

MANUEL UTILISATEUR

_COMP DIODE-609

ARTURIA

_The sound explorers

Remerciements

DIRECTION

Frédéric Brun

Kevin Molcard

DÉVELOPPEMENT

Samuel Limier

Kevin Arcas

Alessandro De Cecco

Marie Pauli

Loris De Marco

Baptiste Aubry

Geoffrey Gormond

Patrick Perea

Alexandre Adam

Timothée Béhéty

Rasmus Kurstein

Stéphane Albanese

Corentin Comte

Yann Burrer

Pierre-Lin Laneyrie

Fanny Roche

Francois Reme

Hugo Caracalla

Cyril Lepinette

Vincent Travaglini

Raynald Dantigny

Mathieu Nocenti

CONCEPTION

Martin Dutasta

Clément Bastiat

Ulf Ekelöf

Morgan Perrier

CONCEPTION SONORE

Lily Jordy

Clément Bastiat

Victor Morello

Maxime Audfray

Jean-Michel Blanchet

TESTS

Arnaud Barbier

Emmanuelle Le Cann

Aurélien Mortha

Adrien Soyer

Thomas Barbier

Florian Marin

Benjamin Renard

Christophe Tessa

Matthieu Bosshardt

Germain Marzin

Roger Schumann

TESTS BÊTA

Paul Beaudoin

Dwight Davies

Jay Janssen

Fernando Manuel

David Birdwell

Ben Eggehorn

Mat Jones

Rodrigues

Gustavo Bravetti

Jam El Mar

Luca Lefèvre

Solidtrax

Andrew Capon

Ken Flux Pierce

Terry Marsden

Tetuna

Chuck Capsis

Tony Flying Squirrel

Gary Morgan

Peter Tomlinson

Jeffrey Cecil

Andrew Henderson

Paolo Negri

Bernd Waldstadt

Marco « Koshdukai »

Mat Herbert

Mateo Relief vs. MISTER X5

George Ware

Correia

Neil Hester

William « Wheeliemix »

Elliot Young

Raphael Cuevas

Guillaume Hernandez

Robertson

Chuck Zwicky

TUTORIELS

Gustavo Bravetti

François Barrillon

MANUEL

Fernando M. Rodrigues
(auteur)

Jimmy Michon
Charlotte Métais

Minoru Koike
Gala Khalife

Holger Steinbrink

© ARTURIA SA – 2021 – Tous droits réservés.
26 avenue Jean Kuntzmann
38330 Montbonnot-Saint-Martin
FRANCE
www.arturia.com

Les informations présentes dans ce manuel sont susceptibles d'être modifiées sans préavis et n'engagent aucunement la responsabilité d'Arturia. Le logiciel décrit dans ce manuel est fourni selon les termes d'un contrat de licence ou d'un accord de non-divulgateion. Le contrat de licence logiciel spécifie les termes et conditions de son utilisation licite. Ce manuel ne peut être reproduit ou transmis sous n'importe quelle forme ou dans un but autre que l'utilisation personnelle de l'utilisateur, sans la permission écrite de la société ARTURIA S.A.

Tous les autres produits, logos ou noms de sociétés cités dans ce manuel sont des marques ou des marques déposées appartenant à leurs propriétaires respectifs.

Product version: 1.0

Revision date: 29 June 2021

Merci d'avoir acheté Comp DIODE-609 d'Arturia... !

Ce manuel présente les caractéristiques et le fonctionnement du plug-in Comp DIODE-609.

Assurez-vous d'enregistrer votre logiciel dès que possible ! Au moment de l'achat de Comp DIODE-609, un numéro de série ainsi qu'un code d'activation vous ont été envoyés par e-mail. Ils sont requis pour effectuer le processus d'enregistrement en ligne.

Informations importantes

Spécifications susceptibles d'être modifiées :

Les informations contenues dans ce manuel sont supposées être correctes au moment de son impression. Cependant, Arturia se réserve le droit de changer ou de modifier les spécifications sans préavis ou l'obligation de mettre à jour l'équipement ayant été acheté.

IMPORTANT :

Le logiciel, lorsqu'utilisé avec un amplificateur, un casque ou des haut-parleurs, peut produire des niveaux sonores susceptibles de provoquer une perte d'audition permanente. NE PAS faire fonctionner de manière prolongée à un niveau sonore trop élevé ou inconfortable.

En cas de perte auditive ou d'acouphènes, veuillez consulter un ORL.

Introduction

Félicitations pour l'achat de Comp DIODE-609 d'Arturia...!

La passion d'Arturia pour les synthétiseurs et la pureté sonore a offert aux musiciens exigeants les meilleurs instruments logiciels pour la production audio professionnelle.

Arturia possède également une expertise de plus en plus pointue dans le domaine audio et a lancé l'[AudioFuse](#) en 2017, une interface audio de qualité studio professionnelle qui comprend deux préamplificateurs de microphone DiscretePRO® brevetés et un ensemble de convertisseurs AD/DA de qualité supérieure. Le lancement d'[AudioFuse Studio](#) et d'[AudioFuse 8Pre](#) est venu agrandir la gamme. En 2018, Arturia s'est aussi employée à créer des plug-ins d'effets et lancera son premier pack d'effets qui comprenait [Pre 1973](#), [Pre TridA](#), et [Pre V76](#). Nous faisons notre premier pas dans le monde des plug-ins de traitement d'effets audio. Étant donné l'expérience accumulée en programmant des parties d'effets de nos propres plug-ins de synthétiseurs, cela a été fait en toute logique.

Ces connaissances nous ont aussi permis de nous lancer dans l'analyse puis dans la reproduction de dispositifs de traitement audio analogique vintage et rétro.

Ces derniers seront suivis d'autres ensembles, dédiés aux compresseurs, aux filtres, aux delays et aux réverbs. Plus récemment, avec l'ajout à la collection de [trois nouveaux effets](#), cette fois consacrés à la modulation, Arturia conforte sa position de leader sur le marché des plug-ins d'effets audio.

Comp DIODE-609 d'Arturia fait partie d'un pack de trois nouveaux plug-ins d'effets, qui se consacrent cette fois à l'une des tâches les plus importantes du traitement audio : le traitement du son de bus.

ARTURIA cultive une passion pour l'excellence et la précision. Elle nous a menés à effectuer une analyse approfondie de tous les aspects de l'un des compresseurs/limiteurs les plus célèbres, conçu par un fabricant britannique de renom. Ce dispositif, qui provient des modules présents sur les mixers parmi les plus emblématiques jamais fabriqués, deviendra un processeur indépendant, et le préféré de nombreux studios d'enregistrement célèbres. Nous avons étudié et reproduit avec soin le comportement de ses composants et circuits électriques. Nous l'avons aussi fait évoluer avec des nouveautés qui étendent et enrichissent ses fonctionnalités.

Résultat : un plug-in d'effets qui, bien qu'inspiré par ce compresseur recherché, comprend ce qui peut s'apparenter à notre vision de ce à quoi peut ressembler un compresseur de nos jours, adapté aux environnements de studio modernes.

Comp DIODE-609 fonctionne en tant que plug-in dans tous les formats principaux de votre DAW.

AVERTISSEMENT : Tous les noms de fabricants et de produits mentionnés dans ce manuel sont des marques déposées par leurs propriétaires respectifs, qui ne sont en aucun cas associés ou affiliés à Arturia. Les marques de commerce des autres fabricants sont utilisées uniquement dans le but d'identifier les produits des fabricants dont les caractéristiques et le son ont été étudiés lors du développement de ce plug-in. Tous les noms d'inventeurs et de fabricants d'équipements n'ont été inclus qu'à des fins d'illustration et d'éducation, et ne suggèrent aucune affiliation ou approbation de Comp DIODE-609 par un inventeur ou un fabricant d'équipement.

L'équipe Arturia

Table des Matières

1. BIENVENUE	2
1.1. Qu'est-ce qu'un effet de bus ?	2
1.2. Qu'en est-il de Comp DIODE-609 ?	3
1.3. Où utiliser un plug-in comme celui-ci ?	4
2. ACTIVATION ET PREMIERS PAS	5
2.1. Activer la licence de Comp DIODE-609 d'Arturia	5
2.1.1. L'Arturia Software Center (ASC)	5
2.2. Travailler avec des plug-ins	5
3. PRÉSENTATION DE Comp DIODE-609	6
3.1. Le plug-in Comp DIODE-609 d'Arturia	6
3.2. Comprendre le Flux de signal de Comp DIODE-609	7
3.3. Prise en main de Comp DIODE-609	9
3.3.1. Les bases	9
3.3.2. Le compresseur	10
3.3.3. Le Limiteur	12
3.3.4. Panneau avancé	13
3.3.5. Autres fonctionnalités	14
4. PANNEAU DE CONTRÔLE DE Comp DIODE-609	15
4.1. Configuration des canaux (Mono/Stereo)	15
4.2. Panneau de contrôle principal	16
4.2.1. Stepped Controls	17
4.2.2. Limiter Make-Up Gain (Left et Right)	17
4.2.3. Partie de droite (R)	18
4.2.4. Partie Compresseur (panneau principal)	21
4.2.5. Partie Limiteur (panneau principal)	24
4.2.6. Panneau avancé	26
5. INTERFACE UTILISATEUR	29
5.1. La barre d'outils supérieure	29
5.1.1. New Preset	30
5.1.2. Save Preset	30
5.1.3. Save Preset As	30
5.1.4. Import	30
5.1.5. Menu Export	30
5.1.6. Options pour redimensionner la fenêtre	31
5.1.7. Tutorials	31
5.1.8. Help	31
5.1.9. About	31
5.1.10. Sélectionner une présélection	32
5.2. La barre d'outils inférieure	33
5.2.1. Stepped Controls	33
5.2.2. Limiter Makeup Gain (Left et Right)	33
5.2.3. Bypass	34
5.2.4. Undo	34
5.2.5. History	34
5.2.6. Redo	35
5.2.7. Indicateur de CPU	35
5.3. Le navigateur de Présélections	36
5.3.1. Delete Preset	37
5.4. Ajuster finement les paramètres	38
5.5. Réinitialiser vos contrôles	38
6. Contrat de licence logiciel	39

1. BIENVENUE

1.1. Qu'est-ce qu'un effet de bus ?

En ce qui a trait aux effets audio, les effets de bus ou de bus maître occupent une place à part. Ces effets servent à peaufiner un son plus complexe, souvent disparate, qu'il s'agisse d'un sous-mixage de groupe ou même de la sortie finale du bus maître. Leur objectif principal étant de perfectionner et d'équilibrer le spectre sonore global (et peut-être d'y ajouter un peu de couleur), ils sont spécialement conçus et réglés pour ces tâches.

Par conséquent, leurs circuits audio sont plus soigneusement organisés et généralement plus complexes, leurs composants sont choisis dans un souci de qualité supérieure, et des pièces plus chères et rétro sont parfois utilisées, comme de vraies lampes.

Dans l'ensemble, l'objectif est d'obtenir un son plus riche, plus ample et avec plus de corps, éventuellement complété par le type de saturation que l'on n'obtient généralement pas dans les chaînes audio vierges d'aujourd'hui, où l'on cherche à obtenir le son le plus propre possible. Et pourquoi ne pas ajouter une touche d'EQ pour rendre le son de certaines bandes un peu plus transparent et détaillé ?

Traditionnellement, il n'existe que quelques types de ces effets de bus : les égaliseurs, les compresseurs (qu'on appelle généralement compresseurs de bus pour les différencier des compresseurs de canaux habituels), et peut-être des unités plus complexes avec des canaux audio complets comprenant plusieurs modules.



1.2. Qu'en est-il de Comp DIODE-609 ?

Il existe de nombreuses raisons d'utiliser un compresseur/limiteur. Par exemple, il peut servir à protéger un enregistrement (et vos oreilles) contre les crêtes excessives qui peuvent être distordues ou qui seraient susceptibles d'abîmer vos haut-parleurs (ou votre audition). De plus, réduire les parties les plus bruyantes d'un enregistrement peut rendre l'écoute beaucoup plus agréable. En effet, les auditeurs peuvent monter le volume et entendre les parties les plus douces sans craindre d'avoir mal aux oreilles lorsque les parties plus fortes font leur entrée. Ceci est particulièrement vrai dans la musique, avec des instruments dynamiques pouvant produire des crêtes soudaines et fortes comme un kit de batterie ou la voix humaine. Les compresseurs peuvent même être utilisés de façon créative, pour sculpter et tracer les contours de sons de manière agréable. Cette flexibilité fait des compresseurs l'un des outils les plus populaires de la trousse à outils de l'ingénieur du son.

Dans un bus de mixage, il s'agit plutôt de sculpter le ton pour qu'il corresponde mieux à vos préférences (ou à celles de l'auteur, si vous travaillez pour quelqu'un d'autre), ou de s'adapter au style de musique que vous visez. Il existe de nombreux types de compresseurs. C'est pourquoi nous pouvons affirmer qu'il est impossible d'avoir trop de compresseurs.



Arturia propose déjà un pack de [trois plug-ins de compresseurs](#) inspirés de dispositifs vintage du passé. Comp DIODE-609 d'Arturia vient s'ajouter, tout en prenant joliment place dans la FX Collection 2. Il s'agit d'un compresseur de bus stéréo inspiré des conceptions classiques vues pour la première fois dans les tables de mixage vintage d'un très célèbre fabricant britannique. On peut retrouver ces tables de mixage classiques dans de prestigieux studios d'enregistrement partout dans le monde. Certains périphériques conçus d'après le design de ses modules individuels sont toujours en vente aujourd'hui.

C'est exactement le cas du compresseur matériel qui est émulé ici. Il s'agit d'un compresseur/limiteur inspiré des modules disponibles sur les consoles mentionnées. Ces modules présentent un traitement dynamique très doux et crémeux, qui ajoute du poids et de la couleur aux groupes d'instruments et aux pistes individuelles. Utilisant une topologie à pont de diodes, ils disposent de circuits de compression et de limitation séparés et sont parfaits pour sculpter le son tout en appliquant un contrôle de la dynamique à n'importe quelle source. C'est pourquoi ces circuits ont été repris plus tard dans cette unité de compresseur/limiteur qui est célèbre à son tour.

En utilisant ce plug-in, vous obtenez la richesse des anciens circuits analogiques discrets associée à une conception moderne et à des fonctionnalités adaptées au studio moderne et à l'environnement de travail informatique.

Le son caractéristique des appareils dont ce logiciel s'inspire, leur « coefficient de collage » tant recherché et leur caractère coloré, riche en compression britannique, vous permet d'obtenir ce son d'« enregistrement peaufiné/cher » dans vos pistes individuelles et vos bus stéréo.

1.3. Où utiliser un plug-in comme celui-ci ?

Le plug-in Comp DIODE-609 est très polyvalent. Il est vraiment très performant dans l'audio complexe, comme les groupes et les sous-mixages, où il peut contribuer à créer un son plus homogène (collé), mais il convient aussi parfaitement aux pistes audio individuelles en tant que compresseur de canal. Il peut être utilisé à peu près partout.

L'original sert souvent de bus stéréo associé à un égaliseur analogique (tel que SITRAL-295 qui fait également partie de cette FX Collection 2) pour « réchauffer » les pistes stéréo numériques. Mais beaucoup ne jurent que par lui en tant que compresseur de grosse caisse/ caisse claire ou même de voix. D'autres le citent également comme étant excellent pour le piano acoustique.

Certains le considèrent même comme un excellent compresseur de basse. Mais n'hésitez pas à l'utiliser en dehors des bus de groupe et de master pour révéler tout son potentiel, surtout lorsqu'il est associé à un égaliseur analogique.

Cependant, c'est sur les bus de groupe et de master qu'il brille vraiment, surtout lorsqu'il est associé à un EQ analogique comme mentionné précédemment.



2. ACTIVATION ET PREMIERS PAS

Le plug-in Comp DIODE-609 d'Arturia fonctionne sur les ordinateurs équipés de :

Windows 8 ou supérieur et macOS 10.13 ou supérieur.

Il est possible d'utiliser le plug-in Comp DIODE-609 en tant que plug-in Audio Unit, AAX, VST2 ou VST3 (64 bits uniquement).



2.1. Activer la licence de Comp DIODE-609 d'Arturia

Une fois que le logiciel a bien été installé, l'étape suivante consiste à activer votre licence du logiciel, afin de pouvoir l'utiliser sans limites.

Il s'agit d'un processus simple qui requiert un autre logiciel : l'Arturia Software Center.

2.1.1. L'Arturia Software Center (ASC)

Si vous n'avez pas encore installé l'ASC, veuillez vous rendre sur cette page web :

<https://www.arturia.com/support/updates&manuals>

Cherchez l'Arturia Software Center en haut de la page, puis téléchargez la version du programme d'installation dont vous avez besoin selon votre système (macOS ou Windows).

Veuillez suivre les instructions d'installation puis :

- Lancez Arturia Software Center (ASC)
- Connectez-vous à votre compte Arturia
- Faites défiler la partie My products de l'ASC
- Cliquez sur le bouton Activer

Et voilà !

2.2. Travailler avec des plug-ins

Comp DIODE-609 est prêt à l'emploi sur tous les DAW (digital audio workstations - postes de travail audionumériques) principaux y compris Live, Logic, Cubase, Pro Tools et d'autres. Il est disponible sur la plupart des formats de plug-ins. Contrairement à ce qu'il se passe avec un équipement physique, il est possible de charger autant d'instances de l'effet que vous le souhaitez. L'utilisation d'un plug-in logiciel présente deux autres gros avantages par rapport au matériel :

- Vous pouvez automatiser de nombreux paramètres à l'aide du système d'automation de votre DAW ;
- Vos réglages et le statut actuel du plug-in seront enregistrés dans votre projet afin que vous puissiez reprendre exactement là où vous en étiez en ouvrant une prochaine session.

3. PRÉSENTATION DE COMP DIODE-609

3.1. Le plug-in Comp DIODE-609 d'Arturia

Notre objectif était d'offrir aux utilisateurs l'expérience d'un outil incroyable, un compresseur/limiteur tiré de l'un des périphériques les plus recherchés, qui descend des modules figurant sur certains des mixers les plus emblématiques des années 70 et 80.



L'interface utilisateur que nous avons créée allie la simplicité et la sensation analogique de l'original à une approche moderne plus adaptée à une utilisation sur un environnement informatique. Le panneau principal contient les contrôles de la partie Compresseur, Limiteur et des interrupteurs à droite qui permettent de contrôler la fonction Mid/Side, de passer de Stereo à Dual Mono et de lier des canaux.

Nous disposons également de deux VU-mètres qui affichent la quantité de réduction du gain. En cliquant dessus, ils se transforment en aperçu numérique de l'audio représentant simultanément le volume d'entrée original, le volume de sortie et la réduction de gain appliquée.

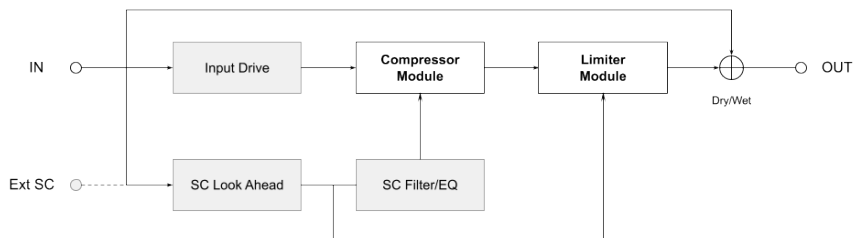
Vous disposez aussi d'un panneau avancé qui est devenu habituel sur la plupart des plug-ins d'effets de la marque Arturia. Il renferme les contrôles de chaîne latérale, qui étendent largement les capacités de traitement du compresseur/limiteur.

Nous étudierons ces éléments dans le [chapitre sur le Panneau de Contrôle \[p.15\]](#). Il est maintenant temps de voir ce qu'il a à offrir en matière de son et de fonctionnalité. C'est parti !

3.2. Comprendre le Flux de signal de Comp DIODE-609

Comp DIODE-609 est un plug-in d'effets de compresseur/limiteur spécialement adapté aux fonctions de bus. Comme nous l'avons indiqué dans l'introduction, les effets de bus ont tendance à être un peu plus complexes (tant au niveau des fonctionnalités que de leur fonctionnement interne) que leurs homologues de canaux. Inspiré des dispositifs classiques présents dans les mixers emblématiques des années 70, il en conserve la simplicité. Cela signifie que, bien que sa musicalité le rende adapté au mixage de bus, il est simple à utiliser et à comprendre, et vous pouvez (et devriez probablement) également l'utiliser dans des canaux audio ordinaires. Cependant, gardez à l'esprit qu'il s'agit d'un compresseur/limiteur principalement pensé pour la sculpture globale du son.

Pour mieux comprendre Comp DIODE-609, jetons un coup d'œil à l'intérieur :



Lorsque le signal audio entre dans le dispositif, il est divisé en trois chemins. Le premier est le chemin Dry. Le deuxième est le chemin Wet, qui est routé à travers les différents modules de traitement du plug-in.

Il existe un troisième chemin, qui sert uniquement à des fins de détection. Il s'agit du chemin Side-Chain (SC - chaîne latérale), qui peut se servir du signal provenant de l'entrée ou d'un signal de chaîne latérale externe.

Le signal routé par le chemin Wet entre dans l'Input Drive, qui fonctionne comme un préampli avant que le signal n'aille au module de compression. Il induit également une certaine saturation du signal lorsque celui-ci est supérieur à 0,00 dB.

Ensuite, le signal atteint le module Compressor. La compression s'effectue selon les paramètres définis, pilotée par le signal Side-Chain, soit en mode Stereo (dans ce cas, la compression s'effectue de manière égale des deux côtés, contrôlée par le volume moyen des deux canaux de chaîne latérale), soit en mode Dual Mono (dans ce cas, chaque canal est compressé différemment et contrôlé par le canal de chaîne latérale correspondant).

Après un passage par le module Compressor, le signal passe par le module Limiter, où il sera limité, toujours selon les paramètres définis, et également contrôlé par le signal de chaîne latérale, exactement de la même manière que dans le module Compressor.

Le signal Side-Chain peut être routé par le module Look Ahead (auquel cas une certaine latence sera induite, en raison de la nature du fonctionnement du Look Ahead), ou le contourner et être routé par le module SC EQ/Filter. La sortie de ce module ne peut être utilisée que dans le module Compressor. Par conséquent, le signal Side-Chain utilisé à des fins de limitation sera toujours non traité, comme le montre le schéma de flux de signaux ci-dessus. Le module SC EQ/Filter peut être contourné, auquel cas le signal Side-Chain utilisé pour la compression ne sera pas traité non plus.

Après le module Limiter, le signal du chemin Wet est mélangé au signal du chemin Dry. Le signal résultant est ensuite envoyé à la sortie, Output. Le mixage est contrôlé par le potentiomètre Mix, et permet d'obtenir différentes quantités de signal traité et non traité, dans ce qui est communément appelé la compression parallèle.

Et voilà. C'est le flux de signal complet de Comp DIODE-609. Étudiez attentivement le circuit, passez du temps sur les contrôles de chaque module, essayez les différents routages et configurations de signaux, explorez les possibilités du side-chain, et nous sommes sûrs que vous tomberez amoureux de ce dispositif et que vous serez conquis par son incroyable puissance. La partie suivante va vous aider à coup sûr.

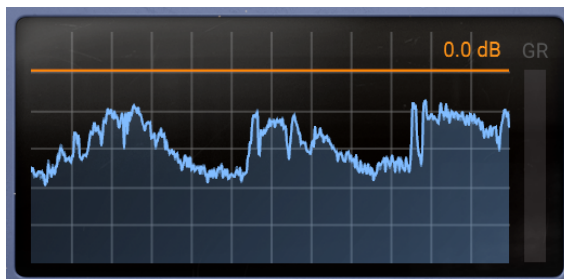
3.3. Prise en main de Comp DIODE-609

3.3.1. Les bases



DIODE-609 avec les deux canaux dissociés et deux réglages de limiteur et de compresseur différents

- Chargez un clip stéréo dans une piste audio de votre DAW (ou servez-vous d'un sous-mixage ou d'une piste de groupe dans l'un de vos projets musicaux, ou même la sortie stéréo maître). Une sortie maître ou un sous-mixage de groupe serait parfait, car il s'agit plutôt d'un compresseur/limiteur de sculpture tonale ;
- Chargez une instance de Comp DIODE-609 en tant qu'insertion dans cette piste. Ouvrez la fenêtre du plug-in ;
- Assurez-vous que la présélection par défaut (Default) est chargée. Ainsi, tous les paramètres adoptent leurs valeurs par défaut. Puis, cliquez sur le bouton « Advanced » à droite de la barre d'outils supérieure. Cela aura pour effet d'ouvrir le panneau de contrôle Avancé situé sous les contrôles principaux du compresseur ;
- Lancez la lecture. Vous remarquerez plusieurs choses. La première est qu'il n'y a qu'une très légère différence dans l'audio (vous pouvez le vérifier en éteignant et en rallumant le plug-in). En l'éteignant, vous le mettez en Bypass, ce qui laisse l'audio intact : seuls les VU-mètres restent actifs. Ceci est dû au fait que comme les contrôles sont à leurs valeurs par défaut, seuls les modèles de transformateur et de pont de diodes traitent l'audio. Si vous cliquez sur les VU-mètres vintage pour passer à l'affichage numérique moderne, vous verrez une ligne plane représentant la réduction du gain, et le contour du volume en dessous (In et Out sont exactement les mêmes). L'indicateur de niveau GR à droite reste éteint, ce qui signifie qu'il n'y a pas de réduction ;



- Cet affichage n'est peut-être pas aussi « vintage » ou « cool » que l'autre, mais il vous donne beaucoup plus d'informations. De toute façon, vous pouvez toujours revenir à l'autre en cliquant dessus à nouveau ;

Il est maintenant temps de commencer à traiter l'audio :

3.3.2. Le compresseur

- Lorsque l'audio est en cours de lecture, tournez le potentiomètre Threshold jusqu'à ce que vous commenciez à voir la ligne GR bouger. La partie supérieure de l'indicateur de niveau GR va également commencer à se remplir en orange. Cela signifie qu'une certaine réduction de gain est maintenant appliquée. Le seuil définit le volume autour duquel le compresseur commence à appliquer une réduction de gain ;
- Maintenant que vous compressez, vous devez définir le taux de compression. Ce taux définit la quantité de réduction du gain. Il indique le « rapport » entre le niveau de sortie (la valeur de gauche) et le niveau d'entrée (la valeur de droite, qui est toujours égale à 1, à des fins de comparaison). Le niveau de tout signal supérieur au seuil sera divisé par la valeur de gauche. Ainsi, lorsque le taux est de 2:1, cela signifie que pour un niveau de 1 dB au-dessus du seuil, la sortie sera réduite à la moitié de celui-ci. Par exemple, si un signal dépasse le niveau de seuil de 2 dB, il sera atténué à une valeur juste 1 dB au-dessus du niveau du seuil. Gardez à l'esprit que la compression réduit la plage dynamique, et que la plage dynamique est ce qui fait « respirer » la musique. Choisissons un taux qui n'est pas trop élevé, comme 2:1 ;
- Une fois le seuil et le taux définis, il est temps de définir les valeurs d'attaque et de relâchement. Vous pouvez considérer ces valeurs comme des segments d'enveloppe, comme ceux que l'on retrouve sur les synthétiseurs. L'attaque marque le temps nécessaire au compresseur pour réagir (atteindre le taux de compression défini) une fois que l'audio dépasse le seuil ;
- Le temps d'attaque doit être défini en fonction du type d'audio que vous traitez. Les voix ne contiennent pas beaucoup de transitoires d'attaque que vous souhaitez conserver, le temps d'attaque peut donc être plus court. Sur les pistes de batterie complètes, où les transitoires d'attaque doivent être conservés, le temps d'attaque peut être plus long, mais si vous voulez un effet de « pompage », vous pouvez opter pour une valeur très courte (dans ce cas avec un taux de compression plus élevé). Si vous utilisez le compresseur dans un canal de bus, comme c'est le cas ici, il vous faudra probablement des temps d'attaque plus longs pour éviter de perturber les transitoires d'attaque. Bien que le dispositif matériel d'origine ait un temps d'attaque fixe d'environ 3 ms, vous avez également d'autres options. Choisissons quelque chose comme 25 ms ;
- Règles de base pour le réglage Attack : des temps d'attaque plus rapides rendent le son plus serré et plus régulier. Ils peuvent vous donner un son frontal plus lisse. Il existe aussi un risque de couper les transitoires d'attaque, ce qui rend le son global plus terne et sans vie. Les attaques plus lentes permettent un impact initial plus important et peuvent donc donner un son plus percutant. Les transitoires d'attaque seront plus présents, ce qui améliore la définition. D'autre part, toute incohérence temporelle sera exposée et accentuée ;
- Maintenant, il est temps de définir l'autre segment de l'enveloppe. Recovery est un paramètre que l'on appelle aujourd'hui généralement Release. Dans un compresseur, il définit le temps qu'il faut pour « rétablir » la dynamique originale après que l'audio soit passé sous le niveau du seuil. Pour une transition en douceur, vous devez donner suffisamment de temps au processeur. Encore une fois, cela dépend aussi du type d'audio que vous traitez. Quelques éléments sont à prendre en compte lors de la définition des temps de relâchement. Veuillez vous reporter au point ci-dessous concernant les règles de base ;

- Dans les programmes complexes, certains événements peuvent nécessiter un relâchement court et d'autres un relâchement long, une valeur fixe semble donc être un bon compromis. Ce problème peut être résolu par un relâchement automatique. Nous avons deux temps de récupération (Recovery) automatique (intitulés **a1** et **a2**). **a1** fait varier les temps de relâchement entre 100 ms et 2 secondes, tandis que **a2** les fait varier entre 50 ms et 5 secondes. Vous pouvez commencer par les tester. Si vous n'obtenez pas le résultat escompté, commencez par un temps de récupération plus long, puis essayez de le réduire jusqu'à ce que vous sentiez quelque chose d'« étrange » (comme un effet de pompage) se produire. Rétablissez ensuite la valeur précédente ;
- Règles générales pour le réglage du temps de récupération : un temps de récupération plus rapide signifie que la compression s'arrête rapidement après que le signal soit passé sous le seuil. Le résultat est un son plus agressif. Mais un temps de récupération trop rapide produit parfois des artefacts de « pompage ». Des temps de récupération plus lents vous donnent plus de dynamique et de douceur, tandis qu'une exagération peut perturber le groove et l'atmosphère de la piste. De même, les temps de relâchement sont liés aux temps d'attaque. Une attaque rapide avec un relâchement lent fonctionne comme un niveauur « protecteur », tandis qu'une attaque lente et un relâchement lent fonctionnent comme un niveauur de programme lent. D'autre part, des relâchements rapides avec des attaques lentes laissent passer les transitoires et font que la compression étend la gamme dynamique ;
- Enfin, il ne vous reste plus qu'à régler le gain de sortie. La plupart du temps, vous n'aurez besoin d'ajouter qu'un petit peu de gain ;



Comp DIODE-609 prêt pour la compression

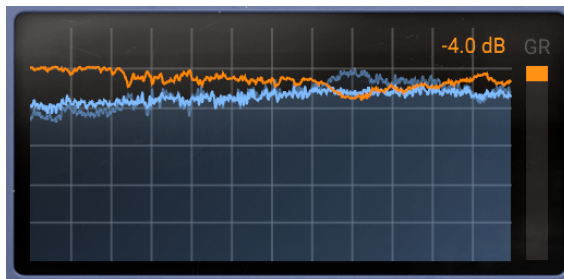
Maintenant que nous avons vu comment fonctionne le compresseur, il est temps de nous intéresser au limiteur :

3.3.3. Le Limiteur

- Commencez par désactiver la partie Compresseur. Vous pouvez le faire en utilisant son interrupteur « In ». Lorsqu'une partie est désactivée, l'audio la contourne sans qu'aucun traitement ne soit appliqué, quelles que soient les valeurs de cette partie. C'est un bon moyen de tester chaque partie individuellement et d'entendre son effet sur l'audio global ;
- Lorsque la partie Compresseur est désactivée, seul le Limiteur traitera l'audio. Rappelez-vous qu'un limiteur est un type spécial de compresseur, avec un taux de compression très élevé, qui agit comme un plafond pour l'audio en l'empêchant de dépasser la valeur définie par le seuil, Threshold. Le gain de sortie du limiteur (make up) est défini dans la barre d'outils inférieure. Vous disposez d'un petit affichage pour chaque canal, avec une valeur par défaut pour le gain de sortie audio du limiteur fixée à 0,00 dB (aucun gain) ;



- Lorsque le gain de sortie du Limiteur est réglé sur 0 dB, vous n'aurez qu'à déplacer le Threshold. Dans la plupart des cas, vous n'aurez à ajuster le Threshold que légèrement, et il n'est pas conseillé que la ligne GR au-dessus des lignes de volume se déplace trop ou trop souvent ;
- Si vous déplacez le Threshold assez bas, vous remarquerez que le volume global diminue et vous verrez la ligne orange descendre sous la ligne d'entrée, Input Line. Cela signifie que le plafond du Limiteur est maintenant inférieur au niveau de sortie original, et que la sortie audio est « écrasée » pour tomber sous ce plafond ;
- Vous pouvez maintenant augmenter le gain de sortie (Output Gain) du limiteur pour compenser la perte de volume ;



Voici une façon radicale d'utiliser un limiteur. Vous n'aurez peut-être pas envie d'avoir recours à cette méthode, même si c'est un bon moyen de découvrir le fonctionnement d'un limiteur. C'est à vous de décider ce qui correspond le mieux à vos goûts et à vos besoins. Cependant, gardez à l'esprit que la ligne GR au-dessus des lignes de volume ne doit pas bouger trop ou trop souvent.

Il est maintenant temps de s'intéresser aux fonctions du panneau avancé :

3.3.4. Panneau avancé

- Tout d'abord, passez en mode Dual Mono pour traiter chaque canal stéréo comme une entité distincte ;
- Appuyez maintenant sur le bouton Advanced pour ouvrir le panneau avancé. La première chose à faire est d'activer la fonction Look Ahead. Elle induit de la latence, mais comme nous avons affaire à une piste de bus, cela n'a pas beaucoup d'importance. Look Ahead permet au processeur de « lire » le signal audio avant de le traiter, ce qui permet une meilleure compression en anticipant les changements de niveau. Nous allons régler la valeur de Look Ahead au maximum : 5 ms.
- Nous allons utiliser l'audio interne comme source de Side-chain. Vous pouvez également utiliser une source externe. Veuillez vous reporter au manuel de votre DAW pour savoir comment router correctement l'audio et y parvenir ;
- Appuyez sur le bouton Side-Chain Listen pour écouter l'audio d'entrée original. Puis activez le Side-Chain Equalizer. Il est temps de traiter le signal de chaîne latérale afin d'obtenir un meilleur signal de détection. N'oubliez pas que ce traitement ne concerne que le chemin de détection : il n'affectera en aucun cas la sortie audio ;



- Dans nos tests, nous avons choisi de laisser le filtre passe-haut désactivé, car l'audio n'a pas beaucoup de contenu basse fréquence. Cela peut changer, c'est donc à vous de décider ce qui convient le mieux dans chaque circonstance. En activant la bande haute et en la réduisant, tout en augmentant la bande moyenne, vous augmenterez les fréquences moyennes. Ainsi, vous obtiendrez un signal de détection plus équilibré. Puisque nous avons activé l'interrupteur Dual Mono, chaque canal sera déclenché indépendamment. Vous obtiendrez alors une dynamique plus équilibrée pour les deux canaux ;
- Maintenant, il est temps d'ajouter un peu de caractère à l'audio en tournant le potentiomètre Input Drive. Ce paramètre est très subtil, ne soyez donc pas surpris si la différence n'est pas flagrante.

3.3.5. Autres fonctionnalités



- Vous pouvez traiter les deux canaux Stereo comme des entités distinctes. Pour ce faire, cliquez sur l'interrupteur « param unlink » pour le mettre en position « unlink ». Vous pouvez maintenant modifier les paramètres d'un canal tandis que l'autre reste inchangé. Ne vous en servez pas si vous voulez préserver la cohérence stéréo, mais cela peut vous sauver la mise si votre image stéréo est très déséquilibrée ;
- Dual Mono est à peu près la façon dont la détection fonctionne pour déclencher la compression. En général, le niveau stéréo moyen est pris en compte, et la compression est déclenchée de manière égale sur les deux canaux. Mais si vous activez Dual Mono, le signal du canal gauche déclenche la compression pour le côté gauche, et le signal du côté droit déclenche la compression pour le côté droit. Là encore, cela peut être intéressant lorsque vous avez affaire à un signal stéréo asymétrique, avec ou sans paramètres dissociés. Cela peut également être pratique lorsque vous traitez des sources externes de chaîne latérale ;
- M/S signifie Mid/Side. Mid/Side est une autre façon de contrôler l'image stéréo utilisée dans certains environnements d'enregistrement. Pour une explication détaillée, veuillez vous reporter à la partie sur le [mode Mid/Side \[p.19\]](#) du chapitre Panneau de contrôle de ce manuel.
- Le potentiomètre Mix (Dry/Wet) se trouve à droite de l'interrupteur M/S. C'est le contrôle Dry/Wet habituel des mixers. Il vous permet de contrôler la quantité de signal non traité qui sera mélangé au signal traité dans la sortie du plug-in, afin d'obtenir ce qu'on appelle une « compression parallèle » ;
- Deux VU-mètres « vintage » se trouvent au-dessus des interrupteurs. Ils affichent la réduction du gain. En cliquant dessus, l'affichage passe à un affichage numérique moderne, plus précis et mieux adapté à un environnement informatique.
- Enfin, vous avez l'interrupteur On. Il permet de contourner le circuit de traitement audio, cependant, le plug-in reçoit toujours l'audio pour pouvoir afficher le signal de sortie sur les VU-mètres.

Et voilà. Il ne s'agit là que de quelques exemples d'utilisation de Comp DIODE-609. Il s'agit d'un compresseur/limiteur très musical, capable de sculpter le son de manière subtile (ou pas si subtile). Il est très facile à utiliser et vous permet d'obtenir d'excellents résultats. Mais il y a plus qu'il n'y paraît. Il vous suffit de prêter attention aux détails et d'investir un peu de votre temps pour apprendre à l'utiliser et vous serez en mesure d'en profiter pleinement. Comme toujours, servez-vous de vos oreilles et tâchez de trouver d'autres utilisations créatives et intéressantes de ce dispositif.

4. PANNEAU DE CONTRÔLE DE COMP DIODE-609

Le plug-in Comp DIODE-609 peut être utilisé en configuration Mono, Mono-to-Stereo et Stereo.

La configuration Mono est chargée automatiquement quand vous utilisez le plug-in avec des pistes mono. La configuration Stereo, lorsqu'insérée dans des pistes stéréo, est aussi chargée automatiquement.

Par défaut, le plug-in fonctionne selon le matériel source.



Les DAW ne fonctionnent pas tous avec des pistes mono, auquel cas vous ne pourrez pas vous servir de la configuration mono.

4.1. Configuration des canaux (Mono/Stereo)

Le plug-in se charge entièrement en mode Stereo avec deux modules de traitement, un pour chaque canal. Lorsqu'il est instancié dans des canaux stéréo, le plug-in se charge en mode Stereo.

Lorsqu'il est instancié dans des canaux mono, le plug-in ne charge qu'un seul module de traitement. De même, l'interrupteur M/S, l'interrupteur Link et l'interrupteur Stereo/Dual Mono ne sont pas disponibles. En effet, ils n'auraient aucun rôle à jouer dans un signal mono.



Configuration Mono de Comp DIODE-609

4.2. Panneau de contrôle principal

L'apparence de l'interface utilisateur graphique de Comp DIODE-609 est de style rétro classique et ressemble beaucoup à celle du dispositif émulé. Même le panneau avancé (qui n'existe pas sur le périphérique original) a le même style. La seule exception à cette règle concerne les VU-mètres modernes qui sont accessibles en cliquant sur les VU-mètres « vintage ». De cette façon, vous profitez du look classique de l'original, tout en ayant la possibilité d'avoir un affichage plus moderne et adapté au travail dans un environnement informatique. Il s'agit d'une approche mixte qui, selon nous, fonctionne mieux avec un ordinateur, sans perdre l'aspect rétro que nous aimons tant.

Comme c'est le cas avec les effets précédents, ainsi que tous les plug-ins Arturia actuels, cette Interface graphique possède une Barre d'outils supérieure et une Barre d'outils inférieure. La barre d'outils inférieure est très importante, car elle vous donne accès aux fonctions Undo et Redo, liste l'historique d'édition, permet de contourner le plug-in (ce bouton contourne complètement (éteint) le plug-in, contrairement au bouton Power du panneau de contrôle principal) et affiche la consommation du CPU.

La barre d'outils supérieure a évidemment son importance, puisqu'elle vous donne accès aux menus principaux, permet de remplir des tâches importantes telles que charger et sauvegarder des présélections, ou encore en sélectionner et de voir le nom de la présélection en cours d'utilisation. Les barres d'outils et leurs fonctionnalités sont couvertes au [chapitre Interface utilisateur \[p.29\]](#).

Nous allons maintenant nous intéresser à tous les contrôles disponibles, en expliquant ce qu'ils font, leurs plages et comment en interpréter les valeurs.



Panneau principal de Comp DIODE-609 en mode Stereo.

Notez que chaque fois que vous cliquez sur un contrôle (potentiomètre ou bouton), ou que vous passez le curseur de votre souris au-dessus, la Barre d'outils inférieure affiche le nom du paramètre en bas à gauche de la fenêtre. De plus, une petite fenêtre contextuelle affichant la valeur du paramètre actuel apparaît à droite du contrôle. Ceci change chaque fois que vous déplacez un contrôle, mettant ainsi à jour la valeur du paramètre en temps réel.

Intéressons-nous maintenant à chaque contrôle du Panneau de contrôle principal.

4.2.1. Stepped Controls

Vous remarquerez quelques « boutons » ou « affichages » spéciaux sur la barre d'outils inférieure, en plus de ceux déjà mentionnés. L'un d'eux s'appelle « Stepped Controls ». Par défaut, DIODE-609 se charge avec les Stepped Controls activés, pour être fidèle au comportement original (le dispositif n'avait pas de contrôles continus : les boutons de contrôle passent à des valeurs prédéterminées). Cela signifie que lorsque vous déplacez un contrôle, il saute d'une valeur à l'autre.

Pour un comportement plus moderne (ce qui est probablement ce à quoi vous êtes habitué), veuillez appuyer sur le bouton Stepped Controls dans la barre d'outils inférieure. Cela aura pour effet de désactiver cette fonction et vous obtiendrez le comportement habituel des contrôles à valeurs continues. Attention, cela ne s'applique qu'aux potentiomètres. Comme d'habitude, les interrupteurs et les boutons auront toujours des valeurs prédéterminées.

4.2.2. Limiter Make-Up Gain (Left et Right)

Deux affichages avec des valeurs en dB se trouvent à droite du bouton Stepped Controls. Il s'agit des contrôles Make-Up Gain pour la sortie du limiteur de chaque canal. Par défaut, elles sont réglées sur 0,00 dB, ce qui signifie que le limiteur limitera le volume de sortie à cette valeur. Il s'agit également de la valeur minimale. Vous pouvez modifier cette valeur jusqu'à +20,0 dB, mais vous laisserez probablement la valeur à 0,00 dB (la valeur par défaut) la plupart du temps.

4.2.3. Partie de droite [R]



4.2.3.1. Interrupteur Link/Unlink des canaux

Cet interrupteur permet de lier ou de délier les deux canaux. Lorsque les canaux sont liés, les valeurs de chaque canal reflètent celles de l'autre canal. Ainsi, lorsque vous modifiez l'un des deux canaux, l'autre est modifié exactement de la même manière. Par défaut, l'interrupteur est en position Link, ce qui signifie que toute modification apportée à un canal est reproduite sur l'autre. Pour délier, il suffit de cliquer dessus et le bouton Link s'éteindra.

Lorsque l'interrupteur est en position Unlink, chaque canal devient indépendant, ce qui permet d'obtenir des valeurs différentes.

4.2.3.2. Interrupteur Stereo/Dual Mono Channels

Il active le comportement Dual Mono. Stereo et Dual Mono font référence aux chaînes latérales internes et à leurs réductions de gain calculées, et au fait qu'elles soient indépendantes ou non.

Lorsque l'interrupteur est en position Dual Mono, le compresseur agit comme deux canaux avec des chaînes latérales indépendantes. Si le mode est Stereo, la compression est guidée par la moyenne des signaux des chaînes latérales des deux canaux.

Vous pouvez souhaiter que les paramètres soient liés ou non liés, pour que les choses restent équilibrées en matière de réduction de gain, mais avec des réglages légèrement différents pour les deux canaux (plus utile en M/S qu'en Stereo).

Avec l'alternative Stereo/Dual Mono, combinée à l'alternative Stereo (LR) versus M/S, vous pouvez définir avec précision ce qui déclenche la compression, sans que l'image stéréo ne se déplace (mode Stereo) ou que la largeur ne change (M/S).

4.2.3.3. Interrupteur Stereo [LR] vs M/S

Cet interrupteur contrôle la façon dont le plug-in fonctionne lorsqu'il est instancié dans des canaux stéréo. Le mode Stereo est le comportement par défaut, où les deux canaux sont traités de la manière habituelle (gauche et droite).

4.2.3.4. Interrupteur du mode Mid/Side

Le mode Mid/Side (M/S) est un mode alternatif au Stereo normal. Ce mode est un moyen très efficace d'effectuer des ajustements à la spatialisation d'un mixage ou d'un master. Dans Mid/Side, le canal Mid est le centre d'une image stéréo, alors que le canal Side couvre les bords de cette même image. Quand vous faites des ajustements sur le canal Mid, ils sont perçus dans l'image centrée du spectre stéréo (que l'on peut considérer comme l'image mono compatible). Par exemple, un boost dans le canal Mid rendra le son plus « mono » (les deux canaux seront plus égaux).

D'autre part, quand vous faites des ajustements sur le canal Side, cela aura un impact sur la largeur de l'image stéréo, et un boost dans ce canal entraînera un son stéréo plus spacieux (plus large).

En mode M/S, les contrôles correspondant à la gauche (L) affecteront le canal Mid (médian), tandis que les contrôles correspondant à la droite (R) affecteront le canal Side (latéral).

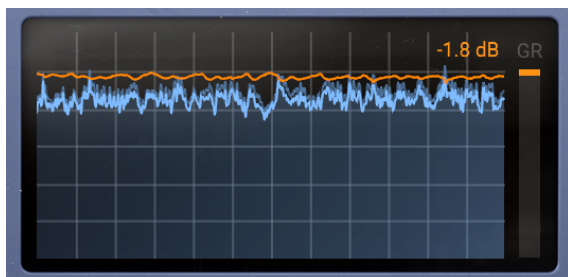


i Comme ils ont besoin de deux canaux audio pour fonctionner, les interrupteurs Link, Stereo/Dual Mono et M/S ne sont présents que sur la version stéréo du plug-in. Par conséquent, ces interrupteurs n'apparaissent pas dans la version mono.

4.2.3.5. VU-mètres

Il s'agit d'une émulation proche (jusqu'à la balistique) des VU-mètres du dispositif matériel original. Ils indiquent la réduction de gain atteinte par l'appareil.

Vous pouvez aussi disposer de VU-mètres numériques modernes qui vous fourniront un affichage de l'historique de l'entrée et de la sortie du volume, ainsi qu'un indicateur de réduction du gain sur la droite. Vous accédez à cet affichage moderne en cliquant sur les VU-mètres vintage. Cliquez dessus à nouveau pour les remettre en mode vintage.



4.2.3.6. Power

Cet interrupteur permet d'allumer et d'éteindre le plug-in. Le désactiver a pratiquement le même effet que d'appuyer sur le bouton Bypass de la barre d'outils inférieure : il contourne tout le traitement audio du plug-in. Cependant, lorsque le plug-in est contourné en éteignant l'interrupteur, il reçoit quand même l'audio pour afficher le signal de sortie sur les indicateurs.

4.2.4. Partie Compresseur [panneau principal]

Il s'agit de la partie principale du plug-in. Vous y contrôlez la partie compresseur du plug-in. Ne vous laissez pas duper par l'apparente simplicité du compresseur. Malgré sa quantité restreinte de contrôles, il est capable de fournir des résultats très puissants et musicaux.



4.2.4.1. Threshold

Le seuil, Threshold, est l'un des contrôles les plus importants sur un Compresseur. C'est ici que vous définissez le niveau autour duquel la partie Compressor commence à réduire le Gain. Le comportement du Threshold dépend beaucoup du knee utilisé (aussi connu en tant que courbe du compresseur, Compressor Curve). Les compresseurs modernes présentent souvent un knee définissable, mais ce n'était pas le cas sur les anciens dispositifs, où le knee était une caractéristique intégrée, et très dépendant du type de compresseur.

C'est le cas de ce compresseur. Il possède une courbe de compression fixe, qui définit sa musicalité. Comme le knee est fixe, il n'y a pas de contrôle prévu à cet effet.

Le seuil, Threshold, peut être réglé entre -40 dB (la plupart des sons seront compressés) et 0 dB (pratiquement pas de compression). Une plage convenable varie généralement entre -8 dB et 0 dB, mais cela dépend beaucoup du type de matériau que vous compressez. Sur un bus maître, la compression doit être douce et souple, le seuil ne doit donc pas être très élevé. D'autre part, si vous l'utilisez sur un bus de batterie, ou même pour des batteries individuelles comme la grosse caisse ou la caisse claire, le seuil désiré peut être plus bas.

Le seuil devrait idéalement se situer juste au-dessus du niveau moyen du signal. Par défaut, il est positionné à 0 dB, qui peut être considéré comme une position « neutre » (aucune compression).

4.2.4.2. Attack

Le temps d'Attaque est un contrôle très important dans un compresseur. Il définit le temps qu'il faut au compresseur pour compresser complètement le signal lorsque celui-ci dépasse la valeur du seuil. Manipuler ce paramètre peut changer radicalement le caractère d'un son. Des temps d'attaque très rapides provoquent l'écrasement du signal par le compresseur. D'autre part, des temps d'attaque très longs laisseront passer presque tous les transitoires qui, dans le pire des cas, peuvent saper totalement l'objectif que vous vouliez atteindre en utilisant la compression en premier lieu.

Les temps d'Attack dans Comp DIODE-609 sont exprimés en millisecondes. La valeur d'attaque du dispositif matériel original était fixe et d'environ 5 ms. Nous avons conservé ce comportement par défaut, mais nous avons également décidé de vous donner, vous, utilisateur, la possibilité de le modifier. C'est pourquoi vous pouvez changer les valeurs en tournant le potentiomètre de contrôle Attack. La valeur la plus basse disponible est de 5 ms et elle peut aller jusqu'à 75 ms. Comme ce compresseur est principalement destiné à des fins de bus et de mastering, les attaques rapides ne sont pas forcément souhaitables, et les attaques plus longues permettent de laisser passer plus de transitoires d'attaque, préservant ainsi le caractère de l'audio.

4.2.4.3. Recovery

Cela correspond au temps de relâchement (le temps qu'il faut au compresseur pour rétablir le comportement audio original, après la compression), comme on le voit sur la plupart des compresseurs.

Le paramètre Recovery peut être considéré comme le partenaire inséparable du paramètre Attack. Comme ce dernier contrôle le temps nécessaire pour que la compression démarre lorsque le seuil (Threshold) est dépassé, le premier indique au Compresseur le temps qu'il faut pour ramener le signal à sa valeur initiale une fois qu'il est repassé sous le seuil.

Comme vous pouvez le voir, tous ces paramètres sont liés. Attack et Release agissent comme les segments d'une enveloppe déclenchée par le Threshold, et dont le niveau de sustain est défini par le Ratio. Dans ce cas, l'enveloppe est inversée, ce qui veut dire que le niveau de sustain est plus bas que le niveau original.

Puisque Recovery est un paramètre temporel, il peut être plus rapide, ou plus lent (comme Attack). Son effet peut varier en fonction du type d'audio que vous traitez (encore une fois, comme ce qu'il se passe avec le paramètre Attack). Il est également lié au temps d'Attaque utilisé, surtout si l'on a affaire à un audio complexe, ce qui peut être le cas avec Comp DIODE-609. Vous pouvez consulter la partie [Prise en main \[p.9\]](#) pour savoir comment utiliser ces deux paramètres combinés.

Les temps de Release dans Comp DIODE-609 sont exprimés en millisecondes. Ce contrôle ne prend en charge que les valeurs fixes (prédéterminées). Les valeurs acceptées sont 100 ms, 400 ms, 800 ms, 1500 ms. En plus de ces dernières, vous disposez de deux positions supplémentaires, marquées « **a1** » et « **a2** », qui sont des temps de récupération (recovery) automatique. Dans ces positions, la récupération s'ajuste automatiquement afin de préserver une gamme dynamique et un comportement plus naturels. Elle est plus rapide pour les crêtes transitoires et plus lente pour les niveaux audio élevés persistants. Ces temps de récupération automatique ont simplement deux constantes de temps différentes pour s'adapter à des programmes différents, comme la parole ou la musique. **a1** fait varier les temps de relâchement entre 100 ms et 2 secondes, tandis que **a2** les fait varier entre 50 ms et 5 secondes. La meilleure façon de vérifier si ces options sont pratiques est de les essayer (au cas où vous voudriez utiliser les temps de récupération automatiques, bien sûr), pour voir celle qui convient le mieux à ce que vous voulez faire.

Par défaut, le temps de récupération (Recovery) est positionné sur 100 ms.

4.2.4.4. Makeup Gain

Comme les compresseurs réduisent par nature le volume global, nous devons augmenter le volume de sortie final afin de compenser cette réduction. C'est à cela que sert la fonction Make-Up Gain.

La plage varie entre 0 dB et +20 dB. Par défaut, le contrôle est réglé sur 0 dB (aucun gain).

4.2.4.5. Ratio

Avec Threshold, et complété par Attack et Release, c'est principalement ici que vous essayez de trouver les meilleurs réglages pour le Compresseur.

Ce paramètre définit la quantité de compression (réduction de niveau et dynamique) appliquée à l'audio quand le niveau de signal détecté dépasse le seuil (Threshold). Tout comme Threshold, Ratio est également influencé par le « knee » du compresseur. Comme Comp DIODE-609 a un hard knee, l'effet de compression maximal est atteint à peu près au niveau du Threshold défini, et il n'y aura presque pas de compression en dessous de ce niveau.

Le niveau de compression est exprimé sous forme de taux. La valeur de droite est le niveau compressé, alors que celle de gauche est le niveau original. Lorsque le taux de compression est de 4:1, cela signifie qu'une valeur originale de +12 dB sera réduite à +3 dB après application de la compression.

Pour un compresseur comme celui-ci (un compresseur de bus et de master), il est préférable d'utiliser des taux TRÈS faibles (généralement pas plus de 2:1, la plupart du temps moins que cela). Cela dépend aussi évidemment du type de musique et des résultats que vous cherchez à obtenir.

En général, il est préférable de commencer avec le taux de compression le plus bas, et de l'augmenter quand vous en ressentez la nécessité. N'oubliez pas qu'il est aussi très important de prendre en compte les temps d'Attack et de Release.

La plage de compression va de 1:1 (1:1:1, ce qui signifie qu'il n'y a presque pas de compression) à 6:1. Cela peut sembler peu si on le compare, par exemple, aux valeurs des autres compresseurs déjà sortis chez Arturia, mais il faut se rappeler que nous avons affaire ici à un autre type de compresseur. Celui-ci est plus adapté au bus et au mastering (bien qu'il puisse être utilisé ailleurs) et donc la compression extrême n'est pas ce pour quoi il a été conçu. Il a été conçu pour « coller » l'audio, créant un son final plus homogène et peaufiné. Par conséquent, les valeurs les plus faibles sont les meilleures pour cette tâche.

Par défaut, Compression est sur 2:1.

4.2.4.6. Interrupteur In

Il permet de contourner la partie Compresseur. Par défaut, l'interrupteur est en position On, ce qui signifie que l'audio passera par le circuit de compression et sera traité par ce dernier. Lorsque l'interrupteur est en position Off, le signal audio contourne le circuit de compression.

4.2.5. Partie Limiteur [panneau principal]

C'est ici que vous contrôlez la partie Limiteur de Comp DIODE-609. Un limiteur est un type particulier de compresseur, qui agit comme un plafond pour le signal audio, avec un taux de compression infini. C'est pourquoi vous n'avez pas de contrôleur de taux (Ratio) ici.



4.2.5.1. Threshold

Il fonctionne ici de la même manière que dans la partie Compresseur. C'est ici que vous définissez le niveau autour duquel la partie Limiteur commence à agir (dans ce cas, il s'agit du plafond que le niveau audio atteindra). Le comportement du Threshold dépend du knee, comme c'est le cas pour le Compresseur, mais la courbe du Limiteur est beaucoup plus dure.

Dans la partie Limiteur, le Threshold a la même plage que dans la partie Compresseur. Par conséquent, il peut aller de -40 dB (ce qui signifie que presque tous les signaux audio seront limités) à 0 dB (aucune limitation). Une bonne plage varie généralement entre -3 dB et 0 dB. Sur un bus maître, la limitation est juste une mesure de sécurité, le seuil ne devrait donc pas être très bas.

Idéalement, le seuil (Threshold) doit être réglé de telle sorte qu'il soit rarement atteint. Par défaut, il est positionné à 0 dB, ce qui peut être considéré comme une position « neutre » (aucune limitation).

Le taux du limiteur de Comp DIODE-609 est très élevé. Par conséquent, toute valeur supérieure au seuil n'a effectivement pas la possibilité de quitter le plug-in.

4.2.5.2. Recovery

Recovery de la partie Limiteur est très similaire à son homologue de la partie Compresseur. La seule différence réside dans les valeurs disponibles. Dans ce cas, vous pouvez aller plus bas (ce qui est compréhensible, puisqu'il s'agit d'un limiteur, et que l'audio doit récupérer plus rapidement après une limitation). La valeur de récupération, Recovery, la plus rapide est 50 ms, et vous avez le choix entre 100 ms, 200 ms et 800 ms. Outre ces valeurs fixes (qui sont bien inférieures à celles disponibles sur le Compresseur, comme vous l'avez probablement remarqué), nous disposons également des positions automatiques « **a1** » et « **a2** ».

Comme expliqué dans la partie « Prise en main » et la partie « Compresseur », il s'agit de temps de récupération automatiques, dépendant du programme. Cela signifie que le temps de recovery (release) est contrôlé par le signal de sorte qu'il est plus court pour les crêtes isolées et plus long dans le cas de niveaux moyens élevés. Le relâchement de la position **a1** varie de 100 ms à 2 secondes. Le relâchement de la position **a2** varie de 50 ms à 5 secondes.

Par défaut, le contrôle Recovery Time du Limiteur est réglé sur 50 ms.

4.2.5.3. Interrupteur Attack

Cet interrupteur a deux positions : Fast et Slow. Fast doit être interprété ici comme « plus » rapide, mais pas comme « très » rapide. Fast se situera autour de 2 ms, tandis que Slow avoisinera les 4 ms. De toute façon, il n'est pas conseillé que l'attaque soit très rapide avec un limiteur, car elle perturbe les transitoires d'attaque de la musique.

C'est pourquoi Slow est la position par défaut de cet interrupteur.

4.2.5.4. Interrupteur In

Comme pour la partie Compresseur, cet interrupteur permet de contourner la partie Limiteur. Par défaut, l'interrupteur est en position On, ce qui signifie que l'audio passera par le circuit de limitation, et sera traité par ce dernier (ce qui peut encore n'avoir aucune influence, puisque lorsque les contrôles sont sur leurs positions par défaut, l'audio ne sera de toute façon pas traité). Lorsque l'interrupteur est en position Off, l'audio contournera le circuit du Limiteur.

4.2.5.5. Makeup Gain

Les contrôles Make-up Gain du Limiteur apparaissent sous la forme de deux cases affichant des valeurs en dB dans la barre d'outils inférieure. Vous disposez d'un contrôle pour chaque canal. Comme le Limiteur réduira (limitera) par nature le volume global, vous pourriez vouloir augmenter le volume de sortie final afin de compenser cette réduction. C'est pour cela que ces contrôles sont là.

La plage varie entre 0 dB et +20 dB. La valeur par défaut de chaque case est 0 dB (aucun gain).

4.2.6. Panneau avancé

Le panneau avancé couvre principalement les contrôles du circuit Side-Chain.

Il s'articule en trois parties principales (sélecteur de source Side-Chain et Look Ahead ; Side-Chain Equalizer ; Side-Chain Listen) plus un contrôle supplémentaire appelé Input Drive.



4.2.6.1. Interrupteur Side-Chain (sélecteur de source)

C'est ici que vous sélectionnez la source du Side-Chain. Side-Chain est le signal utilisé pour contrôler la compression appliquée à l'audio. Il peut s'agir de ce même audio (c'est le cas le plus courant) mais, si cette option existe, il peut également s'agir d'un signal externe provenant d'une autre piste.

Lorsque vous entendez parler de Side-chain ou chaîne latérale, c'est à ce signal externe que l'on fait généralement référence. Il peut servir à contrôler des instruments à part (par exemple, équilibrer le mixage entre la grosse caisse et la basse), ou pour obtenir un « autre » effet spécial appelé « pompage ».

Pour ce faire, vous devez pouvoir envoyer un signal externe dans le chemin du signal (généralement une autre piste de mixage), à utiliser comme source par le chemin de détection, et ainsi pouvoir déclencher la compression.

Sur Comp DIODE-609, nous disposons des sources Interne et Externe. La source Interne est sélectionnée par défaut, ce qui signifie que l'audio qui va piloter la compression est le même que celui qui est compressé.

Veillez vous reporter au manuel de votre DAW pour vérifier comment router l'audio pour l'utiliser comme source externe de side-chain.

4.2.6.2. Look Ahead

Cette fonction permet au plug-in d'analyser l'audio en amont de la position en cours de lecture. On peut choisir d'analyser l'audio à partir de -5 ms. Grâce à cette fonction, le plug-in peut offrir une meilleure compression (cette fonction n'est disponible que sur le circuit de compression), mais au prix d'une latence induite.

Look ahead permet au compresseur d'anticiper un transitoire et de le compresser juste avant qu'il ne se produise, sans décalage, dans le but de le contrôler pleinement. Parmi les effets secondaires possibles, on compte la perte de punch et un pompage plus audible.

Lorsque vous n'utilisez pas cette fonction, l'interrupteur On/Off vous permet de la désactiver afin de ne pas ajouter de latence.

4.2.6.3. Interrupteur Look Ahead In

Il permet d'activer ou de désactiver la fonction Look-Ahead sans modifier la valeur qui lui est attribuée. Vous pouvez donc la tester rapidement et vérifier les résultats audio et la latence induite. Cet interrupteur est désactivé par défaut.

4.2.6.4. Side-Chain Equalizer

Le circuit audio Side-Chain possède son propre égaliseur, afin de sculpter davantage l'audio qui déclenchera le circuit du compresseur (mais pas celui du limiteur). Cela n'affecte que l'audio qui alimentera le circuit side-chain, donc même si l'audio qui va dans la chaîne latérale est l'audio interne, sa sortie ne sera pas affectée par les réglages de l'EQ.



High Pass Filter

Il s'agit d'un filtre coupe-bas avec une pente fixe de -12 dB par octave, et une fréquence continue allant de 20 Hz à 640 Hz, avec une position Off. Par défaut, il est désactivé.

Mid Freq

Il s'agit d'une bande en cloche (pic) très large avec une fréquence centrale pouvant aller de 80 Hz (assez basse) à 10 kHz et une plage variable (la plage varie en fonction du Gain). Par défaut, elle est placée à -12 dB.

Mid Gain

La plage de Mid Range varie entre -10 dB et +10 dB. Plus le gain est élevé (positif ou négatif), plus la plage (Q) de la bande est large. Par défaut, il est placé à 0, ce qui signifie que la bande est inactive.

High Shelf

Il s'agit d'une bande Shelf avec une pente douce allant de -10 dB à +10 dB. La fréquence a une valeur centrale fixe positionnée à 3 kHz. Par défaut, il est placé à 0, ce qui signifie que la bande est inactive.

Interrupteur In

Il permet d'activer et de désactiver l'égaliseur (de le contourner). Il est désactivé par défaut.

4.2.6.5. Side-Chain Listen

Ce bouton active le monitoring du signal side-chain. Cela peut être utile en traitant le signal side-chain (par exemple avec l'égaliseur). En appuyant sur le bouton, le signal side-chain est routé vers la sortie, permettant à l'utilisateur d'écouter le résultat de l'égalisation de ce signal.

Cela peut également être important lorsque vous utilisez un signal de chaîne latérale externe. Lorsqu'il est activé, la LED rouge s'allume.

Par défaut, il est désactivé.

4.2.6.6. Input Drive

Ce potentiomètre vous permet de modifier la saturation induite par Comp DIODE-609. Lorsqu'il est à zéro, la saturation induite est similaire à celle du dispositif matériel émulé.

La plage varie entre 0,00 dB et +24,0 dB. La valeur par défaut est de 0,00 dB.

5. INTERFACE UTILISATEUR

L'interface utilisateur graphique de Comp DIODE-609 respecte le paradigme développé par Arturia sur ses derniers plug-ins d'effets.

La GUI est articulée autour d'un panneau de contrôle principal inspiré des contrôles originaux disponibles sur le célèbre compresseur qui l'a inspiré. Elle comporte également un panneau de contrôle avancé avec quelques fonctions supplémentaires, une barre d'outils supérieure et une barre d'outils inférieure.

La barre d'outils supérieure comporte le choix de présélections qui affiche le nom de la présélection en cours de sélection, les filtres de sélection et les flèches de navigation de la présélection, ainsi que le menu principal sur la gauche (l'icône « hamburger » à gauche du nom du plug-in). Elle présente aussi un bouton donnant accès à la bibliothèque de présélections, ainsi que le bouton Advanced permettant d'accéder au panneau de configuration avancé repliable.

La partie gauche de la Barre d'outils inférieure affiche le nom des paramètres ainsi qu'une courte explication disponible sur la gauche. Les boutons Bypass, History, Undo et Redo, ainsi qu'un indicateur de consommation du CPU y sont aussi disponibles.

En plus de ces boutons, il y a un bouton très important, intitulé « Stepped Controls ». Nous avons déjà parlé de ce bouton dans le chapitre [Panneau de contrôle \[p.15\]](#), mais nous allons le mentionner à nouveau au bon endroit.

Enfin, nous disposons également de contrôles de gain pour le Limiteur.

Les valeurs des paramètres apparaissent dans une fenêtre flottante à côté du contrôle des paramètres. Les valeurs se mettent à jour en temps réel dès qu'un contrôle est modifié.

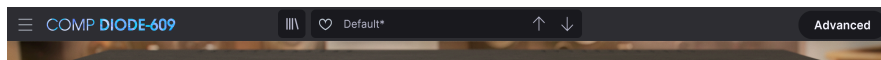
i : Pour connaître la valeur actuelle d'un paramètre, placez la souris sur le contrôle correspondant pendant une seconde environ et une petite fenêtre apparaîtra juste à côté pour en afficher la valeur.

Il s'agit d'une interface utilisateur très claire et directe. Il s'agira toujours de la priorité de tout produit Arturia : maximiser votre créativité tout en restant simple d'utilisation.

Nous avons déjà abordé les panneaux de contrôle. Il est temps de nous intéresser aux barres d'outils.

5.1. La barre d'outils supérieure

La GUI (Graphical User Interface - Interface utilisateur graphique) du plug-in comporte la barre d'outils habituelle d'Arturia qui longe le bord supérieur, avec le menu principal/le nom du plug-in sur la gauche (la partie colorée), suivi du bouton Bibliothèque (III\) et du nom de la Présélection, avec des flèches pour parcourir les différentes présélections mémorisées dans la bibliothèque. À droite, on retrouve un bouton « Advanced » bien visible, qui ouvre et ferme le panneau de contrôle avancé pliable sous le panneau de contrôle principal.



Maintenant, étudions les options du menu principal. Puisqu'elles sont aussi communes à tous les plug-ins Arturia actuels, vous les connaissez peut-être déjà :

5.1.1. New Preset

Cette option vous permet de créer une nouvelle présélection basée sur le modèle par défaut (Default).

5.1.2. Save Preset

Cette option écrasera la présélection active ainsi que tous changements apportés à cette dernière, donc, si vous voulez aussi conserver la présélection source, servez-vous plutôt de l'option Save As (enregistrer sous). Veuillez consulter la partie suivante pour en savoir plus.

5.1.3. Save Preset As...

Quand vous sélectionnez cette option, une fenêtre dans laquelle vous pourrez entrer des informations sur la présélection apparaîtra. En plus de la renommer, il est possible d'entrer le nom de l'Auteur et de sélectionner un Type. Vous pouvez même créer votre propre Type en saisissant des noms personnalisés dans le champ Type. Ces informations peuvent être lues par le navigateur de présélections et sont utiles pour chercher la présélection ultérieurement.



5.1.4. Import...

Cette commande vous permet d'importer un fichier de présélection, qui peut être une présélection unique ou une banque complète de présélections. Les deux types sont enregistrés en format **.diodx**.

Après avoir sélectionné cette option, le chemin d'accès par défaut à ces fichiers apparaîtra dans la fenêtre, mais vous pouvez naviguer vers n'importe quel dossier que vous préférez utiliser pour mémoriser des présélections.

5.1.5. Menu Export

Il existe deux manières d'exporter des présélections : en tant que présélection unique ou en tant que banque.

- **Export Preset** : Il est pratique d'exporter une seule présélection lorsque vous voulez la partager avec quelqu'un d'autre. Le chemin par défaut à ces fichiers apparaîtra dans la fenêtre « Save », mais vous pouvez créer un dossier ailleurs si vous le souhaitez. La présélection sauvegardée peut être chargée de nouveau avec l'option du menu d'importation des présélections.
- **Export Bank** : Cette option peut servir à exporter une banque complète de présélections à partir du plug-in, ce qui est utile pour sauvegarder ou partager des présélections.

5.1.6. Options pour redimensionner la fenêtre

La fenêtre de Comp DIODE-609 peut être redimensionnée de 50 % à 200 % de sa taille d'origine, sans ajout d'artefacts visuels. Sur un écran plus petit tel que celui d'un ordinateur portable, vous pourriez souhaiter réduire la taille de l'interface afin qu'elle ne domine pas l'affichage. Sur un écran plus grand ou secondaire, vous pouvez augmenter sa taille pour obtenir un meilleur aperçu des contrôles. Ces derniers fonctionnent de la même manière quel que soit le niveau de zoom, mais ils peuvent être plus difficiles à voir avec des valeurs d'agrandissement plus faibles ou lorsque vous utilisez des moniteurs haute résolution (comme les moniteurs HD ou supérieurs). Plus la résolution est élevée, plus la taille à utiliser devrait être grande.

5.1.7. Tutorials

Cette option ouvre un panneau situé à droite de la fenêtre contenant les tutoriels du plug-in. Veuillez les essayer pour en savoir plus sur le fonctionnement de ce dernier.

5.1.8. Help

La partie Help de ce menu offre un accès direct au Manuel utilisateur (le document que vous êtes en train de lire), ainsi qu'à la FAQ (Foire aux questions).

5.1.9. About

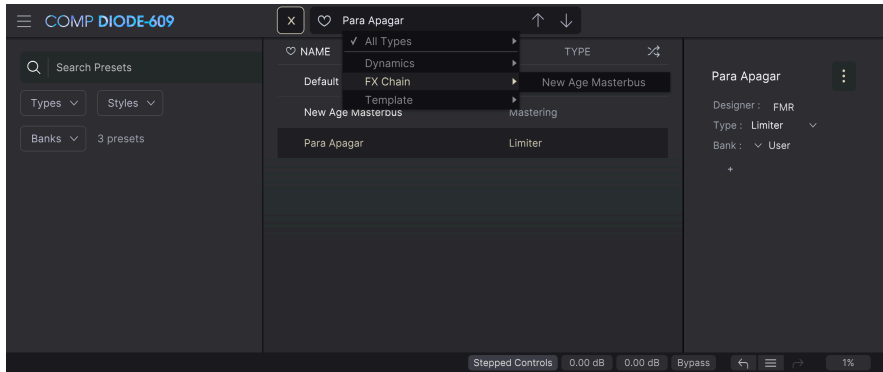
Cette option ouvre une fenêtre contenant les informations relatives au plug-in, à savoir : le nom, les crédits et (plus important encore) le numéro de la version installée. N'oubliez pas de vous rendre régulièrement sur l'Arturia Software Center pour vérifier les mises à jour disponibles.

5.1.10. Sélectionner une présélection

Le [navigateur de présélections \[p.36\]](#) (Preset Browser) peut être ouvert en cliquant sur le symbole de la bibliothèque sur la barre d'outils. Le filtre, le nom du champ et les flèches haut/bas de la barre d'outils aident tous à choisir une présélection.

Cliquez sur le champ de nom de la présélection dans la Barre d'outils supérieure. Cela aura pour effet d'ouvrir une liste contenant toutes les présélections disponibles. La présélection actuellement sélectionnée est marquée par un ✓. Ensuite, il vous suffit de placer la souris sur le nom de la présélection de votre choix (le nom de la présélection sera mis en évidence) et de cliquer dessus.

Sinon, servez-vous des flèches haut et bas de la présélection (les flèches à droite du champ de nom de la présélection) pour parcourir toutes les présélections.



La liste Preset Selection ouverte sur la fenêtre du Navigateur de présélections. Ce sont deux méthodes de recherche et de choix de présélections complémentaires.

5.2. La barre d'outils inférieure

Lorsque vous passez votre souris sur un contrôle de paramètre, vous verrez une mesure montrant le nom de ce paramètre, ainsi qu'une courte description de ce dernier dans la partie gauche de la barre d'outils inférieure.

De plus, vous remarquerez qu'une petite fenêtre contextuelle apparaît sur le côté du contrôle de paramètre, affichant la valeur actuelle de ce dernier. Elle montrera également les changements de valeur lorsque vous déplacez ce contrôle (éditez le paramètre). C'est pratique, puisque vous n'aurez pas besoin de toucher le contrôle du paramètre pour lire la valeur actuelle, et vous pouvez également continuer à regarder le paramètre tout en lisant les changements de valeur.



Plusieurs petites fenêtres et boutons se trouvent sur le côté droit de la barre d'outils inférieure. Il s'agit de fonctionnalités très importantes, étudions-les donc en détail.

5.2.1. Stepped Controls

Les contrôles du plug-in sont modifiés uniquement vers des valeurs prédéterminées. Ce comportement reproduit le comportement original de l'appareil vintage qui a inspiré ce plug-in.

Pour passer au comportement habituel, où vous pouvez définir n'importe quelle valeur sur ces paramètres, appuyez simplement sur Stepped Controls. Lorsque « Stepped Controls » est désactivé, vous n'êtes pas bloqué aux valeurs fournies par le dispositif original et pouvez choisir n'importe quelle valeur intermédiaire : contrôles continus.

« Stepped Controls » est activé par défaut, il vous faudra donc appuyer sur ce bouton pour pouvoir déplacer les contrôles vers la valeur de votre choix.

5.2.2. Limiter Makeup Gain (Left et Right)

Le Limiter Makeup Gain permet de contrôler le gain du Limiteur. Le limiteur, un type spécial de compresseur, peut également réduire le niveau global de l'audio lorsqu'il est appliqué. C'est ici qu'il est possible de compenser cette perte de gain.

Nous disposons d'un contrôle de gain pour chaque côté. Le gain peut aller jusqu'à 20,0 dB et est réglé sur 0,00 dB par défaut (pas d'atténuation).

5.2.3. Bypass

Celle-ci est évidente. Activer l'option Bypass désactivera complètement le plug-in Comp DIODE-609. Cette action peut être effectuée à l'aide de l'interrupteur Power. Lorsque le plug-in est dérivé, la GUI s'atténue et affiche le mot « Bypassed ».



5.2.4. Undo

Le bouton Undo (annuler) est une flèche incurvée pointant vers la gauche. Il a pour effet de revenir à la dernière édition effectuée. Si l'on clique plusieurs fois sur ce bouton, les modifications de paramètres seront inversées dans l'ordre où elles ont été effectuées dans la session, des plus récentes aux plus anciennes.

5.2.5. History

Ce bouton liste tous les derniers changements de paramètres effectués au cours de la session actuelle. Vous pouvez toujours voir les quatre derniers paramètres modifiés. Cependant, en utilisant la molette de la souris ou la barre de navigation à droite, vous pouvez accéder aux paramètres modifiés plus tôt.



5.2.6. Redo

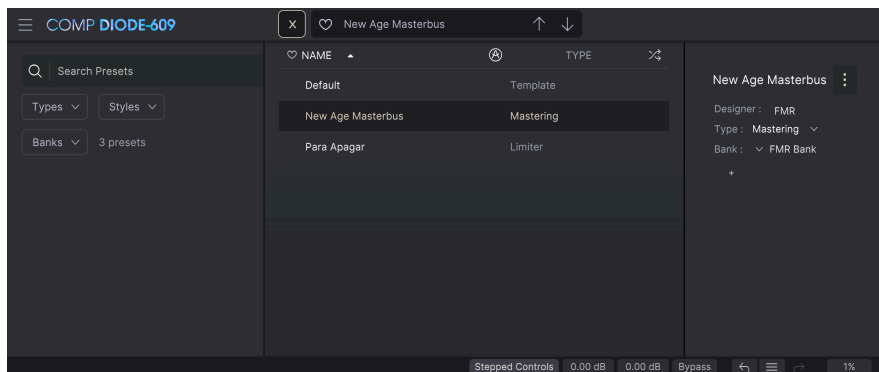
Le bouton Redo (rétablir) est une flèche incurvée pointant vers la droite. Ce bouton fonctionne exactement à l'opposé du bouton Undo. Il rétablira la dernière édition annulée. Si vous cliquez dessus plusieurs fois, il rétablira les changements de paramètres dans l'ordre où ils ont été annulés (les derniers annulés en premier).

5.2.7. Indicateur de CPU

L'indicateur de CPU sert à surveiller la consommation CPU de votre ordinateur utilisée par le plug-in. Si vous stressiez trop votre ordinateur, la performance globale de votre système et de l'audio pourrait en pâtir.

5.3. Le navigateur de Présélections

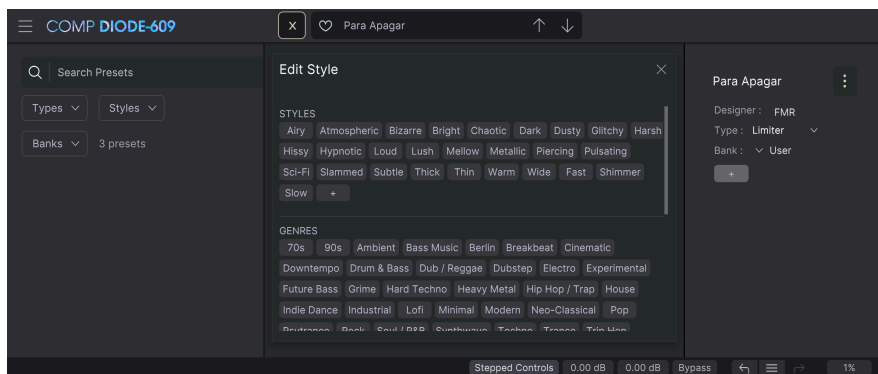
Le navigateur de présélections, Preset Browser, vous donne la possibilité de rechercher, charger et gérer les configurations de présélections sur Comp DIODE-609. Bien qu'il s'inspire du navigateur de présélections habituel d'Arturia, il est plus simple et encore plus facile d'utilisation. Pour accéder au navigateur de présélections, cliquez sur le symbole bibliothèque à côté du champ de nom de la présélection.



Lorsque vous cliquez sur le symbole bibliothèque, un écran contenant toutes les présélections sauvegardées s'affichera. Vous pouvez trier la liste en fonction de différents critères, afin de faciliter la recherche de la bonne présélection. Il y a deux colonnes. La première peut lister les Présélections par Nom ou par « Featured ». Ces présélections mises en avant ont été classées comme importantes par Arturia et sont marquées d'un logo Arturia. La seconde répertorie les Présélections par « Type ».

Il existe d'autres attributs que vous pouvez utiliser pour filtrer la liste. Ils se trouvent dans la colonne de gauche. Là, vous avez les boutons Types, Styles, Banks, Genres et Characteristics. Si vous cliquez sur l'un d'entre eux, une liste s'ouvre dans la colonne du milieu et vous permet de sélectionner la balise que vous voulez chercher. Un bouton apparaît dans la colonne de gauche. Il affiche le nombre de résultats disponibles pour la balise que vous avez sélectionnée. Cliquer sur ce bouton aura pour effet d'ouvrir les présélections qui correspondent à cette classification. Vous pouvez filtrer grâce à plus d'une balise, auquel cas seront affichées uniquement les présélections qui correspondent à TOUTES les balises. Veillez à ne pas trop filtrer, au risque de ne pas obtenir de résultats.

Vous pouvez aussi saisir un mot dans la case de recherche (située en haut à gauche de la fenêtre, à droite de la loupe). Dans ce cas, toutes les présélections contenant le mot saisi seront affichées. Par exemple, imaginons que vous vouliez chercher une présélection contenant le mot « batterie ». Il vous suffit de taper le mot « batterie » et, s'il y en a, toutes les présélections contenant ces lettres (même si le mot est « batteries » et pas « batterie ») seront affichées. Si le mot correspond au nom d'un style, pour pourriez opter pour le style en question.

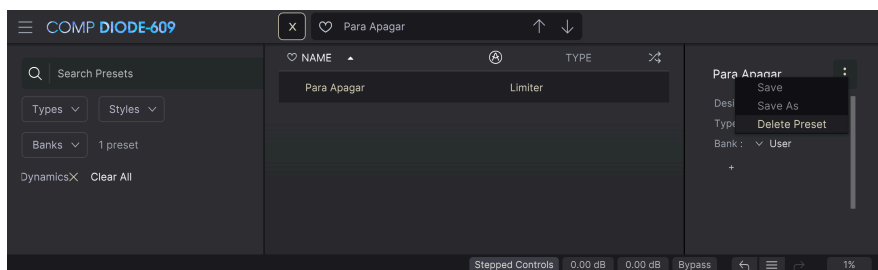


Si vous sélectionnez Bank, et que vous choisissez une banque, le contenu de cette dernière sera affiché instantanément.

Lorsque vous cliquez sur le nom d'une présélection, elle est sélectionnée et vous pouvez voir toutes les informations pertinentes la concernant dans la colonne de droite. En effet, vous y trouverez le nom de la présélection, son concepteur, une balise Type, la banque à laquelle elle appartient, ainsi que les autres balises qui lui ont été ajoutées. Si la présélection relève de la banque utilisateur, vous verrez un signe + qui vous permet d'ajouter d'autres balises. Et elles sont importantes. En effet, elles peuvent vous aider à trouver rapidement ce que vous cherchez, même dans une très longue liste de présélections.

5.3.1. Delete Preset

Si vous voulez supprimer une présélection, commencez par la sélectionner dans la liste de présélections. Ensuite, cliquez sur le bouton de la bibliothèque pour l'ouvrir. La fenêtre de la bibliothèque va s'ouvrir avec cette présélection toujours en cours de sélection. La colonne de droite comprend la colonne Info de la présélection ainsi que son nom. Un bouton à trois points se trouve à droite du nom. En cliquant dessus, vous ouvrez un sous-menu contenant trois options : **Save**, **Save As** et **Delete Preset**. Choisissez l'option « Delete Preset ». Une boîte de dialogue s'ouvre et vous demande de confirmer. Vous pouvez maintenant confirmer ou annuler l'opération. Si vous confirmez, la présélection va être supprimée.



5.4. Ajuster finement les paramètres

Habituellement, il faut cliquer sur le contrôle correspondant et faire glisser la souris vers le haut ou vers le bas pour modifier les valeurs dans les contrôles du plug-in. Si les contrôles sont des interrupteurs, il suffit de cliquer dessus pour les activer ou les désactiver.

Si vous voulez des valeurs d'édition plus fines, il est possible d'utiliser Ctrl + Glisser (Cmd + Glisser sur macOS). Alternativement, vous pouvez aussi cliquer droit et faire glisser. Cette technique a pour effet de modifier plus lentement les valeurs, ce qui vous donne la possibilité de les éditer de manière plus précise.

5.5. Réinitialiser vos contrôles

Double-cliquer sur un contrôle le réinitialise automatiquement à sa valeur par défaut.

Et voilà. Nous venons de terminer la description de tous les contrôles dont vous disposez pour traiter le son dans votre DAW à l'aide du plug-in Comp DIODE-609. Nous espérons que vous apprécierez le plug-in (et les résultats que vous obtiendrez en l'utilisant !) autant que nous avons aimé le concevoir.

6. CONTRAT DE LICENCE LOGICIEL

Compte tenu du paiement des frais de Licence, qui représentent une partie du prix que vous avez payé, Arturia, en tant que Concédant, vous accorde (ci-après appelé « Cessionnaire ») un droit d'utilisation non exclusif de cette copie du Logiciel (ci-après « LOGICIEL »).

Tous les droits de propriété intellectuelle de ce logiciel appartiennent à Arturia SA (désigné ci-après : "Arturia"). Arturia ne vous autorise à copier, télécharger, installer et employer le logiciel que sous les termes et conditions de ce Contrat.

Arturia met en place une activation obligatoire du logiciel afin de le protéger contre toute copie illicite. Le Logiciel OEM ne peut être utilisé qu'après enregistrement du produit.

L'accès à Internet est indispensable pour l'activation du produit. Les termes et conditions d'utilisation du logiciel par vous, l'utilisateur final, apparaissent ci-dessous. En installant le logiciel sur votre ordinateur, vous reconnaissez être lié par les termes et conditions du présent contrat. Veuillez lire attentivement l'intégralité des termes suivants. Si vous êtes en désaccord avec les termes et conditions de ce contrat, veuillez ne pas installer ce logiciel. Le cas échéant, veuillez retourner immédiatement ou au plus tard dans les 30 jours le produit à l'endroit où vous l'avez acheté (avec toute la documentation écrite, l'emballage intact complet ainsi que le matériel fourni) afin d'en obtenir le remboursement.

1. Propriété du logiciel Arturia conservera la propriété pleine et entière du LOGICIEL enregistré sur les disques joints et de toutes les copies ultérieures du LOGICIEL, quel qu'en soit le support et la forme sur ou sous lesquels les disques originaux ou copies peuvent exister. Cette licence ne constitue pas une vente du LOGICIEL original.

2. Concession de licence Arturia vous accorde une licence non exclusive pour l'utilisation du logiciel selon les termes et conditions du présent contrat. Vous n'êtes pas autorisé à louer ou prêter ce logiciel, ni à le concéder sous licence. L'utilisation du logiciel cédé en réseau est illégale si celle-ci rend possible l'utilisation multiple et simultanée du programme.

Vous êtes autorisé à installer une copie de sauvegarde du logiciel qui ne sera pas employée à d'autres fins que le stockage.

En dehors de cette énumération, le présent contrat ne vous concède aucun autre droit d'utilisation du logiciel. Arturia se réserve tous les droits qui n'ont pas été expressément accordés.

3. Activation du logiciel Arturia met éventuellement en place une activation obligatoire du logiciel et un enregistrement personnel obligatoire du logiciel OEM afin de protéger le logiciel contre toute copie illicite. En cas de désaccord avec les termes et conditions du contrat, le logiciel ne pourra pas fonctionner.

Le cas échéant, le produit ne peut être retourné que dans les 30 jours suivant son acquisition. Ce type de retour n'ouvre pas droit à réclamation selon les dispositions de l'article 11 du présent contrat.

4. Assistance, mises à niveau et mises à jour après enregistrement du produit L'utilisation de l'assistance, des mises à niveau et des mises à jour ne peut intervenir qu'après enregistrement personnel du produit. L'assistance n'est fournie que pour la version actuelle et, pour la version précédente, pendant un an après la parution de la nouvelle version. Arturia se réserve le droit de modifier à tout moment l'étendue de l'assistance (ligne directe, forum sur le site Web, etc.), des mises à niveau et mises à jour ou d'y mettre fin en partie ou complètement.

L'enregistrement du produit peut intervenir lors de la mise en place du système d'activation ou à tout moment ultérieurement via internet. Lors de la procédure d'enregistrement, il vous sera demandé de donner votre accord sur le stockage et l'utilisation de vos données personnelles (nom, adresse, contact, adresse électronique, date de naissance et données de licence) pour les raisons mentionnées ci-dessus. Arturia peut également transmettre ces données à des tiers mandatés, notamment des distributeurs, en vue de l'assistance et de la vérification des autorisations de mises à niveau et mises à jour.

5. Pas de dissociation Le logiciel contient habituellement différents fichiers qui, dans leur configuration, assurent la fonctionnalité complète du logiciel. Le logiciel n'est conçu que pour être utilisé comme un produit. Il n'est pas exigé que vous employiez ou installiez tous les composants du logiciel. Mais vous n'êtes pas autorisé à assembler les composants du logiciel d'une autre façon, ni à développer une version modifiée du logiciel ou un nouveau produit en résultant. La configuration du logiciel ne peut être modifiée en vue de sa distribution, de son transfert ou de sa revente.

6. Transfert des droits Vous pouvez transférer tous vos droits d'utilisation du logiciel à une autre personne à condition que (a) vous transférerez à cette autre personne (i) ce Contrat et (ii) le logiciel ou matériel équipant le logiciel, emballé ou préinstallé, y compris toutes les copies, mises à niveau, mises à jour, copies de sauvegarde et versions précédentes ayant accordé un droit à mise à jour ou à mise à niveau de ce logiciel, (b) vous ne conserviez pas les mises à niveau, mises à jour, versions précédentes et copies de sauvegarde de ce logiciel et (c) que le destinataire accepte les termes et les conditions de ce contrat ainsi que les autres dispositions conformément auxquelles vous avez acquis une licence d'utilisation de ce logiciel en cours de validité.

En cas de désaccord avec les termes et conditions de cet Accord, par exemple l'activation du produit, un retour du produit est exclu après le transfert des droits.

7. Mises à niveau et mises à jour Vous devez posséder une licence en cours de validité pour la précédente version du logiciel ou pour une version plus ancienne du logiciel afin d'être autorisé à employer une mise à niveau ou une mise à jour du logiciel. Le transfert de cette version précédente ou de cette version plus ancienne du logiciel à des tiers entraîne la perte de plein droit de l'autorisation d'utiliser la mise à niveau ou mise à jour du logiciel.

L'acquisition d'une mise à niveau ou d'une mise à jour ne confère aucun droit d'utilisation du logiciel.

Après l'installation d'une mise à niveau ou d'une mise à jour, vous n'êtes plus autorisé à utiliser le droit à l'assistance sur une version précédente ou inférieure.

8. Garantie limitée Arturia garantit que les disques sur lesquels le logiciel est fourni sont exempts de tout défaut matériel et de fabrication dans des conditions d'utilisation normales pour une période de trente(30) jours à compter de la date d'achat. Votre facture servira de preuve de la date d'achat. Toute garantie implicite du logiciel est limitée à (30) jours à compter de la date d'achat. Certaines législations n'autorisent pas la limitation des garanties implicites, auquel cas, la limitation ci-dessus peut ne pas vous être applicable. Tous les programmes et les documents les accompagnant sont fournis "en l'état" sans garantie d'aucune sorte. Tout le risque en matière de qualité et de performances des programmes vous incombe. Si le programme s'avérait défectueux, vous assumeriez la totalité du coût du SAV, des réparations ou des corrections nécessaires.

9. Recours La responsabilité totale d'Arturia et le seul recours dont vous disposez sont limités, à la discrétion d'Arturia, soit (a) au remboursement du montant payé pour l'achat soit (b) au remplacement de tout disque non-conforme aux dispositions de la présente garantie limitée et ayant été renvoyé à Arturia accompagné d'une copie de votre facture. Cette garantie limitée ne s'appliquera pas si la défaillance du logiciel résulte d'un accident, de mauvais traitements, d'une modification, ou d'une application fautive. Tout logiciel fourni en remplacement est garanti pour la durée la plus longue entre le nombre de jours restants par rapport à la garantie d'origine et trente (30) jours.

10. Aucune autre garantie Les garanties ci-dessus sont en lieu et place de toutes autres garanties, expresses ou implicites, incluant, mais sans s'y limiter les garanties implicites de commercialisation et d'adéquation à un usage particulier. Aucun avis ou renseignement oral ou écrit donné par Arturia, ses revendeurs, distributeurs, agents ou employés ne saurait créer une garantie ou en quelque façon que ce soit accroître la portée de cette garantie limitée.

11. Exclusion de responsabilité pour les dommages indirects Ni Arturia ni qui que ce soit ayant été impliqué dans la création, la production, ou la livraison de ce produit ne sera responsable des dommages directs, indirects, consécutifs, ou incidents survenant du fait de l'utilisation ou de l'incapacité d'utilisation de ce produit (y compris, sans s'y limiter, les dommages pour perte de profits professionnels, interruption d'activité, perte d'informations professionnelles et équivalents) même si Arturia a été précédemment averti de la possibilité de tels dommages. Certaines législations ne permettent pas les limitations de la durée d'une garantie implicite ou la limitation des dommages incidents ou consécutifs, auquel cas les limitations ou exclusions ci-dessus peuvent ne pas s'appliquer à vous. Cette garantie vous confère des droits juridiques particuliers, et vous pouvez également avoir d'autres droits variant d'une juridiction à une autre.