

ALESIS

PlayMate^{Guitarist}

Quick Start Owner's Manual

Box Contents:

Playmate Guitarist CD Player
Quick Start Owner's Manual
Power Cord

Manual de inicio rápido del usuario (Spanish)

Contenido de la caja:

Reproductor de CD Playmate
Guitarist
Manual de inicio rápido del usuario
Cable de alimentación

Guide d'installation rapide (Français)

Contenue de la boîte :

Lecteur de disque compact Playmate
Guitarist
Guide d'utilisation simplifié
Câble d'alimentation

Schnelles Hinweisbuch (Deutsch)

Schachtelinhalt:

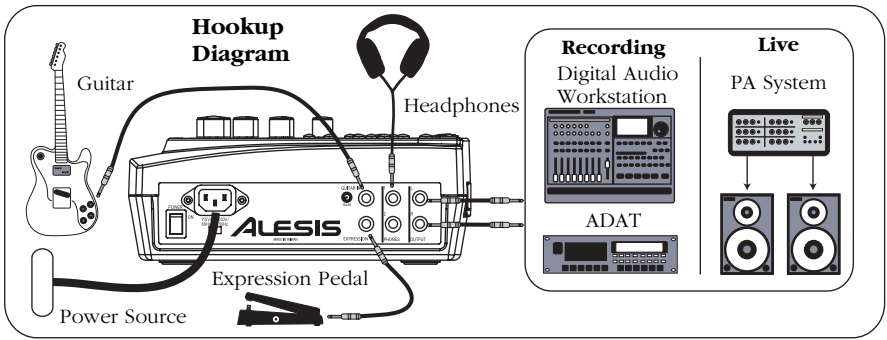
Playmate Guitarist CD-Spieler
Schnellbedienungsanleitung
Netzkabel

Manuale rapido di utilizzazione (Italiano)

Contenuto della Confezione:

Lettore CD Playmate Guitarist
Manuale rapido di utilizzazione
Cavo di alimentazione

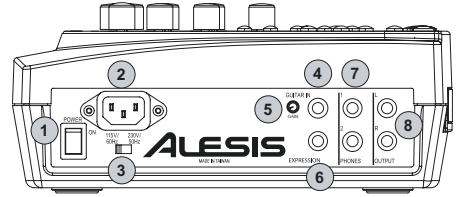
This page intentionally left blank.



Quick Setup

1. Make sure all items listed on the front of this guide are in the Playmate Guitarist's box.
2. Read the Important Safety Instructions.
3. Study the Hookup Diagram above. Refer to the next section for details on which cables to use.
4. Make sure all devices and instruments are turned off and all gain knobs are set to zero.
5. Connect your guitar to the 1/4" GUITAR IN input located on the rear of the Playmate Guitarist.
6. For maximum control over the built-in effects, connect an optional expression pedal to the 1/4" EXPRESSION input.
7. Connect your headphones to one of the PHONES jacks. You may connect two sets of headphones.
8. To output the signal to a PA amplifier, mixer or other equipment, connect the Playmate Guitarist's Left and Right OUTPUT jacks to the inputs of the device using 1/4" TRS plugs. To connect to your stereo, you will need to buy 1/4"-to-RCA plug converters.
9. Turn on the Playmate Guitarist first, followed by the other equipment. Turn on any amplifiers last to avoid any sudden "pops" that could damage speakers.
10. When finished, turn off external amplifiers first—before turning off or disconnecting the Playmate Guitarist—to prevent damage to speakers.
11. Go to <http://www.alesis.com> to register the Playmate Guitarist.

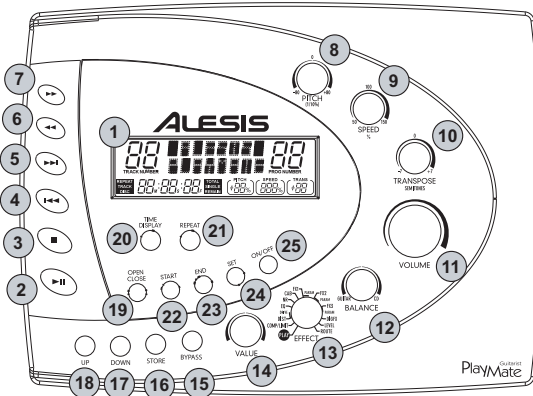
Rear Panel



Rear-Panel Features and Connection Details

1. **POWER** – Turns the unit on and off. Always use this button to turn off the unit before removing the power cord.
2. **IEC Power Plug Connector** – Plug in the power cord that came with the unit here.
3. **Voltage Switch** – Adjusts the voltage from 115V/60Hz (American) to 230V/50Hz (European). It's important that this is set to the correct voltage; otherwise, you could damage the Playmate Guitarist.
4. **GUITAR IN** – a 1/4" instrument input for your guitar or other instrument.
5. **Gain Knob** – controls the gain of the GUITAR input. Turn this knob up until you achieve a loud, clear sound. Turn it down if you experience distortion, feedback, clipping or excessive hiss.
6. **EXPRESSION** – a 1/4" input for an optional expression pedal, which you can use to control many of the effects.
7. **PHONES** – stereo 1/4" unbalanced jacks for connecting two sets of headphones.
8. **L and R OUTPUTS** – 1/4" TRS stereo output for routing the left and right signals to a device such as a mixer or amplifier.

Top of the Playmate Guitarist



Features of the Playmate Guitarist

1. **Display** – Shows the current track and effect program, CD time and various other settings. Refer to the “Features of the Display” section for details.
2. **Play/Pause Button** – Plays the CD. If you press this button while a CD is playing, it will be paused until you press Play/Pause again.
3. **Stop Button** – Stops a playing CD.
4. **Skip Previous Button** – Skips to the beginning of the current track, or skips to the previous track on the CD.
5. **Skip Next Button** – Skips to the beginning of the next song on the CD.
6. **Scan Back Button** – Scans backward through the current song. Hold down this button to continue scanning.
7. **Scan Forward Button** – Scans forward through the current song. Hold down this button to continue scanning.
8. **PITCH Knob** – Controls the tuning of the CD audio. When you turn this knob, both the pitch and the speed of the audio are affected. You may adjust the pitch by as much as plus or minus 8%.
9. **SPEED Knob** – Adjusts the speed, or tempo, of the CD audio without affecting its pitch.

10. **TRANSCOPE Knob** – Changes the key of the CD audio in half-step intervals, a maximum of seven half-steps up or down, without affecting the speed of the audio.

The TRANSCOPE knob does not affect the fine tuning performed using the PITCH knob. For example, let's say you tune the audio to 50 cents sharp using the PITCH knob. If you then transpose the audio up four half-steps, it will then be four half-steps plus 50 cents sharp.

TIP: You may find it easiest to transpose a song to the appropriate key first, then adjust the speed, and, as a last step, fine tune the pitch.

11. **VOLUME Knob** – Controls the master output volume of the Playmate Guitarist.
12. **BALANCE Knob** – Controls the ratio of the guitar volume (along with the selected effect) versus the CD audio volume. Turn this knob all the way to the right, and the main outputs will contain 100% CD audio. Turn it all the way to the left and the outputs will contain 100% guitar. When the knob is in the center position, the guitar and CD audio will be mixed evenly at 50% each.
13. **EFFECT Knob** – This 16-position knob works in conjunction with the VALUE knob.
 - To use the presets, turn the EFFECT knob to the PLAY position. Then use the VALUE knob or the UP and DOWN buttons to access different presets.
 - To edit an individual effect, choose COMP/LIMIT, DIST, EQ, NR, CAB, FX1, FX2, FX3, or DIGFX. Turn the VALUE knob to choose a particular setting. Then, choose DRIVE or one of the three associated PARAM settings. Use the VALUE knob to increase or decrease the effect's intensity.

- To alter the overall output of the effects chain, use the LEVEL feature.
- Use ROUTE to change the order of the effects relative to one another.

Detailed information on the effects is provided in the “Effect Knob Quick Reference” section later in this manual.

14. **VALUE Knob** – Turn this knob to adjust the value of the effect module or parameter selected with the EFFECT knob. In PLAY mode, the VALUE knob also has the same function as the UP and DOWN buttons, allowing you to scroll through the effect programs.
15. **BYPASS Button** – Puts the unit in Bypass mode, in which your guitar signal bypasses the effects section. Hold this button down for a second or longer to access the tuner.
16. **STORE Button** – Stores your effects settings as presets for future recall. Press STORE, select a store location with the UP and DOWN buttons or the VALUE knob, and then hit STORE again to save.
17. **DOWN Button** – Decrements the program number. Press this along with the UP button to access the tuner.
18. **UP Button** – Increments the program number. Press this along with the DOWN button to access the tuner.
19. **OPEN/CLOSE Button** – Opens and closes the CD tray.
20. **TIME DISPLAY Button** – Press this button repeatedly to cycle through the four Time Display options:
 - In Total mode, the Display shows the elapsed CD time.
 - In Total Remain mode, the Display shows the time remaining until the end of the CD.
 - In Single mode, the Display shows the time elapsed in the current track.
 - In Single Remain mode, the Display shows the time remaining in the current track.
21. **REPEAT Button** – Press this button repeatedly to cycle

through the four Repeat options:

- Track – Plays a track and then stops.
- Track Repeat – Plays a track and then plays it again, over and over.
- Disc – Plays the disc and then stops.
- Disc Repeat – Plays the disc and then plays it again, over and over.

Looping Features

Topics 22 – 25 cover the Playmate Guitarist’s looping features. These work together to allow you to define a section of CD audio that you would like to repeat indefinitely. The Playmate Guitarist makes looping easy: simply tell it the locations within the track at which you want the loop to begin and end, enable the loop, and then play along.

See “Creating a Loop” further down for more information.

22. **START Button** – This button has two functions: setting the Loop Start and jumping to the Loop Start. To set the Loop Start, hold down the SET button and press START. To jump to the Loop Start, simply press START.

When you first insert a CD, the Loop Start is automatically set to the beginning of the first track (0:00:00).

23. **END Button** – This button also serves two functions: setting the Loop End point and jumping to the Loop End point. To set the Loop End, hold down the SET button and press END. To jump to the Loop Start, just press END.

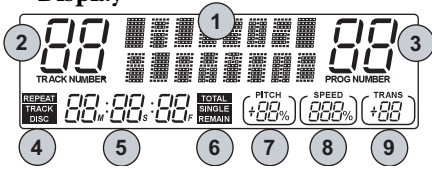
Display

When you first insert a CD, the Loop End is automatically set to the end of the first track.

24. **SET Button** – Used in conjunction with the START and END buttons to set the Loop Start and Loop End.
25. **ON/OFF Button** – Enables and disables the loop. If the loop is playing when you hit ON/OFF, when the CD reaches the Loop End point it will play through

the Loop End and keep going instead of returning to the Loop Start.

Display



Features of the Display

1. **Screen** – When you turn the unit on, the screen reads “Alesis Playmate” for a few seconds. After that, it does the following:
 - During normal playing mode, the screen displays the currently selected effect program.
 - When you select a module with the EFFECT knob, the screen shows which one is selected.
 - When you press BYPASS, the screen indicates that you’re in BYPASS mode.
2. **TRACK NUMBER Indicator** – Shows the number of the currently selected track.
3. **PROG NUMBER Indicator** – In PLAY mode, shows the number of the current effect program. When you enter EDIT mode by turning the EFFECT knob to a setting other than PLAY, the PROG NUMBER indicator shows the current value of the selected module.
4. **REPEAT Indicator** – Displays the current Repeat mode: Track, Track Repeat, Disc, or Disc Repeat.
5. **Time Display** – Shows the current playing time.
6. **Time Display Indicator** – Indicates which of the four Time Display modes is current: Total, Total Remain, Single, or Single Remain.
7. **PITCH Indicator** – Shows the current setting of the PITCH knob.
8. **SPEED Indicator** – Shows the current setting of the SPEED knob.

9. **TRANS Indicator** – Shows the current setting of the TRANSPOSE knob.

Creating a Loop

1. Insert a CD and press Play.
2. Use the Skip button to move to the track where you would like to create the loop.
3. Listen to the track and make note of the point at which you would like the loop to begin.
4. Use the Scan button to reach a point a few moments before the place you want the loop to start. You may allow the CD to continue playing, or you may pause it to give yourself preparation time.
5. If you paused the CD, hit PLAY/PAUSE to continue playing. When the CD reaches the point at which you want the loop to begin, hold down the SET button and hit the START button. The Loop Start is now set. (You may also set the Loop Start by pausing the CD and then hitting the START button while holding down the SET button.) You may now return to the Loop Start at any time by pressing START.
6. Allow the CD to continue to play, or use the Scan button to move to a point a few moments before the point at which you want the loop to end.
7. Press and hold down the SET button.
8. When the CD reaches the point at which you want the loop to end, hold down the SET button and hit the END button. The Loop End is now set. You may return to the Loop End at any time by pressing END.
9. Enable the loop by pressing the ON/OFF button. Every time the Playmate Guitarist reaches the Loop End, it will jump back to the Loop Start.

To disable the loop, press the ON/OFF button again.

NOTE: The loop will be disabled when you skip to a higher or lower track, and the START and END points will be reset to the start and end times of the current track.

Using the built-in tuner

Press the UP and DOWN buttons at the same time to enter tuner mode.

Play the open string you wish to tune. The tuner will auto-detect the pitch of the string.

- An upward-pointing arrow in the display indicates that the string is sharp.
- A downward-pointing arrow in the display indicates that the string is flat.
- An X in the display indicates that the string is in tune.

When finished, press both UP and DOWN a second time to exit tuner mode and return to normal operation.

Restoring Factory Programs

You may restore either one factory program or all the factory programs to their original settings. Turn on the Playmate Guitarist while holding down both the UP and DOWN buttons. Follow the prompts on the screen to restore the programs. At each prompt, press STORE for “yes” or BYPASS for “no.”

To restore just one program, press BYPASS at the ALL PRGRMS? prompt. The Playmate Guitarist will then prompt you for the program number you want to restore.

EFFECT Knob Quick Reference	
Setting	Description
PLAY	Puts the unit in Play mode. The Display shows which of the 70 programs is currently selected. Programs are numbered A1 – A9, B1 – B9, ... G0 – G9.
COMP/ LIMIT	Compression (C1 – C9) evens out the level of the audio by bringing down the high levels and boosting the low ones. Limiting (L1 – L9) controls only the high levels.
DIST	Provides 11 types of distortion: Acoustic (Ac), Tube Clean (tc), Rhythm (ry), Overdrive (Od), Distortion (dt), Blues (bL), Fuzz (FU), Lead (Ld), Metal (Mt), Stack Drive (Sd) and Combo Drive (Cd). Experiment with these to hear their qualities.
DRIVE	This parameter of the DIST module provides increasing levels of drive/gain (1 – 99). Select Pd to assign DRIVE control to the expression pedal.
EQ	A four-band equalizer with values 01 – 50, broken down as follows: 01 – 10: attenuated highs and emphasized lows 11 – 20: less attenuation of highs and emphasis of lows 21 – 24: emphasized midrange 25: flat EQ curve 26 – 30: emphasized highs 31 – 40: attenuated lows and emphasized highs 41 – 50: emphasized presence and lows
NR	A combination of two noise-reducing effects. Hum elimination, the left digit of the value, cuts out the frequency that contains the hum (60Hz). Noise reduction, the right digit, gates the signal (mutes it until its level rises above a certain point). Their possible values are as follows: Left digit 1 – 9: Increasing levels of hum elimination (60Hz harmonic notch filters). Right digit 1 – 9: Increasing levels of gate threshold. A zero in either digit indicates the effect is turned off.
CAB	Emulates speaker cabinets of various sizes, as follows: C1: A single 12" driver cabinet C2: A 2 x 12" driver cabinet C3: A 4 x 10" driver cabinet

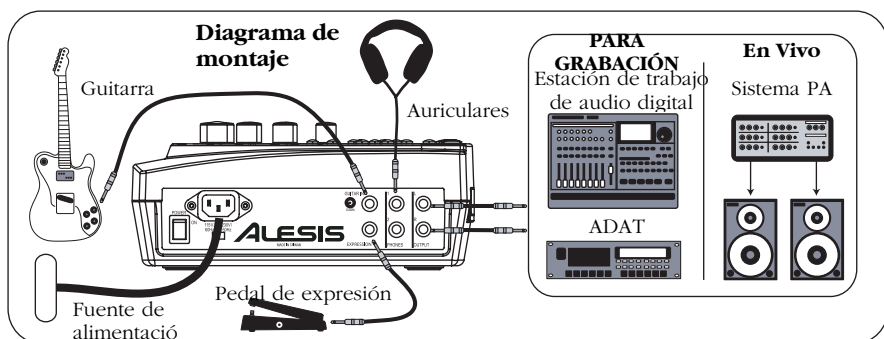
EFFECT Knob Quick Reference

Setting	Description
FX1	<p>This module gives you a choice of the following mono effects. Where the second character is P, the effect is controlled with an optional expression pedal.</p> <p>U0 – U9, UP: Auto Wah – A wah sound controlled by playing intensity. Higher values indicate higher input sensitivity.</p> <p>h0 – h9, hp: Phaser – Adds a duplicate signal that is delayed a bit, giving your guitar a shimmery, swooshing sound. Higher values result in more intensity.</p> <p>t0 – t9, tp: Tremolo – Varies the volume of the signal, creating a rising and falling effect. Higher values result in greater depth of variation.</p> <p>r0 – r9, rp: Ring Modulation – Modulates the amplitude of the signal, giving it a metallic sound. Higher values result in greater modulation depth.</p> <p>y0 – y9, yp: Cry – Adds a human-like crying effect to the sound. Higher values equal greater intensity.</p> <p>S0 – S9, SP: Random Sample and Hold Step Filter – Changes the filter cutoff frequency to a new pseudo-random value at a fixed time interval, producing an arpeggiator-like sound.</p> <p>A0 – A9: Slow Attack – Reduces the attack rate of the signal, slowing the rate at which the volume rises when you attack a string. Higher values equal higher sensitivity.</p> <p>n0 – n9: Auto Pan – Pans the signal back and forth from left to right at a constant rate determined by the PARAM setting. Higher values result in increased pan depth.</p> <p>F0 – F9, FP: Flanger – Shifts the pitch of the signal up and down, creating a swirling effect. Higher values result in longer delay.</p> <p>L0 – L9, LP: Rotary Speaker – Emulates the sound of an organ's rotating speaker. Higher values result in greater intensity and pan depth.</p> <p>C0 – C9, CP: Chorus – Emulates a chorus of multiple instruments. Higher values result in greater modulation depth.</p> <p>P0 – P9: Pitch Transpose – Transposes the pitch of the signal either up or down. P0 – P4 transpose the pitch down a minor third, a major third, a perfect fourth and a perfect fifth respectively. P5 – P9 transpose the pitch up in the same manner.</p> <p>PU: Variable Pitch Transpose Up – Transposes the pitch upward in semitones from 0 to 2 octaves according to the setting of the PARAM module for FX1.</p> <p>Pd: Variable Pitch Transpose Down – Transposes the pitch downward in semitones from 0 to 2 octaves according to the setting of the PARAM module for FX1.</p> <p>OF: Turns off FX1.</p>
PARAM for FX1	<p>Modifies the operation of the effect selected for the FX1 module. Changing between effect types with dissimilar value ranges will scale this value accordingly. For example, if you set Phaser to PARAM=63 and then switch to the Auto Wah effect, its PARAM value will be 12. Changing back to Phaser will result in a PARAM value of 63. PARAM settings are broken down as follows:</p> <p>1 – 99: For Auto Wah, Phaser, Tremolo, Step Filter, Auto Pan, Flanger and Chorus, indicates the rate of the effect. For Ring Mod, indicates the rate of the modulation. For Slow Attack, indicates the rate of the attack. For Rotary Speaker, indicates the rate of the speaker rotation.</p> <p>For Pedal Pitch Transpose Up and Down, indicates the amount of pitch change in 1/4 semitones (from 1/4 semitone to 2 octaves). Wet/dry mix is fixed at 100% wet.</p> <p>0 – 20: For Cry, indicates the sensitivity of the filter modulation. For Pitch Transpose with a fixed interval, denotes the wet/dry mix from 0 (100% dry) to 10 (50% wet, 50% dry) to 20 (100% wet).</p> <p>Pd: Indicates that the expression pedal controls the parameter.</p> <p>OF: Indicates FX1 is off.</p>
FX2	<p>This module provides stereo versions of all effects from FX1, except for Flanger, Rotary Speaker, Chorus and Pitch Transpose. FX2 also gives you the following additional effect:</p>

EFFECT Knob Quick Reference

Setting	Description
	q0 – q9: Auto Phaser – A phaser for which the delay is controlled by the expression pedal.
PARAM for FX2	Works the same way as the parameter for the FX1 module, with the following addition: 1 – 99: For Auto Phaser, indicates the rate of the effect.
FX3	This module offers the following delay-based effects: d0 – d9, dP: Doubling – Doubles the signal with a slight delay, creating the impression of two instruments playing at once. Higher values produce a longer delay. G0 – G9, GP: Ping Pong Delay – A delay that bounces back and forth from right to left. Higher values result in more feedback. t0 – t9, tP: Tape Delay – Emulates the classic tape-delay effect created by recording audio to tape and playing it back as a delay. Higher values result in more feedback. S0 – S9, SP: Stereo Delay – A standard delay that occurs in stereo. Higher values result in more feedback, producing a longer-repeating echo. E0 – E9: Echo – An echo for which higher values result in a wetter signal. h0 – h9, hP: Hall Reverb – Simulates concert-hall reverb. Higher values equal a wetter mix. r0 – r9, rP: Room Reverb – Simulates room reverb. Higher values result in a wetter mix. u0 – u9, uP: Reverse Reverb – A backwards-playing reverb that you hear immediately before you hear the original signal, instead of after it. Higher values result in a wetter mix. A0 – A9, AP: Plate Reverb – Recreates the classic plate reverb sound achieved by using a metal plate. Higher values indicate a wetter mix. The remaining effects in FX3 are identical to some found in FX1. They are C0 – C9 and CP (Chorus), F0 – F9 and FP (Flanger), L0 – L9 and LP (Rotary Speaker), P0 – P9 (Pitch Transpose), PU (Variable Pitch Transpose Up), Pd (Variable Pitch Transpose Down) and OF.
PARAM for FX3	Modifies the operation of the effect selected for the FX3 module. For those FX3 effects also found in FX1, this parameter works as it does for the FX1 versions. 1 – 99: For Doubling, Ping Pong, Tape Delay and Stereo Delay, indicates the length of the delay: up to one second for Tape Delay and up to half a second for the others. 0 – 20: For all reverbs, higher values indicate a longer decay. Pd: Indicates that the expression pedal controls the parameter. OF: Indicates FX3 is off.
DIGFX	These digital sampling effects emulate the results that different variations of digital sampling can have on an audio signal. d0 – d9, dP: Sample Rate Decimation – Lower values progressively reduce the sampling resolution, resulting in harsher, nastier digital artifacts. b0 – b9, bP: Bit Reduction – Higher values result in lower bit depth. OF: Indicates that DIGFX is off.
LEVEL	In this position, the Display shows the output level of the current program. 1 – 30: Indicates the level in 2dB steps, where 25 is unity gain (0dB). Pd: Indicates that the program level is controlled by the expression pedal.
ROUTE	Controls the signal-routing order of the FX modules, as follows: 0: COMP/LIMIT – DIST – EQ – NR – CAB – FX1 – FX2 – FX3 – DIGFX 1: COMP/LIMIT – DIST – EQ – NR – CAB – FX1 – FX3 – FX2 – DIGFX 2: COMP/LIMIT – FX1 – FX2 – FX3 – DIGFX – DIST – EQ – NR – CAB 3: COMP/LIMIT – FX1 – FX3 – FX2 – DIGFX – DIST – EQ – NR – CAB 4: DIST – EQ – NR – CAB – FX1 – FX2 – FX3 – DIGFX – COMP/LIMIT 5: DIST – EQ – NR – CAB – FX1 – FX3 – FX2 – DIGFX – COMP/LIMIT 6: FX1 – FX2 – FX3 – DIGFX – DIST – EQ – NR – CAB – COMP/LIMIT 7: FX1 – FX3 – FX2 – DIGFX – DIST – EQ – NR – CAB – COMP/LIMIT

This page intentionally left blank.



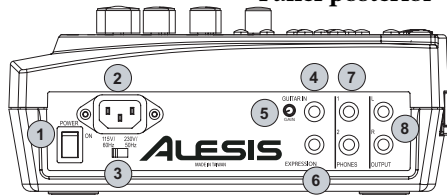
Instalación rápida

1. Asegúrese de que todos los artículos incluidos al inicio de este manual están incluidos en la caja del Playmate Guitarist.
2. Lea las importantes instrucciones de seguridad.
3. Estudie el diagrama de montaje que aparece más arriba. Consulte la próxima sección para ver detalles sobre los cables que deben ser utilizados.
4. Asegúrese de que todos los dispositivos e instrumentos están apagados y de que todos los controles de ganancia están en posición "cero".
5. Conecte su guitarra a la entrada GUITAR IN de 1/4 de pulgada ubicada en la parte posterior del Playmate Guitarist.
6. Para el máximo control de los efectos integrados, conecte un pedal de expresión optativo a la entrada de EXPRESIÓN de 1/4 pulgadas.
7. Conecte sus auriculares a uno de los jacks de PHONO. Puede conectar dos juegos de auriculares.
8. Para la salida de la señal al amplificador del sistema de amplificación, mezclador u otro equipo, conecte los jacks de salida de la derecha e izquierda del Playmate Guitarist a las entradas del dispositivo usando los enchufes de TRS de 1/4". Para conectar su estéreo, necesitará comprar convertidores de enchufes de 1/4" a RCA.
9. Encienda el Playmate Guitarist primero, seguido por los demás equipos. Asegúrese de encender los amplificadores en último lugar para evitar cualquier ruido súbito que puedan dañar sus altavoces.

ne, apague primero cualquier amplificador externo —antes de apagar o desconectar el Playmate Guitarist— para evitar daños a los altavoces externos.

11. Visite <http://www.alesis.com> para registrar el Playmate Guitarist.

Panel posterior

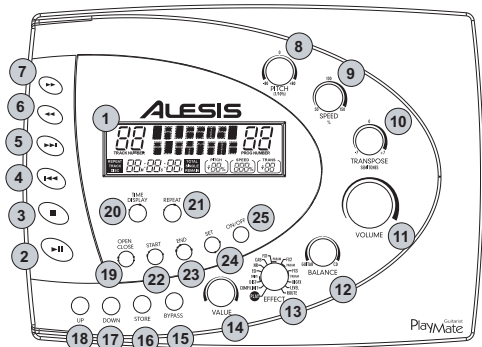


Características del panel trasero y detalles de conexión

1. **POWER** – Enciende y apaga la unidad. Use siempre este botón para apagar la unidad antes de sacar el cable de alimentación.
2. **Conector del enchufe de alimentación IEC** – Enchufe el cable de alimentación incluido en la caja con la unidad.
3. **Interruptor de voltaje** – Ajusta el voltaje de 115V/60Hz (americano) a 230V/50Hz (europeo). Es importante que éste esté ajustado al voltaje correcto; sino, podría dañar el Playmate Guitarist.
4. **GUITAR-IN** – Una entrada de 1/4 pulgada de instrumentos para su guitarra u otro instrumento.
5. **Botón de ganancia** – Controla la ganancia de la entrada de la guitarra. Gire este botón hacia arriba hasta que obtenga un sonido fuerte y claro. Apáguelo si experimenta distorsión, retroalimentación, clipping o un siseo excesivo.

6. **EXPRESSION** – Una entrada de ¼ pulgada de instrumentos para su pedal de expresión.
7. **PHONES** – Jacks no balanceados de 1/4" para conectar dos pares de auriculares.
8. **Salidas derecha e izquierda [L y R OUTPUTS]** – Salida de estéreo TRS de 1/4" para dirigir las señales de la derecha y de la izquierda hacia un dispositivo como un mezclador o un amplificador.

Parte superior del Playmate Guitarist



Características del Playmate Guitarist

1. **Pantalla** – Muestra el programa de pista y efecto actual, el tiempo del CD y otros ajustes. Consulte la sección de «Características de la pantalla» para más detalles.
2. **Botones [Play/Pause]** – Reproducen el CD. Si pulsa este botón mientras reproduce un CD, estará pausado hasta que pulse el botón [Play/Pause] de nuevo.
3. **Botón [Stop]** – Detiene un CD que está sonando.
4. **Botón [Skip previous]** – Salta al comienzo de la pista actual o salta a la pista anterior del CD.
5. **Botón [Skip Next]** – Salta al comienzo de la canción siguiente en el CD.
6. **Botón [Scan Back]** – Escanea hacia atrás a través de la pista actual. Mantenga este botón pulsado para continuar escaneando.
7. **Botón [Scan Forward]** – Escanea hacia adelante a través de la pista actual. Mantenga este botón pulsado para continuar escaneando.
8. **Botón [PITCH]** – Controla el afinado del audio del CD. Cuando gira este botón, afecta tanto al pitch como a la velocidad de audio. Puede ajustar el pitch hasta +8% ó -8%.
9. **Botón [SPEED]** – Ajusta la velocidad o el tempo de audio del CD sin afectar su pitch. Puede disminuir el tempo hasta un 50% y aumentarlo hasta un 150%.
10. **Botón [TRANPOSE]** – Cambia la clave del audio de CD en intervalos de medio paso y un máximo de siete medios pasos hacia arriba o abajo, sin afectar a la velocidad del audio.

El botón [TRANPOSE] tampoco afecta al afinado del audio. Por ejemplo, digamos que afina el audio a un 5% sharp (sostenido) usando el botón de [PITCH]. Si luego transporta el audio hacia arriba cuatro medios pasos, será entonces cuatro medios pasos más el 5% sostenido.

CONSEJO: Le recomendamos que transporte una canción a la clave correspondiente primero y luego ajuste la velocidad, seguida por el pitch. De esa forma podrá primero afinar la música a su voz o instrumento, ajustar el tempo sin que afecte a esa afinación y luego hacer ajustes pequeños de pitch si es necesario.

11. **Botón de VOLUMEN** – Controla el volumen de salida principal del Playmate Guitarist.
12. **Botón de BALANCE** – Controla la relación del volumen de la guitarra (junto con el efecto seleccionado) en contraposición con el volumen del audio del CD. Gire este botón totalmente hacia la derecha y las salidas principales contendrán el 100% del audio del CD. Gírelo totalmente hacia la izquierda y las salidas contendrán el 100%

de la guitarra. Cuando el botón esté en posición central, la guitarra y el audio del CD serán mezclados de manera uniforme al 50% cada uno.

13. **Botón [EFFECT]** – Este botón con 16 posiciones trabaja junto con el botón de valor VALUE.
 - Para usar los ajustes predeterminados, gire el botón EFFECT a la posición PLAY. Luego use el botón VALUE o los botones UP y DOWN (arriba y abajo) para acceder a los diferentes ajustes predeterminados.
 - Para editar un efecto individual, elija COMP/LIMIT, DIST, EQ, NR, CAB, FX1, FX2, FX3 o DIGFX. Gire el botón VALUE para elegir un ajuste en particular. Luego, seleccione DRIVE o uno de los tres ajustes de PARAM asociados. Use el botón VALUE para aumentar o disminuir la intensidad del efecto.
 - Para modificar la salida total de la cadena de efectos, use la función de nivel LEVEL.
 - Utilice ROUTE para cambiar el orden de los efectos relacionados entre sí.

Podrá encontrar información detallada sobre los efectos en la sección «Referencia rápida de efectos» que se encuentra más adelante en este manual.
14. **Botón [VALUE]** – Gire este botón para ajustar el valor del módulo de efectos o el parámetro seleccionado con el botón EFFECT. En modo PLAY, el botón VALUE tiene la misma función que los botones UP y DOWN (arriba y abajo), permitiéndole visualizar y seleccionar los programas de efectos.
15. **Botón [BYPASS]** – Coloca la unidad en el modo de desvío, en el cual la señal de su guitarra desvía la sección de efectos. Mantenga este botón pulsado durante un segundo o más para acceder al afinador.
16. **Botón [STORE]** – Pulse STORE para escoger un lugar donde guardar los cambios mediante los botones arriba y abajo o con el botón VALUE; pulse STORE de nuevo para guardar.

17. **Botón [DOWN]** – Disminuye el número de programa. Pulse este botón junto con el botón UP para acceder al afinador.
18. **Botón [UP]** – Aumenta el número de programa. Pulse este botón junto con el botón DOWN para acceder al afinador.
19. **Botón OPEN/CLOSE** – Abre y cierra la bandeja de CD.
20. **Botón TIME DISPLAY** – Presione este botón varias veces para ver las cuatro opciones de visualización del tiempo:
 - En el modo Total, la pantalla muestra el tiempo transcurrido en el CD.
 - En el modo de Total Remain, la pantalla muestra el tiempo restante hasta el final del CD.
 - En el modo Single, la pantalla muestra el tiempo transcurrido en la pista actual.
 - En el modo Single Remain, la pantalla muestra el tiempo permanente en la pista actual.
21. **Botón REPEAT** – Pulse este botón varias veces para visualizar las cuatro opciones de repetición:
 - Track (pista) – Reproduce una pista y después se detiene.
 - Track Repeat (repetición de pista) – Reproduce una pista y la vuelve a reproducir sin parar.
 - Disc (disco) – Reproduce una pista y después para.
 - Disc Repeat (repetición del disco) – Reproduce una pista y la vuelve a reproducir sin parar.

Características de Looping

Los temas 22 a 25 tratan las características de looping del Playmate Guitarist. Estos funcionan juntos para permitirle definir una sección del audio de CD que desea repetir sin parar. El Playmate Guitarist hace el looping fácil: simplemente, muéstrelle las ubicaciones en el CD donde desea que empiece y termine el loop y, comience el loop; luego, cante o toque junto con el CD.

Remítase a «Cómo crear un loop» para más información.

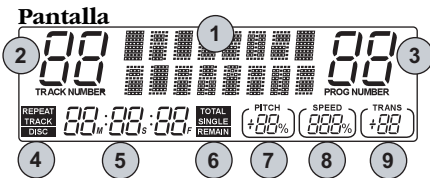
- Botón START** – Este botón tiene dos funciones: ajustar el comienzo del loop y saltar al comienzo del loop. Para ajustar el comienzo del loop, mantenga pulsado el botón SET y pulse START. Para saltar al comienzo del loop, simplemente pulse START.

Cuando inserte un CD por primera vez, el comienzo del loop estará ajustado automáticamente al comienzo de la primera pista (0:00:00).

- Botón END** – Este botón también tiene dos funciones: ajustar el punto final del loop y saltar al punto final del loop. Para ajustar el final del loop, mantenga pulsado el botón SET y pulse END. Para saltar al comienzo del loop, simplemente pulse END.

Cuando inserte un CD por primera vez, el final del loop estará ajustado automáticamente al final de la primera pista.

- Botón SET** – Utilizado junto con los botones START y END para ajustar el comienzo y el final del loop.
- Botón ON/OFF** – Enciende y apaga el loop. Si el loop está tocando mientras presiona ON/OFF, el CD continuará sonando hasta el final del loop en vez de volver al comienzo del loop.



Características de la pantalla

- Pantalla** – Cuando enciende la unidad, la pantalla muestra «Alesis Playmate» durante algunos segundos. También hace lo siguiente:
 - Durante el modo de reproducción normal, la pantalla visualiza el programa de efectos seleccionado actualmente.

- Cuando seleccione un módulo con el botón EFFECT, la pantalla mostrará qué módulo ha sido seleccionado.
- Cuando pulse BYPASS, la pantalla le indicará que está en el modo BYPASS (desvío).

- Indicador de número de la pista [TRACK NUMBER]** – Muestra el número de la pista seleccionada actualmente.
- Indicador de número del programa [PROG NUMBER]** – Mientras está en el modo PLAY, muestra el número actual del programa de efectos. Cuando entre en el modo EDIT girando el botón EFFECT a un ajuste que no sea PLAY, el indicador PROG NUMBER mostrará el valor actual del módulo seleccionado.
- Indicador de repetición [REPEAT]** – Visualiza el modo de repetición actual: pista, repetición de pista, disco o repetición de disco.
- Visualización de tiempo** – Muestra el tiempo de reproducción actual.
- Indicador de visualización del tiempo** – Indica cual de los cuatro modos de la visualización de tiempo se está mostrando en ese momento: total, total remain, single o single remain.
- Indicador del PITCH** – Muestra el ajuste actual del botón del PITCH.
- Indicador de velocidad** – Muestra el ajuste actual del botón de la velocidad.
- Indicador del TRANS** – Muestra el ajuste actual del botón de transporte [TRANSPPOSE].

Cómo crear un Loop

- Inserte un CD y pulse PLAY.
- Use el botón [Skip] (saltar) para saltar a la pista donde desea crear el loop.
- Escuche la pista y tome nota del punto donde desearía empezar el loop.
- Use el botón [Scan] para alcanzar un punto algunos

- momentos antes del punto en el cual desea que empiece el loop. Puede dejar que el CD continúe sonando o puede detenerlo para darse tiempo para prepararse.
5. Si ha detenido el CD, pulse PLAY/PAUSE para seguir con la reproducción. Cuando el CD alcance el punto en el cual desea que comience el loop, mantenga pulsado el botón SET y pulse el botón START. El comienzo del loop estará ajustado. (También puede ajustar el comienzo del loop deteniendo el CD y pulsando el botón START mientras mantiene presionado el botón SET.) Podrá volver al comienzo del loop cuando lo desee, simplemente pulse START.
 6. Deje que el CD siga sonando o use el botón [Scan] para desplazarse a un punto anterior al punto en el cual desea que termine el loop.
 7. Pulse y mantenga pulsado el botón SET.
 8. Cuando el CD alcance el punto en el cual desea que termine el loop, pulse el botón END mientras mantiene pulsado el botón SET. Ya está ajustado el final del loop. Puede volver al final del loop cuando desee, simplemente pulse END.
 9. Active el loop pulsando el botón ON/OFF. El Playmate Guitarist saltará al comienzo del loop mientras sigue sonando. Cada vez que alcance el final del loop, volverá a saltar al comienzo del loop.

Para activar el loop, pulse el botón ON/OFF de nuevo.

NOTA: El loop será desactivado cuando salte a una pista más arriba o más abajo y los puntos de partida [START] o de fin [END] serán reajustados a los tiempos de partida y final de la pista actual.

Cómo usar el afinador (tuner) integrado

Pulse los botones UP y DOWN al mismo tiempo para entrar en el modo del afinador.

Toque la cuerda que desea afinar. El afinador detectará el pitch de la cuerda de forma automática.

- Una flecha hacia arriba en la pantalla indica que la cuerda es aguda.
- Una flecha hacia abajo en la pantalla indica que la cuerda es plana.
- Una «X» en la pantalla indica que la cuerda está afinada.

Cuando finalice, pulse los botones UP y DOWN una segunda vez para salir del modo afinador y volver a la operación normal.

Cómo restaurar los programas predeterminados de fábrica

Puede restaurar uno o todos los programas predeterminados de fábrica a sus valores originales. Encienda el Playmate Guitarist mientras mantiene pulsados ambos botones UP y DOWN. Siga las instrucciones de la pantalla para restaurar los programas. Al llegar a cada instrucción, pulse STORE como «sí» y BYPASS como «no».

Para restaurar solo un programa, pulse BYPASS cuando el sistema le pregunte si desea restaurar todos los programas (ALL PRGRMS?). El Playmate Guitarist le pedirá entonces el número de programa que desea restaurar.

Referencia rápida del botón EFFECT

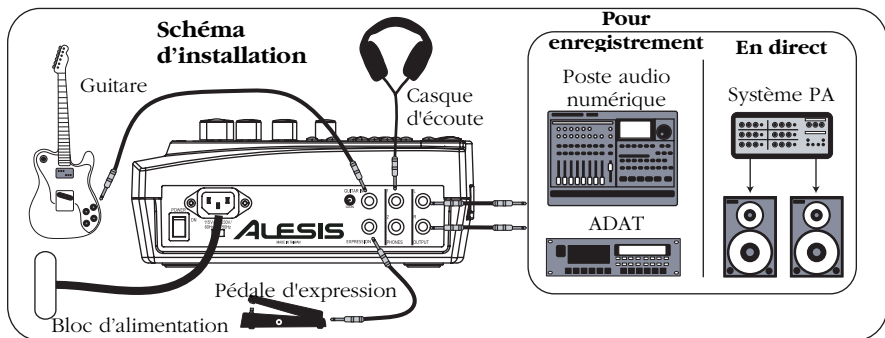
Ajuste	Descripción
PLAY	Coloca la unidad en el modo Play. La pantalla le muestra cuales de los 70 programas están seleccionados actualmente. Los programas están enumerados de la siguiente forma: A1 – A9, B1 – B9,... G0 – G9.
COMP/ LIMIT	La compresión (C1 – C9) nivela el nivel del audio al disminuir los niveles altos y aumentar los bajos. Limiting (L1 – L9) controla solamente los niveles altos.
DIST	Proporciona 11 tipos diferentes de distorsiones: acústica (Ac), tubo limpio-(tc), ritmo (ry), overdrive (Od), distorsión (dt), blues (bL), fuzz (FU), lead (Ld), metal (Mt), stack drive (Sd) y combo drive (Cd). Experimente con ellos para comprobar su calidad.
DRIVE	Este parámetro del módulo DIST proporciona altos niveles de drive/ganancia (1 – 99). Seleccione «Pd» para asignar el control DRIVE al pedal de expresión.
EQ	Un ecualizador de cuatro bandas con valores de 01 – 50, como los siguientes: 01 – 10: tonos altos atenuados y bajos enfatizados 11 – 20: menos atenuación de los altos y énfasis en los bajos 21 – 24: tonos a medio rango enfatizados 25: curva plana de EQ 26 – 30: altos enfatizados 31 – 40: tonos bajos atenuados y altos enfatizados 41 – 50: presencia enfatizada y bajos
NR	Una combinación de dos efectos de reducción de ruidos. Eliminación de zumbido: el dígito izquierdo del valor corta la frecuencia que contiene el zumbido (60Hz). Reducción de ruido: el dígito derecho cierra la señal (la apaga hasta que su nivel llega a un cierto punto). Sus valores posibles son los siguientes: Dígito izquierdo 1 – 9: niveles crecientes de eliminación de zumbido (filtros de notch armónicos de 60Hz). Dígito derecho 1 – 9: niveles crecientes de cierto límite de gate. Un cero en cualquier dígito indica que el efecto está apagado.
CAB	Emula cajas acústicas de varios tamaños: C1: Un driver de caja acústica de 12 pulgadas C2: Un driver de caja acústica de 2 x 12 pulgadas C3: Un driver de caja acústica de 4 x 10 pulgadas
FX1	Este módulo le ofrece la posibilidad de escoger entre los siguientes efectos de mono. Cuando la segunda letra es una P, el efecto es controlado mediante un pedal de expresión optativo. U0 – U9, UP: Auto Wah – Un sonido wah controlado con la intensidad de la música. Los valores más altos indican una mayor sensibilidad de entrada. h0 – h9, hp: Phaser – Añade una señal duplicada que tiene cierto retraso, dándole a su guitarra un sonido de «silbido» y de vibración. Los valores más altos tienen como resultado una mayor intensidad. t0 – t9, tP: Trémolo – Varía el volumen de la señal creando un efecto de subida y bajada. Los valores más altos tienen como resultado una mayor profundidad de variación. r0 – r9, rP: Modulación de Ring – Modula la amplitud de la señal, dándole un sonido metálico. Los valores más altos tienen como resultado una modulación de mayor profundidad. y0 – y9, yP: Cry – Le da un efecto de llanto casi humano al sonido. Los valores más altos equivalen a una intensidad más alta. S0 – S9, SP: Muestra aleatoria y filtro Hold Step – Cambia la frecuencia de corte del filtro a un nuevo valor pseudo-aleatorio en un intervalo fijo, produciendo un sonido similar al de un arpegiador. A0 – A9: Slow Attack – Reduce el ritmo de ataque de la señal, disminuyendo el ritmo al que el volumen aumenta cuando usted «ataca» una cuerda. Los valores más altos equivalen a una sensibilidad más alta. n0 – n9: Auto Pan – Desplaza la señal de izquierda a derecha a un ritmo constante determinado por el ajuste PARAM. Los valores más altos tienen como resultado una mayor profundidad de desplazamiento. F0 – F9, FP: Flanger – Mueve el pitch de la señal hacia arriba y hacia abajo creando un efecto de giro. Los valores más altos tienen como resultado un mayor retraso.

Referencia rápida del botón EFFECT

Ajuste	Descripción
	<p>L0 – I9, LP: Altavoz giratorio – Emula el sonido del altavoz giratorio de un órgano. Los valores más altos tienen como resultado una mayor intensidad y profundidad de desplazamiento.</p> <p>C0 – C9, CP: Coro – Emula un coro de varios instrumentos. Los valores más altos tienen como resultado una modulación de mayor profundidad.</p> <p>P0 – P9: Transposición de pitch – Transpone el pitch de la señal ya sea hacia arriba o hacia abajo. P0 - P4 transpone el pitch hacia abajo una tercera menor, una tercera mayor, una cuarta perfecta y una quinta perfecta respectivamente. P5 - P9 transpone el pitch hacia arriba de la misma manera.</p> <p>PU: Variable Pitch Transpose Up – Transpone el pitch hacia arriba en semitonos desde 0 a 2 octavas según el ajuste del módulo PARAM para el FX1.</p> <p>Pd: Variable Pitch Transpose Down - Transpone el pitch hacia abajo en semitonos desde 0 a 2 octavas según el ajuste del módulo PARAM para el FX1.</p> <p>OF: Apaga el FX1.</p>
PARAM para FX1	<p>Modifica la operación del efecto seleccionado para el módulo FX1. Al alternar entre los tipos de efectos con rangos de valor diferentes, este valor se ajustará adecuadamente. Por ejemplo, si ajusta el phaser a PARAM = 63 y cambia al efecto Auto Wah, su valor de parámetro será de 12. Volver a phaser tendrá como resultado un valor paramétrico de 63. Los ajustes de PARAM son los siguientes:</p> <p>1 – 99: Para Auto Wah, Phaser, Tremolo, Step Filter, Auto Pan, Flanger y Chorus, indica el ritmo del efecto. Para Ring Mod, indica el ritmo de la modulación. Para Slow Attack, indica el ritmo de ataque. Para Rotary Speaker (altavoz giratorio), indica el ritmo del giro del altavoz.</p> <p>Para Pedal Pitch Transpose Up and Down (Transposición arriba/abajo del pitch del pedal) indica la cantidad de rango del pitch en semitonos de 1/4 (desde 1/4 de semitono hasta 2 octavas). La mezcla wet/dry (sonido original/sonido de efecto) está ajustada a 100% wet (sonido original).</p> <p>0 – 20: Para Cry, indica la sensibilidad de la modulación del filtro. Para Pitch Transpose con un intervalo fijo, muestra la mezcla sonido original/sonido de efecto de 0 (100% sonido de efecto) a 10 (50% sonido original, 50% sonido de efecto) y a 20 (100% sonido original).</p> <p>Pd: Indica que el pedal de expresión controla el parámetro.</p> <p>OF: Indica que FX1 está apagado.</p>
FX2	<p>Este módulo proporciona versiones de estéreo de todos los efectos del FX1, a excepción del Flanger, Rotary Speaker, Chorus y Pitch Transpose. FX2 le ofrece también los siguientes efectos adicionales:</p> <p>q0 – q9: Auto Phaser – Un phaser o modulador de fase por el cual el retraso es controlado mediante el pedal de expresión.</p>
PARAM para FX2	<p>Funciona de la misma manera que el parámetro para el módulo FX1, con la adición siguiente:</p> <p>1 – 99: Para Auto Phaser, indica el ritmo del efecto.</p>
FX3	<p>Este módulo ofrece los siguientes efectos basados en retrasos:</p> <p>d0 – d9, dP: Doubling – Duplica la señal con un leve retraso, creando la impresión de dos instrumentos tocando al mismo tiempo. Los valores más altos producen un mayor retraso.</p> <p>G0 – G9, GP: Retraso Ping Pong – Un retraso que rebota de izquierda a derecha. Los valores más altos tienen como resultado una mayor retroalimentación.</p> <p>t0 – t9, tP: Tape Delay – Emula el efecto clásico del retraso de una cinta creado cuando se graba audio en una cinta magnética y se toca como retraso. Los valores más altos tienen como resultado una mayor retroalimentación.</p> <p>S0 – S9, SP: Retraso de estéreo – Un retraso estándar que ocurre en estéreo. Los valores más altos tienen como resultado una mayor retroalimentación, produciendo un eco con una repetición más larga.</p>

Referencia rápida del botón EFFECT

Ajuste	Descripción
	<p>E0 – E9: Eco – Un eco por el cual los valores más altos tienen como resultado una señal con sonido aún más original (wet).</p> <p>h0 – h9, hP: Hall Reverb – Simula el sonido de una sala de conciertos. Los valores más altos equivalen a una mezcla con un sonido más original (wet).</p> <p>r0 – r9, rP: Room Reverb – Simula una reverberación para una habitación. Los valores más altos tienen como resultado una mezcla con un sonido más original (wet).</p> <p>u0 – u9, uP: Reverse Reverb – Una reverberación invertida que se escucha justo antes de escuchar la señal original, en vez de escucharla después. Los valores más altos equivalen a una mezcla con un sonido más original (wet).</p> <p>A0 – A9, AP: Plate Reverb – Recrea el sonido clásico de una reverberación de platillo que se logra usando un platillo de metal. Los valores más altos indican una mezcla más original (wet).</p> <p>Los efectos restantes en FX3 son idénticos a algunos que se encuentran en FX1. Son C0 – C9 y CP (Coro), F0 – F9 y FP (Flanger), L0 – L9 y LP (Altavoz giratorio), P0 – P9 (Pitch Transpose), PU (Variable Pitch Transpose Up), Pd (Variable Pitch Transpose Down) y OF.</p>
PARAM para FX3	<p>Modifica la operación del efecto seleccionado para el módulo FX3. Para esos efectos de FX3 que se encuentran también en FX1, este parámetro funciona igual para las versiones de FX1.</p> <p>1 – 99: Para la duplicación, Ping Pong, retraso de cinta magnética y retraso de estéreo, indica el tiempo del retraso: hasta un segundo para el Tape Delay (retraso de cinta magnética) y hasta medio segundo para el resto.</p> <p>0 – 20: Para todas las reverberaciones, los valores más altos indican un retraso más largo.</p> <p>Pd: Indica que el pedal de expresión controla el parámetro.</p> <p>OF: Indica que FX3 está apagado.</p>
DIGFX	<p>Estos efectos de muestras digitales emulan los resultados que las diferentes variaciones de las muestras digitales pueden tener en una señal de audio.</p> <p>d0 – d9, dP: Decimación de la frecuencia de muestreo – Los valores más bajos reducen la resolución de las muestras de manera progresiva, lo que tiene como resultado artefactos digitales más fuertes y desagradables.</p> <p>b0 – b9, bP: Reducción de bit – Los valores más altos tienen como resultado una profundidad de bit más baja.</p> <p>OF: indica que el DIGFX está apagado.</p>
NIVEL (LEVEL)	<p>En esta posición, la pantalla muestra el nivel de salida del programa actual.</p> <p>1 – 30: indica el nivel en pasos de 2dB, donde 25 es la ganancia de unidad (0dB).</p> <p>Pd: indica que el nivel del programa es controlado por el pedal de expresión.</p>
ROUTE	<p>Controla la orden de la señal-encaminamiento:</p> <p>0: COMP/LIMIT – DIST – EQ – NR – CAB – FX1 – FX2 – FX3 – DIGFX</p> <p>1: COMP/LIMIT – DIST – EQ – NR – CAB – FX1 – FX3 – FX2 – DIGFX</p> <p>2: COMP/LIMIT – FX1 – FX2 – FX3 – DIGFX – DIST – EQ – NR – CAB</p> <p>3: COMP/LIMIT – FX1 – FX3 – FX2 – DIGFX – DIST – EQ – NR – CAB</p> <p>4: DIST – EQ – NR – CAB – FX1 – FX2 – FX3 – DIGFX – COMP/LIMIT</p> <p>5: DIST – EQ – NR – CAB – FX1 – FX3 – FX2 – DIGFX – COMP/LIMIT</p> <p>6: FX1 – FX2 – FX3 – DIGFX – DIST – EQ – NR – CAB – COMP/LIMIT</p> <p>7: FX1 – FX3 – FX2 – DIGFX – DIST – EQ – NR – CAB – COMP/LIMIT</p>

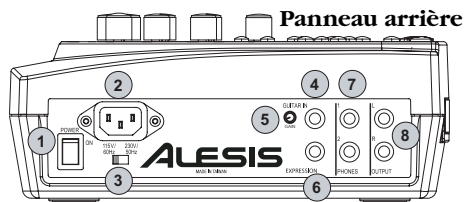


Guide d'installation rapide

1. Assurez-vous que tous les articles énumérés sur la page couverture de ce guide sont inclus dans la boîte.
2. Veuillez lire les consignes de sécurité.
3. Examiner le schéma d'installation ci-dessus. Veuillez vous référer à la section suivante pour plus d'information concernant les câbles à utiliser.
4. Assurez-vous que tous les appareils sont hors tension et que tous les boutons de gain sont réglés à zéro.
5. Branchez la guitare dans l'entrée guitare (GUITAR IN) située à l'arrière du Playmate Guitarist.
6. Pour encore plus de contrôle sur les effets intégrés, vous pouvez brancher une pédale d'expression optionnelle à l'entrée EXPRESSION de ¼ po.
7. Branchez votre casque d'écoute à l'une des entrées pour casque d'écoute (PHONES). Vous avez la possibilité de brancher deux casques d'écoute.
8. Pour acheminer le signal à un amplificateur de système PA, une console de mixage ou à d'autres appareils, branchez les sorties gauche et droite du Playmate Guitarist à l'appareil en utilisant des prises TRS de ¼ po. Pour brancher votre stéréo vous devrez vous procurer des convertisseurs de prises ¼ po à RCA.
9. Assurez-vous de mettre sous tension le Playmate Guitarist en premier et ensuite les autres

appareils. Assurez-vous que les amplificateurs soient mis sous tension uniquement lorsque tous les autres appareils seront allumés pour éviter d'endommager les enceintes acoustiques.

10. Assurez-vous de mettre tous les amplificateurs externes hors tension avant de fermer ou de débrancher le Playmate Guitarist pour éviter d'endommager les enceintes acoustiques externes.
11. Veuillez visiter le site <http://www.alesis.com> pour enregistrer le Playmate Guitarist.



Caractéristiques du panneau arrière et des connectiques

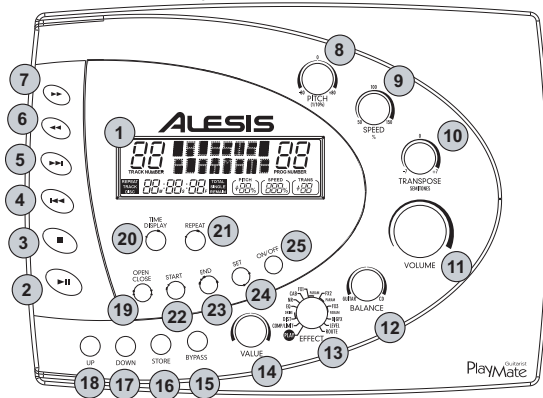
1. **Alimentation électrique (POWER)** – Met l'appareil sous et hors tension. Veuillez toujours utiliser ce bouton pour mettre l'appareil hors tension avant de débrancher le câble d'alimentation.
2. **Connecteur CEI pour câble d'alimentation** – Brancher le câble d'alimentation fourni à cette prise.
3. **Sélecteur de tension** – Permet de régler la tension à 115 V/60 Hz (américain) ou à 230 V/50 Hz (européen). Il est très important de sélectionner la

tension appropriée, autrement vous pourriez endommager le Playmate Guitarist.

4. **GUITAR IN** – Entrée instrument de ¼ po pour une guitare ou un autre instrument.
5. **Bouton de gain** – Permet de régler le niveau de gain de l'entrée GUITAR. Réglez le niveau de gain jusqu'à ce que le son soit puissant et clair. Réglez-le à la baisse s'il y a de la distorsion, de la réinjection, de l'écrêtage ou une sorte de chuintement.
6. **EXPRESSION** – Entrée instrument de ¼ po pour une pédale d'expression optionnelle.
7. **Entrée casque d'écoute (PHONES)** – Entrée asymétrique de ¼ po permettant de brancher deux casques d'écoute.
8. **Sorties gauche et droite (L & R OUTPUTS)** – Sortie TRS stéréo de ¼ po pour acheminer les signaux gauches et droits à un appareil tel qu'un amplificateur ou une console de mixage.

2. **Touche lecture/pause (PLAY/PAUSE)** – Permet de lancer la lecture du CD. Si vous appuyez sur cette touche en cours de lecture, le lecteur se mettra en pause jusqu'à ce que vous appuyiez sur la touche à nouveau.
3. **Touche d'arrêt** – Permet d'arrêter la lecture du CD.
4. **Touche de saut de piste arrière** – Permet de retourner au début de la piste en cours, ou de passer directement à la piste précédente du CD.
5. **Touche de saut de piste avant** – Permet de passer directement au début de la piste suivante du CD.
6. **Touche de recherche arrière** – Permet d'effectuer une recherche au sein de la chanson en cours. Maintenez la touche enfoncée pour continuer la recherche.
7. **Touche de recherche avant** – Permet d'effectuer une recherche au sein de la chanson en cours. Maintenez la touche enfoncée pour continuer la recherche.
8. **Régulateur de tonalité (PITCH)** – Permet de faire la syntonisation du signal audio du CD. Lorsque vous ajustez ce bouton, la tonalité et la vitesse du signal audio sont modifiées. Il est possible de régler la tonalité et la vitesse de plus ou moins 8 %.
9. **Régulateur de vitesse (SPEED)** – Permet de modifier la vitesse, ou le tempo du signal audio du CD sans en modifier la tonalité. Il est possible de baisser le tempo jusqu'à 50 % et de l'augmenter jusqu'à 150 %.
10. **Régulateur de transposition (TRANPOSE)** – La tonalité du signal audio du CD peut être augmentée ou diminuée jusqu'à sept demi-tons, sans affecter la vitesse de la chanson.

Haut du Playmate Guitarist



Caractéristiques du Playmate Guitarist

1. **Ecran d'affichage** – Indique la piste et le programme d'effet en cours de lecture, la durée du CD et autres réglages. Veuillez vous référer à la section « caractéristiques de l'écran d'affichage » pour plus de détails.

Le régulateur de transposition (TRANPOSE) ne modifie aucunement la syntonisation du signal. Par exemple, si vous réglez la syntonisation du signal à 5 % à l'aide du régulateur de tonalité et que vous augmentez ensuite la transposition du

signal de quatre demi-tons plus 5 %.

CONSEIL: Nous vous recommandons de commencer par transposer une chanson à l'accord approprié, ensuite d'ajuster la vitesse et ensuite la tonalité. De cette façon vous pouvez syntoniser la musique à votre voix ou à votre instrument en premier, ajuster le tempo sans modifier le premier réglage et ensuite faire des ajustements mineurs à la tonalité si nécessaire.

11. **Bouton du VOLUME** – Permet de modifier le niveau de la sortie principale du Guitarist Playmate.
12. **Bouton de balance (BALANCE)** – Permet de régler le ratio du niveau de la guitare, et de l'effet sélectionné, versus le niveau sonore du CD. Lorsque ce bouton est réglé complètement à la droite, le signal des sorties principales provient à 100 % du CD. Lorsque ce bouton est réglé complètement à la gauche, le signal des sorties principales provient à 100 % de la guitare. Lorsque le bouton est réglé au centre, l'audio provient de 50 % du signal de la guitare et 50 % du signal du CD.
13. **Bouton d'effet (EFFECT)** – Ce bouton à 16 réglages fonctionne en conjonction avec le bouton des valeurs (VALUE).
 - Pour utiliser les pré-réglages, réglez le bouton d'effet (EFFECT) au mode lecture (PLAY). Utilisez ensuite le bouton des valeurs ou les touches Haut (UP) et Bas (DOWN) pour accéder aux différents pré-réglages.
 - Pour modifier un effet, sélectionnez COMP/LIMIT, DIST, EQ, NR, CAB, FX1, FX2, FX3 ou DIGFX. Tournez le bouton des valeurs pour sélectionner un réglage. Ensuite, sélectionnez le paramètre d'attaque (DRIVE) ou un des trois paramètres (PARAM) associés. Utilisez le bouton des valeurs (VALUE) pour augmenter ou diminuer l'intensité des effets.
14. **Bouton des valeurs** – Tournez ce bouton pour régler les valeurs du module d'effet ou des paramètres sélectionnés à l'aide du bouton d'effet (EFFECT). En mode lecture (PLAY), le bouton des valeurs (VALUE) occupe la même fonction que les touches Haut et Bas, vous permettant de défiler à travers les programmes d'effets.
15. **Touche de dérivation (BYPASS)** – Permet à l'appareil de passer en mode dérivation et au signal provenant de la guitare de contourner la section des effets. Enfoncez cette touche pour une seconde ou plus pour accéder à l'accordeur.
16. **Touche de mémorisation (STORE)** – Permet de mémoriser les réglages des effets en tant que nouveaux pré-réglages et permet de les rappeler. Appuyez sur la touche de mémorisation (STORE), sélectionnez un emplacement à l'aide des touches Haut (UP) et Bas (DOWN) ou du bouton des valeurs (VALUE), et ensuite appuyez à nouveau sur la touche de mémorisation (STORE) pour sauvegarder.
17. **Touche Bas (DOWN)** – Permet de passer au numéro de programme précédent. Appuyez sur cette touche en même temps que la touche Haut (UP) pour accéder à l'accordeur.
18. **Touche haut (UP)** – Permet de passer au numéro de programme suivant. Appuyez sur cette touche en même temps que la touche Bas (DOWN) pour accéder à l'accordeur.

- Pour modifier la sortie générale de l'enchaînement des effets, utilisez la fonction niveau (LEVEL).

- Utilisez la fonction de routage (ROUTE) pour modifier l'ordre des effets en rapport les uns aux autres.

Pour plus d'information concernant les effets, veuillez vous référer à la section « Guide de référence rapide du bouton d'effets » un peu plus loin dans ce guide.

19. **Touche d'ouverture et de fermeture (OPEN/CLOSE)** – Permet d'ouvrir et de fermer le tiroir du lecteur de disque compact.
20. **Bouton d'affichage de la durée (TIME DISPLAY)** – Appuyez sur cette touche à plusieurs reprises pour passer en revue les quatre modes d'affichage de la durée:
- En mode Total, l'écran d'affichage indique le temps écoulé sur le disque.
 - En mode temps restant total (Total Remain), l'écran d'affichage indique le temps restant sur le disque.
 - En mode piste (Single), l'écran d'affichage indique le temps écoulé de la piste en cours.
 - En mode temps restant de la piste (Single Remain), l'écran d'affichage indique le temps restant de la piste en cours.
21. **Touche de lecture répétée (REPEAT)** – Appuyez sur cette touche à plusieurs reprises pour passer en revue les quatre modes de répétition:
- Piste (Track) – Fait la lecture d'une piste puis s'arrête.
 - Lecture répétée d'une piste (Track Repeat) – Permet de faire la lecture en boucle d'une piste.
 - Disque (Disc) – Permet de faire la lecture de la totalité du disque.
 - Lecture répétée du disque (Disc Repeat) – Permet de faire la lecture en boucle de la totalité du disque.

Fonctions de lecture en boucle

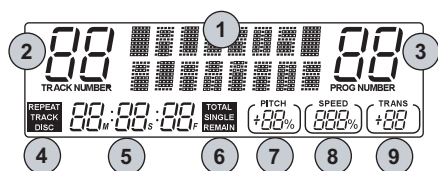
Les sujets 22 à 25 couvrent les fonctions de lecture en boucle du Playmate Guitarist. Ils vous aideront à définir une section du signal audio du CD que vous aimeriez répéter indéfiniment. Le Playmate Guitarist facilite la lecture en boucle : Vous n'avez qu'à lui indiquer les emplacements sur le disque où vous aimeriez que la boucle commence et s'arrête, activer la boucle, et ensuite

chanter ou jouer sur la musique.

Voir la section « Créer une boucle » pour plus d'information.

22. **Touche de démarrage (START)** – Cette touche a deux fonctions : Le réglage du point de départ de la boucle et pour sauter directement au point de départ de la boucle. Pour régler le point de départ de la boucle, enfoncez et maintenez la touche de programmation (SET) et appuyez sur le bouton de démarrage (START). Pour sauter directement au point de départ de la boucle, appuyez sur le bouton de démarrage (START).
- Lorsque vous insérez un disque, le point de départ de la boucle est réglé automatiquement au début de la première piste (0:00:00).
23. **Touche fin (END)** – Cette touche sert à deux fonctions également : le réglage du point de fin de boucle et pour sauter directement au point de fin de boucle. Pour régler le point de fin de boucle, enfoncez et maintenez la touche de programmation (SET) et appuyez sur la touche fin (END). Pour sauter directement au point de fin de boucle, appuyez sur la touche fin (END).
- Lorsque vous insérez un disque, le point de fin de boucle est réglé automatiquement à la fin de la première piste.
24. **Touche de programmation (SET)** – Utiliser en conjonction avec les touches démarrage (START) et fin (END) pour programmer les points de départ et de fin de boucle.
25. **Touche MARCHÉ/ARRÊT (ON/OFF)** – Active et désactive la lecture en boucle. Si vous appuyez sur la touche MARCHÉ/ARRÊT (ON/OFF) pendant la lecture en boucle, la lecture en boucle sera annulée et la lecture en continu du disque reprendra.

Écran d'affichage



Caractéristiques de l'écran d'affichage

1. **Écran d'affichage** – Lorsque vous mettez l'appareil sous tension, les mots « Alesis Playmate » apparaissent quelques secondes. Il indique également les choses suivantes:
 - En mode de lecture normale, l'écran affiche le programme d'effet en cours.
 - Lorsque vous sélectionnez un module à l'aide du bouton d'effet, l'écran indique la sélection.
 - Lorsque vous appuyez sur la touche de dérivation (BYPASS), l'écran indique que l'appareil est en mode dérivation (BYPASS).
2. **Indicateur de numéro de piste (TRACK NUMBER)** – Indique le numéro de la piste en cours.
3. **Indicateur de numéro de programme (PROG NUMBER)** – En mode lecture (PLAY), l'écran indique le numéro du programme en cours. Lorsque l'appareil passe en mode édition (EDIT) en réglant le bouton d'effet à tout réglage autre que lecture (PLAY), l'indicateur de numéro de programme indique la valeur en cours du module sélectionné.
4. **Indicateur de lecture répétée (REPEAT)** – Affiche le mode de lecture en cours. Lecture de piste (Track), lecture répétée d'une piste (Track Repeat), lecture du disque (Disc) ou lecture répétée du disque (Disc Repeat).
5. **Affichage de la durée** – Indique le temps écoulé de la piste en cours.
6. **Indicateur d'affichage de la durée** – Indique lequel des quatre modes d'affichage est sélectionné : Durée totale du

disque (Total), temps restant sur le disque (Total Remain), durée de la piste (Single) ou temps restant de la piste (Single Remain).

7. **Indicateur de tonalité (PITCH)** – Indique les réglages en cours du bouton de tonalité (PITCH).
8. **Indicateur de vitesse (SPEED)** – Indique les réglages en cours du bouton de vitesse (SPEED).
9. **Indicateur de transposition (TRANS)** – Indique les réglages en cours du bouton de transposition (TRANSPOSE).

Créer une boucle

1. Insérez un disque et appuyez sur la touche de lecture (Play).
2. Utilisez la touche de recherche de piste (Skip) pour passer à la piste dans laquelle vous voudriez insérer une boucle.
3. Écoutez la piste et notez l'endroit où vous voudriez que la boucle commence.
4. Utilisez la touche de balayage pour atteindre quelques instants avant la position où vous désirez que la boucle commence. Vous pouvez arrêter la lecture du disque ou passer en mode pause pour vous permettre un peu de temps pour vous préparer.
5. Si le lecteur est en mode pause, appuyez sur la touche lecture/pause (PLAY/PAUSE) pour continuer la lecture. Lorsque le disque atteint la position où vous désirez que commence la boucle, appuyez sur la touche de démarrage (START) en maintenant toujours la touche de programmation enfoncée. Le point de départ de la boucle est maintenant programmé. (Vous pouvez également programmer le point de départ de la boucle en mettant le lecteur en mode pause et en appuyant sur la touche de démarrage (START) tout en gardant la touche de programmation (SET) enfoncée.) Vous pouvez maintenant retourner au point de départ de la boucle en tout temps en appuyant sur la touche de démarrage (START).
6. Laissez le lecteur continuer la lecture du disque ou utilisez la

touche de balayage pour atteindre quelques instants avant la position où vous désirez que la boucle s'arrête.

7. Enfoncez et maintenez la touche de programmation (SET).
8. Lorsque le disque atteint la position où vous désirez que s'arrête la boucle, appuyez sur la touche fin (END) en maintenant toujours la touche de programmation enfoncée. Le point d'arrêt de la boucle est maintenant programmé. Vous pouvez en tout temps retourner au point d'arrêt de la boucle en appuyant sur la touche fin (END).
9. Activez la lecture en boucle en appuyant sur la touche MARCHÉ/ARRÊT (ON/OFF). Le Playmate Guitarist sauter

directement au point de départ de la boucle tout en continuant la lecture. Toutes les fois que le lecteur atteint le point d'arrêt de la boucle, il recommence la lecture au point de départ de la boucle.

Pour désactiver la lecture en boucle, appuyez de nouveau sur la touche MARCHÉ/ARRÊT (ON/OFF).

NOTE : La boucle est désactivée lorsque vous retournez à la piste précédente ou passez à la piste suivante, et les points de départ et de fin seront appliqués à la piste maintenant en cours.

Utilisation de l'accordeur intégré

Appuyez en même temps sur les touches Haut (UP) et Bas (DOWN) pour passer en mode accordeur.

Jouez à vide la corde que vous désirez accorder. L'accordeur détecte automatiquement la tonalité de la corde.

- Une flèche dirigée vers le haut indique que la tonalité est haute.
- Une flèche dirigée vers le bas indique que la tonalité est basse.
- Un X indique que la corde est accordée.

Lorsque l'accordage est terminé, appuyez à nouveau sur les touches Haut (UP) et Bas (DOWN) en même temps afin de sortir du mode accordeur et retourner au mode de fonctionnement normal.

Restauration des programmes d'usine

Il est possible de restaurer un ou tous les programmes d'usine à leurs réglages originaux. Mettre le Playmate Guitarist sous tension tout en maintenant les touches Haut (UP) et Bas (DOWN) enfoncées. Suivez les messages guide sur l'écran d'affichage afin de restaurer les programmes. À chaque message, appuyez sur la touche de mémorisation (STORE) pour répondre « oui » ou sur la touche de dérivation pour répondre « non ».

Pour restaurer un programme seulement, appuyez sur la touche de dérivation (BYPASS) lorsque le message « ALL PRGRMS? » apparaît. Le Playmate Guitarist vous demande alors quel numéro de programme vous désirez restaurer.

Guide de référence rapide du bouton d'effets

Réglage	Description
PLAY (Lecture)	Permet de mettre l'appareil en mode lecture. L'écran indique lequel des 70 programmes est présentement sélectionné. Les programmes sont numérotés de A1 – A9, B1 – B9 et de G0 – G9.
COMP/ LIMIT	Le compresseur (C1 – C9) équilibre l'audio en aplanissant les hautes fréquences et en accentuant les basses. Le limiteur (L1 – L9) commande les hautes fréquences seulement.
DIST	Permet 11 types de distorsion : Acoustique (Ac), Tube Clean (tc), Rythme (ry), Overdrive (Od), Distorsion (dt), Blues (bL), Fuzz (FU), Lead (Ld), Métal (Mt), Stack Drive (Sd) et Combo Drive (Cd). Expérimentez avec ses distorsions pour apprendre à connaître leurs qualités.
DRIVE	Ce paramètre du module de distorsion permet d'accentuer les niveaux d'attaque/gain (1 – 99). Sélectionnez Pd pour assigner la commande d'attaque (DRIVE) à la pédale d'expression.
EQ	Un égaliseur à quatre bandes avec les valeurs 01 – 50, décomposées comme suit: 01 – 10: diminue les hautes fréquences et accentue les basses fréquences 11 – 20: moins d'atténuation des hautes fréquences, accentue les basses 21 – 24: accentue les fréquences moyennes 25: Courbe d'égalisation plate 26 – 30: accentue les hautes fréquences 31 – 40: atténue les basses fréquences et accentue les hautes 41 – 50: accentue les fréquences moyennes et les basses
NR	Une combinaison de deux effets réducteur de bruit. Élimination du ronflement : le chiffre de gauche de la valeur coupe la fréquence qui contient le ronflement (60 Hz). Élimination de bruit : le chiffre de droite bloque le signal (jusqu'à ce que la fréquence s'élève au dessus d'un certain seuil). Les valeurs possibles sont: Chiffre de gauche 1 – 9: Augmente les niveaux d'élimination du ronflement (60 Hz filtres coupe bande harmoniques). Chiffre de droite 1 – 9: Augmente le seuil de la porte de bruit. Lorsqu'un des deux chiffres est zéro , cela indique que l'effet est désactivé.
CAB	Émulateur d'enceintes acoustique de grandeurs différentes, comme suit: C1: Une enceinte d'amplificateur de 12 po C2: Une enceinte d'amplificateur de 2 x 12 po C3: Une enceinte d'amplificateur de 4 x 10 po
FX1	Ce module vous permet de sélectionner les effets mono parmi les suivants : Lorsque le second caractère est « P », l'effet est commandé par une pédale d'expression optionnelle. U0 – U9, UP: Auto Wah – Effet wah commandé par l'intensité jouée. Plus les valeurs sont élevées, plus la sensibilité d'entrée est élevée. h0 – h9, hp: Phaser – Superpose à un signal le même signal mais en décalage de phase, apportant à votre guitare un son brillant et tournant. Plus les valeurs sont élevées, plus il y a d'intensité. t0 – t9, tP: Tremolo – Varie le volume du signal, créant une impression de chute et de remontée. Plus les valeurs sont élevées, plus il y a de profondeur de variation. r0 – r9, rP: Ring Modulation – Modulation de l'amplitude du signal, lui donnant une sonorité métallique. Plus les valeurs sont élevées, plus il y a de profondeur de modulation. y0 – y9, yP: Cry – Ajoute un effet qui ressemble à des pleurs humains. Plus les valeurs sont élevées, plus il y a d'intensité. S0 – S9, SP: Random Sample et Hold Step Filter – Modifie la fréquence de coupure du filtre à une nouvelle valeur pseudo-aléatoire à intervalle fixe, produisant un bruit d'arpégiateur. A0 – A9: Slow Attack – Diminue le taux d'attaque du signal, réduisant le taux auquel le volume augmente lorsqu'une corde est attaquée. Plus les valeurs sont élevées, plus la sensibilité est élevée. n0 – n9: Auto Pan – Filtre le signal de gauche à droite dans l'orientation stéréo à un taux constant déterminé par les réglages des paramètres (PARAM). Plus les valeurs sont élevées, plus il y a de profondeur panoramique.

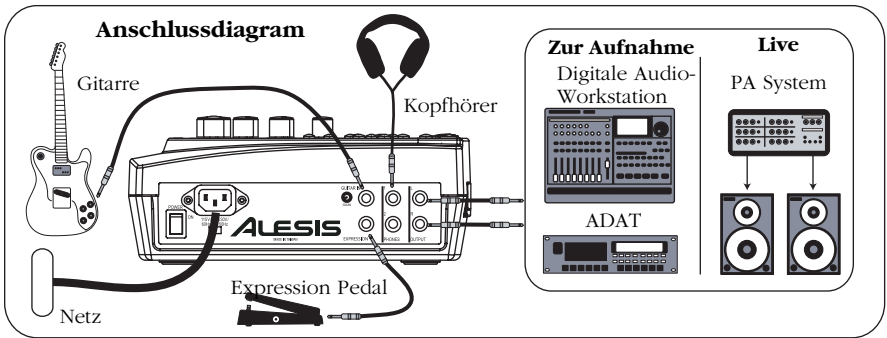
Guide de référence rapide du bouton d'effets

Réglage	Description
	<p>F0 – F9, FP: Flanger – Modifie la tonalité du signal original à la hausse ou à la baisse en créant un effet de tourbillonnement. Plus les valeurs sont élevées, plus le délai est long.</p> <p>L0 – L9, LP: Rotary Speaker – Le son classique d'une enceinte acoustique à effet Leslie d'un orgue. Plus les valeurs sont élevées, plus il y a d'intensité et profondeur panoramique.</p> <p>C0 – C9, CP: Chorus – Simulation d'un chœur fait de plusieurs instruments. Plus les valeurs sont élevées, plus il y a de profondeur de modulation.</p> <p>P0 – P9: Transposition de la tonalité – Transpose la tonalité du signal à la hausse ou à la baisse.</p> <p>P0 – P4 : Transpose la tonalité à la baisse d'une tierce mineure, d'une tierce majeure, d'une quarte et d'une quinte stricte respectivement. P5 – P9 : Transpose la tonalité à la hausse de la même façon.</p> <p>PU: Transposition variable de tonalité à la hausse – Transpose la tonalité à la hausse de 0 à 2 octaves en demi-tons, en fonction du réglage du module de paramètre (PARAM) du FX1.</p> <p>Pd: Transposition variable de tonalité à la baisse - Transpose la tonalité à la baisse de 0 à 2 octaves en demi-tons, en fonction du réglage du module de paramètre (PARAM) du FX1.</p> <p>OF: Désactive FX1.</p>
Paramètre (PARAM) du FX1	<p>Modifie le fonctionnement de l'effet sélectionné pour le module FX1. Changer de type d'effet avec une portée de valeurs différente modifie cette valeur proportionnellement. Par exemple, si vous réglez l'effet Phaser au paramètre=63 et ensuite commutez à l'effet Auto Wah, la valeur du paramètre sera 12. Retourner à l'effet Phaser aura pour effet de remodifier la valeur du paramètre à 63. Les réglages des paramètres se décomposent comme suit:</p> <p>1 – 99: Pour Auto Wah, Phaser, Tremolo, Step Filter, Auto Pan, Flanger et Chorus, indique le taux de l'effet. Pour la modulation en anneau (Ring mod), indique le taux de modulation. Pour Slow Attack, indique le taux d'attaque. Pour Rotary Speaker, indique le taux de rotation de l'enceinte.</p> <p>Pour la transposition de la tonalité, à la hausse ou à la baisse actionnée par pédale, indique le changement dans la tonalité en un quart de demi-tons (d'un quart de demi-ton à 2 octaves). Le mix du signal traité/non traité est fixé à 100 % traité (wet).</p> <p>0 – 20: Pour l'effet Cry, indique la sensibilité du filtre de modulation. Pour la transposition de la tonalité à interval fixe, indique le pourcentage du mixage de signal traité/non traité de 0 (100 % non traité) à 10 (50 % traité, 50 % non traité) ou à 20 (100 % traité).</p> <p>Pd: Indique que la pédale d'expression commande le paramètre.</p> <p>OF: Indique que FX1 est désactivé.</p>
FX2	<p>Ce module fournit des versions stéréo de tous les effets du FX1, sauf pour Flanger, Rotary Speaker, Chorus et la transposition de la tonalité. FX2 vous offre également les effets suivants:</p> <p>q0 – q9: Auto Phaser – Effet phaser avec un délai commandé par la pédale d'expression.</p>
Paramètre (PARAM) du FX2	<p>Fonctionne de la même façon que le paramètre pour le module FX1 avec les additions suivantes:</p> <p>1 – 99: Pour Auto Phaser, indique le taux de l'effet.</p>
FX3	<p>Ce module offre les effets à base des délais suivants:</p> <p>d0 – d9, dP: Doubling – Double le signal avec un léger délai, créant l'impression de deux instruments jouant en même temps. Plus les valeurs sont élevées, plus le délai est long.</p> <p>G0 – G9, GP: Ping Pong Delay – Créer un délai qui alterne entre la droite et la gauche. Plus les valeurs sont élevées, plus il y a d'effet Larsen.</p>

Guide de référence rapide du bouton d'effets

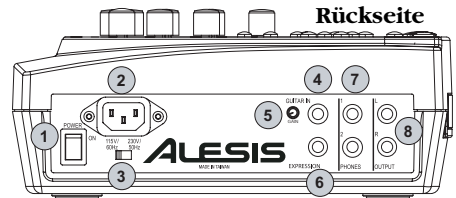
Réglage	Description
	<p>t0 – t9, tP: Tape Delay – Simulation du classique tape delay créé en enregistrant le signal audio sur une cassette et en le rejouant en tant que délai. Plus les valeurs sont élevées, plus il y a d'effet Larsen.</p> <p>S0 – S9, SP: Stereo Delay – Un délai standard en stéréo. Plus les valeurs sont élevées, plus il y a d'effet Larsen et plus la durée de l'écho est longue.</p> <p>E0 – E9: Echo – Plus les valeurs sont élevées, plus le signal est traité.</p> <p>h0 – h9, hP: Réverbe Hall – Simulation de la réverbération d'une salle de concerts. Plus les valeurs sont élevées, plus le mix du signal est traité.</p> <p>r0 – r9, rP: Room Reverb – Simulation de la réverbération d'une pièce. Plus les valeurs sont élevées, plus le mix du signal est traité.</p> <p>u0 – u9, uP: Reverse Reverb – Une réverbe inversée qu'on entend immédiatement avant le signal original au lieu d'après. Plus les valeurs sont élevées, plus le mix du signal est traité.</p> <p>A0 – A9, AP: Plate Reverb – Simulation de la réverbe Classic Plate produite par les vibrations provenant de plaques de métal. Plus les valeurs sont élevées, plus le mix du signal est traité.</p> <p>Les effets restants du FX3 sont identiques à certains du FX1. Ils sont C0 – C9 et CP (Chorus), F0 – F9 et FP (Flanger), L0 – L9 et LP (Rotary Speaker), P0 – P9 (Transposition de tonalité), PU (Transposition variable de tonalité à la hausse), Pd (Transposition variable de tonalité à la baisse) et OF.</p>
Paramètre (PARAM) du FX3	<p>Modifie le fonctionnement de l'effet sélectionné pour le module FX3. Pour les effets FX3 également offerts dans le module FX1, ce paramètre fonctionne de la même façon que le paramètre des versions du module FX1.</p> <p>1 – 99: Pour Doubling, Ping Pong, Tape Delay et Stereo Delay, indique la durée du délai; jusqu'à une seconde pour le Tape Delay et jusqu'à une demi seconde pour les autres.</p> <p>0 – 20: Pour toutes les réverbe, plus les valeurs sont élevées, plus le délai est long.</p> <p>Pd: Indique que la pédale d'expression commande le paramètre.</p> <p>OF: Indique que FX3 est désactivé.</p>
DIGFX	<p>Ces effets d'échantillonnage numérique simulent les résultats que plusieurs variations d'échantillonnage numérique peuvent avoir sur un signal audio.</p> <p>d0 – d9, dP: Décimation de la fréquence d'échantillonnage – Des valeurs de plus en plus basses réduisent la résolution d'échantillonnage, résultant en un signal audio numérique plus dur et moins net.</p> <p>b0 – b9, bP: Bit Reduction – Plus les valeurs sont élevées, moins il y a de profondeur de bits.</p> <p>OF: Indique que DIGFX est désactivé.</p>
Niveau (LEVEL)	<p>Dans ce mode, l'écran d'affichage indique le niveau de sortie du programme en cours.</p> <p>1 – 30: Indique le niveau en marche 2 dB, où le gain unitaire est 25 (0dB).</p> <p>Pd: Indique que le niveau de programme est commandé par la pédale d'expression.</p>
ROUTE	<p>Commande l'ordre de signal-cheminement:</p> <p>0: COMP/LIMIT – DIST – EQ – NR – CAB – FX1 – FX2 – FX3 – DIGFX</p> <p>1: COMP/LIMIT – DIST – EQ – NR – CAB – FX1 – FX3 – FX2 – DIGFX</p> <p>2: COMP/LIMIT – FX1 – FX2 – FX3 – DIGFX – DIST – EQ – NR – CAB</p> <p>3: COMP/LIMIT – FX1 – FX3 – FX2 – DIGFX – DIST – EQ – NR – CAB</p> <p>4: DIST – EQ – NR – CAB – FX1 – FX2 – FX3 – DIGFX – COMP/LIMIT</p> <p>5: DIST – EQ – NR – CAB – FX1 – FX3 – FX2 – DIGFX – COMP/LIMIT</p> <p>6: FX1 – FX2 – FX3 – DIGFX – DIST – EQ – NR – CAB – COMP/LIMIT</p> <p>7: FX1 – FX3 – FX2 – DIGFX – DIST – EQ – NR – CAB – COMP/LIMIT</p>

This page intentionally left blank.



Schnellaufbau

- Überprüfen Sie, dass sich alle auf der Vorderseite dieser Anleitung aufgeführten Teile in der Verpackung des Playmate Guitarist befinden.
- Lesen Sie den Abschnitt „Wichtige Sicherheitshinweise“.
- Sehen Sie sich das obenstehende Anschlussdiagramm genau an. Einzelheiten über welche Kabel zu verwenden sind, finden Sie im nächsten Abschnitt.
- Stellen Sie sicher, dass alle Geräte und Instrumente ausgeschaltet und alle Verstärkungsregler auf Null stehen.
- Schließen Sie Ihre Gitarre an den 0,63 mm GUITAR IN-Eingang an der Rückseite des Playmate Guitarist an.
- Zur bestmöglichen Steuerung der eingebauten Effekte schließen Sie wahlweise ein Expression-Pedal an den 0,63 mm EXPRESSION-Eingang an.
- Schließen Sie Ihren Kopfhörer an eine der beiden PHONES-Buchsen an. Sie können insgesamt zwei Kopfhörersätze anschließen.
- Um ein Signal an einen PA-Verstärker, ein Mischpult oder andere Geräte zu senden, verbinden Sie die linken und rechten OUTPUT-Buchsen des Playmate Guitarist mit den Eingängen des jeweiligen Geräts mit 6,3 mm TRS-Steckern. Um das Gerät an Ihre Stereoanlage anzuschließen, sollten Sie sich 6,3mm-nach-RCA Adapterstecker besorgen.
- Schalten Sie zuerst den Playmate Guitarist, dann die anderen Geräte ein. Schalten Sie vorhandene Verstärker auf jeden Fall zuletzt ein, um das Auftreten plötzlicher Rückkopplungsgeräusche, welche die Lautsprecher beschädigen könnten, zu vermeiden.
- Bei Beenden des Betriebs, schalten Sie zunächst vorhandene externe Verstärker aus, bevor Sie den Playmate Guitarist ausschalten oder – stecken, um eine Beschädigung externer Lautsprecher zu vermeiden.
- Besuchen Sie die Webseite <http://www.alesis.com> um den Playmate Guitarist zu registrieren.

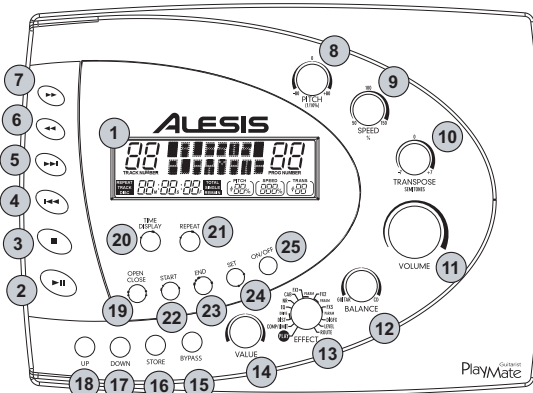


Bedienelemente Rückseite und Anschlüsse

- POWER** – Hier wird das Gerät ein- oder ausgeschaltet. Schalten Sie das Gerät immer zuerst hier aus, bevor Sie das Netzkabel ausstecken.
- Netzkabelanschluss (IEC-Standard)** – Stecken Sie hier das mitgelieferte Netzkabel ein.
- Spannungsschalter** – Stellen Sie hier die Stromspannung ein - entweder 115V/60Hz (Amerika) oder 230V/50Hz (Europa). Es ist äußerst wichtig, dass die korrekte Spannung gewählt wurde, andernfalls könnten Sie den Playmate Guitarist beschädigen.

4. **GUITAR IN** – GUITAR IN – ein 0,63 mm Instrumenteneingang für Ihre Gitarre oder ein anderes Instrument.
5. **Verstärkungsregler** – Regelt die Lautstärke des GITARRE-Eingangs. Drehen Sie diesen Regler hoch, bis Sie einen lauten, klaren Klang erzielen. Drehen Sie ihn herunter, falls Verzerrung, Rückkopplung, Clipping oder übermäßiges Rauschen auftreten.
6. **EXPRESSION** – GUITAR IN – ein 0,63 mm Instrumenteneingang für Expression Pedal.
7. **PHONES** – 6.3 mm unsymmetrische Stereobuchsen zum Anschluss von bis zu zwei Kopfhörersätzen.
8. **L und R OUTPUTS** – 6.3mm TRS-Stereoausgänge, um die linken und rechten Signale an ein Gerät wie z. B. ein Mischpult oder einen Verstärker zu senden.

Oberseite des Playmate Guitarist



Bedienelemente des Playmate Guitarist

1. **Anzeige** – Zeigt das momentane Musikstück und Effektprogramm an, die Länge der CD und verschiedene andere Einstellungen. Weitere Einzelheiten finden Sie im Abschnitt "Anzeige-Elemente".
2. **Play/Pause-Taste** – Spielt die CD ab. Falls Sie diese Taste während des Abspielens einer CD drücken, wird diese

- unterbrochen, bis Sie die Play/Pause-Taste wieder drücken.
3. **Stop-Taste** – Beendet das Abspielen einer CD.
4. **Skip-Previous-Taste** – Springt zum Anfang des momentanen Musikstücks oder zum vorherigen Musikstück auf der CD.
5. **Skip-Next-Taste** – Springt zum Anfang des nächsten Musikstücks auf der CD.
6. **Scan-Back-Taste** – Schnelle Rückwärtssuche durch Abtasten des momentanen Musikstücks. Halten Sie diese Taste gedrückt, um mit der Suche fortzufahren.
7. **Scan-Forward-Taste** – Schnelle Vorwärtssuche durch Abtasten des momentanen Musikstücks. Halten Sie diese Taste gedrückt, um mit der Suche fortzufahren. Hold down this button to continue scanning.
8. **PITCH-Regler** – Dient zur Abstimmung des Klangs der CD. Wenn Sie diesen Regler betätigen, ändern sich sowohl die Tonhöhe als auch die Geschwindigkeit des Tons. Sie können die Tonhöhe bis zu plus oder minus 8% verändern.
9. **SPEED-Regler** – Stimmt die Geschwindigkeit oder das Tempo des Tons der CD ab, ohne die Tonhöhe zu verändern. Sie können das Tempo bis zu 50% vermindern und bis zu 150% erhöhen.
10. **TRANSCOPE-Regler** – Hier lässt sich der Tonschlüssel der CD jeweils in Halbton-Intervallen verändern, maximal sieben Halbtöne nach oben oder nach unten, ohne dass die Tongeschwindigkeit verändert wird.

Der TRANSCOPE-Regler verändert auch nicht die Abstimmung des Tons. Falls Sie, z. B. den Ton mit dem PITCH-Regler genau auf 5% abstimmen und dann den Ton um 4 Halbtöne nach oben verändern, wird der Ton vier Halbtöne höher sein und die Tonhöhe genau 5% betragen.

TIP: Es empfiehlt sich, das Musikstück zuerst auf den

passenden Tonschlüssel einzustellen, dann die Geschwindigkeit und zuletzt die Tonhöhe anzupassen. Auf diese Weise können Sie die Musik zunächst Ihrer Stimme oder Ihrem Instrument anpassen, das Tempo einstellen, ohne die Abstimmung zu beeinflussen und schließlich, falls erforderlich, Feinabstimmungen in der Tonhöhe vornehmen.

11. **VOLUME-Regler** – Hier lässt sie die Lautstärke der Hauptausgabe des Guitarist Playmate einstellen.
12. **BALANCE-Regler** – Steuert das Lautstärkeverhältnis der Gitarre (mit dem jeweilig gewählten Effekt) gegenüber dem CD-Audio. Wenn Sie diesen Regler ganz nach rechts drehen, wird 100% CD-Audio über die Master-Ausgänge wiedergegeben. Wird er ganz nach links gedreht, enthalten die Ausgänge 100% Gitarre. Befindet sich der Regler in der mittleren Position, werden Gitarre und CD-Audio genau im Verhältnis 50:50 gemixt.
13. **EFFECT-Regler** – Dieser Regler mit 16 Stellungen funktioniert in Verbindung mit dem VALUE-Regler.
 - Um die voreingestellten Programme zu verwenden, drehen Sie den EFFECT-Regler in die PLAY-Position. Benutzen Sie dann den VALUE-Regler oder die UP- und DOWN-Tasten, um die verschiedenen Voreinstellungen abzurufen.
 - Um einen bestimmten Effekt zu editieren, wählen Sie COMP/LIMIT, DIST, EQ, NR, CAB, FX1, FX2, FX3 oder DIGFX. Drehen Sie dann am VALUE-Regler, um eine bestimmte Einstellung zu wählen. Anschließend wählen Sie DRIVE oder eine der drei zugehörigen PARAM-Einstellungen. Die Intensität des Effekts kann mit dem VALUE-Regler erhöht oder verringert werden.
 - Mit der LEVEL-Funktion kann die gesamte Ausgabe der Effektserie verändert werden.

- Die Reihenfolge der Effekte untereinander kann mit ROUTE verändert werden.

Genauere Informationen bezüglich der Effekte sind im Abschnitt "Kurze Anleitung - Effektregler" weiter hinten in diesem Handbuch zu finden.

14. **VALUE-Regler** – Drehen Sie diesen Regler, um den Wert des Effektmoduls oder Parameters, welches mit dem EFFECT-Regler gewählt wird, zu verändern. Im PLAY-Betrieb hat der VALUE-Regler außerdem dieselbe Funktion wie die UP- und DOWN-Regler, Sie können durch die Effektprogramme "blättern".
15. **BYPASS-Taste** – Stellt das Gerät in den Bypass-Modus, wobei Ihr Gitarrensinal den Effektbereich umgeht. Halten Sie diese Taste für 1 Sekunde und länger gedrückt, wird der Tuner aufgerufen.
16. **STORE-Taste** – Speichert die Einstellungen Ihrer Effekte zum zukünftigen Wiederabruf ab. Drücken Sie STORE, wählen Sie einen Speicherplatz mit den UP- und DOWN-Tasten oder dem VALUE-Regler und drücken Sie dann STORE erneut zum Speichern.
17. **DOWN-Taste** – Programmnummernwahl von oben nach unten. Drücken Sie diese zusammen mit der UP-Taste, gelangen Sie zum Tuner.
18. **Up-Taste** – Programmnummernwahl von unten nach oben. Drücken Sie diese zusammen mit der DOWN-Taste, gelangen Sie zum Tuner.
19. **OPEN/CLOSE-Taste** – Öffnet und schließt die Einlegevorrichtung für die CD.
20. **TIME DISPLAY-Taste** – Drücken Sie diese Taste mehrmals um nacheinander die vier Operationen der Zeitanzeige abzurufen.
 - Anzeige "Total" – Anzeige zeigt die bereits abgespielte Zeit der gesamten CD an.
 - Anzeige "Total Remain" – Anzeige zeigt die bis zum Ende der CD verbleibende Abspielzeit an.

- Anzeige "Single" – Anzeige zeigt die bereits abgespielte Zeit des momentanen Musikstücks an.
- Anzeige "Single Remain" – Anzeige zeigt die noch verbleibende Abspielzeit für das momentane Musikstück an.

21. **REPEAT-Taste** – Drücken Sie diese Taste mehrmals um nacheinander die vier Wiederholungsmöglichkeiten abzurufen:
- Track – Spielt ein Musikstück ab und hält dann an.
 - Track Repeat – Spielt ein Musikstück ab und wiederholt es, immer wieder.
 - Disc – Spielt die gesamte CD ab und hält dann an.
 - Disc Repeat – Spielt die gesamte CD ab und wiederholt dies immer und immer wieder.

Looping-Optionen

Die Punkte 22 – 25 beschäftigen sich mit den Looping-Optionen des Playmate Guitarist. Diese funktionieren in Verbindung miteinander, um es Ihnen zu ermöglichen, einen bestimmten Bereich der CD unbegrenzt oft zu wiederholen. Mit dem Playmate Guitarist ist Looping einfach: geben Sie einfach die Start- und Endpunkte auf der CD für das Loop ein, schalten Sie das Loop ein und begleiten Sie es dann mit Stimme oder Instrument.

Für weitere Einzelheiten lesen Sie bitte "Aufbau eines Loops".

22. **START-Taste** – Diese Taste hat zwei Funktionen: Einstellung des Loop-Starts und zum Loop-Start springen. Um den Loop-Start einzustellen, halten Sie die SET-Taste gedrückt und drücken gleichzeitig START. Um zum Loop-Start zu springen, drücken Sie einfach START.

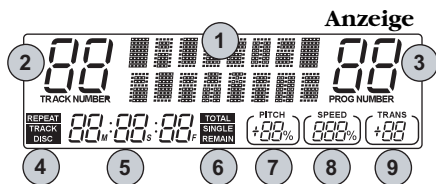
Wird eine CD eingelegt, wird der Loop Start automatisch auf den Beginn des ersten Musikstücks gesetzt (0:00:00).

23. **END-Taste** – Diese Taste hat ebenfalls zwei Funktionen:

Einstellung des Loop-Endes und zum Loop-Ende springen. Um das Loop-Ende einzustellen, halten Sie die SET-Taste gedrückt und drücken gleichzeitig END. Um zum Loop-Ende zu springen, drücken Sie einfach END.

Wird eine CD eingelegt, wird das Loop Ende automatisch auf das Ende des ersten Musikstücks gesetzt.

24. **SET-Taste** – Wird in Verbindung mit den Tasten START und END verwendet, um Loop-Start und Loop-Ende zu setzen.
25. **ON/OFF-Taste** – Schaltet das Loop ein oder aus. Falls das Loop abgespielt wird, wenn Sie ON/OFF drücken, dann spielt die CD weiter bis an das Ende des Loops anstatt an den Startpunkt des Loops zurückzukehren.



Anzeige-Elemente

1. **Bildschirm** – Wenn Sie das Gerät einschalten, erscheint für wenige Sekunden "Alesis Playmate" auf dem Bildschirm. Die weiteren Funktionen sind:
 - Während des normalen Abspielbetriebs, zeigt der Bildschirm das momentan gewählte Effektprogramm an.
 - Wird ein Modul über den EFFECT-Regler gewählt, wird auf der Anzeige dargestellt, welches gewählt wurde.
 - Wenn Sie BYPASS drücken, zeigt die Anzeige an, dass Sie sich im BYPASS-Modus befinden.
2. **TRACK NUMBER-Anzeige** – Zeigt die Nummer des momentan gewählten Musikstücks an.
3. **PROG NUMBER-Anzeige** – Im PLAY-Betrieb wird die Nummer des momentanen

Effektprogramms angezeigt. Wenn Sie sich in den EDIT-Betrieb begeben, indem Sie den EFFECT-Regler auf eine andere Stellung als PLAY drehen, zeigt die PROG NUMBER-Anzeige den momentanen Wert des gewählten Moduls.

4. **REPEAT-Anzeige** – Zeigt den momentanen Wiederholungsmodus an: Musikstück, Musikstück-Wiederholung, Disc oder Disc-Wiederholung.
5. **Zeitanzeige** – Zeigt die momentane Abspielzeit an.
6. **Zeitartanzeige** – Zeigt an, welche der vier Zeitanzeigarten momentan verwendet wird: Total, Total Remain, Single oder Single Remain.
7. **PITCH-Anzeige** – Zeigt die momentane Einstellung des PITCH-Reglers an.
8. **SPEED-Anzeige** – Zeigt die momentane Einstellung des SPEED-Reglers an.
9. **TRANS-Anzeige** – Zeigt die momentane Einstellung des TRANSPOSE-Reglers an.

Aufbau eines Loops

1. Legen Sie eine CD ein und drücken Sie Play.
2. Verwenden Sie die Skip-Taste, um an die Stelle des Musikstücks zu gelangen, wo Sie das Loop gestalten möchten.
3. Hören Sie das Musikstück ab und notieren Sie sich die Stelle, wo Sie das Loop starten möchten.
4. Verwenden Sie die Scan-Taste, um zu einem Punkt, welcher wenige Momente vor dem Startpunkt Ihres Loops liegt zu gelangen. Sie können die CD weiterspielen lassen oder mit Pause anhalten, um etwas Vorbereitungszeit zu gewinnen.
5. Falls Sie das Abspielen der CD unterbrochen haben, drücken Sie die PLAY/PAUSE-Taste erneut, um mit dem Abspielen fortzufahren. Falls die CD an

einem Punkt angekommen ist, an welchen Sie den Beginn des Loops setzen möchten, halten Sie die SET-Taste gedrückt und drücken Sie die START-Taste. Der Beginn des Loops ist nun gesetzt. (Sie können den Loop Start auch setzen, indem Sie die CD anhalten und dann die START-Taste drücken, während Sie die SET-Taste gedrückt halten.) Sie können nun jederzeit an den Loop Start zurückkehren, indem Sie die START-Taste drücken.

6. Lassen Sie die CD weiter abspielen, oder verwenden Sie die Scan-Taste, um an einen Punkt, welcher wenige Momente vor Ihrem beabsichtigten Loop-Ende liegt, zu gelangen.
7. Drücken Sie die SET-Taste und halten Sie diese gedrückt.
8. Wenn die CD den Punkt, an welchem Sie das Loop-Ende beabsichtigen, erreicht hat, drücken Sie die END-Taste, während Sie die SET-Taste gedrückt halten. Das Loop-Ende ist nun festgelegt. Sie können nun jederzeit zum Loop-Ende zurückkehren, indem Sie die END-Taste drücken.
9. Schalten Sie das Loop mit der ON/OFF-Taste ein. Der Playmate Guitarist wird zum Loop-Start springen, ohne das Abspielen zu unterbrechen. Jedes Mal, wenn das Loop-Ende erreicht wird, springt er automatisch wieder zum Loop-Start zurück.

Um das Loop wieder auszuschalten, drücken Sie die ON/OFF-Taste erneut.

HINWEIS: Das Loop wird ausgeschaltet, wenn Sie sich zu einem davor oder dahinter liegenden Musikstück begeben und die START- und END-Punkte werden auf den Beginn und das Ende des momentanen Musikstücks zurückgesetzt.

Verwendung des eingebauten Tuners

Drücken Sie die UP- und DOWN-Tasten gleichzeitig, um sich in den Tuner-Betrieb zu begeben.

Spielen Sie die Saite, welche Sie stimmen möchten. Der Tuner wird automatisch die Tonlage der Saite erkennen.

- Ein nach oben zeigender Pfeil in der Anzeige bedeutet, dass die Saite einen scharfen Ton erzeugt.
- Ein nach unten zeigender Pfeil in der Anzeige bedeutet, dass die Saite einen flachen Ton erzeugt.
- Ein X in der Anzeige bedeutet, dass der Ton gestimmt ist.

Bei Beenden des Vorgangs drücken Sie die beiden UP- und DOWN-Tasten ein zweites Mal, um den Tuner-Betrieb zu verlassen und wieder zum Normalbetrieb zurückzukehren.

Rückstellung auf die vom Werk vorgegebenen Programme

Sie können entweder eines oder alle vom Werk vorgegebenen Programme wieder in ihren Originalzustand versetzen. Schalten Sie den Playmate Guitarist ein, während Sie die beiden UP- und DOWN-Tasten gedrückt halten. Folgen Sie den Abfragen auf der Anzeige, um die Programme wiederherzustellen. Bei jeder Abfrage, drücken Sie STORE für "Ja" oder BYPASS für "Nein".

Um lediglich ein einzelnes Programm wiederherzustellen, drücken Sie BYPASS bei der Abfrage ALL PRGRMS?. Der Playmate Guitarist wird von Ihnen dann die Eingabe der Nummer des Programms, welches Sie wiederherstellen möchten, verlangen.

Kurze Anleitung – EFFECT-Regler

Stellung	Beschreibung
PLAY	Stellt das Gerät in den Abspielbetrieb. In der Anzeige ist zu sehen, welches der 70 Programme im Moment gewählt ist. Die Programme sind mit A1 – A9, B1 – B9, G0 – G9 nummeriert.
COMP/ LIMIT	Kompression (C1 – C9) gleicht den Tonpegel aus, indem die hohen Pegel vermindert und die Tiefen verstärkt werden. Limitierung (L1 – L9) steuert lediglich die hohen Pegel.
DIST	Bietet 11 Arten von Verzerrung: Acoustic (Ac), Tube Clean (tc), Rhythm (ry), Overdrive (Od), Distortion (dt), Blues (bL), Fuzz (FU), Lead (Ld), Metal (Mt), Stack Drive (Sd) und Combo Drive (Cd). Probieren Sie diese aus, um ihre Eigenschaften zu hören.
DRIVE	Dieses Parameter des DIST-Moduls bietet ansteigende Pegel von Drive/Gain (1 – 99) Wählen Sie Pd, um die Steuerung von DRIVE an das Expression-Pedal abzugeben.
EQ	Ein Vier-Band Equalizer mit Werten von 01 – 50, welche wie folgt unterteilt sind: 01 – 10: abgemilderte Höhen und hervorgehobene Tiefen 11 – 20: geringere Abmilderung der Höhen und Hervorhebung der Tiefen 21 – 24: hervorgehobene Mitten 25: flacher EQ-Verlauf 26 – 30: hervorgehobene Höhen 31 – 40: abgemilderte Tiefen und hervorgehobene Höhen 41 – 50: hervorgehobene Präsenz und Tiefen
NR	Eine Kombination von zwei geräuschmindernden Effekten. Brumm-Unterdrückung, die linke Ziffer des Wertes, unterdrückt die Frequenz, welches das Brummen beinhaltet (60Hz). Geräuschunterdrückung, die rechte Ziffer, sperrt das Signal (unterdrückt es, bis dessen Pegel einen bestimmten Punkt überschreitet). Die folgenden Werte können eingestellt werden: Linke Ziffer 1 – 9: Ansteigende Pegel von Brumm-Unterdrückung (60Hz harmonische Notch-Filter). Rechte Ziffer 1 – 9: Ansteigende Pegel des Sperrlimits. Steht eine der Ziffern auf 0, bedeutet dies, dass der Effekt ausgeschaltet ist.

Kurze Anleitung – EFFECT-Regler

Stellung	Beschreibung
CAB	<p>Simuliert Lautsprecher-Cabinets in den folgenden, verschiedenen Größen:</p> <p>C1: Ein einziges 12" (30,48 cm) Driver-Cabinet C2: Ein 2 x 12" (30,48 cm) Driver-Cabinet C3: Ein 4 x 10" (25,4 cm) Driver-Cabinet</p>
FX1	<p>Dieses Modul bietet die folgenden Mono-Effekte zur Auswahl. In den Fällen, in welchen der zweite Buchstabe P ist, wird der Effekt wahlweise mit dem Expression-Pedal gesteuert.</p> <p>U0 – U9, UP: Auto Wah – Ein Wah-Ton, welcher durch die Spielintensität gesteuert wird. Höhere Werte bedeuten höhere Eingangsempfindlichkeit.</p> <p>h0 – h9, hp: Phaser – Fügt ein dupliziertes Signal, welches ein wenig verzögert ist, hinzu und gibt damit Ihrer Gitarre einen schimmernden, gleitenden Ton. Höhere Werte erzeugen mehr Intensität.</p> <p>t0 – t9, tP: Tremolo – Variiert die Lautstärke des Signals und kreiert damit einen ansteigenden und abfallenden Effekt. Höhere Werte erzeugen extremere Variationen.</p> <p>r0 – r9, rP: Ring-Abstimmung – Stimmt die Schwingung eines Signals ab und gibt diesem damit einen metallischen Klang. Höhere Werte erzeugen extremere Abstimmung.</p> <p>y0 – y9, yP: Cry – Fügt dem Ton einen menschen-ähnlichen Schreieffekt hinzu. Höhere Werte bedeuten höhere Intensität.</p> <p>S0 – S9, SP: Random Sample and Hold Step Filter – Verändert die Cutoff-Frequenz des Filters auf einen neuen Pseudo-Zufallswert in einem bestimmten Zeitabstand, was zu einem Arpeggiator-ähnlichen Klang führt.</p> <p>A0 – A9: Slow Attack – Verringert die Attack-Rate des Signals, indem die Rate, mit welcher die Lautstärke beim Anschlagen einer Saite ansteigt, verlangsamt wird. Höhere Werte bedeuten höhere Empfindlichkeit.</p> <p>n0 – n9: Auto Pan – bringt das Signal mit einer in PARAM eingestellten, konstanten Rate vor und zurück von links nach rechts. Höhere Werte erzeugen eine größere Pan-Tiefe.</p> <p>F0 – F9, FP: Flanger – Verschiebt die Tonlage des Signals nach oben und unten und kreiert damit einen Wirbeleffekt. Höhere Werte bedeuten eine längere Verzögerung.</p> <p>L0 – L9, LP: Rotary Speaker – Simuliert den Ton des Rotary Speakers einer Orgel. Höhere Werte erzeugen höhere Intensität und größere Pan-Tiefe.</p> <p>C0 – C9, CP: Chorus – Simuliert den Chor von mehreren Instrumenten. Höhere Werte erzeugen eine höhere Abstimmung.</p> <p>P0 – P9: Tonlagenverlagerung – Verlagert die Tonlage des Signals entweder nach oben oder unten. P0 – P4 Verlagert die Tonlage um ein Terzmoll, ein Terzdur, ein ganzes Viertel und ein ganzes Fünftel nach unten. P5 – P9 verlagert die Tonhöhe in derselben Weise nach oben.</p> <p>PU: Variable Tonhöhenverlagerung nach oben – Verlagert die Tonhöhe in Halbtönen von 0 nach 2 Oktaven je nach Einstellung des PARAM-Moduls für FX1 nach oben.</p> <p>Pd: Variable Tonhöhenverlagerung nach unten – Verlagert die Tonhöhe in Halbtönen von 0 nach 2 Oktaven je nach Einstellung des PARAM-Moduls für FX1 nach unten.</p> <p>OF: Schaltet FX1 aus.</p>

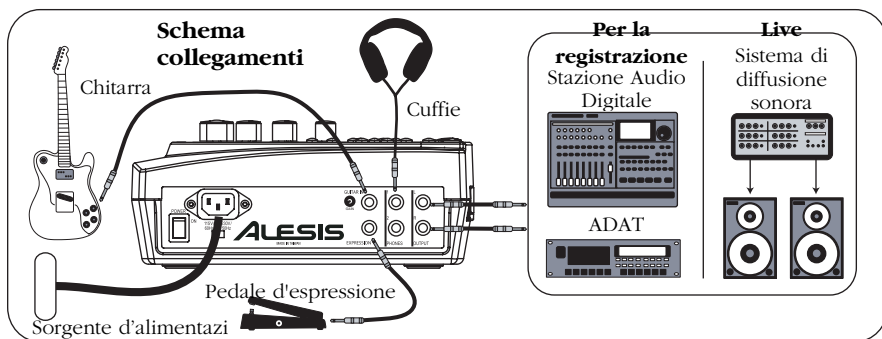
Kurze Anleitung – EFFECT-Regler

Stellung	Beschreibung
PARAM für FX1	<p>Modifiziert die Bedienungsart des Effekts, welcher für das FX1-Modul gewählt wurde. Der Wechsel zwischen Effekttarten mit verschiedenen Wertbereichen wird diesen Wert entsprechend skaliert. Wenn Sie, z. B. den Phaser auf PARAM=63 gesetzt haben und dann auf den Auto Wah-Effekt umschalten, wird dessen PARAM-Wert 12 sein. Beim Zurückschalten auf den Phaser wird der PARAM-Wert wieder 63 sein. Die PARAM-Einstellungen setzen sich wie folgt zusammen:</p> <p>1 – 99: Für Auto Wah, Phaser, Tremolo, Step Filter, Auto Pan, Flanger und Chorus, wird die Rate des Effekts angezeigt. Für Ring Mod wird die Rate der Abstimmung angezeigt. Bei Slow Attack wird die Anschlagrate angezeigt. Beim Rotary Speaker wird die Rate der Lautsprecherdrehung angezeigt.</p> <p>Für Tonlagenverlagerung mit dem Pedal wird die Größe der Verlagerung in 1/4 Halbtönen (von 1/4 Halbton bis 2 Oktaven) angezeigt. Der Wet/Dry-Mix ist auf 100% Wet festgelegt.</p> <p>0 – 20: Für Cry wird die Empfindlichkeit der Filtermodulation ausgedrückt. Für Tonlagenverlagerung mit einem festgelegten Intervall wird die Zusammensetzung des Wet/Dry-Mixes von 0 (100% Dry) über 10 (50% Wet, 50% Dry) bis 20 (100% Wet) angezeigt.</p> <p>Pd: Zeigt an, dass das Expression-Pedal den Parameter steuert.</p> <p>OF: Zeigt an, dass FX1 ausgeschaltet ist.</p>
FX2	<p>Dieses Modul bietet Stereo-Versionen aller Effekte in FX1, außer für die Effekte Flanger, Rotary Speaker, Chorus und Tonlagenverlagerung. FX2 stellt Ihnen außerdem den folgenden Effekt zur Verfügung:</p> <p>q0 – q9: Auto Phaser – Ein Phaser, dessen Verzögerung über das Expression-Pedal gesteuert wird.</p>
PARAM für FX2	<p>Funktioniert genau auf die gleiche Weise wie die Parameter des FX1-Moduls, mit dem folgenden Zusatz:</p> <p>1 – 99: Für Auto Phaser wird die Rate des Effekts angezeigt.</p>
FX3	<p>Dieses Modul bietet die folgenden Effekte auf Verzögerungsbasis:</p> <p>d0 – d9, dP: Doubling – Verdoppelt das Signal mit einer leichten Verzögerung, was den Eindruck erzeugt, zwei Instrumente würden zugleich spielen. Höhere Werte erzeugen eine längere Verzögerung.</p> <p>G0 – G9, GP: Ping Pong-Verzögerung – eine Verzögerung, welche von rechts nach links vor- und zurückschwingt. Höhere Werte erzeugen mehr Feedback.</p> <p>t0 – t9, tP: Tape-Verzögerung – Simuliert den klassischen Effekt einer Band-Verzögerung, welche entsteht, wenn Audio auf Band aufgenommen wird und dann als Verzögerung wiedergegeben wird. Höhere Werte erzeugen mehr Feedback.</p> <p>S0 – S9, SP: Stereo-Verzögerung – Eine herkömmliche Verzögerung, welche bei Stereo auftritt. Höhere Werte erzeugen mehr Feedback, was zu einer längeren Wiederholung des Echos führt.</p> <p>E0 – E9, EP: Echo – Ein Echo, bei welchem höhere Werte zu einem "wetter" Signal führen.</p> <p>h0 – h9, hP: Hall-Reverb – Simuliert das Reverb einer Konzerthalle. Höhere Werte führen zu einem "wetter" Mix.</p> <p>r0 – r9, rP: Room-Reverb – Simuliert das Reverb eines Raums. Höhere Werte führen zu einem "wetter" Mix.</p> <p>u0 – u9, uP: Reverse-Reverb – Ein rückwärts abgespieltes Reverb, welches Sie unmittelbar vor anstelle von nach dem Originalton hören. Höhere Werte führen zu einem "wetter" Mix.</p> <p>A0 – A9, AP: Plate-Reverb – Gibt den klassischen Ton eines Plate-Reverb, welcher durch Verwendung einer Metallplatte erzielt wird, wieder. Höhere Werte führen zu einem "wetter" Mix.</p> <p>Die anderen Effekte in FX3 sind mit einigen der in FX1 vorhandenen identisch. Bei diesen handelt es sich um C0 – C9 und CP (Chorus), F0 – F9 und FP (Flanger), L0 – L9</p>

Kurze Anleitung – EFFECT-Regler

Stellung	Beschreibung
	und LP (Rotary Speaker), P0 – P9 (Tonlagenverlagerung), PU (Variable Tonlagenverlagerung nach oben), Pd (Variable Tonlagenverlagerung nach unten) und OF.
PARAM für FX3	<p>Diese verändern die Funktion des Effekts, welcher im FX3-Modul gewählt wurde. Für jene Effekte in FX3, welche ebenfalls in FX1 vorhanden sind, funktioniert dieser Parameter genau so, wie in den Versionen, welche im FX1 vorhanden sind.</p> <p>1 – 99: Für Doubling, Ping Pong, Tape-Verzögerung und Stereo-Verzögerung wird die Länge der Verzögerung angezeigt: bis zu einer Sekunde für die Tape-Verzögerung und bis zu einer halben Sekunde für die Anderen.</p> <p>0 – 20: Für alle Reverbs bedeuten höhere Werte ein längeres Abklingen.</p> <p>Pd: Zeigt an, dass das Parameter über das Expression-Pedal gesteuert wird.</p> <p>OF: Zeigt an, dass FX3 ausgeschaltet ist.</p>
DIGFX	<p>Diese digitalen Sampling-Effekte simulieren die Ergebnisse, welche verschiedene Variationen von digitalem Sampling auf das Tonsignal haben können.</p> <p>d0 – d9, dP: Verringerung der Sample-Rate – niedrigere Werte reduzieren die Sampling-Auflösung stufenweise, was zu härteren, rauheren digitalen Artefakten führt.</p> <p>b0 – b9, bP: Bit-Reduzierung – höhere Werte ergeben eine niedrigere Bit-Tiefe.</p> <p>OF: Zeigt an, dass DIGFX ausgeschaltet ist.</p>
LEVEL	<p>In dieser Position zeigt die Anzeige den Ausgabepiegel des momentanen Programms an.</p> <p>1 – 30: eigt den Pegel in 2dB-Stufen an, wobei 25 als Einheits-Gain gilt (0dB).</p> <p>Pd: Zeigt an, dass der Programmpegel über das Expression-Pedal gesteuert wird.</p>
ROUTE	<p>Steuert den Signal-Wegewahl Auftrag:</p> <p>0: COMP/LIMIT – DIST – EQ – NR – CAB – FX1 – FX2 – FX3 – DIGFX</p> <p>1: COMP/LIMIT – DIST – EQ – NR – CAB – FX1 – FX3 – FX2 – DIGFX</p> <p>2: COMP/LIMIT – FX1 – FX2 – FX3 – DIGFX – DIST – EQ – NR – CAB</p> <p>3: COMP/LIMIT – FX1 – FX3 – FX2 – DIGFX – DIST – EQ – NR – CAB</p> <p>4: DIST – EQ – NR – CAB – FX1 – FX2 – FX3 – DIGFX – COMP/LIMIT</p> <p>5: DIST – EQ – NR – CAB – FX1 – FX3 – FX2 – DIGFX – COMP/LIMIT</p> <p>6: FX1 – FX2 – FX3 – DIGFX – DIST – EQ – NR – CAB – COMP/LIMIT</p> <p>7: FX1 – FX3 – FX2 – DIGFX – DIST – EQ – NR – CAB – COMP/LIMIT</p>

This page intentionally left blank.



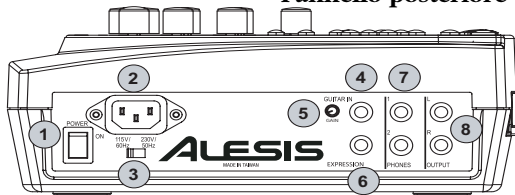
Impostazione rapida

1. Assicuratevi che tutti gli elementi elencati sul frontespizio di questo manuale siano inclusi nella confezione del Playmate Guitarist.
2. Leggete le Importanti Istruzioni di Sicurezza.
3. Esaminate attentamente lo schema dei collegamenti. Fate riferimento al prossimo paragrafo per maggiori dettagli su quali cavi utilizzare.
4. Assicuratevi che tutti i dispositivi e gli strumenti siano spenti e che le manopole di guadagno siano impostate a "zero".
5. Collegare la chitarra all'ingresso GUITAR IN da 1/4" situato sulla parte posteriore del Playmate Guitarist.
6. Per il massimo controllo degli effetti incorporati, collegare un pedale d'espressione opzionale all'ingresso d'ESPRESSIONE da 1/4".
7. Collegare le cuffie ad uno dei jack CUFFIE (PHONES). È possibile collegare due set di cuffie.
8. Per far uscire il segnale ad un amplificatore PA, un mixer o altri dispositivi, collegare i jack di USCITA destro e sinistro del Playmate Guitarist agli ingressi dell'apparecchio, servendosi di prese TRS da 1/4". Per collegare il vostro stereo, sarà necessario acquistare degli adattatori da 1/4" a RCA.
9. Accendere il Playmate Guitarist per primo, seguito dal resto dell'equipaggiamento. Assicurarvi di accendere gli amplificatori per ultimi per evitare "clic" che potrebbero danneggiare gli altoparlanti.
10. Una volta terminato, spegnere innanzitutto gli amplificatori

esterni—prima di spegnere o scollegare il Playmate Guitarist—per evitare che vengano danneggiati.

11. Recarsi sul sito <http://www.alesis.com> per la registrazione del Playmate Guitarist.

Pannello posteriore



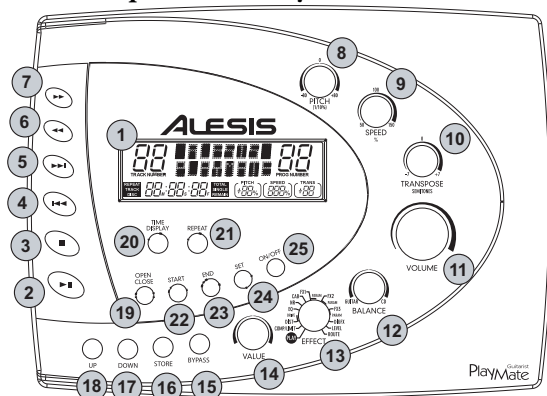
Caratteristiche pannello posteriore e Dettagli di connessione

1. **POWER** – Accende e spegne l'apparecchio. Servirsi sempre di questo tasto per spegnere l'apparecchio prima di rimuovere il cavo di alimentazione.
2. **Connettore cavo di alimentazione IEC** – Inserire qui il cavo di alimentazione fornito con l'apparecchio.
2. **Interruttore del voltaggio** – Regola il voltaggio da 115V/60Hz (Americano) a 230V/50Hz (Europeo). È importante che questo sia impostato al giusto voltaggio; in caso contrario, potreste danneggiare il Playmate Guitarist.
3. **GUITAR IN** – Ingresso strumentale da 1/4" per la vostra chitarra o per altri strumenti.
4. **Manopola di guadagno (Gain)** – Controlla il guadagno dell'ingresso CHITARRA. Girare

questa manopola fino a percepire un suono forte e chiaro. Abbassatela in caso di distorsione, reazione, clipping o sibilo eccessivo.

5. **EXPRESSION** – Ingresso strumentale da 1/4" per la pedale d'espressione opzionale.
6. **CUFFIE** – Jack stereo 1/4" non bilanciati per il collegamento di due set di cuffie.
7. **USCITE L e R** – Uscite TRS stereo da 1/4" TRS per convogliare i segnali di sinistra e di destra ad un'apparecchiatura quale un mixer o un amplificatore.

Parte superiore del Playmate Guitarist



Caratteristiche del Playmate Guitarist

1. **Display** – Mostra la traccia e il programma di effetti correnti, il tempo del CD e diverse altre impostazioni. Per maggiori dettagli, fare riferimento al paragrafo "Caratteristiche del Display".
2. **Tasto Play/Pause** – Avvia la riproduzione del CD. Premendo questo tasto durante la riproduzione del CD, questa verrà interrotta temporaneamente, fino a quando non venga premuto nuovamente Play/Pause.
3. **Tasto Stop** – Ferma la riproduzione di un CD.
4. **Tasto Skip Previous** – Salta all'inizio della traccia in corso,

oppure alla traccia precedente sul CD.

5. **Tasto Skip Next** – Salta all'inizio della canzone successiva sul CD.
6. **Tasto Scan Back** – Scorre all'indietro lungo la canzone in corso. Mantenere la pressione del tasto per continuare lo scorrimento.
7. **Tasto Scan Forward** – Scorre in avanti lungo la canzone in corso. Mantenere la pressione del tasto per continuare lo scorrimento.
8. **Manopola PITCH** – Regola la sintonia del CD audio. Girando questa manopola, si ha effetto sul pitch e sulla velocità dell'audio. È possibile regolare il pitch fino a +/- 8%.
9. **Manopola SPEED** – Regola la velocità, o tempo, del CD audio senza incidere sul pitch. È possibile diminuire il tempo fino al 50% ed aumentarlo fino al 150%.
10. **Manopola TRANPOSE** – Modifica la chiave del CD audio a intervalli di un semitono, con un massimo di sette semitoni in crescendo o in calando, senza che venga interessata la velocità dell'audio.

Neanche la manopola TRANPOSE influisce sulla sintonia audio. Ad esempio, supponiamo che sintonizzate l'audio al 5% di diesis servendovi della manopola PITCH. Se in seguito trasponete l'audio di quattro semitoni in crescendo, saranno quattro semitoni più 5% di diesis.

SUGGERIMENTO:

raccomandiamo di trasporre una canzone prima nella chiave appropriata, e quindi di regolare la velocità, seguita dal pitch. In questo modo potrete accordare la musica alla vostra voce o al vostro strumento, regolare il tempo senza influenzare questo accordo, quindi eseguire delle regolazioni minori del pitch, se necessario.

11. **Manopola VOLUME** – Regola il volume dell'uscita master del Playmate Guitarist.

12. **Manopola BALANCE** – Comanda l'andamento del volume della chitarra (con l'effetto selezionato) rispetto al volume del CD audio. Girando questa manopola completamente a destra, le uscite principali conterranno il 100% CD audio. Girandola completamente a sinistra, le uscite conterranno il 100% di chitarra. Quando la manopola è in posizione centrale, la chitarra ed il CD audio verranno misati uniformemente, al 50% ciascuno.
13. **Manopola EFFECT** – Questa manopola da 16 posizioni funziona in abbinamento alla manopola VALUE.
- Per utilizzare le impostazioni predefinite, girare la manopola EFFECT su PLAY. Servirsi quindi della manopola VALUE o dei tasti UP e DOWN per accedere alle diverse impostazioni predefinite.
 - Per modificare un singolo effetto, scegliere COMP/LIMIT, DIST, EQ, NR, CAB, FX1, FX2, FX3, o DIGFX. Girare la manopola VALUE per scegliere un'impostazione particolare. Quindi, scegliere DRIVE o una delle tre impostazioni PARAM associate. Servirsi della manopola VALUE per aumentare o diminuire l'intensità dell'effetto.
 - Per modificare l'uscita globale della catena degli effetti, servirsi della funzione LEVEL.
 - Servirsi del comando ROUTE per cambiare l'ordine degli effetti.
- Informazioni dettagliate relative agli effetti sono fornite nel paragrafo "Guida Rapida alla Manopola Effetti" più avanti nel manuale.
14. **Manopola VALUE** – Girare questa manopola per regolare il valore del modulo effetti o del parametro selezionato con la manopola EFFECT. In modalità PLAY, la manopola VALUE ha anche la stessa funzione dei tasti UP e DOWN, permettendovi di far scorrere i programmi degli effetti.
15. **Tasto BYPASS** – Imposta l'apparecchio in modalità Bypass, nella quale il segnale della chitarra bypassa la sezione effetti. Mantenere la pressione su questo tasto per un secondo o più a lungo per accedere al sintonizzatore.
16. **Tasto STORE** – Immagazzina le impostazioni degli effetti come predefiniti per futuri richiami. Premere STORE, selezionare un punto per immagazzinare le impostazioni con i tasti UP e DOWN o la manopola VALUE, quindi premere nuovamente STORE per salvare.
17. **Tasto DOWN** – Decrementa il numero del programma. Premerlo contemporaneamente al tasto UP per accedere al sintonizzatore.
18. **Tasto UP** – Incrementa il numero del programma. Premerlo contemporaneamente al tasto DOWN per accedere al sintonizzatore.
19. **Tasto OPEN/CLOSE** – Apre e chiude il vassoio porta-CD.
20. **Tasto TIME DISPLAY** – Premere questo tasto ripetutamente per passare attraverso le quattro opzioni di visualizzazione del tempo (Time Display).
- In modalità Total, il Display visualizza il tempo trascorso sul CD.
 - In modalità Total Remain, il Display visualizza il tempo rimanente fino alla fine del CD.
 - In modalità Single, il Display visualizza il tempo trascorso nella traccia in corso.
 - In modalità Single Remain, il Display visualizza il tempo rimanente nella traccia in corso.
21. **Tasto REPEAT** – Premere questo tasto ripetutamente per passare attraverso le quattro opzioni di ripetizione (Repeat):
- Track – Riproduce una traccia e s'interrompe.
 - Track Repeat – Riproduce una traccia, e la ripete all'infinito.
 - Disc – Riproduce il disco e s'interrompe.

- Disc Repeat – Riproduce il disco e lo ripete all'infinito.

sta suonando, il CD continuerà a suonare fino alla fine del loop anziché ritornare al punto d'inizio del Loop.

Caratteristiche del Looping

Gli elementi 22 – 25 trattano delle caratteristiche di looping del Playmate Guitarist. Queste funzionano insieme per permettervi di definire una sezione del CD audio che desiderate ripetere indefinitamente. Il Playmate Guitarist rende il looping facile: basta indicargli le posizioni sul CD in cui desiderate far iniziare e terminare il loop, attivare il loop, e quindi cantare o suonare insieme.

Vedi “Creare un Loop” per maggiori informazioni.

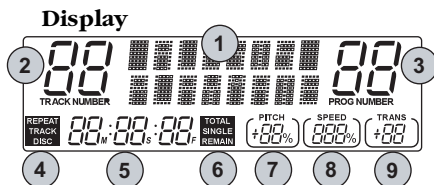
22. **Tasto START** – Questo tasto ha due funzioni: impostare il punto d'inizio del Loop e saltare al punto d'inizio del Loop. Per impostare il punto d'inizio del Loop, tenere premuto il tasto SET e premere START. Per saltare al punto d'inizio del Loop, premere semplicemente START.

Quando viene inserito un CD per la prima volta, il punto d'inizio del loop (Loop Start) viene automaticamente impostato all'inizio della prima traccia (0:00:00).

23. **Tasto END** – Anche questo tasto ha due funzioni: impostare il punto terminale del Loop e saltare al punto terminale del Loop. Per impostare il punto terminale del Loop, tenere premuto il tasto SET e premere END. Per saltare al punto d'inizio del Loop, premere END.

Quando viene inserito un CD per la prima volta, il punto terminale del loop (Loop End) viene automaticamente impostato alla fine della prima traccia.

24. **Tasto SET** – Viene usato unitamente ai tasti START ed END per impostare i punti d'inizio e terminale del Loop.
25. **Tasto ON/OFF** – Abilita e disabilita il loop. Se al momento di schiacciare ON/OFF il loop



Caratteristiche del Display

1. **Schermo** – All'accensione dell'apparecchio, lo schermo visualizza la scritta “Alesis Playmate” per alcuni secondi. Farà anche quanto segue:
 - Durante la normale modalità di riproduzione, lo schermo visualizza il programma di effetti attualmente selezionato.
 - Selezionando un modulo con la manopola EFFECT, lo schermo mostra quello che è stato selezionato.
 - Premendo BYPASS, lo schermo indica che vi trovate in modalità BYPASS.
2. **Indicatore TRACK NUMBER** – Mostra il numero della traccia selezionata.
3. **Indicatore PROG NUMBER** – In modalità PLAY, mostra il numero del programma effetti corrente. Quando si entra in modalità EDIT girando la manopola EFFECT su un'impostazione diversa da PLAY, l'indicatore PROG NUMBER mostra il valore corrente del modulo selezionato.
4. **Indicatore REPEAT** – Mostra a display la modalità di ripetizione (Repeat) corrente: Track, Track Repeat, Disc, oppure Disc Repeat (traccia, ripetizione traccia, disco, ripetizione disco).
5. **Time Display** – Mostra il tempo di riproduzione attuale.
6. **Indicatore Time Display** – Indica quale delle quattro modalità di visualizzazione del tempo è quella in corso: totale, totale rimanente, singolo, singolo rimanente (Total, Total Remain, Single or Single Remain).

7. **Indicatore PITCH** – Mostra l'impostazione corrente della manopola PITCH.
8. **Indicatore SPEED** – Mostra l'impostazione corrente della manopola SPEED.
9. **Indicatore TRANS** – Mostra l'impostazione corrente della manopola TRANSPOSE.

Creare un Loop

1. Inserire un CD e premere Play.
2. Servitevi del tasto Skip per passare alla traccia a livello della quale desiderate creare il loop.
3. Ascoltate la traccia e annotate il punto in cui desiderate far iniziare il loop.
4. Servitevi del tasto Scan per raggiungere un punto situato pochi attimi prima di quello in cui desiderate far avviare il loop. Potete far continuare la riproduzione del CD, oppure metterlo in pausa per concedervi il tempo di preparazione.
5. Nel caso in cui il CD fosse stato messo in pausa, premere PLAY/PAUSE per riprendere la riproduzione. Quando il CD raggiunge il punto desiderato per l'inizio del loop, mantenere la pressione del tasto SET e premere il tasto START. Il punto d'inizio del loop (Loop Start) ora è stato impostato. (È inoltre possibile impostare il punto d'inizio del loop mettendo in pausa il CD e quindi premendo

- il tasto START mantenendo la pressione sul tasto SET.) È ora possibile tornare al punto d'inizio del loop in qualsiasi momento premendo START.
6. Lasciate che il CD continui a suonare, o servitevi del tasto Scan per passare ad un punto situato poco prima di dove desiderate far terminare il loop.
7. Premere il tasto SET mantenendo la pressione.
8. Quando il CD raggiunge il punto in cui desiderate far terminare il loop, schiacciate il tasto END tenendo premuto il tasto SET. Il punto terminale del Loop ora è stato impostato. Potrete tornare al punto terminale del Loop in qualsiasi momento premendo END.
9. Abilitate il loop premendo il tasto ON/OFF. Il Playmate Guitarist salterà al punto d'inizio del Loop continuando a suonare. Ogni volta che raggiungerà il punto terminale del Loop, tornerà indietro al punto d'inizio del Loop.

Per disabilitare il loop, premere nuovamente il tasto ON/OFF.

NOTA: il loop verrà disabilitato nel momento del passaggio ad una traccia superiore o inferiore, e i punti d'inizio (START) e terminale (END) verranno impostati al punto iniziale e finale della traccia corrente.

Uso del sintonizzatore incorporato

Premere i tasti UP e DOWN contemporaneamente per entrare in modalità sintonizzatore (tuner).

Suonare la corda d'apertura che si desidera accordare. Il sintonizzatore localizzerà automaticamente il pitch della corda.

- Una freccia rivolta verso l'alto a display indica che la corda è diesis.
- Una freccia rivolta verso il basso a display indica che la corda è bemolle.
- Una X a display indica che la corda è accordata.

Una volta terminato, premere nuovamente UP e DOWN per uscire dalla modalità sintonizzatore e tornare al funzionamento normale.

Ripristinare i Programmi di Fabbrica

È possibile ripristinare uno o tutti i programmi di fabbrica, riportandoli alle loro impostazioni originali. Accendere il Playmate Guitarist mantenendo la pressione dei tasti UP e DOWN. Seguire i prompt sullo schermo per ripristinare i programmi. A ciascun prompt, premere STORE per "sì" oppure BYPASS per "no".

Per ripristinare un solo programma, premere BYPASS quando compare il prompt ALL PRGRMS?. Il Playmate Guitarist a questo punto vi chiederà il numero del programma che si desidera ripristinare.

Guida Rapida alla Manopola EFFECT

Impostazione	Descrizione
PLAY	Porta l'apparecchio in modalità Play. Il display mostra quale dei 70 programmi è attualmente selezionato. I programmi sono numerati A1 – A9, B1 – B9, ... G0 – G9.
COMP/ LIMIT	La funzione Compression (C1 – C9) pareggia il livello dell'audio facendo calare i livelli alti ed aumentando i bassi. Limiting (L1 – L9) controlla solo i livelli alti.
DIST	Fornisce 11 tipi di distorsione: Acoustic (Ac), Tube Clean (tc), Rhythm (ry), Overdrive (Od), Distortion (dt), Blues (bL), Fuzz (FU), Lead (Ld), Metal (Mt), Stack Drive (Sd) e Combo Drive (Cd). Fare pratica per ascoltarne le qualità.
DRIVE	Questo parametro del modulo DIST fornisce livelli crescenti di drive/gain (1 – 99). Selezionare Pd per assegnare il comando DRIVE al pedale d'espressione.
EQ	Equalizzatore a quattro bande con valori da 01 – 50, suddivisi come segue: 01 – 10: alti attenuati, bassi enfatizzati 11 – 20: minore attenuazione degli alti, enfasi dei bassi 21 – 24: frequenze medie enfatizzate 25: curva EQ piatta 26 – 30: alti enfatizzati 31 – 40: bassi attenuati, alti enfatizzati 41 – 50: presenza enfatizzata e bassi
NR	Una combinazione di due effetti per la riduzione del rumore. L'eliminazione del ronzio, la cifra a sinistra del valore, taglia la frequenza che contiene il ronzio (60Hz). La riduzione del rumore, la cifra a destra, applica il gating al segnale (lo ammutolisce fino a quando il corrispondente livello si innalza al di sopra di un determinato punto). I loro possibili valori sono: Cifra a sinistra 1 – 9: aumentati livelli di eliminazione di ronzio (filtri di scala armonica da 60Hz). Cifra a destra 1 – 9: aumentati livelli di soglia di gating. Uno zero in una delle cifre indica che l'effetto è spento.
CAB	Emula casse acustiche di varie dimensioni, come segue: C1: una cassa acustica driver singola da 12" C2: una cassa acustica driver 2 x 12" C3: una cassa acustica driver 4 x 10"
FX1	Questo modulo fornisce una scelta tra i seguenti effetti mono. Laddove il secondo carattere sia P , l'effetto viene comandato con un pedale d'espressione opzionale. U0 – U9, UP: Auto Wah – Un suono wah comandato dall'intensità di riproduzione. Valori più elevati indicano una maggiore sensibilità di ingressi. h0 – h9, hp: Phaser – Aggiunge un segnale duplicato leggermente ritardato, che dà alla vostra chitarra un suono scintillante e rombante. Valori più alti risultano in una maggiore intensità. t0 – t9, tP: Tremolo – Varia il volume del segnale, creando un effetto di salita e di caduta. Valori più elevati risultano in una maggiore profondità di variazione. r0 – r9, rP: Ring Modulation – Modula l'ampiezza del segnale, conferendogli un suono metallico. Valori più elevati risultano in una maggiore profondità di modulazione. y0 – y9, yP: Cry – Aggiunge al suono un effetto di urlo umano. Valori più alti corrispondono ad una maggiore intensità.

Guida Rapida alla Manopola EFFECT

Impostazione	Descrizione
	<p>S0 – S9, SP: Random Sample e Hold Step Filter – Modifica la frequenza di taglio del filtro in un nuovo valore pseudo casuale a intervalli di tempo fissi, producendo un suono simile ad un arpeggiatore.</p> <p>A0 – A9: Slow Attack – Riduce la frequenza d'attacco del segnale, rallentando la velocità alla quale il volume aumenta al momento di attaccare una corda. Valori maggiori indicano una maggiore sensibilità.</p> <p>n0 – n9: Auto Pan – Fa una panoramica del segnale avanti e indietro da sinistra a destra ad una velocità costante determinata dall'impostazione del PARAM. Valori più elevati risultano in una maggiore profondità del pan.</p> <p>F0 – F9, FP: Flanger – Sposta il pitch del segnale in alto e in basso, creando un effetto vorticante. Valori più elevati risultano in delay più lunghi.</p> <p>L0 – L9, LP: Rotary Speaker – Emula il suono di un altoparlante rotante di un organo. Valori più elevati risultano in una maggiore profondità di intensità e pan.</p> <p>C0 – C9, CP: Chorus – Emula un coro di strumenti multipli. Valori più elevati risultano in una maggiore profondità di modulazione.</p> <p>P0 – P9: Pitch Transpose – Traspone il pitch del segnale verso l'alto o verso il basso. P0 – P4 traspone il pitch verso il basso rispettivamente di una terza minore, di una terza maggiore, di una quarta perfetta e di una quinta perfetta. P5 – P9 traspone il pitch verso l'alto alla stessa maniera</p> <p>PU: Variable Pitch Transpose Up – Traspone il pitch verso l'alto in semitoni da 0 a 2 ottave in base all'impostazione del modulo PARAM per FX1.</p> <p>Pd: Variable Pitch Transpose Down – Traspone il pitch verso il basso in semitoni da 0 a 2 ottave in base all'impostazione del modulo PARAM per FX1.</p> <p>OF: spegne FX1.</p>
PARAM per FX1	<p>Modifica l'operazione dell'effetto selezionato per il modulo FX1. Il passaggio da tipi di effetti dotati di gamme di valore dissimili bilancerà questo valore di conseguenza. Ad esempio, impostando il Phaser a PARAM=63 e passando in seguito all'effetto Auto Wah, il suo valore PARAM sarà 12. Tornando a Phaser il valore PARAM risultante sarà 63. Le impostazioni PARAM sono suddivise come segue:</p> <p>1 – 99: per Auto Wah, Phaser, Tremolo, Step Filter, Auto Pan, Flanger e Chorus, indica l'andamento dell'effetto. Per Ring Mod, indica l'andamento della modulazione. Per Slow Attack, indica l'andamento dell'attacco. Per Rotary Speaker, indica l'andamento della rotazione dell'altoparlante.</p> <p>Per Pedal Pitch Transpose Up e Down, indica la quantità di cambiamento del pitch in 1/4 semitoni (da 1/4 di semitono a 2 ottave). Il mix wet/dry è fissato a 100% wet.</p> <p>0 – 20: per Cry, indica la sensibilità della modulazione del filtro. Per Pitch Transpose con un intervallo fisso denota il mix wet/dry mix da 0 (100% dry) a 10 (50% wet, 50% dry) a 20 (100% wet).</p> <p>Pd: indica che il pedale d'espressione comanda il parametro.</p> <p>OF: indica che FX1 è spento.</p>
FX2	<p>Questo modulo fornisce versioni stereo di tutti gli effetti di FX1, eccetto che per gli effetti Flanger, Rotary Speaker, Chorus e Pitch Transpose. FX2 fornisce inoltre il seguente effetto aggiuntivo:</p> <p>q0 – q9: Auto Phaser – Un phaser per il quale il delay è comandato dal pedale d'espressione.</p>
PARAM per FX2	<p>Funziona nello stesso modo del parametro per il modulo FX1, con la seguente aggiunta:</p> <p>1 – 99: per Auto Phaser, indica l'andamento dell'effetto.</p>
FX3	<p>Questo modulo offre i seguenti effetti basati sul delay:</p> <p>d0 – d9, dP: Doubling – Raddoppia il segnale con un leggero ritardo (delay), creando l'impressione di due strumenti che suonano contemporaneamente. Valori maggiori producono un ritardo più prolungato.</p>

Guida Rapida alla Manopola EFFECT

Impostazione	Descrizione
	<p>G0 – G9, GP: Ping Pong Delay – Un delay che rimbalza avanti e indietro da destra a sinistra. Valori superiori risultano in un feedback maggiore.</p> <p>t0 – t9, tP: Tape Delay – Emula il classico effetto tape-delay creato registrando audio su nastro e riproducendolo in maniera ritardata. Valori superiori risultano in un feedback maggiore.</p> <p>S0 – S9, SP: Stereo Delay – Un effetto ritardato standard che si verifica in stereo. Valori superiori risultano in un feedback maggiore, producendo un eco dalla ripetizione più lunga.</p> <p>E0 – E9: Echo – Un eco per il quale valori più elevati risultano in un segnale più wet.</p> <p>h0 – h9, hP: Hall Reverb – Simula il riverbero di una sala concerti. Valori più elevati corrispondono ad un mix più wet.</p> <p>r0 – r9, rP: Room Reverb – Simula il riverbero di una stanza. Valori più elevati risultano in un mix più wet.</p> <p>u0 – u9, uP: Reverse Reverb – Un effetto di riverbero riprodotto all'indietro, che si sente subito prima del segnale originale, anziché dopo di esso. Valori più elevati risultano in un mix più wet.</p> <p>A0 – A9, AP: Plate Reverb – Ricrea il classico suono da riverbero delle piastre ottenute servendosi di una piastra metallica. Valori più elevati indicano un mix più wet.</p> <p>I rimanenti effetti in FX3 sono identici ad alcuni trovati in FX1. Si tratta di C0 – C9 e CP (Chorus), F0 – F9 ed FP (Flanger), L0 – L9 ed LP (Rotary Speaker), P0 – P9 (Pitch Transpose), PU (Variable Pitch Transpose Up), Pd (Variable Pitch Transpose Down) ed OF.</p>
PARAM per FX3	<p>Modifica l'operazione dell'effetto selezionato per il modulo FX3. Per gli effetti di FX3 presenti anche in FX1, questo parametro funziona come per le versioni FX1.</p> <p>1 – 99: per Doubling, Ping Pong, Tape Delay e Stereo Delay, indica la lunghezza del ritardo (delay): fino a un secondo per il Tape Delay e fino a mezzo secondo per gli altri.</p> <p>0 – 20: per tutti i riverberi, valori più elevati indicano un tempo di decadimento più lungo.</p> <p>Pd: indica che il pedale d'espressione comanda il parametro.</p> <p>OF: indica che FX3 è spento.</p>
DIGFX	<p>Questi effetti di campionatura digitale emulano i risultati che potrebbero avere diverse variazioni di campionatura digitale su di un segnale audio.</p> <p>d0 – d9, dP: Sample Rate Decimation – Valori inferiori riducono progressivamente la risoluzione della campionatura, originando artefatti digitali più duri, cattivi.</p> <p>b0 – b9, bP: Bit Reduction – Valori superiori originano una profondità di bit inferiore.</p>
LEVEL	<p>In questa posizione, il Display mostra il livello di uscita del programma attuale.</p> <p>1 – 30: indica il livello in passi da 2dB, laddove 25 è il gain dell'apparecchio (0dB).</p> <p>Pd: indica che il pedale d'espressione comanda il parametro.</p>
ROUTE	<p>Controlla l'ordine di segnale-percorso:</p> <p>0: COMP/LIMIT – DIST – EQ – NR – CAB – FX1 – FX2 – FX3 – DIGFX</p> <p>1: COMP/LIMIT – DIST – EQ – NR – CAB – FX1 – FX3 – FX2 – DIGFX</p> <p>2: COMP/LIMIT – FX1 – FX2 – FX3 – DIGFX – DIST – EQ – NR – CAB</p> <p>3: COMP/LIMIT – FX1 – FX3 – FX2 – DIGFX – DIST – EQ – NR – CAB</p> <p>4: DIST – EQ – NR – CAB – FX1 – FX2 – FX3 – DIGFX – COMP/LIMIT</p> <p>5: DIST – EQ – NR – CAB – FX1 – FX3 – FX2 – DIGFX – COMP/LIMIT</p> <p>6: FX1 – FX2 – FX3 – DIGFX – DIST – EQ – NR – CAB – COMP/LIMIT</p> <p>7: FX1 – FX3 – FX2 – DIGFX – DIST – EQ – NR – CAB – COMP/LIMIT</p>

7-51-0172-A