB, PCI et FireWire.

Pour réduire la quantité de latence, vous devez sélectionner un autre pilote à partir des choix disponibles dans la fenêtre des préférences audio (ou options audio) de votre logiciel. Si vous ne savez pas comment accéder aux préférences audio, reportez-vous à la documentation fournie avec votre logiciel pour obtenir plus d'informations sur la procédure à suivre.

La capture d'écran suivante est un exemple des différents paramètres que vous êtes susceptible de trouver dans les préférences audio de votre logiciel. Cependant, nous vous conseillons de vous référer au guide de l'utilisateur de votre application, l'organisation de ces paramètres ou la fenêtre pouvant être différentes. En regardant cette fenêtre, vous pouvez constater que le pilote actuellement utilisé par votre logiciel apparaît dans l'une des sections et la quantité de latence associée apparaît dans une autre.

En cliquant sur la flèche située immédiatement à droite du nom du pilote actuel, vous ouvrez un menu déroulant qui contient une liste des pilotes supplémentaires que vous pouvez sélectionner. Si vous comparez cette capture d'écran avec la précédente, vous constaterez que la quantité de latence est bien inférieure.



Il est conseillé aux utilisateurs de Windows Vista, Windows 8, et Windows 7 de se référer à la documentation ou au site Web du fabricant de leur interface audio ou carte son pour vérifier qu'elle est bien compatible WASAPI.

Si vous rencontrez toujours des problèmes de latence, vous pouvez accéder à d'autres informations de dépannage sur notre site Web : m-audio.fr/support.

Guida per l'uso (Italiano)

Introduzione

Grazie per aver acquistato il Keystation Mini 32 MK3. Noi di M-Audio sappiamo che per te la musica è una cosa seria. Ecco perché progettiamo i nostri dispositivi con un unico obiettivo in mente: rendere le tue prestazioni le migliori possibili.

Contenuti della confezione

M-Audio Keystation Mini 32 MK3
Scheda per il download del software
Cavo USB
Guida rapida
Istruzioni di sicurezza e garanzia

Assistenza

Per le ultime informazioni in merito a questo prodotto (requisiti di sistema, informazioni sulla compatibilità, ecc.) e per effettuarne la registrazione, recarsi alla pagina m-audio.com/keystationmini32.

Per informazioni sulla sicurezza/garanzia, recarsi alla pagina m-audio.com/support.

Collegamento della tastiera

1. Inserire il cavo USB fornito con Keystation Mini 32 MK3 a una porta USB disponibile sul computer.
2. Collegare l'altra estremità USB all'ingresso USB sulla tastiera Keystation Mini 32 MK3.

Il cavo USB non solo alimenta la tastiera, ma trasmette anche i dati MIDI al e dal computer.

Per utilizzare Keystation Mini 32 MK3 con un hub USB, assicurarsi che l'hub sia dotato di un alimentatore esterno. Un hub USB passivo privo di un alimentatore potrebbe non essere in grado di alimentare gli altri dispositivi collegati all'hub.

Evitare di collegare un'interfaccia audio allo stesso hub USB di Keystation Mini 32 MK3.

Si può inoltre utilizzare la Keystation Mini 32 MK3 con l'iPad per controllare le app di creazione musicale supportate.

Per collegare Keystation Mini 32 MK3 all'iPad è necessario disporre di iPad Camera Connection Kit, disponibile presso di Apple Store.

Introduzione

Una volta completata l'installazione, occorrerà configurare il software musicale per l'uso con la Keystation Mini 32 MK3. Collegare la Keystation Mini 32 MK3 al computer e aprire il software. Nel menu **Preferiti, Opzioni, o Configurazione dispositivo** del software, selezionare **Keystation Mini 32 MK3**. (In Windows XP SP3, la tastiera Keystation Mini 32 MK3 viene visualizzata nel software con il nome **Dispositivo audio USB**.) Windows Vista, 7 e MacOS sono in grado di riconoscere il dispositivo come Keystation Mini 32 MK3.

Per ulteriori informazioni su come configurare il software affinché possa ricevere i dati MIDI dalla tastiera Keystation Mini 32 MK3, e utilizzare gli strumenti software con l'applicazione, consultare la documentazione fornita con il prodotto.

Software

Con il Keystation Mini 32 MK3 abbiamo incluso il **Pro Tools | First M-Audio Edition** in modo da consentirvi di iniziare immediatamente a fare musica con software professionale. Per utilizzare Pro Tools | First M-Audio Edition, registrare il Keystation Mini 32 MK3 su m-audio.com, e seguire le istruzioni di installazione di Pro Tools | First M-Audio Edition nel proprio account utente.

Virtual Instruments

Seguire le istruzioni presenti nella scheda di download del software per installare i plugin Virtual Instrument in dotazione. Dopo l'installazione, la maggior parte dei DAW non caricherà i plugin Virtual Instrument automaticamente. Per accedere ai plugin Virtual Instrument con Pro Tools | First M-Audio Edition, bisogna scegliere la cartella plugin per il software da scansionare:

Pro Tools | First M-Audio Edition/AAX cartelle plugin:

Windows (32-bit): C:\Program Files (x86)\Common Files\Avid\Audio\Plug-Ins

Windows (64-bit): C:\Program Files\Common Files\Avid\Audio\Plug-Ins

macOS: Macintosh HD/Library/Application Support/Avid/Audio/Plug-Ins

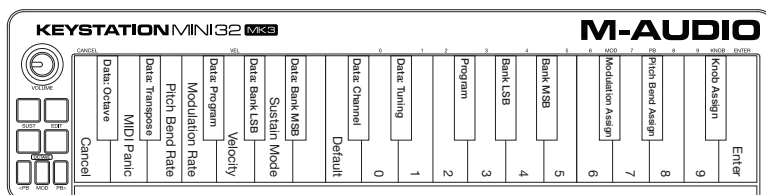
Una volta completata l'installazione, occorrerà configurare il software musicale per l'uso con la Keystation Mini 32 MK3. Collegare la Keystation Mini 32 MK3 al computer e aprire il software. Nel menu **Preferiti, Opzioni, o Configurazione dispositivo** del software, selezionare **Keystation Mini 32 MK3**. (In Windows XP, la tastiera Keystation Mini 32 MK3 viene visualizzata nel software con il nome **Dispositivo audio USB**.)

Configurazione del Keystation Mini 32 MK3 con Pro Tools | First M-Audio Edition:

1. Collegare il Keystation Mini 32 MK3 a una porta USB disponibile del computer servendosi del cavo USB in dotazione e lanciare Pro Tools | First M-Audio Edition.
2. Aprire o creare un progetto.
3. Selezionare il menu a discesa **Setup** e aprire **MIDI Input Devices**. Abilitare l'ingresso **MIDI Input** del Keystation Mini 32 MK3 facendo clic sulla casella a fianco a Keystation Mini 32 MK3.
4. Selezionare il menu a discesa **Setup** e aprire **Playback Engine**. Scegliere il dispositivo audio dal menu a discesa **Playback Engine**.
5. Per creare una nuova traccia strumentale, selezionare il menu a discesa **Track** e selezionare **New**.
6. Nel menu a discesa **New** selezionare **Stereo**, e quindi **Instrument Track**.
7. Nella nuova traccia creata, aggiungere un Inserimento alla traccia facendo clic sugli inserti A-E e selezionando **Multichannel Plugin > Instrument** e selezionando lo strumento che si desidera utilizzare, come l'Xpand!2 (Stereo). Il plugin può essere ora attivato con il Keystation Mini 32 MK3.

Nota bene: gli utenti Windows avranno bisogno di una scheda audio esterna (ad es. M-Track 2X2) o di un driver ASIO a bassa latenza.

Tastiera



La tastiera Keystation Mini 32 MK3 può riprodurre due mezze ottave. L'intervallo della tastiera corrisponde all'incirca alla parte centrale di una tastiera con 88 note. I pulsanti Octave + e - consentono di accedere all'intervallo completo di 88 note disponibili sulla tastiera di un piano standard.

Pulsanti Octave (Octave)

I pulsanti Octave consentono di eseguire lo shift verso l'alto o verso il basso in incrementi di un'ottava, o 12 semitoni alla volta. Ciò consente di estendere l'intervallo della tastiera fino a quattro ottave in entrambe le direzioni, e di suonare note non incluse nei 32 tasti.

Per impostazione predefinita, ad esempio quando si accende la tastiera Keystation per la prima volta, i pulsanti sono retroilluminati in rosso. Tuttavia, quando si preme uno di essi, il colore di tale tasto diventerà verde, a indicare che il cambiamento di ottava è attivo.

Se premuto una volta, il pulsante + diventa verde a indicare che è stato eseguito lo shift verso l'alto dell'ottava. Premere di nuovo + per innalzare ancora di una o più ottave, e così via.

Per far scendere l'ottava, premere il tasto ottava "-": il tasto diventa verde. Se solo il tasto ottava "-" è illuminato di verde, l'ottava è abbassata e, se solo il tasto ottava "+" è illuminato di verde, l'ottava è alzata.

Per riportare lo shift dell'ottava a 0, premere contemporaneamente i tasti Octave + e -; entrambi i LED vengono di nuovo illuminati di rosso con intensità ridotta, a indicare che lo shift dell'ottava è stato reimpostato su 0.

È possibile assegnare altre funzioni a questi tasti in modalità Edit.

Pulsanti Pitch Bend

Come indicato dal nome, i pulsanti Pitch Bend assegnabili sono principalmente utilizzati per eseguire il bending delle note riprodotte con la tastiera verso l'alto o verso il basso. Se questi pulsanti vengono premuti durante l'esecuzione delle note, è possibile riprodurre le frasi che non sono generalmente associate alla tastiera, quali le frasi per chitarra. La sorgente audio determina se è necessario eseguire il bending di una nota e in che misura eseguirlo.

L'impostazione standard è due semitoni; consultare tuttavia la documentazione fornita con la sorgente audio per informazioni su come cambiare l'intervallo di Pitch Bend.

Si può modificare il comportamento di questo tasto in modalità Edit.

Pulsante Modulation

Il pulsante Modulation sostituisce una manopola che viene generalmente utilizzata per la modulazione dei suoni prodotti. La pressione di questo pulsante corrisponde a ruotare la manopola. Questo tipo di controller in tempo reale è stato originariamente introdotto negli strumenti su tastiera elettronica per offrire opzioni quali l'aggiunta di vibrato, un effetto tipico degli strumenti acustici.

Così come i pulsanti Pitch Bend, il pulsante di modulazione è completamente assegnabile via MIDI. Il valore continuo del controller predefinito (MIDI CC) per la modulazione è 1.

È possibile assegnare altre funzioni a questi tasti in modalità Edit.

Manopola del volume

La manopola del volume invia messaggi MIDI che controllano il volume delle note eseguite. Alla manopola del volume è assegnato il valore continuo del controller (MIDI CC) 7, ma è possibile assegnarle anche altri parametri, quali pan (bilanciamento), attacco, riverbero, coro e molti altri.

Consultare la documentazione del software o dell'hardware MIDI per verificarne la predisposizione a ricevere i messaggi del volume MIDI.

Pulsante sustain

Il pulsante sustain può essere utilizzato per sostenere il suono eseguito, senza dovere avere le mani sulla tastiera (simile al pedale sustain di un piano). Premere o rilasciare questo pulsante rispettivamente per attivare o disattivare l'effetto Sustain.

Fare riferimento alla propria documentazione hardware o software per verificare che sia in grado di ricevere messaggi di Volume MIDI.

Si può anche riassegnare questo tasto in modalità Edit.

Pulsante Edit

Il pulsante Edit consente di accedere alle funzioni avanzate di Keystation Mini 32 MK3 disponibili nella tastiera.

Se premuto, il pulsante Edit attiva la modalità Edit sulla tastiera. Il pulsante diventa blu ed è possibile utilizzare i tasti per selezionare varie funzioni avanzate e immettere dati.

A seconda della funzione, la modalità Edit viene disattivata non appena si seleziona la funzione oppure si preme il tasto Cancel o Enter. A questo punto, il pulsante Edit si spegne e la tastiera può essere utilizzata di nuovo per eseguire note. A questo punto, la luce del tasto Edit si offusca e la tastiera può essere nuovamente utilizzata per suonare le note.

Modalità di modifica

Pulsanti Octave

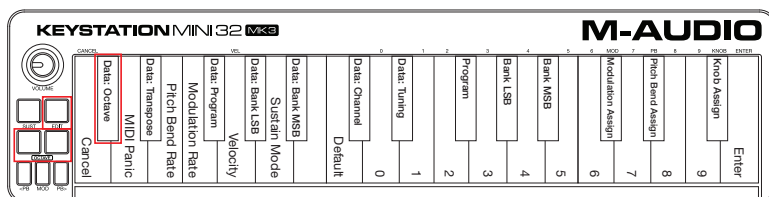
Per impostazione predefinita, i pulsanti Octave + e - consentono di eseguire lo shift di un'ottava alla volta verso l'alto o verso il basso della tastiera Keystation Mini 32 MK3. Ogni volta che si accende la tastiera, l'ottava è impostata sul valore predefinito 0 e i pulsanti sono illuminati di rosso con intensità smorzata.

Quando si preme + per alzare l'ottava, il pulsante viene illuminato o lampeggia con maggiore intensità a seconda dell'ottava selezionata, mentre il pulsante - rimane smorzato. Quando si preme -, sarà tale pulsante a essere illuminato o a lampeggiare con maggiore intensità a seconda dell'ottava selezionata, mentre il pulsante + rimarrà smorzato. Nella seguente tabella sono elencati i colori utilizzati per identificare ciascuna ottava:

SPENTO	VERDE	ARANCIONE	ROSSO	ROSSO lampeggiante
0	+1	+2	+3	+4
0	-1	-2	-3	-4

Se i pulsanti Octave sono stati assegnati a una delle 6 funzioni aggiuntive, è possibile reimpostarli sulla loro funzione predefinita (Octave) utilizzando il metodo descritto di seguito.

Per reimpostare i pulsanti + e - sulla funzione Octave e scegliere una nuova impostazione per l'ottava:



1. Premere il pulsante Edit. Il pulsante si illumina con maggiore intensità a indicare che la tastiera si trova in modalità Edit.
2. Premere il tasto DATA = OCTAVE (do#, primo tasto nero a partire da sinistra). La modalità Edit viene disattivata non appena si preme il tasto DATA = OCTAVE e i pulsanti + e - si illuminano di rosso e appaiono smorzati.
3. Premere il pulsante + o - per alzare o abbassare l'ottava.

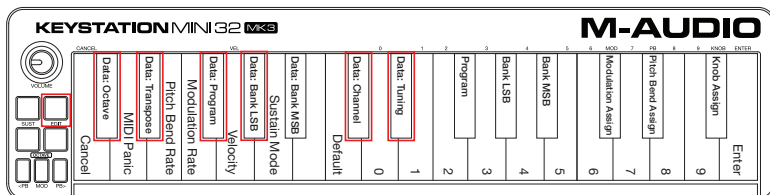
Per ripristinare l'impostazione predefinita dell'ottava:

Premere contemporaneamente i pulsanti + e -; entrambi i pulsanti vengono illuminati di rosso e appaiono smorzati.

L'assegnazione del tasto Data=Octave viene mantenuta quando la tastiera viene spenta.

Riassegnazione dei pulsanti Octave

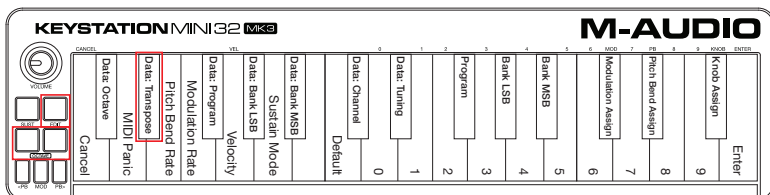
Oltre a impostare gli shift di ottava, i pulsanti Octave + e - possono essere assegnati al controllo di una delle sei funzioni MIDI aggiuntive descritte in questa sezione. Nella figura seguente, il nome dei primi 7 tasti neri inizia con DATA = _____. Servirsi di questi tasti per selezionare quale funzione assegnare ai tasti Ottava/Dati. Se assegnati a queste funzioni, entrambi i pulsanti risultano accesi, indipendentemente dall'impostazione corrente della funzione.



Le sei funzioni aggiuntive che è possibile assegnare al tasto Ottava/Dati sono descritte nelle sezioni seguenti.

Transpose

In alcuni casi può risultare utile alzare o abbassare il tono di alcuni semitoni (mezzo incremento) anziché di un'intera ottava. Ad esempio, durante la riproduzione di una canzone in cui il cantante ha difficoltà a eseguire le note acute, è possibile ridurre il tono di uno o due semitoni. Questa operazione può essere eseguita tramite la funzione di trasposizione. Quando questa funzione è attiva, è possibile eseguire la trasposizione della tastiera di un massimo di 1 ottava in entrambe le direzioni.



Per assegnare i pulsanti Octave + e - alla funzione di trasposizione:

1. Premere il pulsante Edit. Il pulsante si illumina con maggiore intensità.
2. Premere il tasto DATA = TRANSPOSE (re#, secondo tasto nero a partire da sinistra).

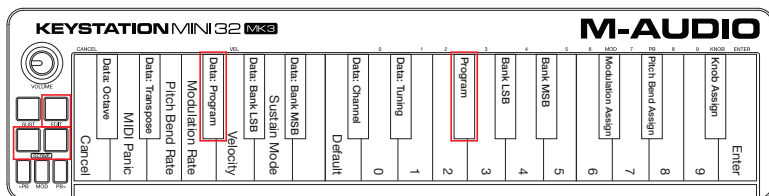
La modalità Edit viene disattivata non appena si preme il tasto DATA = TRANSPOSE e il pulsante Edit appare smorzato.

1. Premere il pulsante + o - rispettivamente per alzare o abbassare il tono.
2. Premere contemporaneamente entrambi i pulsanti per disattivare la modalità di trasposizione e reimpostare il valore su 0.

L'assegnazione del tasto DATA=TRANPOSE viene mantenuta quando la tastiera viene spenta.

Cambio di programma

I cambi di programma sono utilizzati per cambiare lo strumento o la voce utilizzati. Ad esempio, è possibile utilizzare questa funzione per impostare lo strumento sul suono di un basso. Per fare ciò, è necessario inviare il messaggio Programme Change 32, che consente di selezionare il suono di un basso acustico.



È possibile inviare un cambio di programma effettuando quanto segue:

- Incrementare o diminuire un cambio di programma utilizzando i pulsanti Octave insieme al tasto Data=Program; questa operazione consente di scorrere ciascun numero di programma in entrambe le direzioni. Se l'hardware o il software MIDI in uso possono ricevere cambi di programma MIDI, i pulsanti possono essere impostati su un valore compreso tra 0 e 127.
- oppure -
- Immettere il numero di programma utilizzando i tasti numerici (0 - 9) insieme al tasto PROGRAM sulla tastiera Keystation Mini 32 MK3.

Entrambi questi metodi sono spiegati di seguito:

Per inviare messaggi Program Change di incremento o riduzione:

1. Premere il pulsante Edit per attivare la modalità corrispondente. Il pulsante si illumina con maggiore intensità.
2. Premere il tasto Data=Program (fa#, terzo tasto nero a partire da sinistra).
3. Il pulsante della modalità Edit appare smorzato non appena si preme il tasto Data=Program.
4. Premere il pulsante Octave + o - per scorrere i suoni in entrambe le direzioni mentre si eseguono le note, finché non si trova lo strumento desiderato.

L'assegnazione del tasto Data=Program viene mantenuta quando la tastiera viene spenta, a differenza dell'impostazione.

Per inviare un messaggio Program Change tramite i tasti numerici:

1. Premere il pulsante Edit per attivare la modalità Edit. Il pulsante si illumina con maggiore intensità.
2. Premere il tasto PROGRAM (fa#, sesto tasto nero a partire da destra).
3. Utilizzare i tasti numerici (0 - 9) per immettere il numero del programma corrispondente allo strumento desiderato.
4. Premere il tasto ENTER (mi, ultimo tasto bianco a destra) per uscire dalla modalità Edit. Il pulsante Edit appare di nuovo smorzato a indicare che la programmazione è stata completata.

Se si commette un errore durante l'immissione del valore numerico, premere CANCEL (do, primo tasto bianco a partire da sinistra). La modalità Edit viene disattivata senza inviare il messaggio Program Change.

Per ripristinare l'impostazione predefinita della funzione Program (Program 0):

1. Premere il pulsante Edit per attivare la modalità Edit. Il pulsante si illumina con maggiore intensità.
2. Premere il tasto PROGRAM (fa#, sesto tasto nero a partire da destra, come indicato nell'immagine sopra).
3. Premere il tasto DEFAULT (do, ottavo tasto bianco a partire da sinistra). Il pulsante Edit appare di nuovo smorzato a indicare che la programmazione è stata completata.

Il messaggio Program Change viene inviato e il valore predefinito dello strumento General MIDI 0 (pianoforte a coda) risulta selezionato.

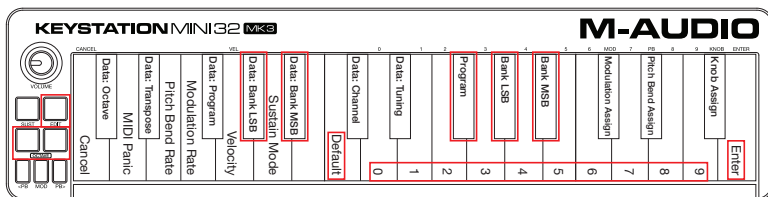
Banco LSB e banco MSB

I cambi di programma sono comunemente utilizzati per cambiare gli strumenti e le voci. Il numero di strumenti accessibile tramite i cambi di programma è tuttavia limitato a 128. Per i dispositivi che contengono più di 128 patch è necessario utilizzare un metodo alternativo per accedere ai suoni aggiuntivi. I sintetizzatori hardware di ultima generazione e numerosi software di sintetizzazione offrono centinaia di patch organizzate in banchi di suoni.

Generalmente, questi dispositivi utilizzano i messaggi Bank LSB e Bank MSB per accedere ai banchi, e i cambi di programma all'interno dei banchi per accedere a patch specifiche. La maggior parte dei dispositivi accetta solo messaggi MSB; si consiglia tuttavia di consultare la documentazione del dispositivo o del software in uso per verificare il messaggio del banco da inviare per primo in quanto esso varia a seconda del produttore.

Si può inviare un tipo di messaggio o l'altro:

- inviando un cambiamento in aumento o in diminuzione utilizzando i tasti Ottava/Dati, che consente di passare da un numero di banco all'altro in ciascuna direzione.
- oppure –
- inserendo il numero di banco servendosi dei tasti numerici (0 - 9) sul Keystation Mini 32 MK3. Entrambi i metodi sono spiegati qui di seguito per ciascun tipo di messaggio:



Per inviare cambi di incremento o riduzione del banco LSB utilizzando i pulsanti Octave:

1. Premere il pulsante Edit per attivare la modalità Edit. Il pulsante si illumina con maggiore intensità.
2. Premere il tasto DATA = BANK LSB (sol#, quarto tasto nero a partire da sinistra).
3. Premere il pulsante Octave + o - per scorrere i valori del banco LSB verso l'alto o verso il basso. Questa operazione consente di scorrere i singoli banchi di suoni.

Per inviare cambi di incremento o riduzione del banco MSB utilizzando i pulsanti Octave:

1. Premere il pulsante Edit per attivare la modalità Edit. Il pulsante si illumina con maggiore intensità.
2. Premere il tasto Data = Bank MSB (la#, quinto tasto nero a partire da sinistra).
3. Premere il pulsante Octave + o - per scorrere i valori del banco MSB verso l'alto o verso il basso. Questa operazione consente di scorrere i singoli banchi di suoni.

I valori Data=Bank LSB, Data=Bank MSB o qualsiasi altro valore assegnato a LSB o MSB non vengono mantenuti quando si spegne la tastiera, a differenza dell'assegnazione dei tasti.

Per ripristinare il numero di banco predefinito (0): Premere contemporaneamente i pulsanti - e +.

Per inviare modifiche banco LSB servendosi dei tasti numerici:

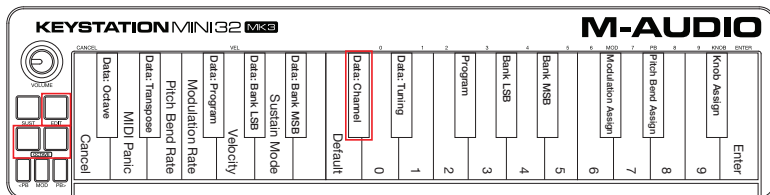
1. Premere il tasto Edit per entrare in questa modalità. Il tasto Edit si accende completamente.
2. Premere il tasto "BANK LSB" (G#, 5° tasto nero a partire da destra).
3. Servirsi dei tasti numerici (0 - 9) per inserire il numero di Banco LSB per il banco di suoni cui si desidera accedere.
4. Premere il tasto "ENTER" (G, ultimo tasto bianco a destra). Il tasto Edit tornerà a una luminosità intermedia a indicare che la programmazione è completa.

Per inviare modifiche banco MSB servendosi dei tasti numerici:

1. Premere il tasto Edit per entrare in questa modalità. Il tasto Edit si accende completamente.
2. Premere il tasto "BANK MSB" (A#, 4° tasto nero a partire da destra).
3. Servirsi dei tasti numerici (0 - 9) per inserire il numero di Banco MSB per il banco di suoni cui si desidera accedere.
4. Premere il tasto "ENTER" (G, ultimo tasto bianco a destra). Il tasto Edit tornerà a una luminosità intermedia a indicare che la programmazione è completa.

Channel

I dati MIDI possono essere inviati dalla tastiera a uno qualsiasi dei 16 canali MIDI. Alcuni dispositivi e software MIDI consentono tuttavia di trasmettere i dati MIDI solo su un numero di canale specifico; in un caso simile, è possibile cambiare il numero di canale MIDI come descritto di seguito.



Per cambiare il numero di canale MIDI:

1. Premere il pulsante Edit per attivare la modalità Edit. Il pulsante si illumina con maggiore intensità.
2. Premere il tasto DATA = CHANNEL (do#, sesto tasto nero a partire da sinistra). Il pulsante appare di nuovo smorzato.
3. Premere il pulsante Octave + o - per scorrere i numeri di canale MIDI verso l'alto o verso il basso.

Premere contemporaneamente il pulsante + o - per attivare il canale 1.

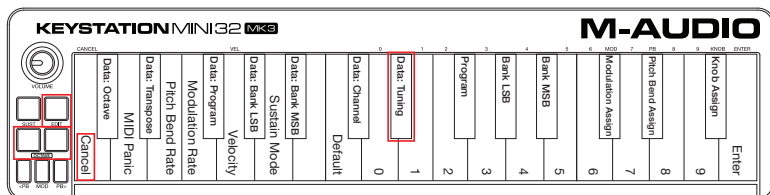
Quando si raggiunge il canale 16 e il pulsante + è premuto, viene selezionato il canale 1. I LED dei tasti "+" e "-" non cambieranno in quanto non è possibile avere un Canale con un valore negativo. Ad esempio, se un dispositivo richiede l'invio dei dati sul canale 10, premere il pulsante + nove volte per passare dal canale 1 al canale 10.

L'assegnazione del tasto Data=Channel viene mantenuta quando la tastiera viene spenta.

Tuning

La funzione di sintonizzazione può essere utilizzata per eseguire lo spostamento dello strumento verso un tono più acuto o piatto. Il valore di sintonizzazione predefinito è 64 ma può essere aumentato fino a 128 o ridotto fino a 0 come descritto di seguito.

Consultare la documentazione fornita con l'hardware o il software di terze parti per verificare la compatibilità della sorgente audio in uso con "MIDI Master Tune".



Per assegnare i pulsanti + e - alla funzione di sintonizzazione:

1. Premere il pulsante Edit per attivare la modalità Edit. Il pulsante si illumina con maggiore intensità.
2. Premere il tasto DATA = TUNING (re#, settimo tasto nero a partire da destra). Il pulsante Edit appare di nuovo smorzato. I pulsanti Octave + e - si illuminano rispettivamente di verde e di rosso.
3. Premere + o - durante l'esecuzione di note finché lo strumento non è sintonizzato sul tono desiderato.

Se si seleziona un valore inferiore all'impostazione predefinita 64, il pulsante Octave - cambia da rosso a verde. Se si seleziona un valore maggiore di 64, il pulsante Octave + da rosso a verde.

Per ripristinare l'impostazione predefinita della funzione di sintonizzazione (tonalità concerto):

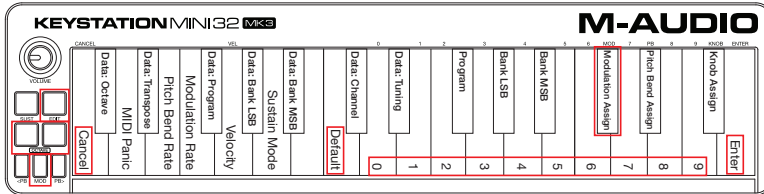
Premere contemporaneamente i pulsanti Octave - e +. Entrambi i pulsanti vengono illuminati di rosso e risultano smorzati (impostazione predefinita).

Pulsante Modulation

È possibile assegnare altri controlli MIDI al pulsante Modulation, ad esempio:

- 01 Modulation
- 07 (Volume)
- 10 Pan (bilanciamento)
- 05 Portamento

Sono disponibili 131 parametri in totale, tra cui 128 messaggi MIDI Control Change (MIDI CC) standard. Tuttavia, affinché questi parametri abbiano un effetto sul suono, il dispositivo o il software MIDI ricevente deve essere in grado di leggere e rispondere a questi messaggi degli effetti MIDI. La maggior parte dei dispositivi è in grado di rispondere almeno ai dati su volume, modulazione e pan.



La procedura per assegnare un effetto al pulsante Modulation e ripristinare l'impostazione predefinita è descritta di seguito.

Per assegnare un parametro al pulsante Modulation utilizzando i tasti numerici:

Nella procedura di esempio, al pulsante Modulation viene assegnato il parametro 131 (Channel Aftertouch), ma le stesse istruzioni sono valide anche per l'assegnazione di altri parametri.

1. Premere il pulsante Edit. Il pulsante si illumina con maggiore intensità.
2. Premere il tasto MOD ASSIGN (do#, terzo tasto nero a partire da sinistra).
3. Premere mi (decimo tasto bianco a partire da destra) per immettere 1.
4. Premere sol (ottavo tasto bianco a partire da destra) per immettere 3.
5. Premere mi (decimo tasto bianco a partire da destra) per immettere 1.
6. Premere il tasto ENTER (mi, ultimo tasto bianco a destra). Il pulsante Edit appare di nuovo smorzato a indicare che la programmazione è stata completata.

Se si commette un errore durante l'immissione di un valore numerico, premere il tasto CANCEL (do, primo tasto bianco a partire da sinistra) per uscire dalla modalità Edit senza cambiare l'effetto assegnato al pulsante Modulation.

L'assegnazione del pulsante Modulation viene mantenuta quando la tastiera viene spenta.

Per ripristinare l'impostazione predefinita del pulsante Modulation:

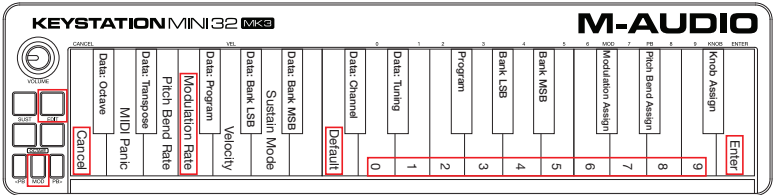
1. Premere il pulsante Edit per attivare la modalità Edit; il pulsante viene illuminato più intensamente.
2. Premere il tasto MOD ASSIGN (do#, terzo tasto nero a partire da sinistra).
3. Premere il tasto DEFAULT (do, ottavo tasto bianco a partire da sinistra). Il pulsante Edit appare di nuovo smorzato a indicare che la programmazione è stata completata.

Modulation Rate

È possibile modificare la sensibilità degli effetti del pulsante Modulation utilizzando la funzione Mod Rate. Questa funzione consente di aumentare l'intensità degli effetti assegnati al pulsante Modulation. L'intervallo di valori validi della funzione Modulation Rate è compreso tra 0 e 127, in cui 64 rappresenta l'impostazione predefinita. Minore è il valore, più lenta sarà la frequenza e viceversa.

Nel seguente esempio, le istruzioni e la tabella correlata spiegano come utilizzare la funzione Mod Rate quando la frequenza viene aumentata da 64 a 127.

Valore	Rate
0	Aumento molto lento
64 [predefinito]	Aumento abbastanza rapido
126	Aumento molto rapido
127	Nessun aumento. Viene inviato solo un valore: min. o max.



Per regolare la funzione Modulation Rate:

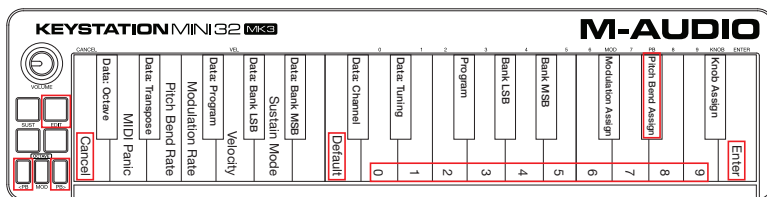
1. Premere il pulsante Edit. Il pulsante si illumina con maggiore intensità.
2. Premere il tasto MOD RATE (fa, quarto tasto bianco a partire da sinistra).
3. Premere mi (decimo tasto bianco a partire da destra) per immettere 1.
4. Premere fa (nono tasto bianco a partire da destra) per immettere 2.
5. Premere re (quarto tasto bianco a partire da destra) per immettere 7.
Se si commette un errore durante l'immissione di un valore numerico, premere il tasto CANCEL (do, primo tasto bianco a partire da sinistra) per uscire dalla modalità Edit senza apportare modifiche.
Come alternativa ai passaggi da 3 a 5 utilizzare i pulsanti + e - per cambiare il valore.
6. Premere il tasto ENTER (sol, ultimo tasto bianco a destra).
7. Premere il pulsante Mod per ascoltare il cambiamento della frequenza dell'effetto.

Il valore Mod Rate viene mantenuto quando la tastiera viene spenta.

Per ripristinare l'impostazione predefinita della frequenza di modulazione:

1. Premere il pulsante Edit. Il pulsante si illumina con maggiore intensità.
2. Premere il tasto MOD RATE (fa, quarto tasto bianco a partire da sinistra).
3. Premere il tasto DEFAULT (do, ottavo tasto bianco a partire da sinistra). Il pulsante Edit appare di nuovo smorzato a indicare che la programmazione è stata completata.

Pulsanti Pitch Bend



Per assegnare i pulsanti Pitch Bend a un parametro:

1. Premere il pulsante Edit. Il pulsante si illumina con maggiore intensità.
2. Premere il tasto PB ASSIGN (re#, secondo tasto nero a partire da destra).
3. Utilizzare i tasti numerici (0 - 9) per immettere il numero del programma corrispondente all'effetto.
Se si commette un errore durante l'immissione di un valore numerico, premere il tasto CANCEL per uscire dalla modalità Edit senza apportare modifiche.
Come alternativa ai passaggi da 3 a 5 utilizzare i pulsanti + e - per cambiare il valore.
4. Premere il tasto ENTER (sol, ultimo tasto bianco a destra); il pulsante Edit appare di nuovo smorzato a indicare che la programmazione è stata completata.
5. Premere il pulsante Pitch Bend > per aumentare il valore dell'effetto.

L'assegnazione del pulsante Pitch Bend viene mantenuta quando la tastiera viene spenta.

Per ripristinare il parametro predefinito dei pulsanti Pitch Bend:

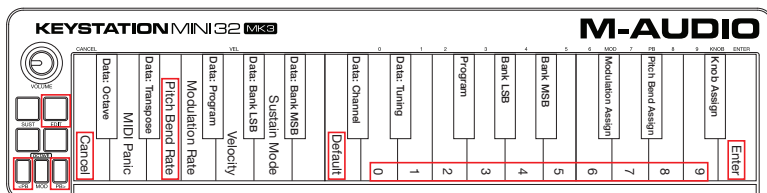
1. Premere il pulsante Edit. Il pulsante si illumina con maggiore intensità.
 2. Premere il tasto PB ASSIGN (re#, secondo tasto nero a partire da destra).
 3. Premere il tasto DEFAULT (do, ottavo tasto bianco a partire da sinistra).
- Il pulsante Edit appare di nuovo smorzato a indicare che il programma è stato completato.

Pitch Bend Rate

È possibile modificare la sensibilità dei pulsanti Pitch Bend utilizzando la funzione Pitch Bend Rate. Ciò consente di regolare l'intensità del pitch bend. L'impostazione predefinita è 80; l'intervallo di valori validi è compreso tra 0 e 127. Come mostrato nella seguente tabella, più basso è il valore, e più lenta sarà la frequenza di Pitch bend e viceversa.

Valore	Rate
0	Aumento molto lento
80 [predefinito]	Aumento abbastanza rapido
126	Aumento molto rapido
127	Nessun aumento. Viene inviato solo un valore: min. o max.

La funzione Pitch Bend Rate può essere regolata utilizzando il tasto PB RATE insieme ai tasti numerici. Nell'esempio seguente viene mostrato come impostare la funzione Pitch Bend Rate su 127.



Per regolare la funzione Pitch Bend Rate:

1. Premere il pulsante Edit per attivare la modalità Edit; il pulsante viene illuminato più intensamente.
2. Premere il tasto PB RATE (mi, terzo tasto bianco a partire da sinistra).
3. Premere mi (decimo tasto bianco a partire da destra) per immettere 1.
4. Premere fa (nono tasto bianco a partire da destra) per immettere 2.
5. Premere re (quarto tasto bianco a partire da destra) per immettere 7.

Se si commette un errore durante l'immissione di un valore numerico, premere il tasto CANCEL per uscire dalla modalità Edit senza apportare modifiche.

Come alternativa ai passaggi da 3 a 5 utilizzare i pulsanti + e - per cambiare il valore.

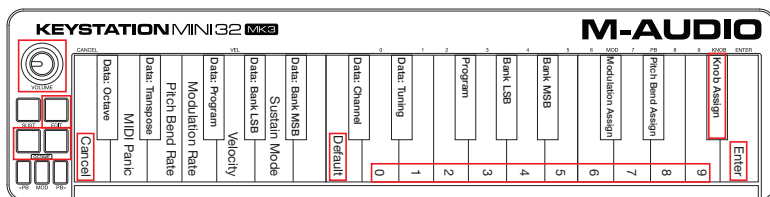
6. Premere il tasto ENTER (sol, ultimo tasto bianco a destra); il pulsante Edit appare di nuovo smorzato a indicare che la programmazione è stata completata.
7. Premere il pulsante PB> durante l'esecuzione di note per ascoltare il nuovo Pitch Bend accelerato.

Il valore PB Rate viene mantenuto quando la tastiera viene spenta.

Per ripristinare l'impostazione predefinita della funzione Pitch Bend Rate:

1. Premere il pulsante Edit. Il pulsante si illumina con maggiore intensità.
2. Premere il tasto PB RATE (mi, terzo tasto bianco a partire da sinistra).
3. Premere il tasto DEFAULT (do, ottavo tasto bianco a partire da sinistra). Il pulsante Edit appare di nuovo smorzato a indicare che il programma è stato completato.

Manopola del volume



Per assegnare la manopola del volume a un effetto:

1. Premere il pulsante Edit. Il pulsante si illumina con maggiore intensità.
2. Premere il tasto KNOB ASSIGN (fa#, primo tasto nero a partire da destra).
3. Utilizzare i tasti numerici (0 - 9) per immettere il numero del parametro da assegnare alla manopola del volume. Se si commette un errore durante l'immissione di un valore numerico, premere il tasto CANCEL (do, primo tasto bianco a partire da sinistra) per uscire dalla modalità Edit senza apportare modifiche. Come alternativa al passaggio 3 utilizzare i pulsanti + e - per cambiare il parametro.
4. Premere il tasto ENTER (sol, ultimo tasto bianco a destra); Il pulsante Edit appare di nuovo smorzato a indicare che la programmazione è stata completata.
5. Ruotare la manopola del volume in senso orario per aumentare il valore del parametro.

L'assegnazione della manopola del volume viene mantenuta quando la tastiera viene spenta.

Per ripristinare il parametro predefinito della manopola del volume (07 - Volume):

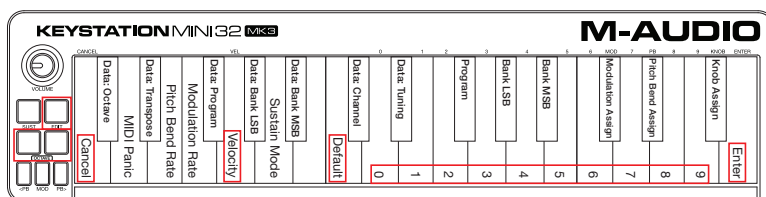
1. Premere il pulsante Edit. Il pulsante si illumina con maggiore intensità.
2. Premere il tasto KNOB ASSIGN (fa#, primo tasto nero a partire da destra).
3. Premere il tasto DEFAULT (do, ottavo tasto bianco a partire da sinistra). Il pulsante Edit appare di nuovo smorzato a indicare che il programma è stato completato.

Velocity

Quando si utilizza la tastiera Keystation Mini 32 MK3, il suono prodotto dipende dall'intensità della pressione dei tasti. Una leggera pressione fa sì che il software restituisca suoni lievi, mentre una pressione più decisa restituisce suoni più marcati. Un pressione normale consente di produrre suoni di intensità media.

Keystation Mini 32 MK3 offre le impostazioni di velocity descritte nella tabella seguente, dette curve di velocity. Quando la tastiera è nella modalità Edit, è possibile seguire le seguenti istruzioni per scegliere la curva di velocity più adatta al proprio stile musicale o al "carattere" che si desidera attribuire a uno strumento specifico.

Valore immesso	Curva	Note
0	Bassa	La curva genera velocity basse per la stessa forza, favorendo la riproduzione di note lievi.
1 [impostazione predefinita]	Normale	La curva è posizionata in modo intermedio rispetto alle altre due.
2	Elevata	La curva genera valori di velocity elevate per la stessa forza, favorendo la riproduzione di note marcate.
3	A gradini	Questa curva restituisce solo i valori di velocity 100 e 127, utilizzata per alcune batterie elettroniche.
Da 4 a 127	Fissa	La velocity rimane fissa in corrispondenza del valore selezionato. Tutte le note vengono riprodotte con la velocity specificata.



Per selezionare una nuova curva di velocity:

1. Premere il pulsante Edit per attivare la modalità Edit; il pulsante viene illuminato più intensamente.
2. Premere il tasto VELOCITY (sol, quinto tasto bianco a partire da sinistra).
3. Utilizzare i tasti numerici (0 - 9) per immettere il numero della curva di velocity desiderato.

Se si commette un errore durante l'immissione di un valore numerico, premere il tasto CANCEL (do, primo tasto bianco a partire da sinistra) per uscire dalla modalità Edit senza apportare modifiche.

Come alternativa al passaggio 3, utilizzare i pulsanti + e - per cambiare il valore.

4. Premere il tasto ENTER (ultimo tasto bianco a destra) per confermare la modifica. Il pulsante Edit appare di nuovo smorzato a indicare che il programma è stato completato.

L'impostazione della curva di velocity viene mantenuta quando la tastiera viene spenta.

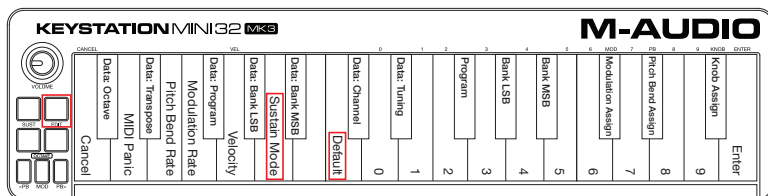
Per ripristinare l'impostazione predefinita della curva di velocity, effettuare quanto segue:

1. Premere il pulsante Edit per attivare la modalità corrispondente. Il pulsante si illumina con maggiore intensità.
2. Premere sol (quinto tasto bianco a partire da sinistra), che rappresenta l'impostazione della velocity.
3. Premere do (ottavo tasto bianco a partire da sinistra), che rappresenta il valore predefinito; il pulsante Edit appare di nuovo smorzato a indicare che la programmazione è stata completata.

Modalità Sustain

Il pulsante Sustain funziona in due modalità diverse, dette Bloccato e Momentaneo. La modalità Bloccato è quella predefinita; quando è attiva, se si preme brevemente il pulsante Sustain e si esegue una nota, questa verrà prolungata senza bisogno di continuare a premere il tasto. Tuttavia, per interrompere il suono è necessario premere di nuovo il pulsante.

La modalità Momentaneo funziona come il pedale sustain tradizionale, per cui se si preme il pulsante Sustain e si esegue una nota, questa viene prolungata finché non si rilascia il pulsante.



Per passare dalla modalità Bloccato a Momentaneo per il pulsante Sustain:

1. Premere il pulsante Edit. Il pulsante si illumina con maggiore intensità.
2. Premere il tasto SUSTAIN MODE (la, sesto tasto bianco a partire da sinistra). Il pulsante Edit appare di nuovo smorzato a indicare che la programmazione è stata completata.

Tenendo premuto il tasto Sustain e suonando una nota, questa verrà mantenuta fino a quando non viene rilasciata la pressione dal tasto.

L'impostazione di Sustain Mode viene mantenuta quando la tastiera viene spenta.

Per reimpostare il pulsante Sustain sulla modalità Toggle (predefinita):

1. Premere il pulsante Edit. Il pulsante si illumina con maggiore intensità.
2. Premere il tasto SUSTAIN MODE (la, sesto tasto bianco a partire da sinistra). Il pulsante Edit appare di nuovo smorzato a indicare che la programmazione è stata completata.

Tenendo premuto il tasto Sustain e suonando una nota, questa verrà mantenuta fino a quando il tasto non viene premuto una seconda volta.

Risoluzione dei problemi

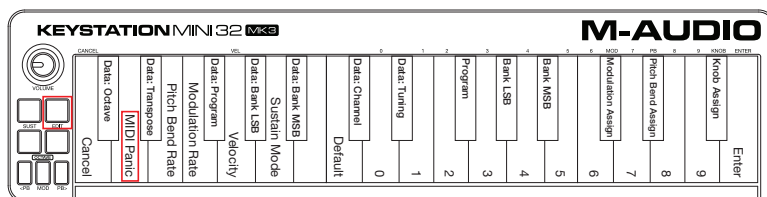
Risoluzione dei problemi relativi alle funzionalità MIDI Sebbene Keystation Mini 32 MK3 sia stata progettata per semplificare il più possibile l'utilizzo di MIDI sul computer, è possibile imbattersi in alcuni problemi. Spesso la causa del problema non è la tastiera, bensì il dispositivo ricevente o il software. In questi casi, è possibile ricorrere alle funzioni di emergenza e di ripristino completo.

Pulsante Panic (All Notes Off + Reset All Controllers)

Se una nota continua a essere riprodotta automaticamente, oppure si desidera eliminare un effetto vocale, è possibile inviare un messaggio MIDI Reset All Controllers.

Per inviare un messaggio Reset All Controllers:

1. Premere il pulsante Edit per attivare la modalità Edit; il pulsante viene illuminato più intensamente.
2. Premere il tasto PANIC (D, il secondo tasto bianco a partire da sinistra):
 - Viene inviato il messaggio MIDI "All Notes off".
 - Vengono inviati MIDI Controller 121, Valore 0 e MIDI Controller 123, Valore 0 a TUTTI i canali MIDI 1 – 16.
 - La modalità Edit viene disattivata non appena si rilascia il pulsante Panic; dopodiché l'illuminazione del pulsante Edit viene ridotta a indicare che la programmazione è completa.



Full Reset

Per inviare un messaggio Full Reset:

1. Verificare che il computer sia acceso.
2. Accendere Keystation Mini 32 MK3 collegandola tramite il cavo USB al computer e tenendo contemporaneamente premuti i Pulsanti Octave + e -.

Questa operazione consente di reimpostare tutte le assegnazioni di Data=____ e delle assegnazioni del controller sui seguenti valori:

Parametro	Impostazioni predefinita
Numero di programma	000
Numero di banco MSB	000
Numero di banco LSB	000
Numero canale	00 (canale 1)
Shift di ottava	000
Shift di trasposizione	000
MIDI CC pulsante Modulation	001
MIDI CC manopola del volume	007
Pulsante Pitch Bend	Pitch Bend
Pulsanti Octave - Assegnazione	Data = Octave
Velocity Curve	1 = Normale

Risoluzione dei problemi più comuni

Di seguito sono riportate alcune risposte alle domande più comuni relative all'utilizzo della tastiera Keystation:

L'hardware M-Audio ha smesso di funzionare.

Se l'hardware M-Audio smette improvvisamente di funzionare, provare a effettuare quanto segue:

- Scollegarlo, attendere 10 secondi e quindi ricollegarlo.
- Provare a collegarlo a un'altra porta USB.
- Provare a utilizzare un altro cavo USB.

La tastiera Keystation è collegata al computer, ma le luci sulla tastiera non funzionano.

Non tutte le porte USB sono sufficientemente potenti per un dispositivo come Keystation Mini 32 MK3. Provare a collegare la tastiera a un'altra porta USB per cercare di risolvere il problema. È inoltre possibile collegare un hub USB alimentato al computer e quindi collegare Keystation Mini 32 MK3 all'hub.

Quando si preme un tasto, la nota viene riprodotta con un lieve ritardo.

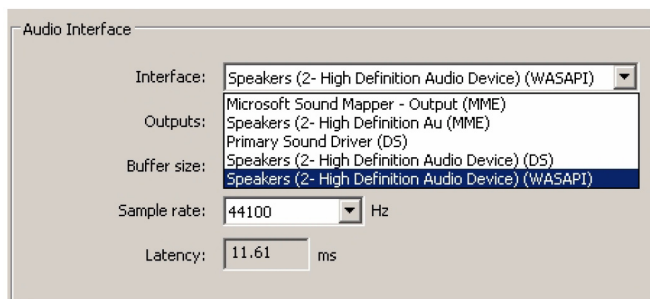
Questo ritardo, che si verifica più comunemente nei sistemi Windows, è detto latenza e corrisponde al tempo impiegato dal software di registrazione per ricevere ed elaborare i dati MIDI trasmessi dalla tastiera Keystation Mini 32 MK3, quindi inviare il segnale audio risultante all'interfaccia o alla scheda audio e agli altoparlanti o alle cuffie.

Assicurarsi di utilizzare un'interfaccia audio compatibile. Consultare il sito Web all'indirizzo m-audio.com per l'elenco delle interfacce audio USB, PCI e FireWire disponibili.

Per ridurre la latenza, selezionare un nuovo driver tra quelli disponibili nella finestra delle preferenze o opzioni audio del software in uso. Per istruzioni su come accedere alle preferenze audio, consultare la documentazione fornita con il software.

L'immagine seguente mostra un esempio di impostazioni comunemente disponibili nelle preferenze audio del software. Consultare tuttavia il manuale dell'utente del proprio software in quanto l'aspetto o la finestra possono variare.

Nella figura, notare che il driver utilizzato dal software e la latenza vengono visualizzati in due sezioni distinte. Selezione di un driver diverso. Se si fa clic sulla freccia immediatamente a destra del nome del driver corrente, viene visualizzato un menu a comparsa contenente i driver aggiuntivi disponibili.



Gli utenti di Windows Vista, Windows 7, e Windows 8 devono consultare la documentazione o il sito web del produttore dell'interfaccia o della scheda audio in uso per verificare che si tratti di un dispositivo compatibile con WASAPI.

Se il problema relativo alla latenza persiste, è possibile reperire ulteriori informazioni sulla risoluzione dei problemi presso il sito Web: m-audio.com/support.

Benutzerhandbuch (Deutsch)

Einleitung

Vielen Dank für den Kauf des Keystation Mini 32 MK3. Wir von M-Audio wissen, wie wichtig Ihnen die Musik ist. Darum entwerfen wir unsere Geräte stets nur mit einem einzigen Ziel vor Augen: Ihre Performance so gut wie möglich zu unterstützen.

Lieferumfang

M-Audio Keystation Mini 32 MK3
Software-Download-Karte
USB-Kabel
Kurzanleitung
Sicherheitshinweise und Garantieinformationen

Kundendienst

Für die neuesten Informationen zu diesem Produkt (Systemanforderungen, Informationen zur Kompatibilität etc.) und zur Produktregistrierung besuchen Sie m-audio.com/keystationmini32.

Für Informationen zur Sicherheit/Garantie, besuchen Sie m-audio.com/warranty.

Anschließen Ihres Keyboards

1. Schließen Sie das im Lieferumfang Ihres Keystation Mini 32 MK3 enthaltene USB-Kabel an einen freien USB-Anschluss Ihres Computers an.
2. Verbinden Sie das andere Ende des USB-Kabels mit dem USB-Anschluss des Keystation Mini 32 MK3-Keyboards.

Über dieses einfache USB-Kabel ist nicht nur die Stromversorgung des Keyboards, sondern auch der MIDI-Datenaustausch zwischen Keyboard und Computer gegeben.

Wenn Sie Ihr Keystation Mini 32 MK3 über einen USB-Hub verwenden wollen, stellen Sie vorher sicher, dass der USB-Hub über eine externe Stromversorgung verfügt. Ein passiver USB-Hub ohne Netzanschluss liefert möglicherweise nicht genug Energie, falls bereits andere Geräte daran angeschlossen sind.

Es ist nicht empfehlenswert, ein Audio-Interface am selben USB-Hub wie Keystation Mini 32 MK3 anzuschließen.

Sie können die Keystation Mini 32 MK3 auch mit Ihrem iPad verwenden, um unterstützte Musikproduktions-Apps zu steuern.

Um Ihr Keystation Mini 32 MK3 an ein iPad anschließen zu können, benötigen Sie das iPad Camera Connection Kit von wie Apple Store.

Erste Schritte

Nachdem Sie die Installation abgeschlossen haben, müssen Sie Ihre Musik-Software für die Verwendung der Keystation Mini 32 MK3 konfigurieren. Verbinden Sie die Keystation Mini 32 MK3 mit Ihrem Computer und öffnen die Software. Wählen Sie **Keystation Mini 32 MK3** im Menü **Einstellungen**, **Optionen** oder **Geräteinstallation** in Ihrer Software. (In Windows XP SP3 scheint Keystation Mini 32 MK3 in Ihrer Software als **USB-Audiogerät** auf. Windows Vista, Windows 8, Windows 7, und MacOS erkennen das Gerät als Keystation Mini 32 MK3.)

Software

Wir liefern Keystation Mini 32 MK3 mit **Pro Tools | First M-Audio Edition** aus, damit Sie Ihre Musikproduktion gleich mit professioneller Software starten können. Für Pro Tools | First M-Audio Edition registrieren Sie Ihren Keystation Mini 32 MK3 zuerst auf m-audio.com und folgen den Installationsanweisungen von Pro Tools | First M-Audio Edition in Ihrem Benutzerkonto.

Virtuelle Instrumente

Folgen Sie den Anweisungen auf der Software-Download-Karte für die Installation der mitgelieferten Virtual Instrument Plugins. Nach der Installation werden die meisten DAWs die Virtual Instrument Plugins nicht automatisch laden. Um über Pro Tools | First M-Audio Edition auf die Virtual Instrument Plugins zuzugreifen, müssen Sie den Plugin-Ordner für die zu scannende Software auswählen:

Pro Tools | First M-Audio Edition/AAX Plugin-Ordner:

Windows (32-bit): C:\Programme (x86)\Gemeinsame Dateien\Avid\Audio\Plug-Ins

Windows (64-bit): C:\Programme\Gemeinsame Dateien\Avid\Audio\Plug-Ins

macOS: Macintosh HD/Library/Application Support/Avid/Audio/Plug-Ins

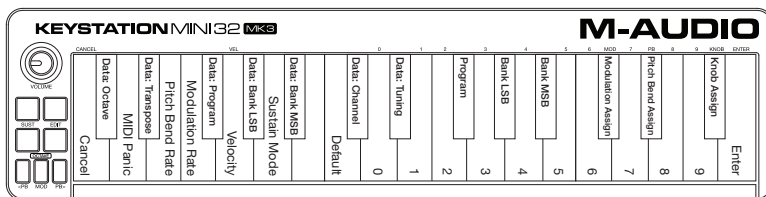
Nachdem Sie die Installation abgeschlossen haben, müssen Sie Ihre Musik-Software für die Verwendung der Keystation Mini 32 MK3 konfigurieren. Verbinden Sie die Keystation Mini 32 MK3 mit Ihrem Computer und öffnen die Software. Wählen Sie **Keystation Mini 32 MK3** im Menü **Einstellungen**, **Optionen** oder **Geräteinstallation** in Ihrer Software. (In Windows XP scheint Keystation Mini 32 MK3 in Ihrer Software als **USB-Audiogerät** auf.)

Einrichten von Keystation Mini 32 MK3 mit Pro Tools | First M-Audio Edition:

1. Verbinden Sie zuerst den Keystation Mini 32 MK3 über das mitgelieferte USB-Kabel mit einem freien USB-Port Ihres Computers und starten Sie Pro Tools | First M-Audio Edition.
2. Öffnen oder erstellen Sie ein Projekt.
3. Wählen Sie das **Setup**-Pulldown-Menü und öffnen Sie **MIDI-Eingabegeräte**. Aktivieren Sie die **MIDI-Eingabe** vom Keystation Mini 32 MK3, indem Sie auf das Kästchen neben Keystation Mini 32 MK3 klicken.
4. Wählen Sie das **Setup**-Pulldown-Menü und öffnen Sie **Playback Engine**. Wählen Sie Ihr Audiogerät aus dem **Playback Engine**-Pulldown-Menü.
5. Um eine neue Instrumentenspur zu erstellen, wählen Sie das Pulldown-Menü **Track** und wählen Sie **New**.
6. Wählen Sie im Pulldown-Menü **New** die Option **Stereo** und dann **Instrument Track**.
7. Fügen Sie dem neu erstellten Track ein Insert hinzu, indem Sie in die Inserts A-E Ihres Tracks klicken und **Multichannel Plugin** > **Instrument** auswählen und das Instrument auswählen, das Sie verwenden möchten, z. B. Xpand! 2 (Stereo). Das Plugin kann jetzt mit Keystation Mini 32 MK3 getriggert werden.

Hinweis: Windows-Benutzer benötigen entweder eine externe Soundkarte (z. B. M-Track 2X2) oder einen ASIO-Treiber mit niedriger Latenz.

Klaviatur



Die Keystation Mini 32 MK3-Klaviatur verfügt über 2 1/2 spielbare Oktaven. Der Tonumfang des Keyboards liegt ungefähr in der Mitte eines 88-Tasten-Keyboards. Mit Hilfe der Octave-Taster "+" oder "-" können Sie den vollen Tonumfang eines großen Piano-Keyboards mit 88 Tasten nutzen.

Oktav-Taster (Octave)

Mit den zuweisbaren Oktav-Tastern kann man die Noten des Keyboards in Oktavenschritten (um jeweils 12 Halbtöne) auf- und abwärts versetzen. Sie können den Oktavbereich des Keyboards um ein Vierfaches in beide Richtungen erweitern und auf diese Weise auch Töne spielen, die außerhalb der 32 Tasten liegen.

Die Taster leuchten rot, wenn sie sich im Standardzustand befinden – etwa wenn Sie Ihre Keystation zum ersten Mal einschalten. Wenn Sie jedoch eine der Tasten drücken, wechselt sie auf die Farbe Grün, um anzuzeigen, dass die Oktavenänderung aktiv ist.

Wenn Sie den Oktav-Taster "+" drücken, wird er grün und zeigt so an, dass die Noten nun um eine Oktave höher wiedergegeben werden. Nach erneutem Drücken des Oktav-Tasters "+" werden die Noten eine weitere Oktave nach oben versetzt usw.

Um die Oktave nach unten zu verschieben, drücken Sie die Oktaventaste "-". Die Taste leuchtet nun grün auf. Wenn nur die Oktaventaste "-" grün leuchtet, wurde die Oktave nach unten verschoben. Wenn nur die Oktaventaste "+" grün leuchtet, wurde die Oktave nach oben verschoben.

Um die Oktavierung wieder zurückzusetzen, drücken Sie die beiden Oktav-Taster "+" und "-" gleichzeitig. Beide LEDs leuchten nun halbhell in ihrer normalen roten Farbe – die Oktavierung ist zurückgesetzt.

Sie können diesen Tasten im Bearbeitungsmodus auch andere Funktionen zuweisen.

Pitchbend-Taster

Beim Pitchbending wird mit Hilfe der zuweisbaren Pitchbend-Taster die Tonhöhe einzelner Noten, die auf dem Keyboard gespielt werden, erhöht oder abgesenkt. Wenn Sie diese Taster während des Spielens drücken und loslassen, können Sie Sounds erzeugen, die man einem Keyboard gar nicht zutrauen würde – beispielsweise Gitarrenriffs.

Inwieweit Sie die Tonhöhe verändern können, hängt von Ihrer jeweiligen Audioquelle ab. Normalerweise können Töne um zwei Halbtöne verändert werden; Sie sollten jedoch in der Dokumentation Ihrer Audioquelle nachlesen, wie Sie den Pitchbend-Umfang ändern können.

Sie können diesen Tasten im Bearbeitungsmodus auch andere Funktionen zuweisen.

Modulations-Taster

Der Modulations-Taster ersetzt das typische Drehrad zum Modulieren von Klängen während des Spielens. Die Betätigung des Tasters imitiert die Drehung des Rads. Damit können Sie Sounds während des Spielens in Echtzeit modulieren – eine Technik, die ursprünglich für elektronische Keyboardinstrumente entwickelt wurde, damit die Performer (ganz wie bei akustischen Instrumenten) Vibrato-Effekte erzeugen konnten.

Wie den Pitchbend-Tastern können auch dem Modulations-Taster andere MIDI-Befehle zugewiesen werden. Die standardmäßige Continuous Controller-Nummer (MIDI-CC) für Modulation ist 1.

Sie können diese Taste im Bearbeitungsmodus auch neu zuweisen.

Lautstärke-Drehregler

Der Lautstärke-/Steuerungs-Drehregler sendet einen MIDI-Befehl zur Steuerung der Lautstärke der gespielten Noten.

Dieser Drehregler hat die standardmäßige Continuous Controller-Nummer (MIDI-CC) 7 und ihm können auch andere Parameter zugewiesen werden, wie etwa Pan (Balance), Attack, Reverb, Chorus und viele mehr.

Lesen Sie das Handbuch Ihrer MIDI-Hardware oder Software, um herauszufinden, ob sie MIDI-Lautstärkenachrichten empfangen können.

Sustain-Taster

Der Sustain-Taster erfüllt im Grunde die gleiche Funktion wie das Sustain-Pedal eines Pianos: Er ist dazu da, einen gespielten Ton zu verlängern, ohne dass Sie dabei die jeweilige Taste am Keyboard länger halten müssen. Das Drücken des Sustain-Tasters aktiviert die Sustain-Funktion, während erneutes Drücken sie deaktiviert.

Sie können ändern, wie sich diese Taste im Bearbeitungsmodus verhält.

Edit-Taster

Mit dem Edit-Taster haben Sie Zugriff auf die erweiterten Funktionen von Keystation Mini 32 MK3 auf der Tastatur.

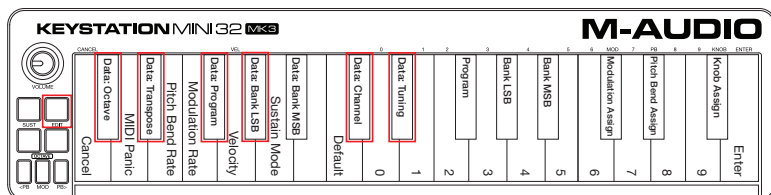
Das Drücken des Edit-Tasters schaltet Ihr Keyboard in den Edit-Modus. Der Edit-Taster leuchtet blau und Sie können die jeweiligen Tasten für die verschiedenen erweiterten Funktionen und zum Senden von Befehlen nutzen.

Je nach Funktion beendet Ihr Keyboard den Edit-Modus, sobald eine Funktion ausgewählt wurde oder nachdem Sie die Tasten für Abbrechen oder Eingabe gedrückt haben. Danach hört der Edit-Taster auf zu leuchten und die Tastatur des Keyboards kann wieder zum Spielen von Noten verwendet werden. An dieser Stelle wird das Licht der Bearbeitungstaste schwächer und das Keyboard kann wieder zum Spielen von Noten verwendet werden.

Neuzuweisung der Octave-Taster

Neben der Oktavierung können die Octave-Taster “+” und “-” auch zum Steuern einer der sechs zusätzlichen, in diesem Abschnitt beschriebenen MIDI-Funktionen zugewiesen werden.

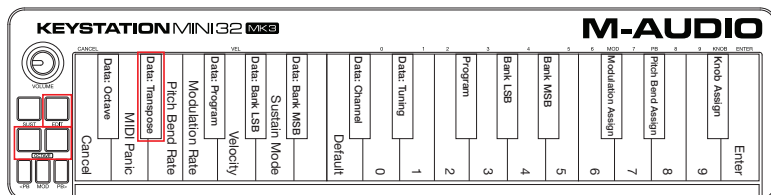
Die Darstellung unten zeigt die sieben ersten schwarzen Tasten, die mit “DATA = _____” beschriftet sind. Mit diesen Tasten wählen Sie aus, welche Funktionen den Oktaven-/Datentasten zugewiesen werden. Beide Taster bleiben beleuchtet, wenn Sie einer dieser Funktionen zugewiesen sind, unabhängig von der aktuellen Einstellung für diese Funktion.



Die sechs Zusatzfunktionen, die Sie den Oktaven-/Datentasten zuweisen können, werden in den folgenden Abschnitten beschrieben:

Transponieren

In manchen Fällen ist es hilfreich, die Tonhöhe in Halbtonschritten anstatt um eine ganze Oktave anzuheben oder abzusenken. Wenn Sie beispielsweise einen Song spielen, bei dem ein Sänger oder eine Sängerin die höheren Noten schwer erreicht, können Sie die Tonhöhe um einen oder zwei Halbtöne absenken. Dies geschieht mit Hilfe der Transponierfunktion. Ist dieser Parameter zugewiesen, können Sie das Keyboard um maximal 1 Oktave in jede Richtung transponieren.



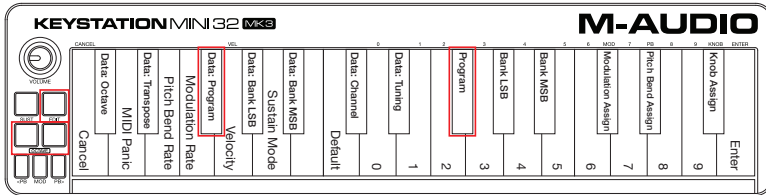
So weisen Sie die Oktav-Taster “+” und “-” der Transponierfunktion zu:

1. Drücken Sie den Edit-Taster. Der Edit-Taster ist hell beleuchtet.
2. Drücken Sie die DATA = TRANSPONIEREN-Taste (D#, zweite schwarze Taste von links).
Der Edit-Modus des Keyboards wird beendet, sobald Sie die DATA = TRANSPONIEREN-Taste drücken, und die Edit-Beleuchtung ist wieder halbhell.
3. Drücken Sie den “+”-Taster und Sie werden hören, dass der Ton der Note höher wird. Drücken Sie den “-”-Taster und Sie werden hören, dass der Ton der Note tiefer wird.
4. Drücken Sie gleichzeitig “+” und “-”, um das Transponieren zu beenden und den Transpositionswert auf null zu setzen.

Die DATA = TRANSPONIEREN-Zuweisung bleibt beim Ausschalten des Keyboards erhalten.

Programmwechsel

Mit einem Programmwechsel (Program Change) ändern Sie die Instrumente oder Stimmen. Beispielsweise können Sie diese Funktion benutzen, um ein Instrument im Bass-Sound erklingen zu lassen. Dazu senden Sie den Programmwechselbefehl mit der Nummer 32, durch den der Akustikbass-Sound.



Einen Programmwechselbefehl senden Sie folgendermaßen:

- Einen Programmwechsel zu einem um eine Nummer höher oder niedriger liegenden Programm senden Sie mit den Octave-Tastern und der DATA = PROGRAMM-Taste. So können Sie schrittweise auf- oder abwärts durch die Programme navigieren. Wenn Ihre MIDI-Hardware oder -Software MIDI-Programmwechsel empfangen kann, werden mit diesen Tastern die Programmpositionen 0 bis 127 schrittweise durchlaufen.

– oder –

- Geben Sie die Programmnummer mit Hilfe der Zifferntasten (0-9) und der PROGRAMM-Taste auf Keystation Mini 32 MK3 ein.

Beide Vorgehensweisen werden unten beschrieben:

So senden Sie einen Programmwechselbefehl für ein um eine Nummer höher bzw. tiefer liegendes Programm:

1. Drücken Sie den Edit-Taster, um den Edit-Modus zu aktivieren. Der Edit-Taster ist hell beleuchtet.
2. Drücken Sie die DATA = PROGRAMM-Taste, also die schwarze Taste über dem F (#, dritte schwarze Taste von links).
3. Sobald Sie die DATA = PROGRAMM-Taste gedrückt haben, leuchtet der Edit-Modus-Taster halbhell.
4. Drücken Sie, während Sie weiterhin Noten spielen, die Octave-Taster "+" oder "-" so lange zum Navigieren durch die Sounds, bis Sie das gewünschte Instrument gefunden haben.

Die DATA = PROGRAMM-Zuweisung bleibt beim Ausschalten des Keyboards erhalten. Dessen Einstellung wird jedoch nicht beibehalten.

So senden Sie einen Programmwechselbefehl über die Zifferntasten:

1. Drücken Sie den Edit-Taster, um den Edit-Modus zu aktivieren. Der Edit-Taster ist hell beleuchtet.
2. Drücken Sie die PROGRAMM-Taste (F#, sechste schwarze Taste von rechts).
3. Mit Hilfe der Zifferntasten (0–9) geben Sie die Programmnummer des gewünschten Instruments ein.
4. Drücken Sie die EINGABE-Taste (G, letzte weiße Taste rechts), um den Edit-Modus zu beenden. Der Edit-Taster leuchtet dann wieder halbhell und zeigt dadurch an, dass die Programmierung abgeschlossen ist.

Wenn Ihnen beim Eingeben des numerischen Datenwerts ein Fehler unterlaufen ist, drücken Sie die **ABBRECHEN**-Taste (C, erste weiße Taste links). Dadurch wird der Edit-Modus ohne Senden eines Programmwechselbefehls beendet.

So setzen Sie die Programmfunktion auf den Standardwert (Programm 0) zurück:

1. Drücken Sie den Edit-Taster, um den Edit-Modus zu aktivieren. Der Edit-Taster ist hell beleuchtet.
2. Drücken Sie die PROGRAMM-Taste (F#, sechste schwarze Taste von rechts, siehe Grafik oben).
3. Drücken Sie die STANDARD-Taste (C, achte weiße Taste von links). Der Edit-Taster leuchtet dann wieder halbhell und zeigt dadurch an, dass die Programmierung abgeschlossen ist.
Der Programmwechselbefehl wurde gesendet und der Standardwert "0" für das General MIDI-Instrument Konzertflügel wurde ausgewählt.

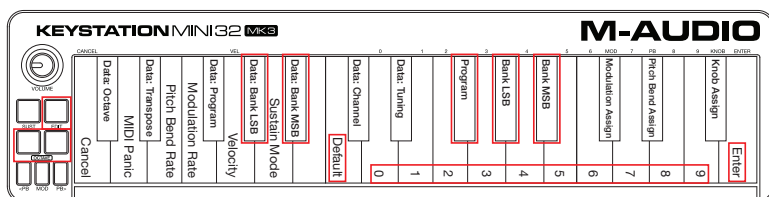
Bank LSB und Bank MSB

Programmwechselbefehle werden am häufigsten zum Auswählen von Instrumenten und Stimmen benutzt. Allerdings ist die Anzahl der mittels Programmwechsel auszuwählenden Instrumente auf 128 beschränkt. Da einige Geräte aber über mehr als 128 Patches verfügen, ist eine andere Methode erforderlich, um auf die zusätzlichen Sounds zugreifen zu können. Die meisten modernen Hardware-Synthesizer und viele Software-Synthesizer verfügen über hunderte Patches, die in Sound-Banks zusammengefasst sind.

Im Allgemeinen verwenden diese Geräte Bank LSB- und Bank MSB-Befehle für den Zugriff auf die Banks und nutzen Programmwechselbefehle innerhalb der Banks zum Ansteuern bestimmter Patches. Die meisten Geräte akzeptieren lediglich MSB-Befehle. Sie sollten jedoch in der Dokumentation Ihres Geräts oder Ihrer Software überprüfen, welchen Bank-Befehl Sie zuerst senden müssen, da dies herstellerabhängig ist.

Sie können jeden Nachrichtentyp senden, indem Sie:

- eine schrittweise Änderung über die Oktaven-/Datentasten senden, bei der Sie durch jede einzelne Banknummer in beide Richtungen navigieren können.
 - oder -
 - Die Banknummer mit den Zifferntasten (0 - 9) auf Ihrer Keystation Mini 32 MK3 eingeben.
- Beide Methoden werden im Folgenden für jeden Nachrichtentyp erklärt:



So senden Sie einen schrittweisen Bank LSB-Wechselbefehl mit Hilfe der Octave-Taster:

1. Drücken Sie den Edit-Taster, um den Edit-Modus zu aktivieren. Der Edit-Taster ist hell beleuchtet.
2. Drücken Sie die DATA = BANK LSB-Taste (G#, vierte schwarze Taste von links).
3. Drücken Sie die Octave-Taster "+" oder "-", um schrittweise aufwärts bzw. abwärts durch die Bank LSB-Werte zu navigieren. So durchlaufen Sie schrittweise die Sound-Banks.

So senden Sie einen schrittweisen Bank MSB-Wechselbefehl mit Hilfe der Octave-Taster:

1. Drücken Sie den Edit-Taster, um den Edit-Modus zu aktivieren. Der Edit-Taster ist hell beleuchtet.
2. Drücken Sie die DATA = BANK MSB-Taste (A#, fünfte schwarze Taste von links).
3. Drücken Sie die Octave-Taster "+" oder "-", um schrittweise aufwärts bzw. Abwärts durch die Bank MSB-Werte zu navigieren. So durchlaufen Sie schrittweise die Sound-Banks.

Die Werte für DATA = BANK LSB, DATA = BANK MSB oder beliebige LSB oder MSB zugewiesene Daten werden beim Abschalten des Keyboards nicht gespeichert. Die Zuweisungs-Datentasten werden jedoch gespeichert.

So rufen Sie die Standard-Banknummer (0) ab: Drücken Sie die beiden Oktav-Taster “-” und “+” gleichzeitig.

Um Bank LSB Änderungen mit den Zifferntasten zu senden, gehen Sie wie folgt vor:

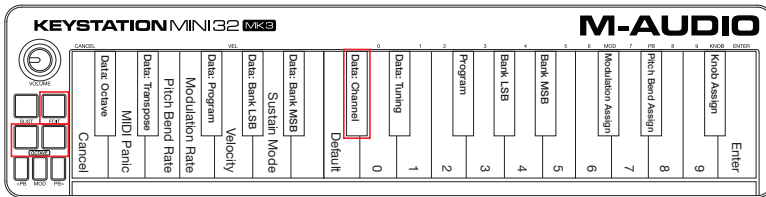
1. Drücken Sie die Taste Bearbeiten, um den Bearbeitungsmodus aufzurufen. Die Taste Bearbeiten wird mit voller Helligkeit beleuchtet.
2. Drücken Sie die "Bank LSB"-Taste (G#, 5. schwarze Taste von rechts).
3. Mit den Zahlentasten (0 - 9) können Sie die Bank LSB-Nummer für die Sound-Bank eingeben, auf die Sie zugreifen möchten.
4. Drücken Sie die Taste "ENTER" (G, letzte weiße Taste auf der rechten Seite). Die Taste Bearbeiten wird mit halber Helligkeit beleuchtet, was anzeigt, dass die Programmierung abgeschlossen ist.

Um Bank MSB Änderungen mit den Zifferntasten zu senden, gehen Sie wie folgt vor:

1. Drücken Sie die Schaltfläche Bearbeiten, um den Bearbeitungsmodus aufzurufen. Die Taste Bearbeiten wird mit voller Helligkeit beleuchtet.
2. Drücken Sie die "Bank MSB"-Taste (A#, 4. schwarze Taste von rechts).
3. Mit den Zifferntasten (0 - 9) können Sie die Bank MSB-Nummer für die Sound-Bank eingeben, auf die Sie zugreifen möchten.
4. Drücken Sie die Taste "ENTER" (G, letzte weiße Taste auf der rechten Seite). Die Taste Bearbeiten wird mit halber Helligkeit beleuchtet, was anzeigt, dass die Programmierung abgeschlossen ist.

Kanal

MIDI-Daten können vom Keyboard über einen von 16 MIDI-Kanälen gesendet werden. Manches MIDI-Gerät bzw. manche Software erfordert jedoch die MIDI-Datenübertragung auf einer spezifischen Kanalnummer. Sollte dies der Fall sein, ändern Sie die MIDI-Kanalnummer wie nachfolgend beschrieben.



So ändern Sie die MIDI-Kanalnummer:

1. Drücken Sie den Edit-Taster, um den Edit-Modus zu aktivieren. Der Edit-Taster ist hell beleuchtet.
2. Drücken Sie die DATA = KANAL-Taste (C#, sechste schwarze Taste von links). Der Edit-Taster ist halbhell beleuchtet.
3. Drücken Sie die Octave-Taster "+" oder "-", um schrittweise aufwärts bzw. abwärts durch die MIDI-Kanalnummern zu navigieren.

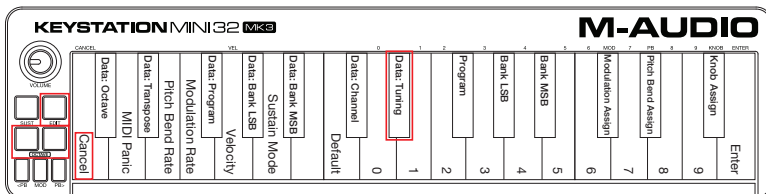
Durch gleichzeitiges Drücken des "+"- und "-" -Tasters rufen Sie Kanal 1 ab.

Wenn Sie Kanal 16 erreicht haben und dann "+" drücken, wählen Sie wieder Kanal 1 aus. Die LEDs der Tasten "+" und "-" werden sich nicht ändern, da es nicht möglich ist, einen Kanal mit einem negativen Wert zu belegen. Beispiel: Wenn für ein Gerät festgelegt ist, dass Sie Daten auf Kanal 10 senden müssen, drücken Sie den "+"-Taster neun Mal, um von Kanal 1 zu Kanal 10 zu gelangen und diesen auswählen zu können.

Der DATA = KANAL-Wert bleibt beim Ausschalten des Keyboards erhalten.

Stimmen

Mit der Stimmfunktion wird die Tonhöhe des zu steuernden Instruments leicht erhöht oder abgesenkt. Der Standardwert für das Stimmen beträgt 64; er kann, wie unten beschrieben, auf 128 angehoben oder auf 0 abgesenkt werden.



Vergewissern Sie sich in der Dokumentation Ihrer Dritthersteller-Hardware oder -Software, dass Ihre Klangquelle auf den MIDI-Master-Tune-Befehl reagiert.

So weisen Sie die “+”- und “-” -Taster der Stimmfunktion zu:

1. Drücken Sie den Edit-Taster, um den Edit-Modus zu aktivieren. Der Edit-Taster ist hell beleuchtet.
2. Drücken Sie die DATA = STIMMEN-Taste (D#, siebte schwarze Taste von rechts). Der Edit-Taster ist halbhell beleuchtet. Der Octave-Taster “+”-Taster leuchtet grün und der “-”-Taster rot.
3. Spielen Sie Noten und drücken Sie gleichzeitig “+” oder “-”, bis das Instrument auf die gewünschte Tonhöhe gestimmt ist.

Wenn Sie einen Wert unterhalb des Standardwerts 64 wählen, wechselt die Farbe des Octave-Tasters “-” von rot zu grün. Bei einem Wert über 64 wechselt die Octave-Farbe von “+” von rot zu grün.

So legen Sie die Standard-Tonhöhe (Kammerton) fest:

Drücken Sie gleichzeitig die Octave-Taster “-” und “+”. Beide Taster werden auf ihren Standardwert zurückgesetzt und leuchten halbhell rot.

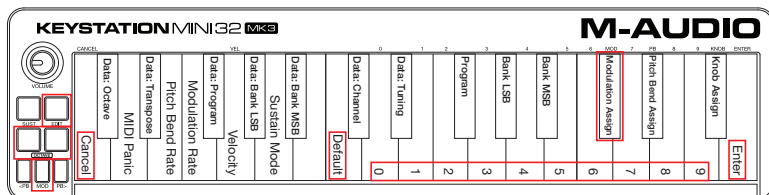
Modulations-Taster

Dem Modulations-Taster können andere MIDI-Steuerfunktionen zugewiesen werden, beispielsweise:

- 01 Modulation
- 07 Lautstärke
- 10 Panorama (Balance)
- 05 Portamento

Es gibt insgesamt 131 Parameter, einschließlich der 128 standardmäßigen MIDI Control Change-Befehle (MIDI CC). Damit sie jedoch auf den Sound angewandt werden können, muss das MIDI-Gerät oder die Software, das bzw. die die Daten empfängt, diese MIDI-Effekt-Befehle auch lesen und verarbeiten können. Die meisten Geräte reagieren auf Daten für Lautstärke, Modulation und Balance.

Der Effektzugewiesungsvorgang für den Modulations-Taster sowie das Zurücksetzen auf die Standardeinstellung werden unten erklärt.



So weisen Sie dem Modulations-Taster Parameter mit Hilfe der Zifferntasten:

In diesem Beispiel wird dem Modulations-Taster der Parameter 131 (Kanal-Aftertouch) zugewiesen; das Prinzip gilt aber auch für die Zuweisung der anderen Parameter.

1. Drücken Sie den Edit-Taster. Der Edit-Taster ist hell beleuchtet.
2. Drücken Sie die MOD-ZUWEISUNG-Taste (C#, dritte schwarze Taste von rechts).
3. Drücken Sie E (zehnte weiße Taste von rechts), um “1” einzugeben.
4. Drücken Sie G (achte weiße Taste von rechts) um “3” einzugeben.
5. Drücken Sie E (zehnte weiße Taste von rechts), um “1” einzugeben.
6. Drücken Sie die EINGABE-Taste (G, letzte weiße Taste rechts). Der Edit-Taster wird halbhell beleuchtet und zeigt damit an, dass die Programmierung abgeschlossen ist.

Wenn Ihnen beim Eingeben des numerischen Datenwerts ein Fehler unterlaufen ist, können Sie den Edit-Modus durch Drücken der ABBRECHEN-Taste (C, erste weiße Taste links) verlassen, ohne den dem Modulations-Taster zugewiesenen Effekt zu ändern.

Die Modulations-Taster-Zuweisung bleibt beim Ausschalten des Keyboards erhalten.

So setzen Sie den Modulations-Taster auf den Standardwert zurück:

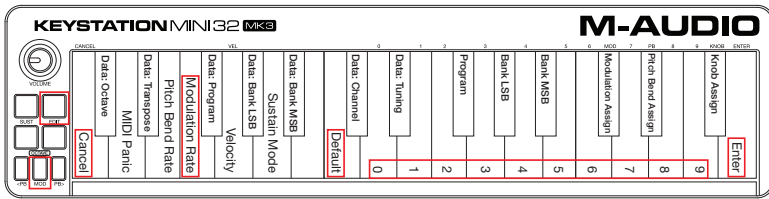
1. Drücken Sie den Edit-Taster, um den Edit-Modus zu aktivieren; der Edit-Taster leuchtet hell.
2. Drücken Sie die MOD-ZUWEISUNG-Taste (C#, dritte schwarze Taste von rechts).
3. Drücken Sie die STANDARD-Taste (C, achte weiße Taste von links). Der Edit-Taster leuchtet dann wieder halbhell und zeigt dadurch an, dass die Programmierung abgeschlossen ist.

Modulationsrate (Empfindlichkeit)

Mit Hilfe der Modulationsraten-Funktion können Sie die Empfindlichkeit des Modulations-Tasters einstellen. Dadurch steuern Sie die Reaktionszeit der Effekte, die dem Modulations-Taster zugewiesen sind. Der Reaktionsbereich für die Modulation liegt zwischen 0 und 127 und die Standardeinstellung beträgt 64. Je geringer der Wert, desto langsamer spricht das Gerät an, und je höher der Wert, desto schneller.

Die nachstehenden Anweisungen und die Tabelle mit den Werten erklären, wie Sie die Modulationsraten-Funktion benutzen, um die Modulationsempfindlichkeit vom Standardwert 64 auf den Wert 127 zu setzen.

Wert	Rate
0	Gerät spricht langsam an
64 [Standard]	Gerät spricht relativ schnell an
126	Gerät spricht sehr schnell an
127	Gerät spricht nicht an. Es wird nur ein Wert gesendet: min. oder max.



So stellen Sie die Modulationsrate ein:

1. Drücken Sie den Edit-Taster. Der Edit-Taster ist hell beleuchtet.
2. Drücken Sie die MOD-RATE-Taste (F, vierte weiße Taste von links).
3. Drücken Sie E (zehnte weiße Taste von rechts), um "1" einzugeben.
4. Drücken Sie F (neunte weiße Taste von rechts), um "2" einzugeben.
5. Drücken Sie D (vierte weiße Taste von rechts), um "7" einzugeben.

Wenn Ihnen beim Eingeben des numerischen Datenwerts ein Fehler unterlaufen ist, können Sie den Edit-Modus durch Drücken der ABBRECHEN-Taste (C, erste weiße Taste links) verlassen, ohne Änderungen zu speichern. Alternativ zu den Schritten 3–5 können Sie den Wert mit Hilfe der Taster "+" und "-" ändern.

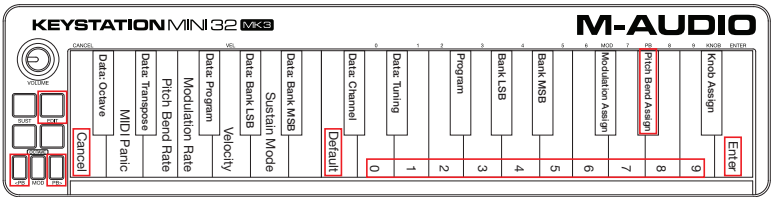
6. Drücken Sie die EINGABE-Taste (G, letzte weiße Taste rechts).
7. Drücken Sie den Mod-Taster und hören Sie, wie sich die Ansprechzeit des Effekts ändert.

Der Modulationsratenwert bleibt beim Ausschalten des Keyboards erhalten.

So setzen Sie die Modulationsrate auf den Standardwert zurück:

1. Drücken Sie den Edit-Taster. Der Edit-Taster ist hell beleuchtet.
2. Drücken Sie die MOD-RATE-Taste (F, vierte weiße Taste von links).
3. Drücken Sie die STANDARD-Taste (C, achte weiße Taste von links). Der Edit-Taster leuchtet dann wieder halbhell und zeigt dadurch an, dass die Programmierung abgeschlossen ist.

Pitchbend-Taster



So weisen Sie die Pitchbend-Taster einem Parameter zu:

- 1. Drücken Sie den Edit-Taster. Der Edit-Taster ist hell beleuchtet.
- 2. Drücken Sie die PB-ZUWEISUNG-Taste (D#, zweite schwarze Taste von rechts).
- 3. Benutzen Sie die Zifferneingabe-Tasten (0-9), um die Effekt Nummer einzugeben.
Wenn Ihnen beim Eingeben der Nummer ein Fehler unterlaufen ist, können Sie den Edit-Modus durch Drücken der ABBRECHEN-Taste (C, erste weiße Taste links) verlassen, ohne Änderungen zu speichern. Alternativ zu den Schritten 3-5 können Sie den Wert mit Hilfe der Taster “+” und “-” ändern.
- 4. Drücken Sie die EINGABE-Taste (G, letzte weiße Taste rechts); der Edit-Taster leuchtet dann wieder halbhell und zeigt dadurch an, dass die Programmierung abgeschlossen ist.
- 5. Drücken Sie den Pitchbend-Taster “>”, um den Wert für den Effekt zu erhöhen.

Die Pitchbend-Taster-Zuweisung bleibt beim Ausschalten des Keyboards erhalten.

So setzen Sie die Pitchbend-Taster auf den Standardparameter zurück:

- 1. Drücken Sie den Edit-Taster. Der Edit-Taster ist hell beleuchtet.
- 2. Drücken Sie die PB-ZUWEISUNG-Taste (D#, zweite schwarze Taste von rechts).
- 3. Drücken Sie die STANDARD-Taste (C, achte weiße Taste von links). Der Edit-Taster leuchtet dann wieder halbhell und zeigt dadurch an, dass die Programmierung abgeschlossen ist.

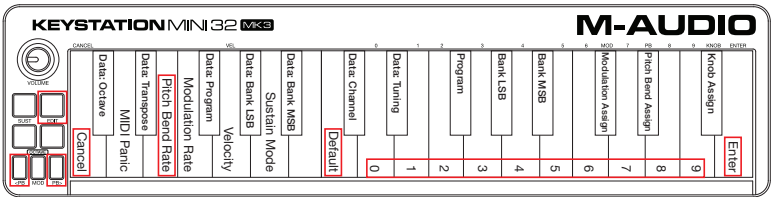
Pitchbend-Rate

Die Empfindlichkeit der Pitchbend-Taster kann mit Hilfe der Pitchbend-Raten-Funktion eingestellt werden. Damit steuern Sie die Reaktionsempfindlichkeit.

Die Standardeinstellung beträgt 80 und es sind Werte von 0 bis 127 möglich. Wie aus der nachfolgenden Tabelle hervorgeht, ist die Pitchbend-Rate umso niedriger, je niedriger der eingegebene Wert ist, und umgekehrt.

Wert	Rate
0	Gerät spricht langsam an
80 [Standard]	Gerät spricht relativ schnell an
126	Gerät spricht sehr schnell an
127	Gerät spricht nicht an. Es wird nur ein Wert gesendet: min. oder max.

Die Pitchbend-Rate kann mit der PB-RATE-Taste in Kombination mit den Zifferntasten angepasst werden. Im folgenden Beispiel wird die Pitchbend-Rate auf 127 eingestellt.



So stellen Sie die Pitchbend-Rate ein:

1. Drücken Sie den Edit-Taster, um den Edit-Modus zu aktivieren; der Edit-Taster leuchtet hell.
2. Drücken Sie die PB-RATE-Taste (E, dritte weiße Taste von links).
3. Drücken Sie E (zehnte weiße Taste von rechts), um "1" einzugeben.
4. Drücken Sie F (neunte weiße Taste von rechts), um "2" einzugeben.
5. Drücken Sie D (vierte weiße Taste von rechts), um "7" einzugeben.

Wenn Ihnen beim Eingeben des Werts ein Fehler unterlaufen ist, können Sie den Edit-Modus durch Drücken der ABBRECHEN-Taste verlassen, ohne Änderungen zu speichern.

Alternativ zu den Schritten 3–5 können Sie den Wert mit Hilfe der Taster "+" und "-" ändern.

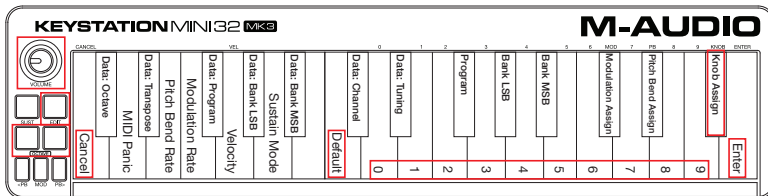
6. Drücken Sie die EINGABE-Taste (G, letzte weiße Taste rechts); der Edit-Taster leuchtet dann wieder halbhell und zeigt dadurch an, dass die Programmierung abgeschlossen ist.
7. Spielen Sie weiterhin Noten und drücken Sie den Pitchbend-Taster ">", und hören Sie, wie Pitchbend jetzt schneller anspricht als zuvor.

Die Pitchbend-Raten-Einstellung bleibt beim Ausschalten des Keyboards erhalten.

So setzen Sie die Pitchbend-Rate auf die Standardeinstellung zurück:

1. Drücken Sie den Edit-Taster. Der Edit-Taster ist hell beleuchtet.
2. Drücken Sie die PB-RATE-Taste (E, dritte weiße Taste von links).
3. Drücken Sie die STANDARD-Taste (C, achte weiße Taste von links). Der Edit-Taster leuchtet dann wieder halbhell und zeigt dadurch an, dass die Programmierung abgeschlossen ist.

Lautstärke-Drehregler



So weisen Sie den Lautstärke-Drehregler einem Effekt zu:

1. Drücken Sie den Edit-Taster. Der Edit-Taster ist hell beleuchtet.
2. Drücken Sie die REGLER-ZUWEISUNG-Taste (F#, erste schwarze Taste von rechts).
3. Benutzen Sie die Zifferneingabe-Tasten (0–9), um die Nummer des Parameters einzugeben, den Sie dem Lautstärke-Drehregler zuweisen möchten.

Wenn Ihnen beim Eingeben der Parameternummer ein Fehler unterlaufen ist, können Sie den Edit-Modus durch Drücken der ABBRECHEN-Taste (C, erste weiße Taste links) verlassen, ohne Änderungen zu speichern.

Alternativ zu Schritt 3 können Sie den Parameter mit Hilfe der Taster "+" und "-" ändern.

4. Drücken Sie die EINGABE-Taste (G, letzte weiße Taste rechts); der Edit-Taster leuchtet dann wieder halbhell und zeigt dadurch an, dass die Programmierung abgeschlossen ist.
5. Drehen Sie den Lautstärke-Drehregler im Uhrzeigersinn, um den Parameterwert zu erhöhen.

Die Lautstärke-Drehregler-Zuweisung bleibt beim Ausschalten des Keyboards erhalten.

So setzen Sie den Lautstärke-Drehregler auf den Standardparameter (07 – Lautstärke) zurück:

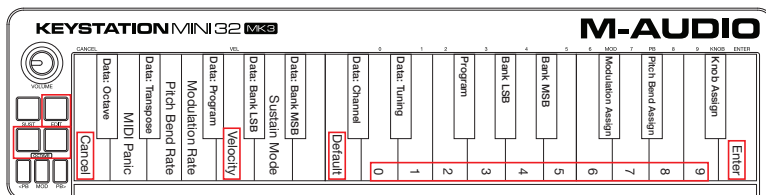
1. Drücken Sie den Edit-Taster. Der Edit-Taster ist hell beleuchtet.
2. Drücken Sie die REGLER-ZUWEISUNG-Taste (F#, erste schwarze Taste von rechts).
3. Drücken Sie die STANDARD-Taste (C, achte weiße Taste von links). Der Edit-Taster leuchtet dann wieder halbhell und zeigt dadurch an, dass die Programmierung abgeschlossen ist.

Anschlagsdynamik (Velocity)

Beim Spielen mit Keystation Mini 32 MK3 hängt die Lautstärke der Töne, die Sie hören, davon ab, wie fest Sie die Tasten drücken. Drücken Sie die Taste leicht, ist der Ton, den Sie über Ihre Software hören, leise; drücken Sie die Taste fest, so ist der zu hörende Ton laut. Bei einer normalen Spielweise liegt die Lautstärke der ausgegebenen Klänge irgendwo in der Mitte.

Keystation Mini 32 MK3 verfügt über Anschlagsdynamik-Einstellungen, die als Velocity-Kurven bezeichnet werden; siehe Tabelle unten. Im Edit-Modus können Sie anhand der folgenden Anleitung eine Velocity-Kurve auswählen, die Ihrem Spielstil oder dem "Feel" bzw. der Dynamik entspricht, die Sie für Ihre Instrumentalstimme haben möchten.

Eingegebener	Kurve	Noten
0	Niedrig	Die Kurve erzeugt bei derselben Anschlagsstärke eine geringere Velocity; leise spielen ist leichter.
1 [Standard]	Normal	Diese Kurve liegt zwischen den beiden anderen.
2	Hoch	Die Kurve erzeugt bei derselben Anschlagsstärke eine höhere Velocity; laut spielen ist leichter.
3	Schritt	Bei dieser Kurve werden nur zwei Velocity-Werte ausgegeben, 100 und 127, verwendung bei manchen Drum-Machines.
Von 4 bis 127	Fest	Die Velocity ist auf den ausgewählten Wert fixiert. Alle Noten werden mit der fest gelegten Velocity gespielt.



So wählen Sie eine neue Velocity-Kurve aus:

1. Drücken Sie den Edit-Taster, um den Edit-Modus zu aktivieren; der Edit-Taster leuchtet hell.
2. Drücken Sie die VELOCITY-Taste (G, fünfte weiße Taste von links).
3. Benutzen Sie die Zifferneingabe-Tasten (0–9), um die Nummer der Velocity-Kurve einzugeben, die Sie verwenden möchten.

Wenn Ihnen beim Eingeben der Effektnummer ein Fehler unterlaufen ist, können Sie den Edit-Modus durch Drücken der ABBRECHEN-Taste (C, erste weiße Taste links) verlassen, ohne Änderungen zu speichern. Alternativ zu Schritt 3 können Sie den Wert mit Hilfe der Taster "+" und "-" ändern.

4. Drücken Sie die EINGABE-Taste (G, letzte weiße Taste rechts), um die Änderung zu speichern. Der Edit-Taster wird halbhell beleuchtet und zeigt damit an, dass die Programmierung abgeschlossen ist.

Die Velocity-Kurven-Einstellung bleibt beim Ausschalten des Keyboards erhalten.

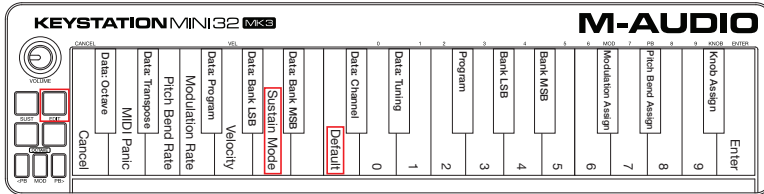
So setzen Sie die Velocity-Kurve auf die Standardeinstellung zurück:

1. Sie den Edit-Taster, um den Edit-Modus zu aktivieren. Der Edit-Taster ist hell beleuchtet.
2. Drücken Sie die VELOCITY-TASTE (G, fünfte weiße Taste von links).
3. Drücken Sie die STANDARD-TASTE (C, achte weiße Taste von links); der Edit-Taster leuchtet dann wieder halbhell und zeigt dadurch an, dass die Programmierung abgeschlossen ist.

Sustain-Modus

Der Sustain-Taster hat zwei verschiedene Modi: Einrastend und Vorübergehende. Der Einrastend-Modus ist der Standardmodus. Wird in diesem Modus der Sustain-Taster gedrückt und danach eine Note gespielt, so wird diese gehalten, auch wenn Sie Ihre Hände vom Keyboard nehmen. Das bedeutet auch, dass der Ton nicht aufhört, bis der Taster erneut gedrückt wird.

Der Vorübergehende-Modus funktioniert auf dieselbe Weise wie ein Haltepedal. Wird in diesem Modus der Sustain-Taster gedrückt und danach eine Note gespielt, so wird diese so lange gehalten, bis Sie den Taster loslassen.



So ändern Sie den Sustain-Modus von Einrastend zu Vorübergehende:

1. Drücken Sie den Edit-Taster. Der Edit-Taster ist hell beleuchtet.
2. Drücken Sie die SUSTAIN-MODUS-Taste (A, sechste weiße Taste von links). Der Edit-Taster wird halbhell beleuchtet und zeigt damit an, dass die Programmierung abgeschlossen ist.

Wenn Sie die Sustain-Taste jetzt gedrückt halten und eine Note spielen, wird die Note gehalten bis die Taste losgelassen wird.

Die Sustain-Modus-Einstellung bleibt beim Ausschalten des Keyboards erhalten.

So setzen Sie den Sustain-Taster auf den Standardmodus (Einrastend) zurück:

1. Drücken Sie den Edit-Taster. Der Edit-Taster ist hell beleuchtet.
2. Drücken Sie die SUSTAIN-MODUS-Taste (A, sechste weiße Taste von links). Der Edit-Taster wird halbhell beleuchtet und zeigt damit an, dass die Programmierung abgeschlossen ist.

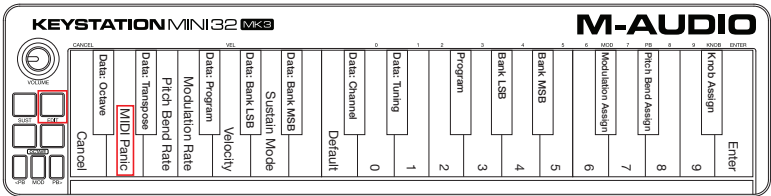
Wenn Sie die Sustain-Taste nun gedrückt halten und eine Note spielen, wird die Note solange gehalten, bis die Taste ein zweites Mal gedrückt wird.

Fehlerbehebung

Fehlerbehebung bei MIDI-Funktionen

Keystation Mini 32 MK3 wurde so konstruiert, dass Sie so einfach wie möglich mit MIDI auf Ihrem Computer arbeiten können. Es können jedoch mitunter Probleme auftreten. In den meisten Fällen liegt das nicht am Keyboard, sondern am Empfängergerät oder an der Software. Für solche Fälle stehen Ihnen die Funktionen "Panik" und "Vollständiger Reset" zur Verfügung. PANIK-Taste ("All Notes Off" und "Reset All Controllers")

Wenn eine Note hängen bleibt und nicht zu spielen aufhört oder wenn Ihnen ein Effekt auf einer Stimme nicht gefällt, dann können Sie einen "Reset All Controllers"-MIDI-Befehl senden.



So senden Sie einen "Reset All Controllers"-Befehl:

1. Drücken Sie den Edit-Taster, um den Edit-Modus zu aktivieren; der Edit-Taster leuchtet hell.
2. Drücken Sie die PANIK-Taste (D, zweite weiße Taste von links):
 - Ein "All Notes Off"-MIDI-Befehl wird gesendet.
 - MIDI-Controller 121, Wert 0, und MIDI-Controller 123, Wert 0, werden auf ALLEN MIDI-Kanälen 1–16 versendet.
 - Der Edit-Modus wird deaktiviert, sobald die PANIK-Taste losgelassen wird. Der Edit-Taster leuchtet halbhell und die Programmierung ist abgeschlossen.

Vollständiger Reset

So senden Sie einen "Vollständiger Reset"-Befehl:

1. Vergewissern Sie sich, dass Ihr Computer eingeschaltet ist.
2. Schalten Sie Keystation Mini 32 MK3 an, indem Sie das USB-Kabel Ihres Computers anstecken und die Octave-Taster "+" und "-" gleichzeitig drücken. Dies wird sämtliche DATA =____- und Controller-Zuweisungen auf die folgenden Werte zurücksetzen:

Parameter	Werkseinstellung
Programmnummer	000
Bank MSB-Nummer	000
Bank LSB-Nummer	000
Kanalnummer	00 (Kanal 1)
Oktavierung	000
Transponierung	000
MIDI CC Modulations-Taster	001
MIDI CC Volume-Drehregler	007
Pitchbend-Taster	Pitchbend
Oktav-Taster-Zuweisung	DATA = OKTAVE
Velocity-Kurve	1 = Normal

Allgemeine Fehlerbehebung

Hier finden Sie Antworten auf häufig gestellte Fragen, die bezüglich der Fehlerbehebung bei Ihrer Keystation aufkommen könnten:

Meine M-Audio-Hardware funktioniert plötzlich nicht mehr.

Sollte Ihre M-Audio-Hardware plötzlich nicht mehr funktionieren, versuchen Sie Folgendes:

- Klemmen Sie das Gerät ab, warten Sie 10 Sekunden und schließen Sie es dann wieder an.
- Versuchen Sie, es an einen anderen USB-Steckplatz anzuschließen.
- Probieren Sie ein anderes USB-Kabel aus.

Ich habe die Keystation an meinen Computer angeschlossen, aber die Leuchten am Keyboard funktionieren nicht.

Nicht alle USB-Anschlüsse liefern genug Energie für ein Gerät wie Keystation Mini 32 MK3. Versuchen Sie, es an einen anderen USB-Steckplatz anzuschließen – möglicherweise löst dies das Problem. Sie können Keystation Mini 32 MK3 auch über einen USB-Hub mit Stromversorgung an Ihren Computer anschließen.

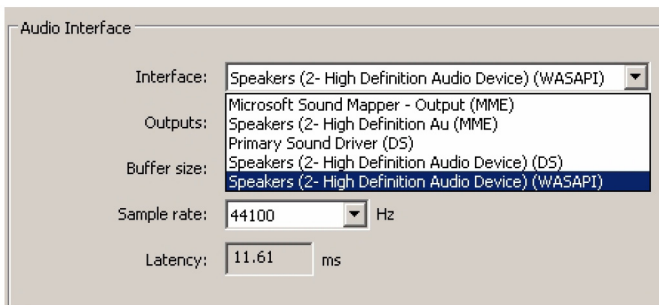
Wenn ich eine Keyboardtaste drücke, gibt es eine Verzögerung, bevor ich die Note höre.

Diese Verzögerung kommt bei Windows-Systemen häufiger vor und wird als Latenz bezeichnet. Sie entsteht dadurch, dass Ihre Aufnahmesoftware eine gewisse Zeit benötigt, um die MIDI-Befehle von Keystation Mini 32 MK3 zu empfangen und zu verarbeiten, anschließend die daraus berechneten Audiosignale an Ihr Audio-Interface oder Ihre Soundkarte und schließlich durch Ihre Lautsprecher oder Kopfhörer zu senden.

Vergewissern Sie sich, dass Sie ein kompatibles Audio-Interface verwenden. Unter m-audio.com finden Sie eine Auswahl an USB-, PCI- und FireWire-Audio-Interfaces.

Sie können die Latenz verringern, indem Sie einen neuen Treiber installieren – eine Auswahl an verfügbaren Treibern entnehmen Sie den Audiovoreinstellungen (oder Audio-Optionen) Ihrer Software. Sollten Sie sich nicht sicher sein, wie man die Audiovoreinstellungen öffnet, so lesen Sie dies in der Dokumentation Ihrer Software nach.

Der folgende Screenshot zeigt ein Beispiel der verschiedenen Einstellungen, die Sie höchstwahrscheinlich in den Audiovoreinstellungen für Ihre Software finden. Sie sollten dies aber trotzdem im Handbuch Ihres Programms nachlesen, da Layout oder Fenster anders aussehen könnten. Wenn Sie sich das Fenster ansehen, wird Ihnen auffallen, dass der aktuell von Ihrer Software benutzte Treiber in einer der Optionen aufscheint und die aktuelle Latenz in einer anderen.



Windows Vista-, Windows 8, und Windows 7-Anwender können in der Dokumentation von Audio-Interface oder Soundkarte bzw. auf der jeweiligen Hersteller-Website nachlesen, ob ihr Gerät mit WASAPI kompatibel ist.

Sollten nach wie vor unangemessen starke Latenzen vorhanden sein, finden Sie weitere Informationen zur Fehlerbehebung auf unserer Website unter m-audio.com/support.

Appendix (English)

Wheel and Fader User Assignments

00 Bank Select	38 Data Entry LSB	112 Controller 112
01 Modulation	39 Channel Volume LSB	113 Controller 113
02 Breath Control	40 Balance LSB	114 Controller 114
03 Controller 3	41 Controller 41	115 Controller 115
04 Foot Control	42 Pan LSB	116 Controller 116
05 Porta Time	43 Expression LSB	117 Controller 117
06 Data Entry	44 Controller 44	118 Controller 118
07 Channel Volume	45 Controller 45	119 Controller 119
08 Balance	46 Controller 46	Channel Mode Messages:
09 Controller 9	47 Controller 47	120 All Sound off
10 Pan	48 Gen Purpose 1 LSB	121 Reset all Controllers
11 Expression	49 Gen Purpose 2 LSB	122 Local Control
12 Effects Controller 1	50 Gen Purpose 3 LSB	123 All Notes Off
13 Effects Controller 2	51 Gen Purpose 4 LSB	124 Omni Off
14 Controller 14	52 Controller 52	125 Omni On
15 Controller 15	53 Controller 53	126 Mono On (Poly Off)
16 Gen Purpose 1	54 Controller 54	127 Poly On (Mono Off)
17 Gen Purpose 2	55 Controller 55	Extra RPN Messages:
18 Gen Purpose 3	56 Controller 56	128 Pitch Bend sensitivity
19 Gen Purpose 4	57 Controller 57	129 Fine Tune
20 Controller 20	58 Controller 58	130 Coarse Tune
21 Controller 21	59 Controller 59	131 Channel Pressure
22 Controller 22	60 Controller 60	
23 Controller 23	61 Controller 61	
24 Controller 24	62 Controller 62	
25 Controller 25	63 Controller 63	
26 Controller 26	64 Sustain Pedal	
27 Controller 27	65 Portamento	
28 Controller 28	66 Sostenuto	
29 Controller 29	67 Soft Pedal	
30 Controller 30	68 Legato Pedal	
31 Controller 31	69 Hold 2	
32 Bank Select LSB	70 Sound Variation	
33 Modulation LSB	71 Resonance	
34 Breath Control LSB	72 Release Time	
35 Controller 35	73 Attack Time	
36 Foot Control LSB	74 Cut-off Frequency	
37 Porta Time LSB	75 Controller 75	
38 Data Entry LSB	76 Controller 76	
39 Channel Volume LSB	77 Controller 77	
40 Balance LSB	78 Controller 78	
41 Controller 41	79 Controller 79	
42 Pan LSB	80 Gen Purpose 5	

Technical Specifications

Power	USB bus powered
Dimensions (Length x Width x Height)	16.46" x 4.13" x 0.78"; 418 mm x 105 mm x 20 mm
Weight	1 lb.; 0.45 kg

Specifications are subject to change without notice.

Trademarks and Licenses

M-Audio is a trademark of inMusic Brands, Inc., registered in the U.S. and other countries.

AAX, Avid, and Pro Tools are registered trademarks of Avid Technology, Inc. in the U.S. and other countries.

Apple Store, iPad, and MacOS are trademarks or service marks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.

Windows is a registered trademark of Microsoft Corporation in the United States and other countries.

All other product or company names are trademarks or registered trademarks of their respective owners.

WARNING: This product contains chemicals, including lead, known to the State of California to cause cancer, and birth defects or other reproductive harm. ***Wash hands after handling.***

m-audio.com

M-AUDIO®

M-TRACK SOLO

User Guide

English (2 – 8)

Guía del usuario

Español (9– 15)

Guide d'utilisation

Français (16 – 22)

Guida per l'uso

Italiano (23 – 29)

Benutzerhandbuch

Deutsch (30– 36)

Appendix

English (37 – 39)

User Guide (English)

Introduction

Box Contents

M-Track Solo

USB-B-to-USB-A Cable

Software Download Cards

User Guide

Safety & Warranty Manual

Support

For the latest information about this product (system requirements, compatibility information, etc.) and product registration, visit m-audio.com.

For additional product support, visit m-audio.com/support.

Quick Start

macOS users: No driver installation is needed for class-compliant operation with M-Track Solo.

iOS users: The power available from an iOS device is not sufficient to power M-Track Solo. Use the Apple Camera Connection Kit (sold separately), a USB break-out cable (sold separately), and a USB power adapter (sold separately) which will provide an additional USB connector to power M-Track Solo.

Windows users: Before connecting M-Track Solo to your computer, install the drivers:

1. Go to m-audio.com/drivers and download the latest **M-Track Solo** driver for your operating system.
2. Open the file you downloaded and double-click the driver installer file.
3. Follow the on-screen instructions to install the drivers.

Software: We've included Pro Tools | First M-Audio Edition and MPC Beats with your M-Track Solo so you can get started making music with professional software right out of the box. Register your M-Track Solo on m-audio.com/softwaredownload, and follow the install instructions in your User Account.

Virtual Instruments: Follow the instructions in your user account for installing the included virtual instrument plugins. After installation, most DAWs will not load virtual instrument plugins automatically. In order to access the virtual instrument plugins with Pro Tools | First M-Audio Edition, you will need to choose the plugin folder for the software to scan:

Pro Tools | First M-Audio Edition (AAX) plugin folders:

Windows (32-bit): C:\Program Files (x86)\Common Files\Avid\Audio\Plug-Ins

Windows (64-bit): C:\Program Files\Common Files\Avid\Audio\Plug-Ins

macOS: Macintosh HD/Library/Application Support/Avid/Audio/Plug-Ins

To set M-Track Solo as your default playback device, follow the directions below based on your computer's operating system.

Windows:

1. Use the included USB cable to connect the M-Track Solo to your computer.
2. In the Taskbar, locate the **Volume Control** "speaker" icon. Right-click the speaker and open **Sound Settings > Sounds**.

Alternatively, go to **Start Menu > System > Sound > Sound Control Panel**.

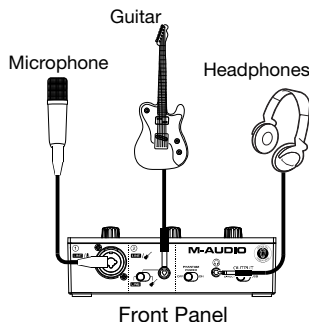
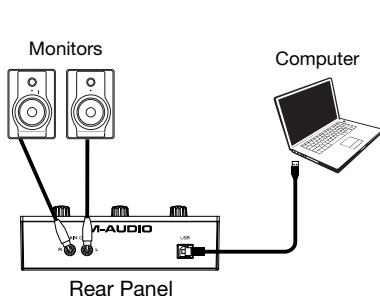
3. In the **Windows Sound** control panel select the **Playback** tab and select **USB Audio Codec** as the default device.
4. Click the **Recording** tab and select **USB Audio Codec** as the default device.
5. Click **Properties** in the lower right-hand corner.
6. In the new window, click the **Advanced** tab and select **2-channel, 16-bit, 48000 Hz (Studio Quality)** as the default format.
7. Uncheck both boxes under **Exclusive Mode**.
8. Click **OK** to close the Properties window.
9. Click **OK** to close the Sound control panel.

macOS:

1. Use the included USB cable to connect the M-Track Solo to your computer.
2. Go to **Applications > Utilities > Audio MIDI Setup**.
3. In the **Audio Devices** window, select **USB Audio Codec** in the left column.
4. Right-click **USB Audio Codec**, and select **Use this device for sound input**.
5. Right-click **USB Audio Codec**, and select **Use this device for sound output**.
6. Quit Audio MIDI Setup.

Connection Diagram

Items not listed under [Introduction > Box Contents](#) are sold separately.



Note: Use the **+48V (Phantom Power) Switch** only if a microphone requires phantom power. Most dynamic microphones and ribbon microphones do not require phantom power, but most condenser microphones do. Consult your microphone's documentation to find out whether it needs phantom power.

Setting Up M-Track Solo with Your Software

Setting Up M-Track Solo with Pro Tools | First M-Audio Edition

1. Use the included USB cable to connect the M-Track Solo to your computer.
2. Open Pro Tools | First M-Audio Edition.
3. Go to **Setup > Playback Engine....**
4. Open the **Playback Engine** dropdown menu and select **USB Audio Codec**.

Note: You may need to save and restart your project.

5. Select your **Sample Rate** and then click **OK** to close the Setup window.

You can now add tracks to send and receive audio from sources connected to M-Track Solo inputs and stream recorded audio back through the M-Track Solo outputs.

Setting Up M-Track Solo with MPC Beats

1. Use the included USB cable to connect the M-Track Solo to your computer.
2. Open MPC Beats.
3. Go to **Edit > Preferences....**
4. **For Windows Users:** In the Audio window, select **ASIO** under the **Audio Device Type** dropdown menu. In the **Device** dropdown menu, select **M-Track Solo and Duo ASIO**.

For MacOS Users: In the Audio window, select **USB Audio Codec** under the **Output** and **Input** dropdown menus.

Note: You may need to save and restart your project.

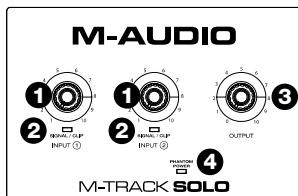
5. Select your **Sample Rate** and then click **OK** to close the Preferences window.

You can now add tracks to send and receive audio from sources connected to M-Track Solo inputs and stream recorded audio back through the M-Track Solo outputs.

Features

Top Panel

1. **Input Gain:** Adjusts the input's gain level. Set this knob so the corresponding **Signal/Clip LED** (located below the knob) displays a "healthy" level during performance—but not so high that the LED "clips" or peaks, causing distortion in the audio.
2. **Signal/Clip LED:** The LED will light up green when an input signal is detected. The LED will light up red if the signal level is too high which may cause distortion or "clipping". If this occurs, turn down the **Input Gain** and/or reduce the output level from your sound source.
3. **Monitor Level:** Adjusts the output volume of the **Main Outputs**, which should be connected to your powered monitors or amplifier system, and the **Headphone Output**.
4. **+48V (Phantom Power) LED:** This lights up when phantom power is engaged for use with the **Combo Input**.



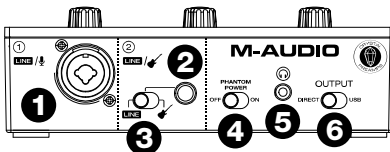
Rear Panel

1. **USB Port (Type B):** This connection will allow you to send audio to and from a computer. Use the included USB-B-to-USB-A cable to connect the M-Track Solo to a computer. The M-Track Solo requires a USB 2.0 connection (or higher).
2. **Main Outputs:** Use standard RCA cables to connect these outputs to your powered monitors, amplifier system, etc. The mix you hear from these outputs will be determined by the **Direct/USB Switch**. The level of these outputs is controlled by the **Monitor Level** knob.



Front Panel

1. **Combo Input:** Connect a microphone, a guitar or bass with an active pickup, or a line-level device to this input. For microphones, use an XLR or 1/4" (6.35 mm) TRS cable. For a guitar or bass with an active pickup, use a standard 1/4" (6.35 mm) TS cable.
2. **1/4" Input:** For line-level signals, use a 1/4" (6.35 mm) TRS cable. For a guitar or bass with an active pickup, use a standard 1/4" (6.35 mm) TS cable.
3. **Line/Instrument Switch:** Set the switch to **Line** when connecting a microphone, or keyboard. Set the switch to **Instrument** when connecting a guitar or bass.
4. **+48V (Phantom Power) Switch:** This switch activates and deactivates phantom power. When activated (lit), phantom power supplies +48 volts to the **Combo Input**. Please note that most dynamic microphones and ribbon microphones do not require phantom power, while most condenser microphones do. Consult your microphone's documentation to find out whether it needs phantom power.
5. **Headphone Output:** Connect 1/8" (3.5 mm) TRS headphones to this output. The mix you hear from this output will be determined by the **Direct/USB Switch**. The level of this output is controlled by the **Monitor Level** knob.
6. **Direct/USB:** This switch controls whether or not the direct input signal or the USB stream return signal is sent to the **Headphone Output** and **Main Outputs**.
 - When set to **USB**, only the USB audio playback from your computer will be heard.
 - Set the switch to **Direct** to monitor the direct input signal with all inputs summed to mono and heard equally on each side. This is useful for monitoring a guitar or vocal mic signal. This switch does not affect the DAW playback or how your sound is recorded into your DAW; it only affects how you hear the input signal in the **Headphone Output** and **Main Outputs**.



Guía del usuario (Español)

Introducción

Contenido de la caja

M-Track Solo

Cable USB-B-a-USB-A

Tarjetas de descarga de software

Guía del usuario

Manual sobre la seguridad y garantía

Soporte

Para obtener la información más completa acerca de este product (los requisitos del sistema, compatibilidad, etc) y registro del producto, visite m-audio.com.

Para soporte adicional del producto, visite m-audio.com/support.

Conexión rápida

Usuarios de macOS: no se necesita la instalación del controlador para una operación compatible con la clase con M-Track Solo.

Usuarios de iOS: la potencia disponible desde un dispositivo iOS no es suficiente para alimentar M-Track Solo. Utilice el Kit de conexión de cámara de Apple (se vende por separado), un cable de conexión USB (se vende por separado) y un adaptador de alimentación USB (se vende por separado) que proporcionará un conector USB adicional para alimentar M-Track Solo.

Usuarios de Windows: Antes de conectar el **M-Track Solo** a su computadora, instale los drivers:

1. Vaya a m-audio.com/drivers y descargue el driver **M-Track Solo** más reciente para su sistema operativo.
2. Abra el archivo que descargó y haga doble clic en el archivo instalador del driver.
3. Siga las instrucciones de la pantalla para instalar los drivers.

Software: Hemos incluido Pro Tools | First M-Audio Edition y MPC Beats con su M-Track Solo de modo que puede comenzar a hacer música con software profesional en cuanto lo saca de la caja. Registre su M-Track Solo en m-audio.com/softwaredownload y siga las instrucciones de instalación en su Cuenta de usuario.

Instrumentos virtuales: Siga las instrucciones en su cuenta de usuario para instalar los complementos de instrumentos virtuales incluidos. Tras la instalación, muchos DAW no cargarán plugins de instrumentos virtuales de forma automática. A fin de acceder a los plugins de instrumentos virtuales con Pro Tools | First M-Audio Edition, deberá seleccionar la carpeta con plugins para que el software explore:

Carpetas de plugins de Pro Tools | First M-Audio Edition (AAX):

Windows (32-bit): C:\Program Files (x86)\Common Files\Avid\Audio\Plug-Ins

Windows (64-bit): C:\Program Files\Common Files\Avid\Audio\Plug-Ins

macOS: Macintosh HD/Library/Application Support/Avid/Audio/Plug-Ins

Para configurar el M-Track Solo como dispositivo de reproducción predeterminado, siga las indicaciones que se incluyen a continuación sobre la base del sistema operativo de su ordenador.

Windows:

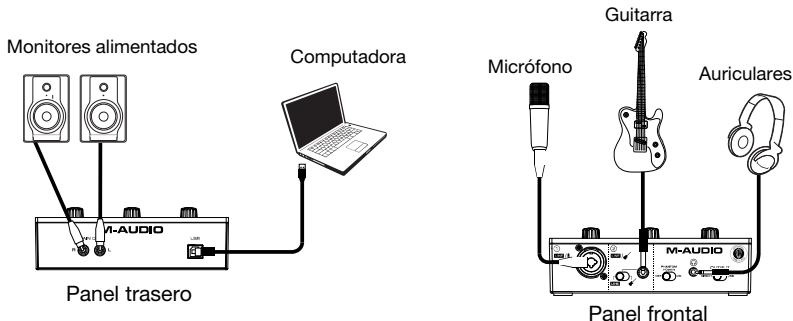
1. Utilice el cable USB incluido para conectar el M-Track Solo a su ordenador.
2. Localice en la barra de tareas el icono del "altavoz" del **control de volumen**. Haga clic derecho en el altavoz y abierto **Ajustes de sonido > Sonidos**.
Como alternativa, haga clic en **Start Menu** (menú Inicio) **System > Sound > Sound Control Panel** (Sistema > Sonido > Panel de control de sonido).
3. En el panel de control **Windows Sound** (Sonido de Windows), seleccione la pestaña **Playback** (Reproducción) y seleccione **USB Audio Codec** como dispositivo predeterminado.
4. Haga clic en la pestaña **Recording** (Grabación) y seleccione **USB Audio Codec** como dispositivo predeterminado.
5. Haga clic en **Properties** (Propiedades) en la esquina inferior derecha.
6. En la nueva ventana, haga clic en la pestaña **Advanced** (Avanzadas) y seleccione **2-channel, 16-bit, 48000 Hz (Studio Quality)** (2 canales, 16 bits, 48000 Hz, calidad de estudio) como formato predeterminado.
7. Deshaga la selección de las dos casillas que están bajo **Exclusive Mode** (Modo exclusivo).
8. Haga clic en **OK** (Aceptar) para cerrar la ventana de propiedades.
9. Haga clic en **OK** (Aceptar) para cerrar el panel de control de sonido.

macOS:

1. Utilice el cable USB incluido para conectar el M-Track Solo a su ordenador.
2. Vaya a **Applications > Utilities > Audio MIDI Setup** (Aplicaciones > Utilidades > Configuración MIDI de audio).
3. En la ventana **Audio Devices** (Dispositivos de audio), seleccione **USB Audio Codec** en la columna izquierda.
4. Haga clic derecho en **USB Audio Codec** y seleccione **Use this device for sound input** (Utilizar este dispositivo para la entrada de sonido).
5. Haga clic derecho en **USB Audio Codec** y seleccione **Use this device for sound output** (Utilizar este dispositivo para la salida de sonido).
6. Salga de la configuración MIDI de audio.

Diagrama de instalación

Los elementos que no se enumeran en [Introducción > Contenido de la caja](#) se venden por separado.



Nota: Utilice el interruptor **+48 V (potencia fantasma)** solamente si un micrófono requiere potencia fantasma. Más dinámicos y de cinta micrófonos no requieren alimentación fantasma, mientras que la mayoría de los micrófonos de condensador la requieren. Consulte la documentación de su micrófono para averiguar si necesita alimentación fantasma.

Configuración del M-Track Solo con su software

Para configurar el M-Track Solo con Pro Tools | First M-Audio Edition

1. Use el cable USB incluido para conectar el M-Track Solo a su ordenador.
2. Abra Pro Tools | First M-Audio Edition.
3. Vaya a **Setup > Playback Engine...** (Configuración > Motor de reproducción).
4. Abra el menú desplegable **Playback Engine** y seleccione **USB Audio Codec**.

Nota: Es posible que tenga que guardar y reiniciar su proyecto.

5. Seleccione su **Sample Rate** (Tasa de muestreo) y luego haga clic en **OK** para cerrar la ventana de configuración.

Ahora puede añadir pistas para enviar y recibir audio desde las fuentes conectadas a las entradas del M-Track Solo y transmitir el audio grabado de regreso por las salidas del M-Track Solo.

Instalación del M-Track Solo con MPC Beats

1. Utilice el cable USB incluido para conectar el M-Track Solo a su ordenador.
2. Abra MPC Beats.
3. Vaya a **Edit > Preferences....**
4. **Para usuarios de Windows:** En la ventana de audio, seleccione **ASIO** dentro del menú desplegable **Audio Device Type**. Dentro del menú desplegable **Device**, seleccione **M-Track Solo and Duo ASIO**.

Para usuarios de MacOS: En la ventana Audio, seleccione **USB Audio Codec** dentro de los menús desplegables **Output** e **Input**.

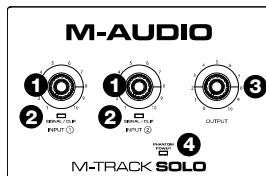
Nota: Es posible que tenga que guardar y reiniciar su proyecto.

5. Seleccione su **Sample Rate** (Tasa de muestreo) y luego haga clic en **OK** para cerrar la ventana Preferencias. Ahora puede agregar pistas para enviar y recibir audio desde fuentes conectadas a las entradas del M-Track Solo y transmitir audio grabado de regreso a través de las salidas del M-Track Solo.

Características

Panel superior

1. **Ganancia de entrada:** Ajusta el nivel de ganancia de la entrada. Ajuste esta perilla de manera que el **LED de señal / clip** correspondiente (ubicado debajo de la perilla) muestre un nivel "saludable" durante la ejecución—pero no tan alto que el LED "recorte" o llegue al pico, causando distorsiones en el audio.
2. **LED de señal / clip:** El LED se iluminará en verde cuando se detecte una señal de entrada. El LED se iluminará en rojo si el nivel de señal es demasiado alto, lo que puede causar distorsión o "recorte". Si esto ocurre, baje la **ganancia de entrada** y / o reduzca el nivel de salida de su fuente de sonido.
3. **Nivel de monitoreo:** Ajusta el volumen de salida de las salidas **salidas principales** (Main Outputs), las cuales deberían estar conectadas a monitores alimentados o a un sistema de amplificación, y la salida de auriculares.
4. **LED de phantom power:** Se enciende cuando se acopla la alimentación fantasma para usar con la **entrada combinada**.



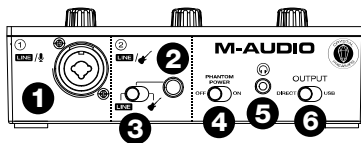
Panel trasero

1. **Puerto USB (tipo B):** Esta conexión le permitirá enviar audio hacia o desde un ordenador. Utilice los cables USB-B-a-USB-A para conectar el M-Track Solo a un ordenador. El M-Track Solo requiere una conexión USB 2.0 (o superior).
2. **Salidas principales:** Utilice cables RCA para conectar estas salidas a sus monitores alimentados, sistema de amplificación, etc. La mezcla que escuche por estas salidas es determinada por la **Interruptor Direct/USB**. El nivel de estas salidas está controlado por la perilla **nivel de monitor** (Monitor Level).



Panel frontal

- Entrada combinada:** Conecte un micrófono, guitarra o bajo con captador activo o un dispositivo de nivel de línea a esta entrada. Para micrófonos, utilice un cable XLR o TRS de 6,35 mm (1/4 pulg.).
- Entrada de 1/4":** para señales de nivel de línea, use un cable TRS de 1/4" (6.35 mm). Para una guitarra o bajo con una pastilla activa, use un cable TS estándar de 1/4" (6.35 mm).
- Interruptor de línea / instrumento:** configure el interruptor en **Línea** cuando conecte un micrófono, o teclado. Ajuste el interruptor a **Instrumento** cuando conecte una guitarra o bajo.
- Interruptor +48v (potencia fantasma):** Este interruptor activa y desactiva la potencia fantasma para las **entradas combinadas**. Al activarse, la potencia fantasma proporciona +48 voltios a las entradas XLR de los micrófonos. Tenga en cuenta que más dinámicos y de cinta micrófonos no requieren alimentación fantasma, mientras que la mayoría de los micrófonos de condensador la requieren. Consulte la documentación de su micrófono para averiguar si necesita alimentación fantasma.
- Salida para auriculares:** Conecte auriculares estéreo de 1/8 pulg. (3,5 mm) a esta salida. La mezcla que escuche por esta salida es determinada por la **Interruptor Direct/USB**. El nivel de esta señal de salida está controlado por la perilla **nivel de monitoreo** (Monitor Level).
- Interruptor Direct/USB:** Este interruptor controla si la señal de entrada directa o la señal de retorno de flujo USB se envían o no a la **salida de auriculares** y a las **salidas principales**.
 - Cuando se establece en **USB**, solo se escuchará la reproducción de audio USB desde su computadora.
 - Ajuste el interruptor en **Directo** para monitorear la señal de entrada directa con todas las entradas sumadas a mono y escuchadas por igual en cada lado. Esto es útil para monitorear una guitarra o una señal de micrófono vocal. Este interruptor no afecta la reproducción DAW o cómo se graba su sonido en su DAW; solo afecta la forma en que escucha la señal de entrada en la **salida de auriculares** y las **salidas principales**.



Guide d'utilisation (Français)

Présentation

Contenu de la boîte

M-Track Solo

Câble USB-B-à-USB-A

Cartes de téléchargement de logiciel

Guide d'utilisation

Consignes de sécurité et informations
concernant la garantie

Assistance

Pour les dernières informations concernant ce produit (la configuration système minimale requise, la compatibilité, etc) et l'enregistrement du produit, veuillez visitez le site m-audio.com.

Pour toute assistance supplémentaire, veuillez visiter le site m-audio.com/support.

Utilisation rapide

Utilisateurs de macOS : aucune installation de pilote n'est nécessaire pour un fonctionnement conforme à la classe avec M-Track Solo.

Utilisateurs iOS : la puissance disponible à partir d'un appareil iOS n'est pas suffisante pour alimenter M-Track Solo. Utilisez le kit de connexion d'appareil photo Apple (vendu séparément), un câble de dérivation USB (vendu séparément) et un adaptateur d'alimentation USB (vendu séparément) qui fourniront un connecteur USB supplémentaire pour alimenter M-Track Solo.

Utilisateurs de Windows : Avant de brancher l'**M-Track Solo** à votre ordinateur pour la première fois, vous devez installer les pilotes :

1. Veuillez visiter m-audio.com/drivers et télécharger le dernier pilote **M-Track Solo** pour votre système d'exploitation.
2. Ouvrez le fichier téléchargé, puis double-cliquez sur le fichier d'installation du pilote.
3. Suivez les instructions à l'écran pour installer les pilotes.

Logiciel : Nous avons inclus l'application Pro Tools | First M-Audio Edition et MPC Beats avec l'M-Track Solo afin que vous puissiez commencer à créer de la musique avec un logiciel de qualité professionnelle aussitôt que vous le sortez de la boîte. Veuillez enregistrer l'M-Track Solo sur le site m-audio.com/softwaredownload et suivre les instructions d'installation à partir de votre compte utilisateur.

Instruments virtuels : Veuillez suivre les instructions de votre compte utilisateur pour installer les plug-ins d'instruments virtuels. La plupart des logiciels audionumériques ne chargent pas automatiquement les plug-ins d'instruments virtuels après l'installation. Afin d'accéder aux plug-ins d'instruments virtuels à partir de Pro Tools | First M-Audio Edition, vous devez sélectionner le dossier des plug-ins afin que le logiciel puisse y accéder :

Dossiers des plug-ins Pro Tools | First M-Audio Edition (AAX) :

Windows (32 bits) : C:\Fichiers de programme (x86)\Fichiers communs\Avid\Audio\Plug-ins

Windows (64 bits) : C:\Fichiers de programme\Fichiers communs\Avid\Audio\Plug-ins

macOS : Macintosh HD/Bibliothèque/Application Support/Avid/Audio/Plug-ins

Pour définir le M-Track Solo comme périphérique de lecture par défaut, veuillez suivre les instructions ci-dessous, selon le système d'exploitation de votre ordinateur.

Windows :

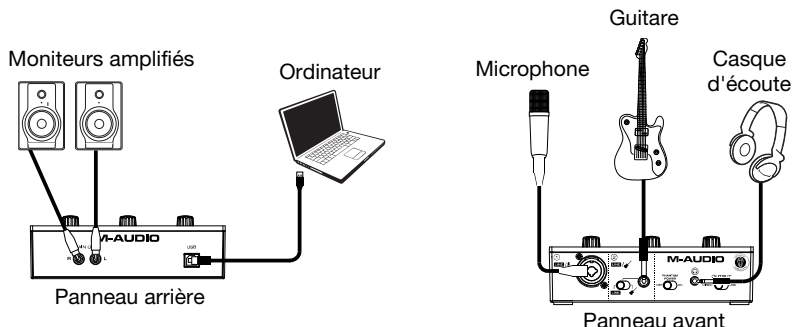
1. Utilisez le câble USB inclus pour brancher le M-Track Solo à votre ordinateur.
2. Dans la barre des tâches, recherchez l'icône de la **commande de volume** (haut-parleur). Faites un clic droit sur l'icône du haut-parleur et ouvrez **Paramètres son > Sons**.
Vous pouvez également cliquer sur **Démarrer > System > Sound > Sound Control Panel** (Système > Son > Panneau de configuration du son).
3. Dans le panneau de configuration **Son**, sélectionnez l'onglet **Lecture**, puis sélectionnez **USB Audio Codec** comme le périphérique par défaut.
4. Cliquez sur l'onglet **Enregistrement** et sélectionnez **USB Audio Codec** comme appareil par défaut.
5. Cliquez sur **Propriétés** dans le coin inférieur droit.
6. À partir de la nouvelle fenêtre, cliquez sur l'onglet **Avancé** et sélectionnez l'option **2 canaux, 16 bits, 48 000 Hz (Qualité CD)** comme le format par défaut.
7. Décochez les deux options sous **Mode exclusif**.
8. Cliquez **OK** pour fermer la fenêtre Propriétés.
9. Cliquez **OK** pour fermer le panneau de configuration Son.

macOS :

1. Utilisez le câble USB inclus pour brancher le M-Track Solo à votre ordinateur.
2. Allez à **Applications > Utilitaires > Configuration audio et MIDI**.
3. Dans la fenêtre **Périphériques audio** qui s'affiche, sélectionnez **USB Audio Codec** dans la fenêtre de gauche.
4. Faites un clic droit sur **USB Audio Codec** et sélectionnez **Utiliser ce périphérique pour l'entrée audio**.
5. Faites un clic droit sur **USB Audio Codec** et sélectionnez **Utiliser ce périphérique pour la sortie audio**.
6. Quittez le menu de Configuration audio et MIDI.

Schéma de connexion

Les éléments qui ne figurent pas dans la section **Présentation > Contenu de la boîte** sont vendus séparément.



Important : Utiliser la touche **d'alimentation fantôme (+48V)** uniquement lorsqu'un microphone nécessite une alimentation fantôme. Veuillez noter que les microphones électrodynamiques et à ruban ne nécessitent pas d'alimentation fantôme, alors que les microphones à condensateur en ont besoin. Veuillez consulter la documentation fournie avec votre microphone pour savoir si vous devez utiliser l'alimentation fantôme.

Configuration de l'M-Track Solo pour votre logiciel

Pour configurer l'M-Track Solo pour Pro Tools | First M-Audio Edition

1. Utilisez le câble USB fourni pour brancher l'M-Track Solo à votre ordinateur.
2. Lancez le logiciel Pro Tools | First M-Audio Edition.
3. Ouvrez le menu **Setup > Playback Engine...**
4. Ouvrez le menu déroulant **Playback Engine** et sélectionnez **USB Audio Codec**.

Remarque : Il se peut que vous ayez à sauvegarder et à relancer votre projet.

5. Sélectionnez la **fréquence d'échantillonnage**, puis cliquez sur **OK** pour fermer la fenêtre Setup.

Vous pouvez maintenant ajouter des pistes et recevoir un signal audio des sources branchées aux entrées de l'M-Track Solo et transmettre en continu des fichiers par le biais des sorties de l'M-Track Solo.

Installation de M-Track Solo avec MPC Beats

1. Utilisez le câble USB fourni pour brancher l'interface M-Track Solo à votre ordinateur.
2. Lancez MPC Beats.
3. Cliquez sur **Edit > Preferences...**
4. **Pour les utilisateurs Windows :** Dans la fenêtre Audio, sélectionnez **ASIO** dans le menu déroulant **Audio Device Type**. Dans le menu déroulant **Device**, sélectionnez **M-Track Solo and Duo ASIO**.

Pour les utilisateurs de MacOS : Dans la fenêtre Audio, sélectionnez **USB Audio Codec** dans les menus déroulants **Output** et **Input**.

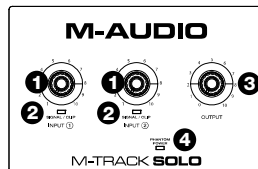
Remarque : Il se peut que vous ayez à sauvegarder et à redémarrer votre projet.

5. Sélectionnez le taux d'échantillonnage dans le champ **Sample Rate**, puis cliquez sur **OK** pour fermer la fenêtre des préférences. Vous pouvez maintenant ajouter des pistes pour transmettre et recevoir de l'audio à partir de sources reliées aux entrées de la M-Track Solo et retransmettre l'audio enregistré via les sorties de la M-Track Solo.

Caractéristiques

Panneau supérieur

- Gain d'entrée :** Ces boutons permettent d'ajuster le niveau de gain du signal d'entrée. Réglez ces boutons afin que le **LED signal / clip** correspondant affiche un niveau « raisonnable » durant la prestation — mais pas si élevé que le LED écrête, ajoutant de la distorsion dans le signal.
- LED signal / clip :** La LED s'allume en vert lorsqu'un signal d'entrée est détecté. La LED s'allume en rouge si le niveau du signal est trop élevé, ce qui peut provoquer une distorsion ou un «écrêtage». Dans ce cas, diminuez le **gain d'entrée** et / ou réduisez le niveau de sortie de votre source sonore.
- Bouton moniteur :** Ce bouton permet de régler le volume des **sorties principales** reliées à des moniteurs amplifiés ou à un système d'amplification, et la sortie casque.
- DEL de phantom power (alimentation fantôme) :** S'allume lorsque l'alimentation fantôme à utiliser avec l'**entrée combo**.



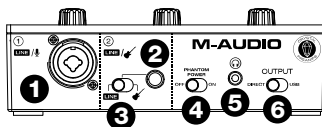
Panneau arrière

- Port USB (type B) :** Cette connexion permet de transmettre et de recevoir des signaux audio vers et depuis un ordinateur. Utilisez le câble USB-B-vers-USB-A fourni pour brancher l'M-Track Solo à un ordinateur. L'M-Track Solo requiert une connexion USB 2.0 (ou version ultérieure).
- Sorties principales :** Utilisez des câbles RCA pour relier ces sorties à vos moniteurs amplifiés, à un système d'amplification, etc. Le mix que vous entendez via ces sorties est déterminé par le **interrupteur Direct/USB**. Le niveau de ces sorties est commandé par le **bouton moniteur**.



Panneau avant

1. **Entrée combo** : Cette entrée permet de brancher un microphone, une guitare ou une basse avec un micro actif, ou un appareil à niveau ligne. Pour brancher un microphone, utilisez un câble XLR ou TRS 6,35 mm.
2. **Entrée 1/4"** : pour les signaux de niveau ligne, utilisez un câble TRS 1/4" (6,35 mm). Pour une guitare ou une basse avec un micro actif, utilisez un câble TS 1/4" (6,35 mm) standard.
3. **Commutateur Line / Instrument** : réglez le commutateur sur **Line** lorsque vous connectez un microphone, ou un clavier. Réglez le commutateur sur **Instrument** lorsque vous connectez une guitare ou une basse.
4. **Alimentation fantôme** : Cette touche permet d'activer et de désactiver l'alimentation fantôme de l'entrée combo. Lorsqu'elle est activée (allumée), l'alimentation fantôme fournit +48 volts à l'entrée micro XLR. Veuillez noter que la plupart des microphones électrodynamiques et microphones à ruban ne nécessitent pas d'alimentation fantôme, alors que les microphones à condensateur en ont besoin. Veuillez consulter la documentation fournie avec votre microphone pour savoir si vous devez utiliser l'alimentation fantôme.
5. **Sortie casque** : Cette sortie permet de brancher un casque d'écoute TRS 3,5 mm (1/8"). Le mix que vous entendez via cette sortie est déterminé par le **interrupteur Direct/USB**. Le niveau de cette sortie est commandé par le **bouton du moniteur**.
6. **Interrupteur Direct/USB** : Ce commutateur contrôle si le signal d'entrée direct ou le signal de retour de flux USB est envoyé ou non à la **sortie casque** et aux **sorties principales**.
 - Lorsqu'il est réglé sur **USB**, seule la lecture audio USB de votre ordinateur sera entendue.
 - Réglez le commutateur sur **Direct** pour surveiller le signal d'entrée direct avec toutes les entrées sommées en mono et entendues de manière égale de chaque côté. Ceci est utile pour contrôler un signal de guitare ou de micro vocal. Ce commutateur n'affecte pas la lecture DAW ou la façon dont votre son est enregistré dans votre DAW; il affecte uniquement la façon dont vous entendez le signal d'entrée dans la **sortie casque** et les **sorties principales**.



Guida per l'uso (Italiano)

Introduzione

Contenuti della confezione

M-Track Solo

Cavo USB-B-a-USB-A

Schede di download del software

Guida per l'uso

Istruzioni di sicurezza e garanzia

Assistenza

Per conoscere le ultime informazioni in merito a questo prodotto (i requisiti di sistema complete, compatibilità, ecc) e per la registrazione del prodotto, recarsi alla pagina m-audio.com.

Per ulteriore assistenza, recarsi alla pagina m-audio.com/support.

Inizio rapido

Utenti macOS: non è necessaria l'installazione di driver per operazioni conformi alla classe con M-Track Solo.

Utenti iOS: la potenza disponibile da un dispositivo iOS non è sufficiente per alimentare M-Track Solo. Usa il kit di connessione fotocamera Apple (venduto separatamente), un cavo USB breakout (venduto separatamente) e un adattatore di alimentazione USB (venduto separatamente) che fornirà un connettore USB aggiuntivo per l'alimentazione M-Track Solo.

Utenti Windows: Prima di collegare l'**M-Track Solo** computer, installare i driver:

1. Recarsi alla pagina m-audio.com/drivers e scaricare i più recenti driver del **M-Track Solo** per il proprio sistema operativo.
2. Aprire il file scaricato e fare doppio clic sul file di installazione dei driver.
3. Seguire le istruzioni su schermo per installare i driver.

Software: Con l'M-Track Solo abbiamo incluso il Pro Tools | First M-Audio Edition e MPC Beats in modo da consentirvi di iniziare immediatamente a fare musica con software professionale. Registrare l'M-Track Solo su m-audio.com/softwaredownload, e seguire le istruzioni di installazione nel proprio Account utente.

Virtual Instruments: seguire le istruzioni nel proprio account utente per installare i plugin dello strumento virtuale forniti. Dopo l'installazione, la maggior parte dei DAW non caricherà i plugin Virtual Instrument automaticamente. Per accedere ai plugin Virtual Instrument con Pro Tools | First M-Audio Edition, bisogna scegliere la cartella plugin per il software da scansionare:

Pro Tools | First M-Audio Edition (AAX) cartelle plugin:

Windows (32-bit): C:\Program Files (x86)\Common Files\Avid\Audio\Plug-Ins

Windows (64-bit): C:\Program Files\Common Files\Avid\Audio\Plug-Ins

macOS: Macintosh HD/Library/Application Support/Avid/Audio/Plug-Ins

Per configurare l'M-Track Solo come dispositivo di riproduzione predefinito, seguire le indicazioni seguenti, basandosi sul proprio sistema operativo.

Windows:

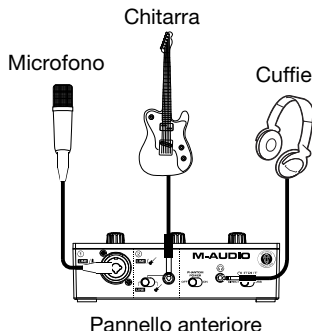
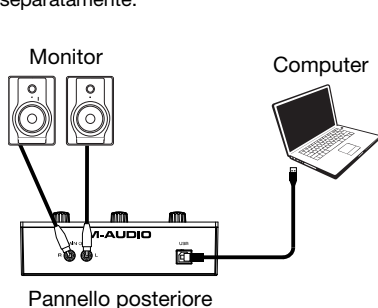
1. Servirsi del cavo USB in dotazione per collegare l'M-Track Solo al computer.
2. Nella Barra delle applicazioni, individuare l'icona "Speaker" di **controllo del Volume**. Fare clic col tasto destro del mouse e aperto **Impostazioni audio > Suoni**.
Cliccare sul menu **Start > Pannello di controllo** (o **Impostazioni > Pannello di controllo** nella vista Classica) > **Hardware e suoni > Suoni** (Sistema > Audio > Pannello di controllo audio).
3. Nel pannello di controllo **Audio di Windows** selezionare la scheda **Riproduzione** e selezionare **USB Audio Codec** come dispositivo predefinito.
4. Cliccare sulla scheda **Registrazione** e selezionare **USB Audio Codec** come periferica predefinita.
5. Cliccare su **Proprietà** nell'angolo inferiore destro.
6. Nella nuova finestra, cliccare sulla scheda **Avanzate** e selezionare **2 canali, 16-bit, 48000 Hz (qualità da Studio)** come formato predefinito.
7. Togliere il segno di spunta da entrambe le caselle in **Modalità esclusiva**.
8. Cliccare su **OK** per chiudere la finestra Proprietà.
9. Cliccare su **OK** per chiudere il pannello di controllo Audio.

macOS:

1. Servirsi del cavo USB in dotazione per collegare l'M-Track Solo al computer.
2. Recarsi su **Applicazioni > Utilità > Audio MIDI Setup**.
3. Nella finestra **Audio Devices (dispositivi audio)**, selezionare **M-Track Solo** nella colonna sinistra.
4. Fare clic col tasto destro su **USB Audio Codec** e selezionare **Use this device for sound input** (utilizza questo dispositivo per ingresso audio).
5. Fare clic col tasto destro su **USB Audio Codec** e selezionare **Use this device for sound output** (utilizza questo dispositivo per uscita audio).
6. Lasciare Audio MIDI Setup.

Schema dei collegamenti

Elementi non elencati sotto [Introduzione](#) > [Contenuti della confezione](#) sono venduti separatamente.



Importante: Servirsi dell'interruttore **+48V (l'alimentazione phantom)** solo se un microfono richiede l'alimentazione phantom. La maggior parte dei microfoni dinamici e i microfoni a nastro non richiedono alimentazione phantom, mentre la maggior parte dei microfoni a condensatore sì. Consultare la documentazione del microfono per scoprire se necessita di alimentazione phantom o meno.

Configurazione dell'M-Track Solo con il Software

Per configurare l'M-Track Solo con Pro Tools | First M-Audio Edition

1. Servirsi del cavo USB in dotazione per collegare l'M-Track Solo al computer.
2. Aprire Pro Tools | First M-Audio Edition.
3. Recarsi su **Setup > Playback Engine....**
4. Aprire il menu a discesa **Playback Engine** e selezionare **USB Audio Codec**.

Nota bene: può essere necessario salvare e riavviare il progetto.

5. Selezionare la **Frequenza di campionamento** e cliccare su **OK** per chiudere la finestra di configurazione (Setup).

È ora possibile aggiungere tracce per inviare e ricevere audio dalle fonti collegate agli ingressi dell'M-Track Solo e inviare lo streaming dell'audio registrato attraverso le uscite dell'M-Track Solo.

Configurazione dell'M-Track Solo con MPC Beats

1. Servirsi del cavo USB in dotazione per collegare l'M-Track Solo al computer.
2. Aprire MPC Beats.
3. Recarsi su **Edit > Preferences....**
4. **Per utenti Windows:** Nella finestra Audio, selezionare **ASIO** nel menu a discesa **Audio Device Type**. Nel menu a discesa **Device** selezionare **M-Track Solo and Duo ASIO**.

Per utenti MacOS: Nella finestra Audio, selezionare **USB Audio Codec** sotto il menu a discesa **Output** e **Input**.

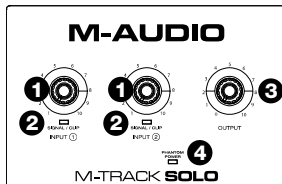
Nota bene: può essere necessario salvare e riavviare il progetto.

5. Selezionare la **Sample Rate** e quindi fare clic su **OK** per chiudere la finestra Preferences. È ora possibile aggiungere tracce per inviare e ricevere audio dalle fonti collegate agli ingressi dell'M-Track Solo e inviare lo streaming dell'audio registrato attraverso le uscite dell'M-Track Solo.

Caratteristiche

Pannello superiore

1. **Gain d'ingresso:** regola il livello di guadagno degli ingressi. Impostare questa manopola in modo che il corrispondente **LED segnale / clip** mostri a LED un livello "sano" durante le esibizioni, ma non un livello tale da provocare "salti" o picchi, causando distorsione dell'audio.
2. **LED segnale / clip:** Il LED si illumina in verde quando viene rilevato un segnale di ingresso. Il LED si accenderà in rosso se il livello del segnale è troppo alto, il che potrebbe causare distorsione o "clipping". In tal caso, abbassare il **Gain d'ingresso** e / o ridurre il livello di uscita dalla sorgente audio.
3. **Livello monitor:** Questo pulsante regola il volume delle **uscite principali** collegate a monitor amplificati o un sistema di amplificazione e l'**uscita cuffie**.
4. **LED di alimentazione phantom:** Si accende quando è attivata l'alimentazione phantom per l'uso con l'**ingresso combinato**.



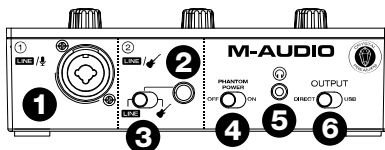
Pannello posteriore

1. **Porta USB (tipo B):** questo collegamento consente di inviare audio da/a un computer. Servirsi del cavo da USB-B-a-USB-A in dotazione per collegare l'M-Track Solo al computer. L'M-Track Solo richiede un collegamento USB 2.0 (o superiore).
2. **Uscite principali:** servirsi di cavi RCA per collegare queste uscite a monitor, impianto di amplificazione, ecc. Il mix che si sente da queste uscite sarà determinato dall'**interruttore Direct/USB**. Il livello di queste uscite è controllato dalla manopola **livello monitor** (Monitor Level).



Pannello anteriore

- Ingresso combo:** collegare un microfono, una chitarra o un basso con pickup attivo o un dispositivo a livello di linea a questo ingresso. Per i microfoni, servirsi di un cavo TRS XLR o da 1/4" (6,35 mm).
- Ingresso 1/4":** per segnali a livello di linea, utilizzare un cavo TRS da 1/4" (6,35 mm). Per una chitarra o un basso con un pickup attivo, utilizzare un cavo TS standard da 1/4" (6,35 mm).
- Interruttore linea / strumento:** impostare l'interruttore su **Linea** quando si collega un microfono, o una tastiera. Impostare l'interruttore su **Instrument** quando si collega una chitarra o un basso.
- Interruttore +48V (l'alimentazione phantom):** questo interruttore attiva e disattiva l'alimentazione phantom per gli **ingresso combo**. Quando attivata (accesso), l'alimentazione phantom fornisce +48 volt agli ingressi mic XLR. Va notato che la maggior parte dei microfoni dinamici e i microfoni a nastro non richiedono alimentazione phantom, mentre la maggior parte dei microfoni a condensatore sì. Consultare la documentazione del microfono per scoprire se necessita di alimentazione phantom o meno.
- Uscita cuffie:** collegare cuffie TRS da 1/8" (3,5 mm) a questa uscita. Il mix che si sente in questa uscita sarà determinato dalla **interruttore Direct/USB**. Il livello di questa uscita è controllato dalla manopola **livello monitor** (Monitor Level).
- Interruttore Direct/USB:** Questo interruttore controlla se il segnale di ingresso diretto o il segnale di ritorno del flusso USB viene inviato o meno **all'uscita cuffie** e alle **uscite principali**.
 - Se impostato su **USB**, verrà riprodotta solo la riproduzione audio USB dal computer.
 - Impostare l'interruttore su **Diretto** per monitorare il segnale di ingresso diretto con tutti gli ingressi sommati su mono e ascoltati equamente su ciascun lato. Ciò è utile per monitorare un segnale di chitarra o microfono vocale. Questo interruttore non influisce sulla riproduzione DAW o sul modo in cui il suono viene registrato nella DAW; influisce solo sulla modalità di ascolto del segnale di **ingresso nell'uscita cuffie** e nelle **uscite principali**.



Benutzerhandbuch (Deutsch)

Einführung

Lieferumfang

M-Track Solo

Benutzerhandbuch

USB-B-zu-USB-A Kabel

Sicherheitshinweise und antieinformationen

Software Download-Karten

Kundendienst

Für aktuelle Informationen zu diesem Produkt (Systemanforderungen, Informationen zur Kompatibilität etc.) und zur Produktregistrierung besuchen Sie m-audio.com.

Um weitere Unterstützung zu Ihrem Produkt zu erhalten besuchen Sie m-audio.com/support.

Schnellstart

MacOS-Benutzer: Für den klassenkonformen Betrieb mit M-Track Solo ist keine Treiberinstallation erforderlich.

iOS-Benutzer: Die von einem iOS-Gerät verfügbare Leistung reicht nicht aus, um M-Track Solo mit Strom zu versorgen. Verwenden Sie das Apple Camera Connection Kit (separat erhältlich), ein USB-Breakout-Kabel (separat erhältlich) und ein USB-Netzteil (separat erhältlich), über das ein zusätzlicher USB-Anschluss für die Stromversorgung bereitgestellt wird M-Track Solo.

Windows Anwender: Installieren Sie die Treiber bevor Sie **M-Track Solo** mit Ihrem Computer verbinden:

1. Besuchen Sie [m-audio.com/drivers](https://www.m-audio.com/drivers) und laden Sie die neuesten **M-Track Solo**-Treiber für Ihr Betriebssystem herunter.
2. Öffnen Sie die heruntergeladene Datei und doppelklicken Sie auf die Treiber-Installationsdatei.
3. Befolgen Sie die Anweisungen am Bildschirm, um die Treiber zu installieren.

Software: Wir liefern M-Track Solo mit Pro Tools | First M-Audio Edition und MPC Beats aus, damit Sie Ihre Musikproduktion gleich mit professioneller Software starten können. Registrieren Sie Ihren M-Track Solo zuerst auf [m-audio.com/softwaredownload](https://www.m-audio.com/softwaredownload) und folgen den Installationsanweisungen in Ihrem Benutzerkonto.

Virtuelle Instrumente: Befolgen Sie die Anweisungen in Ihrem Benutzerkonto, um die enthaltenen Virtual Instrument Plugins zu installieren. Nach der Installation werden die meisten DAWs die Virtual Instrument Plugins nicht automatisch laden. Um über Pro Tools | First M-Audio Edition auf die Virtual Instrument Plugins zuzugreifen, müssen Sie den Plugin-Ordner für die zu scannende Software auswählen:

Pro Tools | First M-Audio Edition (AAX) Plugin-Ordner:

Windows (32-bit): C:\Programme (x86)\Gemeinsame Dateien\Avid\Audio\Plug-Ins

Windows (64-bit): C:\Programme\Gemeinsame Dateien\Avid\Audio\Plug-Ins

macOS: Macintosh HD/Library/Application Support/Avid/Audio/Plug-Ins

Um M-Track Solo als Standard-Wiedergabegerät einzustellen, folgen Sie den nachstehenden Anweisungen je nach Betriebssystem Ihres Computers.

Windows:

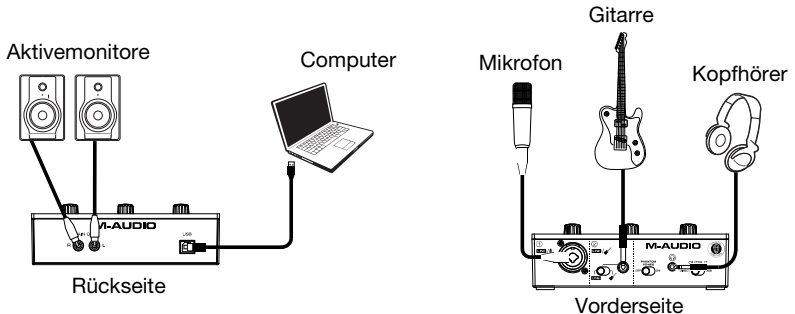
1. Schließen Sie Ihr M-Track Solo mit dem mitgelieferten USB-Kabel an Ihren Computer an.
2. Suchen Sie das Lautsprechersymbol für die **Lautstärke** in der Taskleiste. Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf den Lautsprecher und öffnen **Soundeinstellungen > Sounds**.
Klicken Sie auf **Startmenü > System > Sound > Sound Control Panel** (System > Sound > Sound-Systemsteuerung).
3. In der **Windows-Systemsteuerung** für Sound wählen Sie die Registerkarte **Wiedergabe** und wählen **USB Audio Codec** als Standard-Gerät aus.
4. Klicken Sie auf die Registerkarte **Aufnahme** und wählen Sie **USB Audio Codec** als Standard-Gerät aus.
5. Klicken Sie in der rechten unteren Ecke auf **Eigenschaften**.
6. Klicken Sie im neuen Fenster auf die Registerkarte **Erweitert** und wählen Sie **2-Kanal, 16 Bit, 48000 Hz (Studio-Qualität)** als Standardformat aus.
7. Deaktivieren Sie beide Kontrollkästchen unter **Exklusivmodus**.
8. Klicken Sie auf **OK**, um das Fenster Eigenschaften zu schließen.
9. Klicken Sie auf **OK**, um das Fenster Sound zu schließen.

macOS:

1. Schließen Sie Ihr M-Track Solo mit dem mitgelieferten USB-Kabel an Ihren Computer an.
2. Wählen Sie **Anwendungen > Dienstprogramme > Audio-MIDI-Setup**.
3. Wählen Sie im Fenster **Audiogeräte** die Option **USB Audio Codec** in der linken Spalte aus.
4. Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf **USB Audio Codec**, und wählen Sie **Dieses Gerät für Soundeingabe verwenden**.
5. Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf **USB Audio Codec** und wählen Sie **Dieses Gerät für Soundausgabe verwenden**.
6. Schließen Sie das Fenster Audio-MIDI-Setup.

Anschlussdiagramm

Teile, die nicht unter **Einführung > Lieferumfang** angegeben sind, sind separat erhältlich.



Wichtig: Verwenden Sie den **+48V (Phantomspannung)-Schalter** nur dann, wenn ein Mikrofon eine Phantomspannung benötigt. Die meisten dynamischen Mikrofone und Bändchenmikrofone benötigen keine Phantomspannung. Die meisten Kondensatormikrofone tun dies jedoch. Schlagen Sie im Handbuch Ihres Mikrofons nach, um herauszufinden, ob es eine Phantomspannung benötigt.

Einrichten von M-Track Solo mit Ihrer Software

So richten Sie den M-Track Solo mit Pro Tools | First M-Audio Edition

1. Schließen Sie Ihr M-Track Solo mit dem mitgelieferten USB-Kabel an Ihren Computer an.
2. Öffnen Sie Pro Tools | First M-Audio Edition.
3. Navigieren Sie zu **Setup > Playback-Engine....**
4. Öffnen Sie das Dropdown-Menü der **Playback-Engine** und wählen Sie **USB Audio Codec**.

Hinweis: Möglicherweise müssen Sie Ihr Projekt speichern und neu starten.

5. Wählen Sie Ihre **Abtastrate** aus und klicken Sie auf **OK**, um das Setup-Fenster zu schließen.

Sie können jetzt Tracks zum Senden und Empfangen von Audio von Quellen hinzufügen, die an die M-Track Solo-Eingänge angeschlossen sind, und die aufgenommenen Audiosignale über die M-Track Solo-Ausgänge wiedergeben.

M-Track Solo mit MPC-Beats einrichten

1. Schließen Sie Ihr M-Track Solo mit dem mitgelieferten USB-Kabel an Ihren Computer an.
2. Öffnen Sie MPC Beats.
3. Gehen Sie zu **Edit > Preferences....**
4. **Für Windows-Anwender:** Wählen Sie im Audio-Fenster die Option **ASIO** im Dropdown-Menü **Audio Device Type** aus. Im Dropdown-Menü **Device** wählen Sie die Option **M-Track Solo and Duo ASIO**.

Für MacOS-Anwender: Wählen Sie im Audio-Fenster die Option **USB Audio Codec** unter den **Output** - und **Input**-Dropdown-Menüs aus.

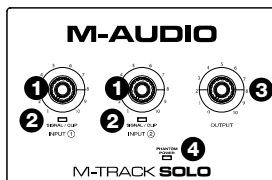
Hinweis: Möglicherweise müssen Sie Ihr Projekt speichern und neu starten.

5. Wählen Sie Ihre **Sample Rate** aus und klicken Sie auf **OK**, um das Einstellungen-Fenster zu schließen. Sie können nun Audiospuren hinzufügen, um Audiosignale von den mit den M-Track Solo-Eingängen verbundenen Quellen zu empfangen/senden und die aufgenommenen Signale zurück an die M-Track Solo -Ausgänge zu streamen.

Funktionen

Oberseite

- Eingangsverstärkung:** Passt den Verstärkungsfaktor des Eingangs an. Stellen Sie diesen Regler so ein, bis die entsprechende **Signal-/Clip-LED** (unterhalb des Reglers) während der Performance einen "gesunden" Pegel anzeigt. Der Pegel sollte jedoch nicht so hoch sein, dass die LED "clippt" oder Pegelspitzen erreicht werden, die das Audiosignal verzerren.
- Signal-/Clip-LED:** Die LED leuchtet grün, wenn ein Eingangssignal erkannt wird. Die LED leuchtet rot, wenn der Signalpegel zu hoch ist, was zu Verzerrungen oder „Übersteuerungen“ führen kann. Verringern Sie in diesem Fall die **Eingangsverstärkung** und / oder verringern Sie den Ausgangspegel Ihrer Tonquelle.
- Monitorpegel:** Passt die Ausgangslautstärke der **Hauptausgänge** an, welche mit den Aktivboxen oder dem Verstärker verbunden sein sollten, und der **Kopfhörerausgang**.
- Phantomspannung LED:** Leuchtet bei aktivierter Phantomspannung zur Verwendung mit dem **Combo-Eingang**.



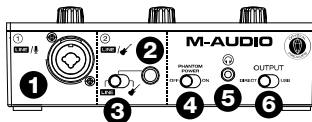
Rückseite

- USB-Port (Typ B):** Über diesen Anschluss können Sie Audio- an und vom Computer senden. Verwenden Sie die im Lieferumfang enthaltenen USB-B-auf-USB-A-Kabel, um Ihr M-Track Solo an einen Computer anzuschließen. M-Track Solo benötigt einen USB 2.0-Anschluss (oder höher).
- Hauptausgang:** Verwenden Sie handelsübliche RCA-Kabel, um diese Ausgänge an Aktivmonitore, ein Verstärkersystem oder Ähnliches anzuschließen. Der Mix, den Sie aus diesen Ausgängen hören werden, hängen vom **Direct/USB-Schalter** ab. Die Lautstärke dieser Ausgänge wird über den **Monitorpegelregler** kontrolliert.



Vorderseite

1. **Combo-Eingang:** Schließen Sie ein Mikrofon, eine Gitarre, einen Bass mit einem aktiven Pickup oder ein Line-Level-Gerät an diesen Eingang an. Für Mikrofone verwenden Sie ein XLR- oder 1/4" (6,35 mm) TRS-Kabel.
2. **1/4" Eingang:** Verwenden Sie für Signale mit Line-Pegel ein 6,35 mm (1/4") TRS-Kabel. Verwenden Sie für eine Gitarre oder einen Bass mit aktivem Tonabnehmer ein Standard-TS-Kabel (6,35 mm).
3. **Line / Instrument-Schalter:** Stellen Sie den Schalter auf **Line**, wenn Sie ein Mikrofon, oder eine Tastatur anschließen. Stellen Sie den Schalter auf **Instrument**, wenn Sie eine Gitarre oder einen Bass anschließen.
4. **+48V (Phantomspannung)-Schalter:** Dieser Schalter aktiviert/deaktiviert die Phantomspannung für die **Combo-Eingang**. Wenn diese Funktion aktiviert ist (leuchtend), versorgt die Phantomspannung die XLR-Mikrofoneingänge mit +48 Volt. Bitte beachten Sie, dass die meisten dynamischen Mikrofone und Bändchenmikrofone keine Phantomspannung benötigen. Die meisten Kondensatormikrofone tun dies jedoch. Schlagen Sie im Handbuch Ihres Mikrofons nach, um herauszufinden, ob es eine Phantomspannung benötigt. Beachten Sie, daß Phantomspannung manche Bändchenmikrofone beschädigen kann! Konsultieren Sie das Handbuch des Mikrofons.
5. **Kopfhörerausgang:** Verbinden Sie 1/8" (3,5 mm) TRS-Kopfhörer mit diesem Ausgang. Der Mix, den Sie aus diesen Ausgängen hören werden, hängt von der Einstellung des **Direct/USB-Schalter** ab. Der Pegel dieses Ausgangs wird über den **Monitorpegel** eingestellt.
6. **Direct/USB-Schalter:** Dieser Schalter steuert, ob das direkte Eingangssignal oder das USB-Stream-Rücksignal an den **Kopfhörerausgang** und den **Hauptausgang** gesendet wird.
 - Bei Einstellung auf **USB** ist nur die USB-Audiowiedergabe von Ihrem Computer zu hören.
 - Stellen Sie den Schalter auf **Direkt**, um das direkte Eingangssignal zu überwachen, wobei alle Eingänge zu Mono summiert und auf jeder Seite gleich zu hören sind. Dies ist nützlich für die Überwachung eines Gitarren- oder Gesangsmikrofonsignals. Dieser Schalter hat keinen Einfluss auf die DAW-Wiedergabe oder darauf, wie Ihr Sound in Ihre DAW aufgenommen wird. Dies wirkt sich nur darauf aus, wie Sie das Eingangssignal im **Kopfhörerausgang** und im **Hauptausgang** hören.



Appendix (English)

Technical Specifications

All specifications are measured at 20 kHz bandwidth. Specifications are subject to change without notice.

Mic Input (balanced XLR)	
Frequency Response	20 Hz – 20 kHz (± 0.1 dB)
Signal-to-Noise Ratio	109 dB (A-weighted)
THD+N	0.003% (min. gain, 0 dBu out, A-weighted)
Preamp EIN	-128 dBu (max. gain, 40 Ω source, A-weighted)
Gain Range	0 dB to +54 dB

Line Input (balanced 1/4" [6.35 mm] TRS)	
Frequency Response	20 Hz – 20 kHz (± 0.1 dB)
Sensitivity	-43 dBu
THD+N	0.002% (min. gain, 0 dBu out, A-weighted)
Gain Range	-10 dB to +44 dB

Instrument Input (unbalanced 1/4" [6.35 mm] TS)

Frequency Response	20 Hz – 20 kHz (± 0.1 dB)
THD+N	0.005% (min. gain, 0 dBu output, A-weighted)
Input Impedance	1 M Ω
Gain Range	-10 dB to +44 dB

RCA Outputs

Frequency Response	20 Hz – 20 kHz (± 0.1 dB)
Signal-to-Noise Ratio	109 dB (A-weighted)
THD+N	0.002% (0 dBu output, A-weighted)
Max Output Level	+4 dBu

Headphone Output (1/8" [3.5 mm] TRS)

Power	60 mW/Ch, 32 Ω
Frequency Response	20 Hz – 20 kHz (± 0.5 dB)
THD+N	0.02% (A-weighted)
Signal-to-Noise Ratio	100 dB (A-weighted)

General	
Power	USB-bus-powered
Dimensions (width x depth x height)	6.4" x 4.5" x 2.1" 16.4 x 11.4 x 5.5 cm
Weight	0.66 lbs. / 0.30 kg

Trademarks & Licenses

M-Audio and MPC Beats are trademarks of inMusic Brands, Inc., registered in the U.S. and other countries.

Windows is a registered trademark of Microsoft Corporation in the United States and other countries.

Macintosh and macOS are trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.

Avid and Pro Tools are registered trademarks of Avid Technology, Inc. in the U.S. and other countries.

All other product or company names are trademarks or registered trademarks of their respective owners.

m-audio.com

Manual Version 1.5