



V

Series Five

Powered Studio Monitor

QUICK START GUIDE



V-SERIES FIVE STUDIO MONITORS



QUICK START GUIDE

For complete system instructions in multiple languages, please download the complete user manual by scanning the QR code at the end of this guide

KRK Systems has been the unwavering cornerstone of professional audio monitoring for over three decades, earning its reputation as an industry leader through a rich history of innovation and precision. Founded in 1986, KRK Systems set out to revolutionize the way music professionals and enthusiasts experience audio.

From its inception, KRK Systems prioritized precision and accuracy in studio monitor design. The company's commitment to delivering pristine sound has led to numerous breakthroughs in speaker technology, including the development of the iconic woven Kevlar® aramid fiber woofer and the scientifically tuned front bass reflex port system, both of which have become synonymous with KRK's commitment to delivering unparalleled sound clarity and precision.

Through the years, KRK has continued to refine its studio monitors, blending cutting-edge technology with the time-tested principles of audio engineering, and with a legacy built on trust and performance, KRK Systems remains the right choice for those who demand the very best in sound quality and reliability.

You are about to experience the difference for yourself and elevate your audio production to new heights with the KRK Systems V-SERIES FIVE product line that caters to the diverse needs of musicians, producers, and sound engineers worldwide. Whether you're working on a chart-topping hit, a film score, or a personal project, KRK Systems V-SERIES FIVE monitors provide the tools you need to capture every nuance of your sound with astonishing clarity.

IMPORTANT SAFETY INFORMATION

SAFETY INSTRUCTIONS

- 1. Read instructions** - All the safety and operating instructions should be read before the product is operated.
- 2. Retain instructions** - The safety and operating instructions should be retained for future reference.
- 3. Heed Warnings** - All warnings on the product and in the operating instructions should be adhered to.
- 4. Follow Instructions** - All operating and use instructions should be followed.
- 5. Cleaning** - Unplug this product from the wall outlet before cleaning. Do not use liquid cleaners or aerosol cleaners. Use a damp cloth for cleaning.
- 6. Attachments** - Do not use attachments not recommended by the product manufacturer, as they may cause hazards.
- 7. Water and Moisture** - Do not use this product near water - for example, near a bathtub, wash bowl, kitchen sink, or laundry tub; in a wet basement; or near a swimming pool; and the like.
- 8. Accessories** - Do not place this product on an unstable cart, stand, tripod, bracket, or table. The product may fall, causing serious injury to a child or adult and serious damage to the product. Use only with a cart, stand, tripod, bracket, or table recommended by the manufacturer or sold with the product. Any mounting of the product should follow the manufacturer's instructions and should use a mounting accessory recommended by the manufacturer.
- 9. Cart** - A product and cart combination should be moved with care. Quick stops, excessive force, and uneven surfaces may cause the product and cart combination to overturn.
- 10. Ventilation** - Slots and openings in the cabinet are provided for ventilation to ensure reliable operation of the product and to protect it from overheating. These openings must not be blocked or covered. The openings should never be blocked by placing the product on a bed, sofa, rug, or other similar surface. This product should not be placed in a built-in installation such as a bookcase or rack unless proper ventilation is provided or the manufacturer's instructions have been adhered to.
- 11. Power Sources** - This product should be operated only from the type of power source indicated on the marking label and connected to a MAINS socket outlet with a protective earthing connection. If you are not sure of the type of power supply to your home, consult your product dealer or local power company.
- 12. Power Cord Protection** - Power-supply cords should be routed so that they are not likely to be walked on or pinched by items placed upon or against them, paying particular attention to cords at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the product.
- 13. Mains Plug** - Where the mains plug or an appliance coupler is used as the disconnect device, the disconnect device shall remain readily operable.
- 14. Lightning** - For added protection for this product during a lightning storm or when it is left unattended and unused for long periods of time, unplug it from the wall outlet and disconnect the antenna or cable system. This will prevent damage to the product due to lightning and power-line surges.
- 15. Overloading** - Do not overload wall outlets, extension cords, or integral convenience receptacles, as this can result in a risk of fire or electric shock.
- 16. Flame Sources** - No naked flame sources, such as lighted candles, should be placed on the product.
- 17. Object and Liquid Entry** - Never push objects of any kind into this product through openings, as they may touch dangerous voltage points or short-out parts that could result in a fire or electric shock. Never spill liquid of any kind on the product.
- 18. Loudspeakers** - Excessive sound pressure from loudspeakers can cause hearing loss.
- 19. Damage Requiring Service** - Unplug this product from the wall outlet and refer servicing to qualified service personnel under the following conditions:
 - a. When the power supply cord or plug is damaged.
 - b. If liquid has been spilled or objects have fallen into the product.
 - c. If the product has been exposed to rain or water.
 - d. If the product does not operate normally by following the operating instructions. Adjust only those controls that are covered by the operating instructions, as improper adjustment of other controls may result in damage and will often require extensive work by a qualified technician to restore the product to its normal operation.
 - e. If the product has been dropped or damaged in any way.
 - f. When the product exhibits a distinct change in performance - this indicates a need for service.
- 20. Replacement Parts** - When replacement parts are required, be sure the service technician has used replacement parts specified by the manufacturer or have the same characteristics as the original part. Unauthorized substitutions may result in fire, electric shock, or other hazards.
- 21. Safety Check** - Upon completion of any service or repairs to this product, ask the service technician to perform safety checks to determine that the product is in proper operating condition.



WARNING

The lightning flash with the arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.



CAUTION REGARDING PLACEMENT

To maintain proper ventilation, be sure to leave a space around the unit (from the largest outer dimensions, including projections) that is equal to or greater than shown below.

Top, Bottom, Front, Rear, Left, and Right Sides: 10 cm.

CAUTION: Changes or modifications to this equipment not expressly approved by KRK SYSTEMS for compliance could void the user's authority to operate this equipment.

CAUTION: To prevent electric shock, match the wide blade of the plug to the wide slot and fully insert.

CAUTION: The marking and rating plate can be found on the rear panel of the apparatus.

WARNING: To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this apparatus to rain or moisture.

The apparatus shall not be exposed to dripping or splashing, and no objects filled with liquids, such as vases, shall be placed on the apparatus.

The mains plug is used as a disconnect device, and it should remain readily operable during intended use. In order to disconnect the apparatus from the mains completely, the mains plug should be disconnected from the mains socket outlet.

Battery shall not be exposed to excessive heat, such as sunshine, fire, or the like.

CAUTION: An appliance with a protective earth terminal should be connected to a mains outlet with a protective earth connection.

IF IN DOUBT, CONSULT A COMPETENT ELECTRICIAN.

NOTES ON ENVIRONMENTAL PROTECTION

At the end of its useful life, this product must not be disposed of with regular household waste but must be returned to a collection point for the recycling of electrical and electronic equipment. The symbol on the product, the user's manual, and packaging point this out.

The materials can be reused in accordance with their markings. Through re-use, recycling of raw materials, or other forms of recycling of old products, you are making an important contribution to the protection of our environment.

Your local administrative office can advise you of the responsible waste disposal point.

FCC STATEMENT This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Its operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

NOTE: This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation.

This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help

NOTE: The manufacturer is not responsible for any radio or TV interference caused by unauthorized modifications to this equipment. Such modifications could void the user's authority to operate the equipment.

RF Exposure: This equipment complies with FCC radiation exposure limits set forth for an uncontrolled environment. This equipment should be installed and operated with a minimum distance of 20 cm between the radiator and your body. This transmitter must not be co-located or operating in conjunction with any other antenna or transmitter.

This device complies with CAN ICES-003 (B)/NMB-003(B). Science and Economic Development Canada's license-exempt RSS(s). Operation is subject to the following two conditions:

(1) This device may not cause interference.

(2) This device must accept any interference, including interference that may cause undesired operation of the device.

Cet appareil est conforme à la norme CAN ICES-003 (B)/NMB-003 (B).

Cet appareil contient des émetteurs / récepteurs exempt (s) de licence qui sont conformes aux RSS exemptes de licence d'Innovation, Sciences et Développement économique Canada. Son fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes:

(1) Cet appareil ne doit pas provoquer d'interférences.

(2) Cet appareil doit accepter toute interférence, y compris les interférences susceptibles de provoquer un fonctionnement indésirable de l'appareil.

Cet équipement est conforme aux limites d'exposition aux rayonnements de la IC établies pour un environnement non contrôlé. Cet équipement doit être installé et fonctionne

Hereby, Gibson, Inc. declares that the radio equipment type V4 SERIES FIVE, V6 SERIES FIVE, AND V8 SERIES FIVE are in compliance with Directive 2014/53/EU. The full text of the EU declaration of conformity is available at the following internet address: www.krkmusic.com

Manufacturer information:

Gibson, Inc.

209 10th Avenue South, Suite 460

Nashville, TN 37203 USA

service@gibson.com

European Importer and Responsible Party for Product Safety

For regulatory and import information in the EU:

Importer: Gibson Europe B.V. Address: Smallepad 15

3811 MG Amersfoort

The Netherlands

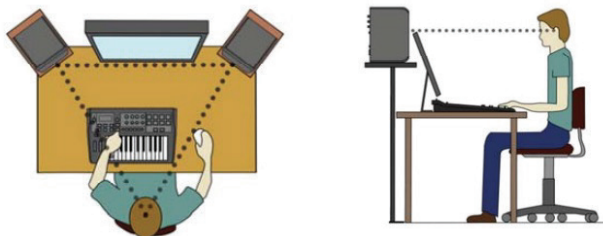
Contact: 00800-4GIBSON1 (00800-44427661)

Service.europe@gibson.com

QUICK STEREO SYSTEM SETUP

Overall system setup is crucial to avoid unnecessary room acoustic interaction. A room's natural acoustics may alter the sound level at various frequencies due to abnormal damping or reflections. Follow the checklist below for more details.

1. The system setup (studio monitors and work desk) should be placed facing the shorter of the walls, and away from the wall as much as possible, with the listening position at 1/3 of the room's length. Doing so will help reduce the effects of room modes and reflection buildup of peak frequencies.
2. The left and right sides of the system setup should be centered at an equal distance from the left and right walls. Treat side walls with acoustic absorption at the first reflection point. This will ensure a more even frequency response and preserve stereo imaging.
3. Avoid a listening position (your ears) that is closer than 3 feet (1 meter) from any wall. Also, avoid large objects (such as lamps or decorations) near the studio monitor and listening position.
4. Diffusers and absorption material in the corners and back of a room will further help remove destructive room modes.
5. Carpeting will help prevent reflections from hard floor surfaces.
6. Studio monitor isolators (foam, rubber pads, or engineered isolators) will help remove low-frequency coupling between the stands and desk. Low-frequency coupling will cause the stand or desk to vibrate, causing unwanted sounds.
7. A low noise floor in your room (no outside interference from refrigerators or fans) is important to prevent the masking of low-frequency detail. Rattles due to studio monitor playback should be fixed as well.



Within the system setup, the studio monitors and listening placement should be positioned in a near-field configuration as follows: The left and right studio monitors should be approximately 3 to 5 feet (1 to 1.5 meters) apart and directed at a 30-degree angle towards the listening location. Measure the distance between the left and right studio monitors and sit in the listening position that is an equal distance from both sides. This will form an equilateral triangle. It is important that both left and right studio monitors are level-matched (same volume).

The V-SERIES FIVE monitors are two-way studio monitor systems with a tweeter (producing high frequencies) and a mid-bass woofer (producing mid and low frequencies) in one enclosure. The tweeter is the acoustic axis point. The acoustic axis point should be directly pointed to ear level in the listening position. It is acceptable to angle the studio monitors to ensure the acoustic axis is pointed correctly.

IMPORTANT: Before powering up the V-SERIES FIVE monitors, be sure all connections

have been made. All faders and controls should be set to their minimum levels, and all other equipment should be turned on prior to powering up your KRK monitors.

NOTE: Your V-SERIES FIVE monitors have friction lock Neutrik® combo input connectors. Be sure that the INPUT TYPE switch is set to the correct setting (ANALOG or AES3). For ANALOG, use an XLR cable or TRS (tip, ring, sleeve) 1/4" balanced cable to connect to your interface, mixing board, or monitor controller. Alternatively, you can use a 1/8" stereo to dual 1/4" unbalanced adapter cable to hook up directly to a phone, computer, or music player. (CAUTION: Be sure the volume on your device is set to minimum and then adjust to taste.) If you are using AES3, be sure you are using balanced XLR cables with three-conductor, 110-ohm twisted pair cabling. Failure to use the correct cables will cause an impedance mismatch, which can lead to data errors and loss of signal integrity.

POWER UP

When you first power up the V-SERIES FIVE, the logo on the front of the unit illuminates, the monitor will perform a boot sequence (the LCD will display the KRK Systems logo, followed by the model information and THE KRK MESH LOGO, AND finally the home screen) for approximately 8-10 seconds, then the monitor is ready to use.

STANDBY NOTE

When the INPUT TYPE switch is set to ANALOG, your monitors have the ability to automatically enter standby mode when they are not used for more than 20 minutes. Automatic standby mode can be disabled by switching off the standby feature in the SYSTEM SETUP menu (see below). If you prefer to use automatic standby to save energy, or if the power switches are hard to reach, leave the automatic standby on. You will know the monitors are on standby when the KRK logo begins to slowly pulse on and off (even if you normally have the KRK logo light off). Alternatively, the monitor can be forced into standby mode by pressing the function knob and holding it for 5 seconds.

To re-activate the monitors from standby mode when the INPUT TYPE switch is set to ANALOG, just add a minimum of -50 dB of signal to the input. This will automatically re-activate the monitors. We recommend slowly increasing your source level to avoid a full volume "jolt" of sound when the monitors suddenly re-activate. Alternatively, simply press the function knob to quickly re-activate from standby. To re-activate the monitors from standby mode when the INPUT TYPE switch is set to AES3, adjust the function knob or send the command from the KRK Control App.

MONITOR BREAK IN

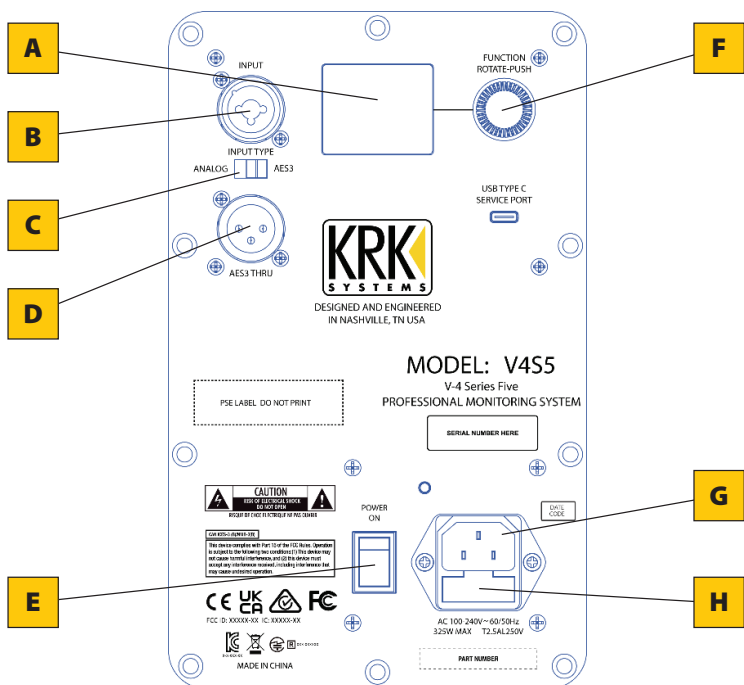
Now that you have set up your system, you should take the time to break in your new monitors before performing any critical work or critical listening. The transducers (also known as speakers or drivers) in your monitors are complex electromechanical devices that need to "settle in" a bit to bring them to their optimal operating condition. During the design and development process, KRK Systems' final tuning and voicing are performed after the transducers are properly broken in, so after your monitors are broken in, they will be in optimum operating condition.

We recommend either listening to or playing a broad range of dynamic music for about 30 hours at a slightly higher volume than you would normally listen to or playing full-bandwidth pink noise at approximately +85dB for 20 hours. The break-in time does not need to be done continuously, so take your time and enjoy listening to some music while you condition your monitors.

PROTECTIVE GRILLES

The V-SERIES FIVE monitors come with the protective grille installed. These are not only decorative; they also protect the monitor drivers from any inadvertent finger pokes or accidental bumps. Your V-SERIES FIVE monitors can also be used without the protective grilles if there is no danger of your monitor drivers being damaged or if you prefer the look of the V-SERIES FIVE without them. If you decide to use the grilles, you can be confident they will not affect the sound of your V-SERIES FIVE monitors. Because of their design, there is no change in frequency response from grille to no grille.

To remove the protective grilles, carefully remove the aluminum faceplate by unscrewing the six 2.5mm hex head (Allen) screws. With the faceplate removed, unscrew the six #2 Phillips head screws that are holding the grille in place. Once the grille is removed, replace the #2 Phillips head screws, the aluminum faceplate, and the 2.5mm hex head (Allen) screws. To reinstall the grille, perform the above steps in the opposite order.



A – LCD Function Screen (See pg. 8 for more) – Displays Level, EQ, KRK MESH Status, User Presets, System settings, etc.

(Note: The LCD screen will automatically turn off after 5 minutes of non-use to preserve the life of the LCD; it will re-illuminate with the press of the function knob)

B – Analog or AES3 Input – (ANALOG) Balanced XLR / ¼" balanced TRS or unbalanced TS phone jack. (AES3) 110 Ohm, 3 conductor, twisted pair XLR only.

C – Input Type Select Switch – Switches input type between ANALOG and AES3

D – AES3 Thru – 110 Ohm, 3 conductor, twisted pair XLR only.

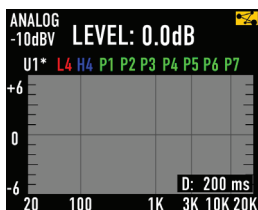
E – Power On / Off Switch

F – Function Knob – Rotate and push to access functions and adjust parameters.

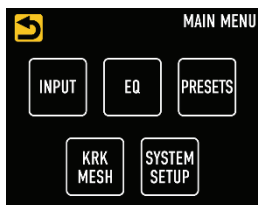
G – IEC320 C14 AC Inlet

H – 5x20 mm Fuse Holder (Fuse rating printed below holder)

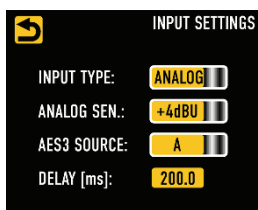
(Note: LCD graphics are subject to change with updates)



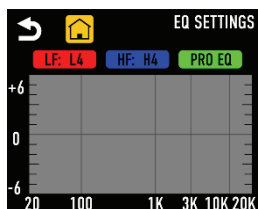
HOME SCREEN: Is visible when the monitor is powered on and finishes the boot sequence. As a quick overview of the system, a visual indication of the Level, Input source, EQ setting, and KRK MESH status is displayed. From the Home Screen, rotate the **FUNCTION** knob to raise or lower the level or press the **FUNCTION** knob to access subsequent screens such as **EQ**, **SETUP**, and more.



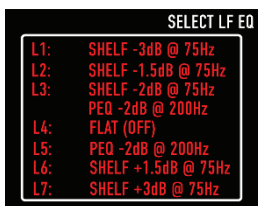
MAIN MENU SCREEN: From the main menu screen, five functional operation screens can be accessed. Input, EQ, Presets, KRK Mesh, and System Setup.



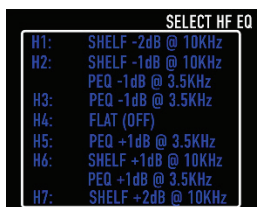
INPUT SETTINGS SCREEN: The Input Settings screen displays the input that is selected by the input type select switch on the rear panel (Analog or AES3). Analog input sensitivity can be changed between +4dBu and -10dBV when the input type is selected to Analog. AES3 source can be toggled between A and B when the input type is selected to AES3. The Delay of the monitor can be adjusted from 0.0ms to 200ms.



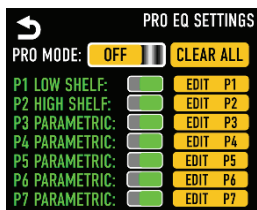
EQ SETTINGS SCREEN: From this screen, all EQ settings can be accessed. LF EQ, HF EQ, and PRO EQ.



SELECT LF EQ SCREEN: Turn the function knob to scroll and press to select the desired EQ. SHELFS Cut (-dB) settings are boundary condition filters; useful when monitors are placed near walls or other boundaries. SHELFS Boost (+dB) setting will add low end; set these to your taste. PEQ is a parametric EQ with a wide Q centered at 200 Hz. This is a desk filter, used when monitors are placed onto a large mixing board, aka "desk," or a large workstation.



SELECT HF EQ SCREEN: Turn the function knob to scroll and press to select the desired setting. SHELFS and PEQ EQs are often needed for use in less-than-optimal acoustical environments. Use these at your discretion to your liking.



PRO EQ SETTINGS SCREEN: The PRO EQ section features a 7-band fully parametric equalizer. This allows fine-tuning for especially adverse acoustic conditions, such as unique mounting in immersive setups, or to further adjust the system to a specific environment. Custom response curves can also be achieved for cinema systems, where the X-Curve may be necessary for frequency correction due to placement behind a perforated screen.



EDITING PRO EQ SCREEN: Full editing of the PRO EQs can be accomplished here. There are seven PRO EQs, two shelving and five parametric. All parameters of each can be controlled here.

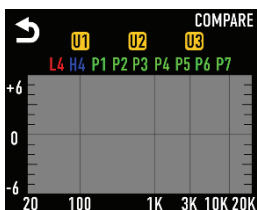
FREQ: The specific frequency you want to boost or cut.

Q FACTOR: The bandwidth or range of frequencies affected around the center frequency, allowing for precise adjustments.

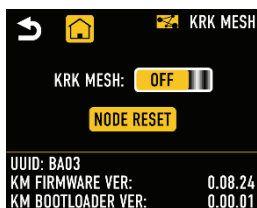
BOOST/CUT: The level of gain applied to that frequency.



USER PRESETS SCREEN: User presets can be applied, saved, and reset here. There are three user preset slots available. When a user preset is saved to one of the slots, all active settings that are currently applied to the monitor will be saved. From this screen, the compare screen can also be accessed as well.



COMPARE SCREEN: This screen allows for comparison of the EQs saved in the user preset slots. Scrolling through the different presets allows for audible comparisons between the EQs applied to each. This can be useful in scenarios when checking mix translation, where one preset is set for optimum accuracy for mixing, and the others are set to emulate check speakers such as Auratone™ or portable Bluetooth® speakers.



KRK MESH® SCREEN: From the KRK MESH screen, the MESH control feature can be enabled or disabled (enabled is the default), and the device node can be reset. Connection status and naming are displayed, as well as the firmware information. (See below for more info about the KRK Mesh* technology)



SETUP SCREEN: LOCK, FACTORY RESET, LIGHT OR DARK MODE, STANDBY function, LOGO, and BACKLIGHT brightness can all be accessed and controlled from the SETUP SCREEN. The model and firmware version are also displayed for reference.

***KRK Mesh**® technology allows users to wirelessly control audio settings on their KRK professional audio equipment from the **KRK Control**® app, available on the iOS App Store (Scan QR code below).

The V-Series Five Monitors can be controlled individually or grouped together in various configurations, from stereo to full Dolby® ATMOS® systems. Users can simultaneously control all functions of the monitors post-installation, A/B compare different EQ settings, control level/mute, and many other audio features with the app. Essentially, the **KRK Control**® app is a wireless remote control for the V-Series monitors and other KRK pro audio equipment.



**USER MANUALS AVAILABLE IN MULTIPLE LANGUAGES.
SCAN TO DOWNLOAD.**

www.krkmusic.com/pages/downloads-and-manuals



APPLE APP STORE LINK TO THE KRK CONTROL APP

www.krkmusic.com/controlapp



KRK PRODUCT WARRANTY REGISTRATION

www.krkmusic.com/warranty



MONITORES DE ESTUDIO V-SERIES FIVE



GUÍA DE INICIO RÁPIDO

Para obtener las instrucciones completas del sistema en varios idiomas, descargue el manual de usuario completo escaneando el código QR que se encuentra al final de esta guía.

KRK Systems ha sido la incuestionable pieza fundamental de la monitorización de audio profesional durante más de tres décadas, ganándose su reputación como líder en el sector gracias a una rica historia de innovación y precisión. Fundada en 1986, KRK Systems se propuso revolucionar la forma en que los profesionales y aficionados a la música experimentan el sonido.

Desde sus inicios, KRK Systems ha priorizado la precisión y la exactitud en el diseño de monitores de estudio. El compromiso de la empresa para ofrecer un sonido prístino ha llevado a numerosos avances en la tecnología de altavoces, incluyendo el desarrollo del icónico woofer de tejido de fibra de aramida y Kevlar® y el sistema de puerto frontal reflector de graves científicamente sintonizado, llegando a convertirse ambos en un sinónimo del compromiso de KRK para ofrecer una claridad y precisión sin precedentes.

A lo largo de los años, KRK ha continuado perfeccionando sus monitores de estudio, combinando tecnología de vanguardia con principios probados en el tiempo de la ingeniería de sonido y, con un legado basado en la confianza y el rendimiento, KRK Systems sigue siendo la opción correcta para aquellos que exigen lo mejor en calidad y fiabilidad del sonido.

Está a punto de experimentar la diferencia usted mismo y de elevar su producción de audio a unos nuevos niveles con la línea de productos KRK Systems V-SERIES FIVE, que satisfacen las diversas necesidades de los músicos, los productores y los ingenieros de sonido de todo el mundo. Tanto si está trabajando en un éxito en las listas, una banda sonora o un proyecto personal, los monitores KRK Systems V-SERIES FIVE le ofrecen las herramientas necesarias para capturar cualquier matiz de sonido con una asombrosa claridad.

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD

1. Lea las instrucciones - Deben leerse todas las instrucciones de seguridad y de funcionamiento antes de poner en funcionamiento este producto.

2. Guarde las instrucciones - Deben guardarse las instrucciones de seguridad y de funcionamiento como referencia futura.

3. Preste atención a las advertencias - Deben cumplirse todas las advertencias e instrucciones de funcionamiento del producto.

4. Siga las instrucciones - Deben seguirse todas las instrucciones de funcionamiento y uso.

5. Limpieza - Desenchufe este producto de la toma de pared antes de limpiarlo. No use limpiadores líquidos o aerosoles. Use un paño húmedo para limpiarlo.

6. Accesorios - No use accesorios que no estén recomendados por el fabricante del producto ya que pueden generar riesgos.

7. Agua y humedad - No utilice este producto cerca del agua, por ejemplo, cerca de bañeras, lavabos, fregaderos de cocina o cubas de lavado; en sótanos húmedos o cerca de piscinas y similares.

8. Accesorios - No coloque este producto sobre un carrito, soporte, trípode, abrazadera o mesa inestables. El producto puede caerse, provocando graves lesiones a niños o adultos y daños graves al producto. Úselo únicamente con un carrito, soporte, trípode, abrazadera o mesa recomendado por el fabricante o que se venda con el producto. Cualquier montaje del producto debe seguir las instrucciones del fabricante y debe utilizar los accesorios de montaje recomendados por el fabricante.

9. Carrito - El conjunto de carrito y producto debe moverse con cuidado. Las paradas rápidas, una fuerza excesiva o las superficies irregulares pueden provocar que el conjunto de producto y carrito vuelque.



10. Ventilación - Existen ranuras y aberturas para su ventilación y para asegurar un funcionamiento fiable del producto a la vez que protegerlo del sobrecalentamiento. No se deben cubrir o bloquear estas aberturas. Nunca se deben bloquear las aberturas colocando el producto sobre una cama, sofá, alfombra o una superficie similar. No debe colocarse este producto integrado en un mueble como una librería o estantería, salvo que se proporcione una ventilación adecuada o se hayan cumplido las instrucciones del fabricante.

11. Fuentes de alimentación - Este producto solo debe ponerse en funcionamiento con el tipo de alimentación que se indica en la etiqueta de características y conectado a un enchufe de RED con conexión a tierra. En caso de que no esté seguro del tipo de alimentación de su hogar, consulte con el distribuidor del producto o con su compañía eléctrica local.

12. Protección del cable de alimentación - Los cables de alimentación deben colocarse de forma que no sea fácil pisarlos o que queden pinzados por objetos colocados sobre o contra ellos, prestando especial atención a los cables en los enchufes, tomas de corriente y el punto desde donde salen del producto.

13. Toma de corriente - Cuando se usa una toma de corriente o un conector del aparato como dispositivo de desconexión, éste debe permanecer totalmente operativo.

14. Rayos - Para una protección añadida para este producto durante una tormenta eléctrica, o cuando se deja sin atender durante periodos prolongados de tiempo, desenchúfelo de la toma de pared y desconecte la antena o el sistema de cables. Esto evitará daños al producto debidos a los rayos o a una sobretensión de las líneas.

15. Sobrecarga - No sobrecargue los enchufes, los cables alargadores ni los ladrones con varias tomas, ya que podría provocar un riesgo de incendio o descarga eléctrica.

16. Fuentes de llama viva - No se deben colocar sobre el producto fuentes de llama viva, como velas encendidas.

17. Entrada de objetos y líquidos - Nunca introduzca objetos de ningún tipo en el producto a través de las aberturas ya que pueden tocar puntos de tensión peligrosos o cortocircuitar piezas que pueden provocar un incendio o una descarga eléctrica. Nunca derrame líquidos de ningún tipo en el producto.

18. Altavoces - Una excesiva presión sonora de los altavoces puede provocar una pérdida auditiva.

19. Daños que requieran reparación - Desenchufe este producto de la toma de pared y remítalo al personal del servicio técnico cualificado si se dan las siguientes condiciones:

a. Cuando el cable de alimentación o enchufe presenten daños.

b. En caso de que se haya derramado líquido o hayan caído objetos en el interior del producto.

c. En caso de que el producto haya estado expuesto a lluvia o agua.

d. En caso de que el producto no funcione normalmente siguiendo las instrucciones de funcionamiento. Ajuste únicamente los controles que están incluidos en las instrucciones de funcionamiento ya que un ajuste inadecuado de otros controles puede provocar daños y a menudo requiere un gran trabajo por parte del técnico cualificado para restaurar el producto a su funcionamiento normal.

- e. En caso de que el producto se haya caído o presente cualquier tipo de daño.
- f. Cuando el producto muestre un notable cambio de funcionamiento; esto indica que necesita reparación.
- 20. Piezas de repuesto** - Cuando sea necesario sustituir piezas, asegúrese que el personal técnico haya usado piezas de repuesto especificadas por el fabricante o que presenten las mismas características que la pieza original. El uso de piezas no autorizadas puede provocar incendios, descargas eléctricas u otros riesgos.
- 21. Comprobación de seguridad** - Tras la finalización de cualquier mantenimiento o reparación, solicite al técnico de mantenimiento que realice comprobaciones de seguridad para determinar que el producto está en condiciones óptimas de funcionamiento.

ADVERTENCIA

El símbolo del rayo con la cabeza de flecha, dentro de un triángulo equilátero, tiene como finalidad alertar al usuario de la presencia de «tensión peligrosa» sin aislar dentro de la carcasa del producto que puede ser de una magnitud suficiente para constituir un riesgo de descarga eléctrica en las personas.

El signo de exclamación dentro de un triángulo equilátero tiene como finalidad alertar al usuario de la presencia de instrucciones importante de funcionamiento y mantenimiento (reparación) en la documentación que acompaña al aparato.



PRECAUCIÓN RESPECTO A LA SITUACIÓN

Asegúrese de dejar un espacio alrededor de la unidad (teniendo en cuenta las dimensiones externas mayores, incluyendo los salientes) que sea igual o mayor que las distancias mostradas a continuación, para mantener una ventilación adecuada.

Parte superior, parte inferior, parte frontal, parte posterior, laterales izquierdo y derecho: 10 cm

PRECAUCIÓN: Los cambios o modificaciones en este equipo que no hayan sido aprobados expresamente por KKR SYSTEMS para su cumplimiento pueden anular la autorización del usuario para poner en funcionamiento este equipo.

PRECAUCIÓN: Para evitar descargas eléctricas, haga coincidir la clavija ancha del eJconector con la ranura ancha de la toma de corriente e insértela totalmente.

PRECAUCIÓN: La placa de identificación y de características se encuentra en el panel posterior del aparato.

ADVERTENCIA: Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este aparato a la lluvia o la humedad.

El aparato no debe exponerse a goteos o salpicaduras y no se deben colocar sobre el mismo objetos llenos de líquidos, como jarrones.

El enchufe se usa como dispositivo de desconexión y debe permanecer totalmente operativo durante su uso previsto. Para desconectar el aparato de la corriente eléctrica completamente, se debe desconectar el enchufe de la toma de corriente.

No debe exponerse la batería a un calor excesivo como la luz solar, el fuego o similares.

PRECAUCIÓN: Un aparato con un terminal a tierra de protección debe conectarse a un enchufe con conexión a tierra.

EN CASO DE DUDA CONSULTE CON UN ELECTRICISTA CUALIFICADO.

NOTAS SOBRE PROTECCIÓN MEDIOAMBIENTAL

Este producto no debe eliminarse con los residuos domésticos comunes al final de su vida útil. Se debe devolver a un punto de recogida para reciclar el equipo eléctrico y electrónico. El símbolo del producto, el manual de usuario y el envase lo indican.

Los materiales pueden ser reutilizados conforme a sus marcas. Mediante la reutilización y reciclado de materias primas u otras formas de reciclado de productos viejos, está contribuyendo decisivamente a la protección del medioambiente.

Su oficina administrativa local puede asesorarle sobre el punto de recogida de este material.

DECLARACIÓN DE LA FCC: El aparato cumple con el artículo 15 de la normativa FCC. El funcionamiento está sujeto a las siguientes dos condiciones:

- (1) El dispositivo no debe provocar interferencias perjudiciales, y
- (2) El dispositivo debe aceptar las interferencias recibidas, incluidas aquellas que provoquen funcionamientos no deseados.

NOTA: Este equipo ha sido probado y se ha demostrado que cumple con los límites para los dispositivos digitales de Clase B, según la Parte 15 de la Normativa FCC. Estos límites están diseñados para proporcionar una protección razonable frente a interferencias perjudiciales en una instalación residencial.

Este equipo genera, utiliza y puede irradiar energía de radio frecuencia y, si no se instala y utiliza de acuerdo a las instrucciones, puede causar interferencias perjudiciales en las comunicaciones por radio. Sin embargo, no se garantiza que esta interferencia no se dé en una instalación en particular. Si este equipo causa interferencias perjudiciales en la recepción de radio o televisión, lo que puede determinarse apagando y encendiendo el equipo, se anima al usuario a corregir la interferencia, mediante una o más de las siguientes medidas:

- Reorientar o reubicar la antena receptora.
- Aumentar la separación entre el equipo y el receptor.
- Conectar el equipo a una toma de corriente de un circuito distinto al que esté conectado el receptor.
- Consultar al distribuidor o a un técnico experto en radio/TV.

NOTA: El fabricante no será responsable de las interferencias de radio o TV provocadas por modificaciones no autorizadas de este equipo. Dichas modificaciones podrían invalidar la autorización del usuario para utilizar el equipo.

Exposición a RF: Este equipo cumple los límites de exposición a radiaciones de la FCC descritos para un entorno no controlado. Este equipo se debe instalar y utilizar con una distancia mínima de 20 cm entre el radiador y el cuerpo del usuario. Este transmisor no se debe colocar ni utilizar junto a otra antena o transmisor.

El dispositivo cumple la norma CAN ICES-003 (B)/NMB-003(B). Exención de licencia RSS(s) del departamento Science and Economic Development de Canadá. El funcionamiento está sujeto a las siguientes dos condiciones:

- (1) El dispositivo no debe provocar interferencias.
- (2) El dispositivo debe aceptar las interferencias, incluidas aquellas que provoquen funcionamientos no deseados del dispositivo.

Cet appareil est conforme à la norme CAN ICES-003 (B)/NMB-003 (B).

Cet appareil contient des émetteurs / récepteurs exempt (s) de licence qui sont conformes aux RSS exemptes de licence d'Innovation, Sciences et Développement économique Canada. Son fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes:

- (1) Cet appareil ne doit pas provoquer d'interférences.
 - (2) Cet appareil doit accepter toute interférence, y compris les interférences susceptibles de provoquer un fonctionnement indésirable de l'appareil.
- Cet équipement est conforme aux limites d' exposition aux rayonnements de la IC établies pour un environnement non contrôlé. Cet équipement doit être installé et fonctionne

Hereby, Gibson, Inc. declares that the radio equipment type V4 SERIES FIVE, V6 SERIES FIVE, AND V8 SERIES FIVE are in compliance with Directive 2014/53/EU. Puede encontrar el texto completo de la declaración de conformidad de la UE en la dirección de Internet: www.krkmusic.com

Información del fabricante:

Gibson, Inc.
209 10th Avenue South, Suite 460
Nashville, TN 37203 USA
service@gibson.com

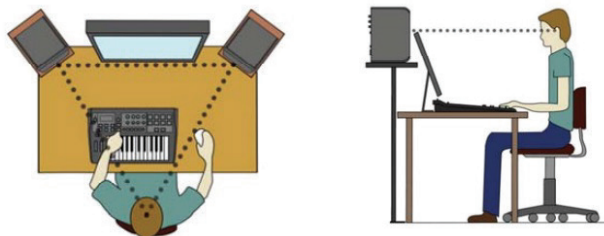
Importador europeo y responsable de la seguridad del producto
Para información sobre normativa e importación en la UE:

Importador: Gibson Europe B.V. Dirección: Smallepad 15
3811 MG Amersfoort
Países Bajos
Contacto: 00800-4GIBSON1 (00800-44427661)
Service.europe@gibson.com

CONFIGURACIÓN RÁPIDA DEL SISTEMA ESTÉREO

La configuración general del sistema es crucial para evitar la interacción acústica innecesaria en la sala. La acústica natural de la sala podría alterar el nivel de sonido en varias frecuencias debido a una amortiguación o reflejos anormales. Siga la lista de control que aparece abajo para obtener más detalles.

1. La configuración del sistema (monitores de estudio y mesa de trabajo) debe colocarse mirando hacia la pared más corta y lo más separada posible de ella, con la posición de escucha a 1/3 de la longitud de la sala. Esto ayudará a reducir los efectos de los modos de sala y la acumulación de reflejos de picos de frecuencia.
2. Los laterales izquierdo y derecho de la configuración del sistema deben estar centrados a una distancia igual de las paredes izquierda y derecha. Considere las paredes laterales con absorción acústica en el primer punto de reflexión. De este modo se garantizará una respuesta de frecuencia más uniforme y mantendrá la imagen estéreo.
3. Evite situarse a una distancia de escucha inferior a 3 pies (1 metro) de cualquier pared. Asimismo evite objetos grandes (como lámparas u objetos decorativos) cerca del monitor de estudio y de la posición de audición.
4. Los difusores y el material de absorción en las esquinas y en la parte posterior de la habitación constituyen una ayuda más para eliminar los modos de sala destructivos.
5. Disponer de alfombras ayuda a evitar los reflejos procedentes de las superficies duras del suelo.
6. Los aislantes de los monitores de estudio (espuma, almohadillas de goma o aislantes técnicos) ayudan a eliminar el acoplamiento de baja frecuencia entre los soportes y la mesa. El acoplamiento de baja frecuencia provocará que el soporte o la mesa vibren, causando sonidos no deseados.
7. Es importante que la sala tenga un ruido de fondo bajo (sin interferencias externas de frigoríficos o ventiladores) para prevenir el enmascaramiento de detalles de baja frecuencia. También se deben solucionar los traqueteos provocados por la reproducción del monitor de estudio.



Dentro de la configuración del sistema, los monitores de estudio y los lugares para la escucha deben colocarse en una configuración de campo cercano de la forma siguiente: Los monitores de estudio izquierdo y derecho deben estar aproximadamente a una distancia de entre 3 y 5 pies (entre 1 y 1,5 metros) y dirigidos con un ángulo de 30 grados hacia la posición de escucha. Mida la distancia entre los monitores de estudio izquierdo y derecho y siéntese en una posición de escucha que esté a una distancia igual desde ambos lados. Esto formará un triángulo equilátero. Es importante que los dos monitores estén al mismo nivel (mismo volumen).

Los monitores V-SERIES FIVE son sistemas de monitores de estudios de dos vías con un altavoz de agudos (que produce frecuencias altas) y un altavoz de graves (que produce frecuencias medias y bajas) dentro de una carcasa. El altavoz de agudos es el punto del eje acústico. El punto del eje acústico debe estar dirigido directamente al nivel de los oídos en la posición de escucha. Pueden dirigirse el ángulo los monitores de estudio de forma que el eje acústico esté apuntado en la dirección correcta.

IMPORTANTE: Antes de encender los monitores V-SERIES FIVE, asegúrese de haber hecho todas las conexiones. Todos los reguladores y controles deben estar ajustados al nivel

mínimo y el resto de equipos deben encenderse antes de encender los monitores KRK.

NOTA: Sus monitores V-SERIES FIVE tienen conectores de entrada combo Neutrik® con bloqueo de fricción. Asegúrese de que el interruptor INPUT TYPE esté en la posición correcta (ANALOG o AES3). Para ANALOG, utilice un cable XLR o cables equilibrados TRS (punta, anilla, funda) de 1/4" para conectar los cables a la interfaz, mesa de mezclas o controlador del monitor. Como alternativa, puede utilizar un cable adaptador sin equilibrar de 1/8" estéreo a 1/4" dual para conectar directamente a un teléfono, ordenador o reproductor de música (PRECAUCIÓN: asegúrese de que el volumen esté ajustado al mínimo y después ajústelo según desee). Si utiliza AES3, asegúrese de utilizar cables XLR equilibrados con cableado de tres conductores par trenzado y 110 ohmios. Si no se utilizan los cables correctos, se producirá un desajuste de impedancia, lo que puede dar lugar a errores en los datos y a la pérdida de integridad de la señal.

ENCENDIDO

Cuando encienda por primera vez el V-SERIES FIVE, se ilumina el logotipo en la parte delantera de la unidad, el monitor realizará una secuencia de arranque (el LCD mostrará el logo KRK y a continuación la información del modelo y el logo KRK MESH, y para finalizar, la pantalla de inicio) durante aproximadamente 8-10 segundos, después el monitor estará listo para su uso.

NOTA DE ESPERA:

Al configurar el interruptor INPUT TYPE en ANALOG, sus monitores tienen la capacidad de pasar automáticamente al modo en espera cuando no se utilizan durante más de 20 minutos. El modo en espera automático puede deshabilitarse desconectando la función de espera en el menú SYSTEM SETUP (véase a continuación). Si prefiere utilizar el pase a espera automático para ahorrar energía, o si resulta difícil acceder al interruptor de encendido, deje activado el modo de espera automático. Sabrá que los monitores están en el modo en espera cuando el logotipo de KRK empiece a parpadear lentamente (incluso aunque el logotipo de KRK esté normalmente apagado). El monitor también puede forzarse a pasar al modo en espera pulsando el botón de función y manteniéndolo pulsado durante 5 segundos.

Para volver a activar los monitores desde el modo en espera estando el interruptor INPUT TYPE configurado en ANALOG, simplemente añada un mínimo de -50 dB de señal a la entrada. De este modo se reactivarán automáticamente los monitores. Recomendamos ir aumentando lentamente el nivel de su fuente para evitar un estallido de sonido a pleno volumen cuando los monitores vuelvan a activarse de repente. También, simplemente, puede pulsar el botón de función para reactivarlo rápidamente desde el modo en espera. Para volver a activar los monitores desde el modo en espera estando el interruptor INPUT TYPE configurado en AES3, simplemente ajuste el botón de función o envíe la orden desde la App KRK Control.

ADAPTACIÓN DEL MONITOR

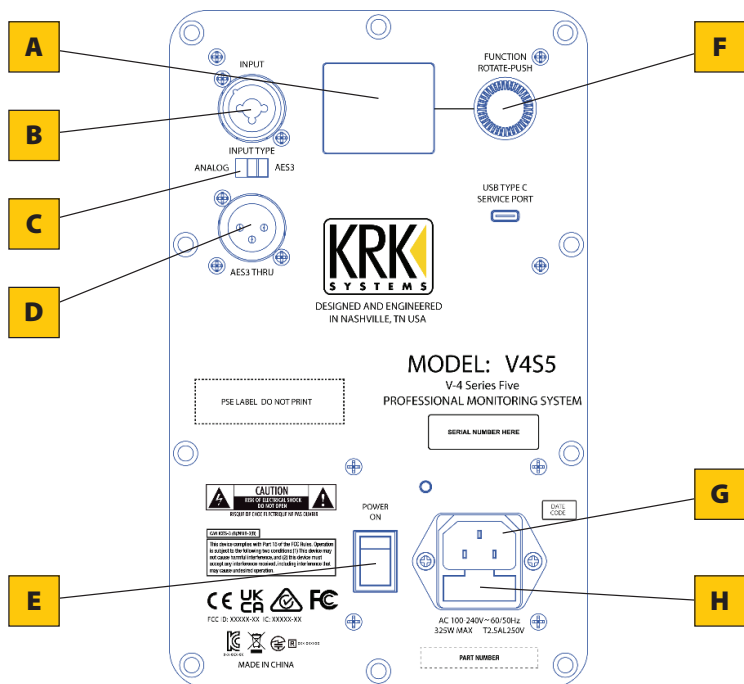
Ahora que ya ha configurado su sistema, debería tomarse un tiempo para ir adaptando sus monitores antes de llevar a cabo un trabajo o una audición crítica. Los transductores (conocidos también como altavoces o controladores) de sus monitores son unos dispositivos electromecánicos complejos que necesitan «adaptarse» un poco para poder llevarlos a sus condiciones óptimas de funcionamiento. Durante el proceso de diseño y desarrollo, la sintonía final y la sonoridad de los KRK Systems se realizan después de que los transductores se hayan adaptado adecuadamente, de tal modo que se encuentren en las condiciones óptimas de funcionamiento.

Recomendamos escuchar o reproducir una amplia gama de música dinámica durante unas 30 horas a un volumen ligeramente superior al que la escucharía normalmente o reproducir un ruido rosa de ancho de banda completo a aproximadamente +85 dB durante 20 horas. El tiempo de adaptación no tiene que ser necesariamente seguido, tómese un tiempo para disfrutar escuchando música mientras está acondicionando sus monitores.

REJILLAS PROTECTORAS

Los monitores V-SERIES FIVE se suministran con sus rejillas protectoras instaladas. No son solo decorativos, sino que también protegen a los controladores del monitor de cualquier toque involuntario con el dedo o golpe accidental. Los monitores V-SERIES FIVE pueden utilizarse también sin las rejillas protectoras si no existe peligro de que los controladores del monitor resulten dañados o si prefiere el aspecto del V-SERIES FIVE sin ellas. Si decide utilizar las rejillas, puede estar seguro de que no afectarán al sonido de sus monitores V-SERIES FIVE. Gracias a su diseño, no habrá cambios en la respuesta de frecuencia entre usar el altavoz con o sin rejilla.

Para extraer las rejillas protectoras, retire con cuidado la placa frontal de aluminio desatornillando los seis tornillos hexagonales (Allen) de 2,5 mm. Una vez retirada la placa frontal, desatornille los seis tornillos Phillips del n.º 2 que sujetan la rejilla en su sitio. Una vez retirada la rejilla, vuelva a colocar los tornillos Phillips del n.º 2, la placa frontal de aluminio y los tornillos hexagonales (Allen) de 2,5 mm. Para volver a instalar la rejilla, repita los pasos anteriores en orden inverso.



A – Pantalla de funciones LCD (véase la página 18 para más información). Muestra el nivel, el ecualizador, el estado de KRK MESH, las escenas, la configuración del sistema, etc.

(Nota: La pantalla LCD se apaga automáticamente después de 5 minutos sin utilizarse para preservar la vida del LCD; volverá a iluminarse pulsando el botón de función)

B – Entrada analógica o AES3 - (ANALOG) XLR equilibrado/TRS equilibrado de 1/4" o conector TS no equilibrado. (AES3) 110 ohmios, 3 conductores, solo XLR de par trenzado.

C – Interruptor de selección del tipo de entrada – Cambia el tipo de entrada entre ANALOG y AES3.

D – AES3 Thru – 110 ohmios, 3 conductores, solo XLR de par trenzado.

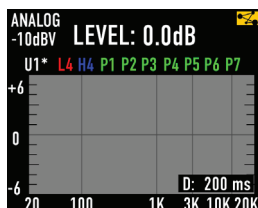
E – Interruptor On/Off

F – Botón de función - Gírelo y presione para acceder a las funciones y a los parámetros de ajuste.

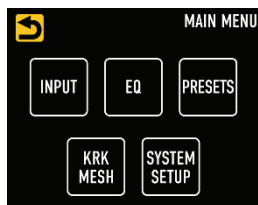
G – Entrada de CA IEC320 C14

H – Soporte para fusible de 5x20 mm (capacidad del fusible impresa debajo del soporte)

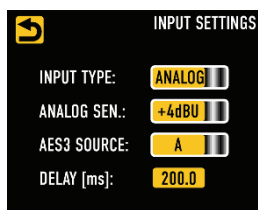
(Nota: Los gráficos LCD están sujetos a cambios con las actualizaciones)



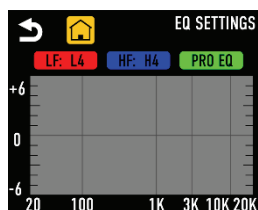
PANTALLA DE INICIO: es visible cuando el monitor está encendido y ha terminado la secuencia de arranque. Como visión general rápida del sistema, se muestra una indicación visual del nivel, la fuente de entrada, la configuración del ecualizador y el estado de KRK MESH. Desde la pantalla de inicio, gire el botón de **FUNCTION** para subir o bajar el nivel, o púlselo para acceder a las siguientes pantallas como **EQ**, **SETUP**, y más funciones.



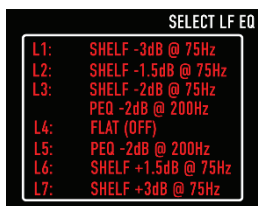
PANTALLA DEL MENÚ PRINCIPAL: Desde la pantalla del menú principal es posible acceder a cinco pantallas de funcionamiento. Input, EQ, Presets, KRK Mesh, y System Setup.



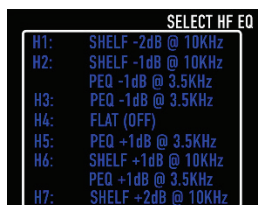
PANTALLA DE AJUSTES DE ENTRADA: En la pantalla de ajustes de entrada aparecen las entradas seleccionadas mediante el selector de tipo de entrada situado en el panel trasero (Analógica o AES3). La sensibilidad de la entrada analógica se puede cambiar entre +4 dBu y -10 dBv cuando el tipo de entrada seleccionado es analógico. La fuente AES3 se puede alternar entre A y B cuando el tipo de entrada seleccionado es AES3. El retardo del monitor se puede ajustar entre 0,0 ms y 200 ms.



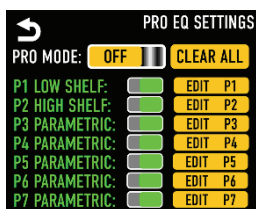
PANTALLA DE AJUSTES DEL ECUALIZADOR: Desde esta pantalla se puede acceder a todos lo ajustes del ecualizador. LF EQ, HF EQ, y PRO EQ.



SELECCIONAR LA PANTALLA LF EQ: Gire el botón de función para desplazarse y púlselo para seleccionar el ecualizador que desee. Los ajustes SHELF Cut (-dB) son filtros de condiciones límite, útiles cuando los monitores se colocan cerca de paredes u otro tipo de límites. El ajuste SHELF Boost (+dB) añadirá graves. Configúrelos a su gusto. El PEQ es un ecualizador paramétrico con un ancho Q centrado en 200 Hz. Se trata de un filtro de escritorio utilizado cuando los monitores se colocan sobre una mesa de mezclas grande, también conocida como «escritorio», o una estación de trabajo de gran tamaño.



SELECCIONAR LA PANTALLA HF EQ: Gire el botón de función para desplazarse y púlselo para seleccionar el la configuración que desee. Los ecualizadores SHELF y PEQ son a menudo necesarios para su uso en ambientes acústicos inferiores al óptimo. Utilícelos a su discreción y según sus preferencias.



PANTALLA DE CONFIGURACIÓN DEL PRO EQ: La sección PRO EQ cuenta con un ecualizador totalmente paramétrico de 7 bandas. Esto permite un ajuste preciso en condiciones acústicas especialmente adversas, como montajes únicos en configuraciones inmersivas, o para ajustar mejor el sistema a un entorno específico. También se pueden conseguir curvas de respuesta personalizadas para sistemas de cine, donde puede ser necesaria la curva X para la corrección de frecuencias debido su ubicación detrás de una pantalla perforada.



PANTALLA DE EDICIÓN DE PRO EQ: Desde aquí se puede llevar a cabo la edición completa de los ecualizadores PRO. Existen siete ecualizadores PRO, dos de tipo shelving y cinco paramétricos. Desde aquí es posible controlar todos los parámetros de cada uno de ellos.

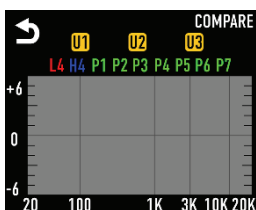
FREQ: Frecuencia específica que desea realzar o atenuar.

FACTOR Q: Ancho de banda o rango de frecuencias afectadas en torno a la frecuencia central permitiendo ajustes con precisión.

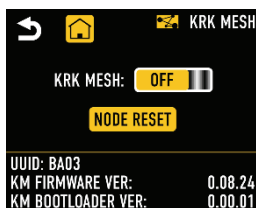
REALZAR/ATENUAR: Nivel de ganancia aplicado a esa frecuencia.



PANTALLA DE PREAJUSTES DEL USUARIO: Desde aquí se pueden activar, guardar y restablecer los preajustes del usuario. Existen tres espacios para preajustes de usuario disponibles. Al guardar un preajuste de usuario en uno de los espacios, se guardarán todas las configuraciones activas que se encuentren actualmente activadas en el monitor. Desde esta pantalla es posible acceder también a la pantalla de comparación.



PANTALLA DE COMPARACIÓN: Esta pantalla permite comparar los ecualizadores guardados en los espacios destinados a preajustes de usuario. El desplazamiento por los diferentes preajustes permite realizar comparaciones acústicas entre los ecualizadores aplicados a cada uno. Esto puede resultar útil en situaciones de comprobación de la traducción de la mezcla, en las que se establece un preajuste para obtener una precisión óptima para la mezcla y el resto se configuran para emular altavoces de comprobación, como Auratone™ o altavoces Bluetooth® portátiles.



PANTALLA KRK MESH®: La función de control MESH puede activarse o desactivarse (por defecto está activada) y reiniciarse el nodo del dispositivo desde la pantalla KRK MESH. Se muestra el estado de la conexión y el nombre, además de la información del firmware. (Consulte a continuación la información adicional sobre la tecnología KRK Mesh®)



PANTALLA DE CONFIGURACIÓN: Desde la PANTALLA DE CONFIGURACIÓN es posible acceder y controlar las funciones LOCK, FACTORY RESET, LIGHT OR DARK MODE, STANDBY, LOGO y el brillo de la BACKLIGHT. También se muestran el modelo y la versión del firmware como referencia.

La tecnología ***KRK Mesh®** permite a los usuarios controlar de forma inalámbrica los ajustes de audio de sus equipos de audio profesionales KRK desde la App **KRK Control®**, disponible en la App Store de iOS (escanee el código QR a continuación).

Los monitores V-Series Five pueden controlarse de forma individual o agrupados en diversas configuraciones, desde sistemas estéreo hasta sistemas Dolby® ATMOS® completos. Tras la instalación, los usuarios pueden controlar de forma simultánea todas las funciones de los monitores, comparar diferentes ajustes de ecualización A/B, controlar el nivel/silenciar y muchas otras funciones de audio con la App. La App **KRK Control®**, es básicamente, un mando a distancia inalámbrico para los monitores de la V-Series y otros equipos de audio profesional de KRK.



MANUALES DEL USUARIO DISPONIBLES EN VARIOS IDIOMAS. ESCANEE PARA DESCARGAR.

www.krkmusic.com/pages/downloads-and-manuals



ENLACE DE LA APP STORE DE APPLE A LA APP KRK CONTROL

www.krkmusic.com/controlapp



REGISTRO DE LA GARANTÍA DEL PRODUCTO KRK

www.krkmusic.com/warranty



V-SERIES FIVE STUDIOMONITORE



KURZANLEITUNG

Die vollständige Bedienungsanleitung in mehreren Sprachen erhalten Sie durch Scannen des QR-Codes am Ende dieser Anleitung.

KRK Systems ist seit mehr als drei Jahrzehnten ein standhafter Eckpfeiler im Bereich des professionellen Audio-Monitorings und hat sich durch seine Hingabe in den Kategorien Innovation und Präzision den Ruf als Branchenführer erarbeitet. Das Unternehmen wurde 1986 mit der Absicht gegründet, die Art und Weise, wie professionelle Musiker und Musikliebhaber Töne und Klänge erleben, zu revolutionieren.

KRK Systems legt damals wie heute größten Wert auf Präzision und Sorgfalt bei der Entwicklung von Studiolausprechern. Das Engagement des Unternehmens für einen unverfälschten Klang hat zu zahlreichen Durchbrüchen in den für Lautsprecher relevanten Technologien geführt. Zu erwähnen wären diesbezüglich die Entwicklung des berühmten aus Aramidfaser gewebten Kevlar®-Tieftöners und des wissenschaftlich abgestimmten nach vorn gerichteten Bassreflex-Öffnungssystems – zwei Innovationen, die zu Synonymen für die Hingabe von KRK für einen unvergleichlich klaren und präzisen Klang geworden sind.

KRK hat seine Studiolausprecher im Laufe der Jahre fortwährend optimiert und dabei modernste Technologie mit den bewährten Prinzipien der Tontechnik kombiniert. Und dank eines Vermächnisses, das auf Vertrauen und Leistung fußt, ist KRK Systems noch immer die richtige Wahl für all jene, die sich in Sachen Klangqualität und Zuverlässigkeit nur mit dem Besten zufrieden geben.

Sie sind dabei, den Unterschied selbst zu erleben und Ihre Audioproduktion mit der KRK Systems V-SERIES FIVE Produktreihe auf ein neues Niveau zu heben – entwickelt für die vielfältigen Anforderungen von Musikern, Produzenten und Toningenieurs weltweit. Ob Sie an einem Chart-Hit, einem Filmsoundtrack oder einem persönlichen Projekt arbeiten – die KRK Systems V-SERIES FIVE Monitore bieten Ihnen die Werkzeuge, die Sie benötigen, um jede Nuance Ihres Sounds mit erstaunlicher Klarheit einzufangen.

SICHERHEITSHINWEISE

1. Bedienungsanleitung lesen - Lesen Sie sich vor der erstmaligen Inbetriebnahme des Produkts sämtliche der Sicherheitshinweise und Anweisungen zur Bedienung sorgfältig durch.

2. Bedienungsanleitung aufbewahren - Bewahren Sie die Bedienungsanleitung zum späteren Nachschlagen sicher auf.

3. Warnungen beachten - Beachten Sie sämtliche der sich auf dem Produkt befindlichen und in der Bedienungsanleitung aufgeführten Warnhinweise.

4. Anweisungen befolgen - Befolgen Sie sämtliche der Anweisungen zum Betrieb und zur Nutzung.

5. Reinigen - Trennen Sie vor der Durchführung etwaiger Reinigungsarbeiten stets den Netzstecker von der Netzsteckdose. Verwenden Sie keine Flüssig- oder Sprühreiniger. Verwenden Sie zum Reinigen ausschließlich ein feuchtes Tuch.

6. Befestigungen - Verwenden Sie keine nicht vom Hersteller empfohlenen Befestigungen, da solche eine Gefahrenquelle darstellen könnten.

7. Wasser und Feuchtigkeit - Verwenden Sie das Produkt nicht in der Nähe von Wasser (z. B. in der Nähe einer Badewanne, eines Waschbeckens, einer Küchenspüle, eines Waschzubers, in einem feuchten Keller, in der Nähe eines Schwimmbeckens usw.).

8. Zubehör - Stellen Sie dieses Produkt nicht auf instabile Rollwagen, Ständer, Stative, Halterungen oder Tische. Der Lautsprecher könnte herunterfallen, was zu schweren Verletzungen bei Kindern oder Erwachsenen und zur Beschädigung des Produktes führen könnte. Benutzen Sie den Lautsprecher ausschließlich mit Rollwagen, Ständern, Stativen, Halterungen oder Tischen, die vom Hersteller empfohlen oder mit dem Produkt verkauft worden sind. Folgen Sie den Anweisungen des Herstellers, falls Sie das Produkt befestigen oder einbauen wollen, und verwenden Sie nur Befestigungsmaterial, das vom Hersteller empfohlen wurde.

9. Wagen - Eine Kombination aus Produkt und Wagen ist stets mit äußerster Vorsicht zu bewegen. Abruptes Anhalten, Gewaltanwendung oder unebene Untergründe können zum Umkippen des Rollwagens führen.



10. Belüftung - Schlitze und Öffnungen im Gehäuse dienen der Belüftung und zum Schutz vor Überhitzung. Diese sind für den zuverlässigen Betrieb erforderlich. Sie dürfen weder blockiert noch abgedeckt werden. Die Lüftungsöffnungen dürfen niemals blockiert werden, indem das Gerät auf einem Bett, Sofa, Teppich oder einer ähnlichen Oberfläche platziert wird. Falls der Lautsprecher beispielsweise in einem Bücherschrank oder einem Regal aufgestellt wird, sollten Sie für angemessene Belüftung sorgen. Beachten Sie dazu die Anweisungen des Herstellers.

11. Stromversorgung - Dieses Produkt darf nur mit der auf dem Typenschild angegebenen Netzspannung und nur an einem geerdeten Netzanschluss betrieben werden. Falls Sie nicht wissen, welche Netzspannung bei Ihnen zuhause anliegt, wenden Sie sich an Ihren Fachhändler oder Ihren Stromversorger.

12. Netzkabelschutz - Netzkabel sollten so verlegt werden, dass nicht darauf getreten oder diese durch darauf bzw. dagegen gestellte Gegenstände eingeklemmt werden können. Achten Sie besonders auf die Kabel an Steckern, Steckdosen und an der Austrittsstelle aus dem Gerät.

13. Netzstecker - Wird der Netzstecker oder der Gerätestecker als Trennvorrichtung verwendet, dann müssen diese stets frei zugänglich sein.

14. Gewitter - Trennen Sie für den zusätzlichen Schutz des Geräts während eines Gewitters oder bei längerem Nichtgebrauch den Netzstecker und das Antennenkabel. Dies verhindert Beschädigung durch Blitzschlag und Spannungsspitzen.

15. Überlastung - Achten Sie darauf, Steckdosen, Verlängerungskabel und Mehrfachsteckdosen nicht zu überlasten, um der Entstehung eines Brandes und der Gefahr eines elektrischen Schlags vorzubeugen.

16. Flammquellen - Stellen Sie keine offenen Flammen (z. B. angezündete Kerzen) auf das Produkt.

17. Eindringen von Fremdkörpern und Flüssigkeit - Führen Sie unter keinen Umständen Gegenstände jeglicher Art durch die Öffnungen in das Produkt ein, da diese unter Hochspannung stehende Komponenten berühren oder kurzschließen können, was wiederum die Entstehung eines Brandes oder einen elektrischen Schlag nach sich ziehen könnte. Verschütten Sie keinerlei Flüssigkeiten auf dem Produkt.

18. Lautsprecher - Übermäßiger Schalldruck aus Lautsprechern kann zu Hörschaden führen.

19. Beschädigungen, die Reparaturarbeiten erfordern - Sollten Sie eine der im Folgenden genannten Beschädigungen feststellen, trennen Sie das Produkt vom Stromnetz und wenden sich an eine entsprechend ausgebildete Fachkraft oder eine qualifizierte Reparaturwerkstatt:

a. Netzkabel oder Stecker sind beschädigt.

b. Flüssigkeiten oder Fremdkörper sind in das Innere des Produkts gelangt.

c. Das Produkt war Regen oder Wasser ausgesetzt.

d. Das Produkt funktioniert trotz Beachtung sämtlicher der in der Bedienungsanleitung aufgeführten Anweisungen nicht ordnungsgemäß. Verwenden Sie zum Anpassen der Einstellungen nur die Bedienelemente, die in der Anleitung beschrieben sind. Unsachgemäße Einstellungen anderer Bedienelemente können zu Schäden führen und erfordern häufig umfangreiche Reparaturarbeiten durch qualifiziertes Fachpersonal, um die normale Funktion des Geräts wiederherzustellen.

e. Das Produkt wurde fallen gelassen oder auf irgendeine andere Weise beschädigt.

f. Das Produkt weist eine deutlich beeinträchtigte Leistung auf.

20. Ersatzteile - Stellen Sie beim Austauschen/Ersetzen von Komponenten sicher, dass der Servicetechniker nur die vom Hersteller spezifizierten Ersatzteile oder Teile, die identische Leistungsdaten wie die originalen Teile aufweisen, verwendet. Die Verwendung von Ersatzteilen, die nicht vom Hersteller empfohlen oder genehmigt wurden, können die Entstehung eines Brandes, einen elektrischen Schlag und weitere Gefahren nach sich ziehen.

21. Überprüfung der Betriebssicherheit - Beauftragen Sie den Wartungstechniker, nach der Wartung bzw. Reparatur eine Sicherheitsprüfung vorzunehmen, um sicherzustellen, dass die Betriebssicherheit des Produkts gewährleistet ist.

WARNUNG

Das sich innerhalb eines gleichseitigen Dreiecks befindliche Blitzsymbol mit Pfeilspitze soll Sie auf das Vorhandensein einer nicht isolierten „gefährlichen Spannung“ im Gehäuse des Produkts aufmerksam machen, die so groß sein kann, dass Verletzungen durch einen elektrischen Schlag möglich sind.

Das sich innerhalb eines gleichseitigen Dreiecks befindliche Ausrufezeichen soll Sie auf wichtige Betriebs- und Wartungsanweisungen (Instandhaltung) aufmerksam machen, die in den dem Produkt beiliegenden



Unterlagen aufgeführt sind.

SICHERHEITSHINWEIS ZUR AUFSTELLUNG

Achten Sie für eine ausreichende Belüftung darauf, dass um das Produkt (ab den größten Außenabmessungen einschließlich der Vorsprünge) ein Freiraum bleibt, der gleich oder größer ist als der unten aufgeführte.

Oben/Unten/Vorn/Hinten/Links/Rechts: 10 cm.

VORSICHT: Veränderungen oder Modifizierungen des Produkts, die nicht ausdrücklich von KRK SYSTEMS genehmigt sind, können zum Verlust der Betriebserlaubnis für das Produkt führen.

VORSICHT: Führen Sie den Netzstecker des Produkts ordnungsgemäß in die Netzsteckdose ein, um der Gefahr eines elektrischen Schlags vorzubeugen.

VORSICHT: Kennzeichnungen und das Typenschild befinden sich auf der Rückseite des Produkts.

WARNHINWEIS: Um das Risiko von Brand oder Stromschlag zu verringern, darf dieses Gerät nicht Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt werden.

Das Produkt darf weder Tropf- noch Spritzwasser ausgesetzt werden. Infolgedessen dürfen keine mit Flüssigkeiten gefüllten Objekte (z. B. Vasen) darauf abgestellt werden.

Der Netzstecker des Produkts dient als Trennvorrichtung und muss daher stets frei zugänglich sein. Um das Gerät vollständig vom Stromnetz zu trennen, muss der Netzstecker aus der Netzsteckdose gezogen werden.

Die Batterie darf keiner übermäßigen Hitze wie Sonneneinstrahlung, Feuer oder Ähnlichem ausgesetzt werden.

VORSICHT: Ein Produkt mit Schutzerdungskontakt darf nur an einer Schutzkontaktsteckdose angeschlossen werden.

WENDEN SIE SICH IM ZWEIFEL AN EINEN ELEKTRIKER.

HINWEISE ZUM UMWELTSCHUTZ

Am Ende seiner Nutzungsdauer muss dieses Gerät getrennt vom Hausmüll entsorgt und an einer Sammelstelle für das Recycling elektrischer und elektronischer Altgeräte abgegeben werden. Dieses auf dem Produkt, der Bedienungsanleitung und Verpackung abgebildete Symbol weist darauf hin.

Die Werkstoffe und Materialien können entsprechend ihrer Kennzeichnung wiederverwendet werden. Durch die Wiederverwendung bzw. das Recycling von Rohstoffen leisten Sie einen wertvollen Beitrag zum Umweltschutz. Ihre örtliche Verwaltungsbehörde nennt Ihnen die nächste Sammelstelle.

FCC-ERKLÄRUNG Dieses Gerät erfüllt die in Abschnitt 15 der FCC-Bestimmungen aufgeführten Anforderungen. Sein Betrieb unterliegt den folgenden beiden Voraussetzungen:

(1) Dieses Gerät darf keine schädlichen Störungen verursachen und

(2) Dieses Gerät muss jegliche empfangenen Interferenzen akzeptieren, einschließlich jener, die zu einem unerwünschten Betrieb führen.

HINWEIS: Dieses Gerät wurde getestet und als mit den Grenzwerten für Digitalgeräte der Klasse B gemäß Teil 15 der FCC-Regulativen übereinstimmend befunden. Diese Grenzwerte sollen einen angemessenen Schutz gegen nachteilige Störungen in häuslichen Installationen bieten.

Dieses Gerät verwendet Hochfrequenzenergie und kann diese ausstrahlen, wenn es nicht in Übereinstimmung mit den Anweisungen installiert und verwendet wird. Dies kann schädliche Störungen im Funkverkehr verursachen. Es kann jedoch nicht garantiert werden, dass Störungen in bestimmten Installationen nicht auftreten. Falls dieses Gerät nachteilige Interferenzen beim Funk- oder

Fernsehempfang verursacht, was ermittelt werden kann, indem man das Gerät ein- und ausschaltet, so sollte der Benutzer die Interferenz auf eine oder mehrere der folgenden Arten beheben:

- Richten Sie die Empfangsantenne neu aus, oder bringen Sie sie an anderer Stelle an.
- Vergrößern Sie die Entfernung zwischen Gerät und Empfänger.
- Schließen Sie das Gerät an eine Steckdose an, die an einen anderen Stromkreis angeschlossen ist als der Empfänger.
- Wenden Sie sich für Hilfe an den Fachhändler oder einen erfahrenen Radio-/Fernsehtechniker.

HINWEIS: Der Hersteller ist nicht verantwortlich für Radio- oder Fernsehstörungen, die durch unbefugte Änderungen an diesem Gerät verursacht werden. Solche Änderungen können die Berechtigung des Benutzers zum Betrieb des Geräts aufheben.

Belastung durch Hochfrequenzwellen: Dieses Gerät entspricht den FCC-Grenzwerten für Strahlenbelastung, die für eine unkontrollierte Umgebung dargelegt werden. Dieses Gerät muss mit Mindestabstand von 20 cm zwischen der Antenne und Personen aufgebaut und betrieben werden. Dieser Sender darf nicht in der Nähe von oder zusammen mit anderen Antennen oder Sendern betrieben werden.

Dieses Gerät entspricht den Anforderungen der Norm CAN ICES-003 (B)/NMB-003(B). Die lizenzfreie(n) RSS von Wissenschaft und wirtschaftlicher Entwicklung Kanada. Der Betrieb unterliegt den beiden folgenden Bedingungen:

- (1) Dieses Gerät darf keine Interferenzen verursachen.
- (2) Dieses Gerät muss jegliche Interferenz hinnehmen, einschließlich Störungen, die einen unerwünschten Betrieb des Geräts verursachen.

Cet appareil est conforme à la norme CAN ICES-003 (B)/NMB-003 (B).

Cet appareil contient des émetteurs / récepteurs exempt (s) de licence qui sont conformes aux RSS exemptes de licence d'Innovation, Sciences et Développement économique Canada. Son fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes:

- (1) Cet appareil ne doit pas provoquer d'interférences.
- (2) Cet appareil doit accepter toute interférence, y compris les interférences susceptibles de provoquer un fonctionnement indésirable de l'appareil.

Cet équipement est conforme aux limites d'exposition aux rayonnements de la IC établies pour un environnement non contrôlé. Cet équipement doit être installé et fonctionne

Hiermit erklärt Gibson, Inc., dass die Funkgerätetypen V4 SERIES FIVE, V6 SERIES FIVE und V8 SERIES FIVE der Richtlinie 2014/53/EU entsprechen. Sie finden den vollständigen Text der EU Konformitätserklärung unter der folgenden Internetadresse: www.krkmusic.com

Hersteller:

Gibson, Inc.
209 10th Avenue South, Suite 460
Nashville, TN 37203 USA
service@gibson.com

Europäischer Importeur und Verantwortlicher für Produktsicherheit

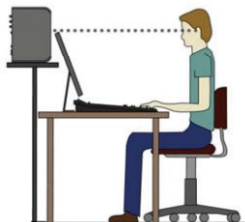
Für Informationen zu Vorschriften und Einfuhr in die EU:

Importeur: Gibson Europe B.V. Adresse: Smallepad 15
3811 MG Amersfoort
The Netherlands
Kontakt: 00800-4GIBSON1 (00800-44427661)
Service.europe@gibson.com

SCHNELLEINRICHTUNG EINES STEREOSYSTEMS

Die korrekte Aufstellung des Gesamtsystems ist entscheidend, um unnötige raumakustische Wechselwirkungen zu vermeiden. Die natürliche Akustik einer Räumlichkeit kann den Schallpegel bei unterschiedlichen Frequenzen aufgrund ungewöhnlicher Dämpfung oder Reflexionen verändern. Weitere Einzelheiten können Sie der nachstehenden Checkliste entnehmen.

1. Die Systemaufstellung (Studiomonitor und Arbeitstisch) sollte zur kürzeren der Raumwände ausgerichtet und so weit wie möglich von der Wand entfernt platziert werden, wobei sich die Hörposition bei 1/3 der Raumlänge befinden sollte. Dies trägt dazu bei, die Auswirkungen von Raummoden und die Reflexionsanhäufung von Spitzenfrequenzen zu reduzieren.
2. Linker bzw. rechter Lautsprecher sollten gleich weit von der linken bzw. rechten Wand entfernt aufgestellt werden. Versehen Sie die Seitenwände am ersten Reflexionspunkt mit Schallabsorptionsmitteln. Dadurch wird ein gleichmäßigerer Frequenzgang gewährleistet und das Stereobild bleibt erhalten.
3. Vermeiden Sie Hörpositionen (Ihre Ohren), die weniger als 1 Meter von Wänden entfernt sind. Verzichten Sie auf große Objekte (wie Lampen oder Dekorationen) in der Nähe der Studiolautsprecher und der Hörposition.
4. Diffusoren und schallschluckende Materialien in den Ecken und dem hinteren Bereich des Raums wirken Überlagerungen und Reflexionen entgegen.
5. Teppichboden verhindert Reflexionen von harten Böden.
6. Studiomonitor-Entkoppler (Schaumstoff, Gummipads oder spezielle Entkoppler) tragen dazu bei, die Tieftonkopplung zwischen Ständern und Arbeitstisch zu eliminieren. Niederfrequenzkopplung führt zum Vibrieren der Ständer oder des Schreibtischs und damit zu unerwünschten Störgeräuschen.
7. Ein geräuscharmer Boden in Ihrem Raum (keine äußere Beeinflussung durch Kühlschränke oder Lüfter) ist wichtig, um zu verhindern, dass Nuancen der Bässe überdeckt werden. Klappern aufgrund der Studiolautsprecher-Wiedergabe sollte ebenfalls behoben werden.



Abstimmung von Lautsprecher- und Hörposition in einer Nahfeld-Konfiguration: Die linken und rechten Studiomonitore sollten etwa 1 bis 1,5 Meter voneinander entfernt stehen und in einem Winkel von 30 Grad zur Hörposition ausgerichtet sein. Messen Sie den Abstand zwischen dem linken und rechten Studiomonitor und nehmen Sie an der Hörposition Platz, die von beiden Seiten den gleichen Abstand aufweist. So entsteht ein gleichseitiges Dreieck. Es ist wichtig, dass sowohl der linke als auch der rechte Studiolautsprecher gleich eingestellt sind (übereinstimmender Lautstärkepegel).

Die V-SERIES FIVE Monitore sind Zweiweg-Studiomonitorsysteme mit einem Hochtöner (zur Wiedergabe hoher Frequenzen) und einem Mittel-Tiefton-Lautsprecher (zur Wiedergabe mittlerer und tiefer Frequenzen) in einem Gehäuse. Der Hochtöner bildet die akustische Achse. Der Punkt der akustischen Achse sollte in der Hörposition direkt auf Ohrhöhe ausgerichtet sein. Es ist zulässig, die Studiomonitore zu neigen, um sicherzustellen, dass die akustische Achse korrekt ausgerichtet ist.

WICHTIG: Stellen Sie vor dem Einschalten der V-SERIES FIVE Monitore sicher, dass alle Verbindungen hergestellt wurden. Alle Geräte sollten eingeschaltet und alle Regler und Steuerelemente auf Minimum gedreht sein, bevor Sie Ihre KRK-Studiolautsprecher einschalten.

HINWEIS: Ihre V-SERIES FIVE Monitore verfügen über Neutrik® Combo-Eingangsbuchsen mit Reibungsarretierung. Stellen Sie sicher, dass der INPUT TYPE-Schalter auf die richtige Einstellung (ANALOG oder AES3) gesetzt ist. Verwenden Sie für ANALOG ein XLR-Kabel oder ein symmetrisches 6,35-mm-Klinkenkabel (TRS: Tip, Ring, Sleeve), um eine Verbindung zu Ihrem Audio-Interface, Mischpult oder Monitor-Controller herzustellen. Alternativ können Sie ein 3,5-mm-Stereo-auf-Dual-6,35-mm-Kabel (unsymmetrisch) verwenden, um eine direkte Verbindung zu einem Smartphone, Computer oder Musikplayer herzustellen. (VORSICHT: Vergewissern Sie sich, dass die Lautstärke an Ihrem Gerät auf den Mindestpegel eingestellt ist und passen Sie sie Ihrem Geschmack an.) Wenn Sie AES3 verwenden, achten Sie darauf, symmetrische XLR-Kabel mit dreidrigem, verdrehtem 110-Ohm-Leiterpaar zu verwenden. Die Verwendung falscher Kabel führt zu einer Impedanzfehlanspassung, was zu Datenfehlern und Verlust der Signalintegrität führen kann.

EINSCHALTEN DER STUDIOLAUTSPRECHER

Wenn Sie die V-SERIES FIVE zum ersten Mal einschalten, leuchtet das Logo an der Gerätevorderseite auf. Der Monitor führt eine Startsequenz durch (das LCD-Display zeigt das KRK Systems Logo, gefolgt von den Modellinformationen und dem KRK Mesh-Logo, UND schließlich den Startbildschirm) für etwa 8-10 Sekunden an, danach ist der Monitor betriebsbereit.

HINWEIS ZUM STANDBY-MODUS:

Wenn der INPUT TYPE-Schalter auf ANALOG gesetzt ist, können Ihre Monitore automatisch in den Standby-Modus wechseln, wenn sie länger als 20 Minuten nicht verwendet werden. Der automatische Standby-Modus kann deaktiviert werden, indem Sie die Standby-Funktion im Menü SYSTEM SETUP ausschalten (siehe unten). Sollten Sie den automatischen Standby-Modus bevorzugen, weil Sie Strom sparen möchten oder der Netzschalter schwer zu erreichen ist, empfehlen wir Ihnen, den automatischen Standby-Modus aktiviert zu lassen. Befinden sich die Studiolausprecher im Standby-Modus, erkennen Sie dies an dem langsam pulsierenden KRK-Logo (auch wenn das KRK-Logo normalerweise nicht sichtbar ist). Alternativ kann der Monitor durch Drücken und Halten des Funktionsreglers für 5 Sekunden manuell in den Standby-Modus versetzt werden.

Um die Monitore aus dem Standby-Modus zu reaktivieren, wenn der INPUT TYPE-Schalter auf ANALOG gesetzt ist, fügen Sie einfach ein Signal von mindestens -50 dB am Eingang hinzu. Die Studiolausprecher setzen den Betrieb daraufhin automatisch fort. Wir empfehlen, den Lautstärkepegel der Tonquelle stets langsam zu erhöhen, um zu vermeiden, dass die Studiolausprecher das Audiosignal plötzlich mit voller Lautstärke wiedergeben. Alternativ können Sie auch einfach den Function-Knopf drücken, um das Produkt sofort aus dem Standby-Modus zurück in den Betriebszustand zu versetzen. Um die Monitore aus dem Standby-Modus zu reaktivieren, wenn der INPUT TYPE-Schalter auf AES3 gesetzt ist, betätigen Sie den Funktionsregler oder senden Sie den Befehl über die KRK Control App.

EINSPIELEN DER STUDIOLAUTSPRECHER

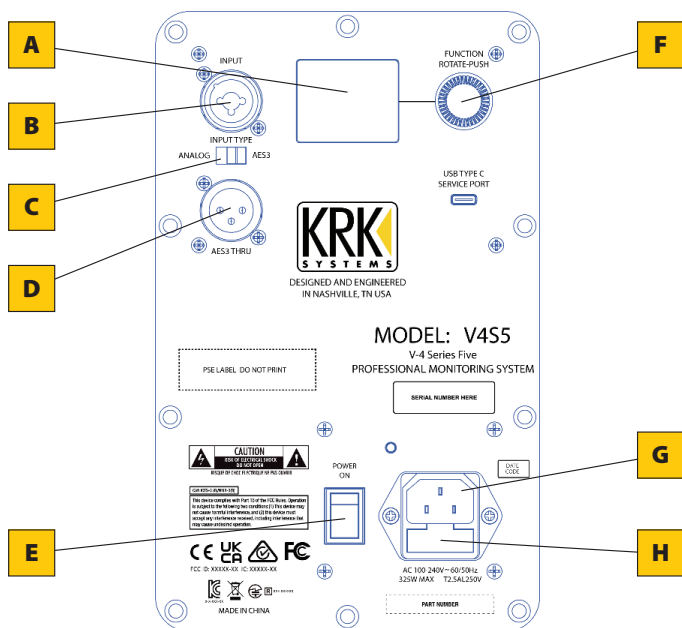
Nachdem Sie Ihre Studiolausprecher aufgestellt und eingerichtet haben, sollten Sie sich nun die Zeit nehmen, sie einzuspielen, bevor Sie sich anspruchsvollen Projekten widmen oder wichtige Inhalte anhören. Bei den in Ihren Studiolausprechern verbauten Schallwandlern (auch als Lautsprecher oder Treiber bezeichnet) handelt es sich um komplexe elektromechanische Vorrichtungen, die zunächst einmal ein wenig „eingespielt“ werden müssen, um ihren optimalen Betriebszustand zu erzielen. Während des Design- und Entwicklungsprozesses erfolgt die endgültige Abstimmung und Intonation durch KRK Systems erst nach dem Einspielen der Schallwandler, so dass sich Ihre Studiolausprecher nach dem Einspielen in einem optimalen Betriebszustand befinden.

Wir empfehlen Ihnen, entweder 30 Stunden lang ein breites Spektrum an dynamischer Musik bei etwas höherer Lautstärke zu hören oder 20 Stunden lang rosa Rauschen in voller Bandbreite bei etwa +85 dB wiederzugeben. Das Einspielen muss nicht ohne Unterbrechungen vorgenommen werden – nehmen Sie sich also Zeit und hören Sie in Ruhe Musik, während Sie Ihre Studiolausprecher allmählich in den optimalen Betriebszustand bringen.

SCHUTZGITTER

Die V-SERIES FIVE Monitore werden mit bereits montiertem Schutzgitter geliefert. Diese sind nicht nur dekorativ, sondern schützen auch die Lautsprecherchassis vor versehentlichem Berühren oder unbeabsichtigten Stößen. Ihre V-SERIES FIVE Monitore können auch ohne Schutzgitter verwendet werden, sofern keine Gefahr besteht, dass die Lautsprecherchassis beschädigt werden, oder wenn Sie das Aussehen der V-SERIES FIVE ohne Gitter bevorzugen. Wenn Sie sich für die Verwendung der Gitter entscheiden, können Sie sicher sein, dass diese den Klang Ihrer V-SERIES FIVE Monitore nicht beeinträchtigen. Aufgrund ihrer Konstruktion ergibt sich kein Unterschied im Frequenzgang, unabhängig davon, ob die Gitter montiert sind oder nicht.

Um die Schutzgitter zu entfernen, nehmen Sie zunächst vorsichtig die Aluminium-Frontplatte ab, indem Sie die sechs 2,5-mm-Innensechskantschrauben (Inbus) lösen. Entfernen Sie bei abgenommener Frontplatte die sechs Kreuzschlitzschrauben (Phillips #2), mit denen das Gitter befestigt ist. Sobald das Gitter entfernt wurde, setzen Sie die Kreuzschlitzschrauben (Phillips #2), die Aluminium-Frontplatte und die 2,5-mm-Innensechskantschrauben (Inbus) wieder ein. Um das Gitter wieder zu montieren, führen Sie die oben beschriebenen Schritte in umgekehrter Reihenfolge aus



A – LCD-Funktionsbildschirm (Weitere Informationen siehe S. 28) – Zeigt Pegel, EQ, KRK MESH-Status, Szenen, Systemeinstellungen usw. an.

(Hinweis: Das LC-Display schaltet sich nach fünf Minuten Inaktivität automatisch ab, um die Komponenten des Displays zu schonen. Drücken Sie den Function-Knopf, schaltet sich das Display bzw. dessen Hintergrundbeleuchtung wieder ein.)

B – Analog- oder AES3-Eingang – (ANALOG) Symmetrische XLR-Buchse / symmetrische 6,35-mm-Klinkenbuchse (TRS) oder unsymmetrische Klinkenbuchse (TS). (AES3) Nur XLR, 110 Ohm, 3-adrig, verdrehtes Leiterpaar.

C – Eingangstypwahlschalter – Schaltet den Eingangstyp zwischen ANALOG und AES3 um

D – AES3 Thru – Nur XLR, 110 Ohm, 3-adrig, verdrehtes Leiterpaar.

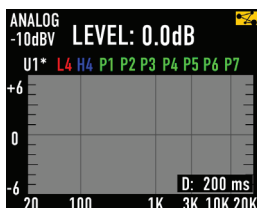
E – Ein-/Ausschalter

F – Funktionsregler – Drehen und Drücken zum Aufrufen von Funktionen und Anpassen von Parametern.

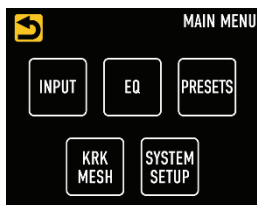
G – IEC320 C14 Netzbuchse

H – 5 x 20 mm Sicherungshalter (Sicherungswerte sind unterhalb des Halters angegeben)

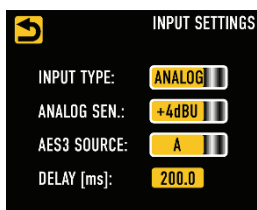
(Hinweis: Die LCD-Grafiken können sich durch Updates ändern)



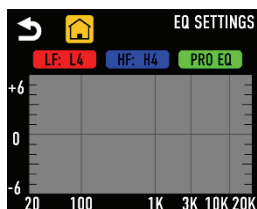
STARTBILDSCHIRM: Wird angezeigt, wenn der Monitor eingeschaltet wird und die Startsequenz abgeschlossen ist. Als schnelle Systemübersicht werden eine visuelle Anzeige des Pegels, der Eingangsquelle, der EQ-Einstellung und des KRK MESH-Status dargestellt. Vom Startbildschirm aus drehen Sie den **FUNCTION**, um den Pegel zu erhöhen oder zu verringern, oder drücken Sie den **FUNCTION**, um auf weitere Bildschirme wie **EQ**, **SETUP** und mehr zuzugreifen.



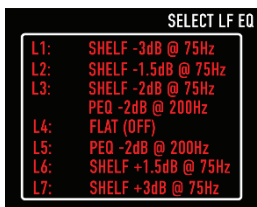
MAIN MENU-BILDSCHIRM: Vom Hauptmenü-Bildschirm aus können fünf funktionale Bedienbildschirme aufgerufen werden: Input, EQ, Presets, KRK Mesh, und System Setup.



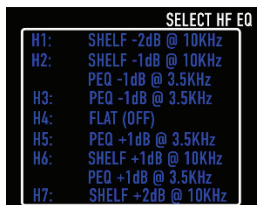
INPUTSETTINGS-BILDSCHIRM: Der Input Settings-Bildschirm zeigt den Eingang an, der durch den Eingangstypwahlschalter auf der Rückseite (Analog oder AES3) ausgewählt wurde. Die Analog-Eingangsempfindlichkeit kann zwischen +4 dBu und -10 dBv geändert werden, wenn der Eingangstyp auf Analog eingestellt ist. Die AES3-Quelle kann zwischen A und B umgeschaltet werden, wenn der Eingangstyp auf AES3 eingestellt ist. Die Verzögerung des Monitors kann von 0,0 ms bis 200 ms eingestellt werden.



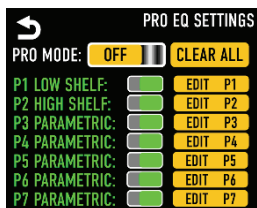
EQ SETTINGS-BILDSCHIRM: Über diesen Bildschirm können alle EQ-Einstellungen aufgerufen werden: LF EQ, HF EQ, und PRO EQ.



LF EQ-AUSWAHL-BILDSCHIRM: Drehen Sie den Funktionsregler zum Durchblättern und drücken Sie ihn, um den gewünschten EQ auszuwählen. SHELF-Absenkungseinstellungen (-dB) sind Grenzflächenfilter und nützlich, wenn Monitore in der Nähe von Wänden oder anderen Begrenzungen platziert werden. Die SHELF-Anhebungseinstellung (+dB) fügt Tiefbass hinzu; stellen Sie diese nach Ihrem Geschmack ein. PEQ ist ein parametrischer EQ mit breiter Güte, zentriert bei 200 Hz. Dies ist ein Tischfilter, der verwendet wird, wenn Monitore auf einem großen Mischpult oder einer großen Workstation platziert werden.



HF EQ-AUSWAHL-BILDSCHIRM: Drehen Sie den Funktionsregler zum Durchblättern und drücken Sie ihn, um die gewünschte Einstellung auszuwählen. SHELF- und PEQ EQs sind häufig erforderlich für den Einsatz in akustisch nicht optimalen Umgebungen. Verwenden Sie diese nach eigenem Ermessen und Geschmack.



PRO EQ-EINSTELLUNGEN-BILDSCHIRM: Der PRO EQ-Bereich verfügt über einen vollparametrischen 7-Band-Equalizer. Dieser ermöglicht eine Feinabstimmung für besonders ungünstige akustische Bedingungen, wie z. B. spezielle Montage in immersiven Setups, oder zur weiteren Anpassung des Systems an eine bestimmte Umgebung. Es können auch individuelle Frequenzgangkurven für Kinosysteme erstellt werden, bei denen die X-Curve aufgrund der Platzierung hinter einer perforierten Leinwand möglicherweise zur Frequenzkorrektur erforderlich ist.



EDITING PRO EQ-BILDSCHIRM: Hier kann die vollständige Bearbeitung der PRO EQs vorgenommen werden. Es gibt sieben PRO EQs, zwei Kuhschwanzfilter und fünf parametrische. Alle Parameter können hier gesteuert werden.

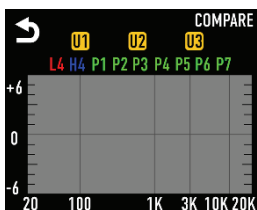
FREQ: Die spezifische Frequenz, die Sie anheben oder absenken möchten.

Q-FAKTOR: Die Bandbreite oder der Bereich der Frequenzen, die um die Mittenfrequenz herum beeinflusst werden, und ermöglicht präzise Anpassungen.

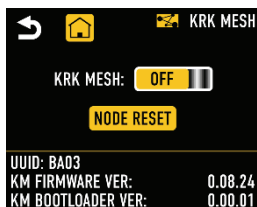
BOOST/CUT: Die Verstärkungsstärke, die auf diese Frequenz angewendet wird.



USER PRESETS-BILDSCHIRM: Benutzer-Presets können hier angewendet, gespeichert und zurückgesetzt werden. Es stehen drei Benutzer-Preset-Speicherplätze zur Verfügung. Wenn ein Benutzer-Preset in einem der Speicherplätze gespeichert wird, werden alle aktiven Einstellungen, die aktuell auf den Monitor angewendet sind, gespeichert. Von diesem Bildschirm aus kann auch der Vergleichsbildschirm aufgerufen werden.



COMPARE-BILDSCHIRM: Dieser Bildschirm ermöglicht den Vergleich der in den Benutzer-Preset-Speicherplätzen gespeicherten EQs. Durch Durchblättern der verschiedenen Presets können Sie die auf die einzelnen Presets angewendeten EQs akustisch vergleichen. Dies kann in Szenarien nützlich sein, in denen die Mix-Übertragung überprüft wird, wobei ein Preset für optimale Genauigkeit beim Abmischen eingestellt ist und die anderen so konfiguriert sind, dass sie Kontrollmonitore wie Auratone™ oder portable Bluetooth®-Lautsprecher emulieren.



KRK MESH®-BILDSCHIRM: Vom KRK MESH-Bildschirm aus kann die MESH-Steuerungsfunktion aktiviert oder deaktiviert werden (standardmäßig aktiviert), und der Geräteknoten kann zurückgesetzt werden. Der Verbindungsstatus und die Benennung werden angezeigt sowie die Firmware-Informationen. (Weitere Informationen zur KRK Mesh*-Technologie finden Sie unten)



SETUP-BILDSCHIRM: LOCK, FACTORY RESET, LIGHT ODER DARK MODE, STANDBY-Funktion, LOGO, -Helligkeit können alle über den SETUP-BILDSCHIRM aufgerufen und gesteuert werden. Das Modell und die Firmware-Version werden ebenfalls als Referenz angezeigt.

***KRK Mesh**®-Technologie ermöglicht es Benutzern, Audioeinstellungen ihrer professionellen KRK-Audiogeräte drahtlos über die **KRK Control**®-App zu steuern, die im iOS App Store erhältlich ist (QR-Code unten scannen).

Die V-Series Five Monitore können einzeln oder in verschiedenen Konfigurationen gruppiert gesteuert werden, von Stereo bis hin zu vollständigen Dolby® ATMOS®-Systemen. Benutzer können nach der Installation gleichzeitig alle Funktionen der Monitore steuern, verschiedene EQ-Einstellungen per A/B vergleichen, Pegel/Stummschaltung steuern und viele weitere Audiofunktionen über die App nutzen. Im Wesentlichen ist die **KRK Control**®-App eine drahtlose Fernbedienung für die V-Series Monitore und andere professionelle KRK-Audiogeräte.



BEDIENUNGSANLEITUNGEN VERFÜGBAR IN MEHREREN SPRACHEN. ZUM HERUNTERLADEN SCANNEN.

www.krkmusic.com/pages/downloads-and-manuals



APPLE APP STORE-LINK ZUR KRK CONTROL APP

www.krkmusic.com/controlapp



REGISTRIERUNG DER KRK-PRODUKTGARANTIE

www.krkmusic.com/warranty



MONITEURS DE STUDIO V-SERIES FIVE



GUIDE DE DÉMARRAGE RAPIDE

Pour des instructions complètes en plusieurs langues, veuillez télécharger le manuel d'utilisation complet en scannant le code QR à la fin de ce guide.

KRK Systems est la pierre angulaire indéfectible de la surveillance audio professionnelle depuis plus de trois décennies. Cette réputation de leader de l'industrie lui est due à sa riche histoire d'innovation et de précision. Fondée en 1986, KRK Systems avait pour objectif de révolutionner la façon dont les professionnels et les passionnés de musique vivent l'audio.

Dès sa création, KRK Systems a donné la priorité à la précision et à l'exactitude dans la conception de moniteurs de studio. L'engagement de la société à offrir un son irréprochable a conduit à de nombreuses percées dans la technologie des haut-parleurs, notamment le développement de l'emblématique woofer en fibre d'aramide Kevlar® tissé et du système d'évent bass-reflex avant scientifiquement réglé, qui sont tous deux devenus synonymes de l'engagement de KRK à offrir un niveau inégalé de clarté et de précision de son.

Au fil des ans, KRK n'a cessé d'affiner ses moniteurs de studio, en alliant technologie de pointe aux principes éprouvés de l'ingénierie audio, et avec un héritage fondé sur la confiance et la performance, KRK Systems reste le premier choix pour ceux qui exigent le meilleur en matière de qualité de son et de fiabilité.

Vous êtes sur le point de vivre cette différence par vous-même et d'élever votre production audio vers de nouveaux sommets avec la gamme de produits KRK Systems V-SERIES FIVE, qui répond aux besoins diversifiés des musiciens, des producteurs et des ingénieurs du son du monde entier. Que vous travailliez sur un hit dans le top des écoutes, une musique de film ou un projet personnel, les moniteurs KRK Systems V-SERIES FIVE fournissent les outils dont vous avez besoin pour capturer chaque nuance de votre son avec une clarté étonnante.

CONSIGNES DE SECURITEE

- 1. Lire les instructions** - Veuillez lire l'ensemble des instructions concernant la sécurité et l'utilisation avant d'utiliser cet appareil.
- 2. Conserver ce manuel** - Les consignes de sécurité et d'utilisation doivent être conservées pour toute référence future.
- 3. Tenir compte des avertissements** - Tous les avertissements sur le produit et dans les instructions de fonctionnement doivent être respectés.
- 4. Suivre les instructions** - Toutes les instructions de fonctionnement et d'utilisation doivent être suivies.
- 5. Nettoyage** - Débranchez toujours l'appareil de la prise secteur avant de procéder à son nettoyage. N'utilisez pas de détergents liquides ou en spray. Utilisez un chiffon humide pour le nettoyage.
- 6. Accessoires** - N'utilisez pas d'accessoires non recommandés par le fabricant de l'appareil, car ils peuvent être source de dangers.
- 7. Eau et humidité** - N'utilisez pas ce produit près de l'eau, par exemple, à proximité d'une baignoire, d'un lavabo, d'un évier ou d'un bac de lavage, dans un sous-sol humide ou près d'une piscine, etc.
- 8. Accessoires** - Évitez de placer l'appareil sur un chariot, un support, un trépied, une étagère ou une table instable. L'appareil pourrait tomber et causer de graves blessures à des enfants ou des adultes et subir de graves dommages. Utilisez uniquement des chariots, supports, trépieds, étagères ou tables recommandés par le fabricant ou vendus avec l'appareil. L'installation de l'appareil doit être réalisée selon les instructions du fabricant et les accessoires utilisés doivent être ceux recommandés par ce dernier.
- 9. Chariot** - Tout déplacement d'un chariot sur lequel un appareil a été installé doit être effectué avec beaucoup de précaution. Un arrêt brusque, des mouvements violents ou des surfaces accidentées peuvent faire renverser le produit et le chariot. 
- 10. Ventilation** - Les fentes et orifices dans le boîtier sont prévues pour la ventilation afin d'assurer un fonctionnement fiable de l'appareil et de le protéger contre toute surchauffe. Ces ouvertures ne doivent jamais être obstruées ou couvertes. Les ouvertures ne doivent en aucun cas être obstruées en plaçant par exemple l'appareil sur un lit, canapé, tapis ou une surface similaire. Cet appareil ne doit pas être placé dans des endroits confinés tels que des bibliothèques ou étagères à moins d'assurer une ventilation adéquate ou avoir suivi les instructions du fabricant.
- 11. Sources d'alimentation** - Cet appareil ne doit être utilisé qu'avec le type de source d'alimentation indiquée sur sa plaque signalétique et branché à une prise secteur mise à la terre. Consultez votre revendeur ou votre compagnie d'électricité si vous ignorez les caractéristiques de votre installation électrique.
- 12. Protection des câbles électriques** - Les câbles électriques doivent être disposés de manière à ce qu'ils ne soient pas piétinés ou écrasés par des objets placés dessus ou contre eux, tout en faisant particulièrement attention aux fiches, prises et points de sortie de l'appareil.
- 13. Fiche secteur** - Lorsque la fiche d'alimentation ou une prise multiple est utilisée comme dispositif de débranchement de l'appareil, elle doit rester facilement accessible.
- 14. Foudre** - Par mesure de protection supplémentaire, lors d'orages ou de longues périodes d'inutilisation, débranchez l'appareil de la prise secteur ainsi que l'antenne ou le système de câblodistribution. Cette mesure permet de protéger l'appareil de la foudre et des surtensions des lignes électriques.
- 15. Surcharge** - Évitez de surcharger les prises secteur, les rallonges électriques et les prises auxiliaires intégrées à l'appareil car cela pourrait provoquer un incendie ou un choc électrique.
- 16. Sources de flamme** - Aucune source de flamme nue, telle que des bougies allumées, ne doit être placée sur l'appareil.
- 17. Pénétration de liquide ou d'objets** - N'insérez pas d'objets dans les ouvertures de l'appareil ; ils pourraient entrer en contact avec des points de tension ou court-circuiter des composants, ce qui pourrait causer des incendies ou des chocs électriques. Ne renversez aucun liquide sur l'appareil.
- 18. Haut-parleurs** - une pression sonore excessive des haut-parleurs peut entraîner une perte auditive.
- 19. Dommage nécessitant une intervention** - Débranchez l'appareil de la prise secteur et faites appel à un technicien qualifié dans les conditions suivantes :
 - a. Lorsque le cordon d'alimentation ou sa fiche est endommagée.
 - b. Lorsqu'un liquide a été renversé sur l'appareil ou des objets se sont introduits à l'intérieur.
 - c. Lorsque l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'eau.
 - d. Si l'appareil ne fonctionne pas normalement même en respectant les instructions du manuel d'utilisation. L'utilisateur doit se limiter aux réglages indiqués dans le manuel d'utilisation. Tout autre réglage inapproprié risque de provoquer des dommages qui nécessiteront de longues interventions par un technicien qualifié pour rétablir le fonctionnement normal de l'appareil.
 - e. Si l'appareil est tombé ou a été endommagé d'une quelconque manière.
 - f. Dès que l'appareil présente des signes de dégradation de performances ; cela indique un besoin d'entretien.
- 20. Pièces de rechange** - S'il s'avère nécessaire de changer des pièces, assurez-vous que le technicien utilise des pièces recommandées par le fabricant ou présentant les mêmes caractéristiques que les pièces d'origine. L'usage de pièces non agréées pourrait causer un incendie, un choc électrique ou d'autres dangers.

21. Contrôle de sécurité - Suite à toute opération d'entretien et de réparation, demandez au technicien de procéder à un contrôle de sécurité afin de s'assurer que l'appareil est en bon état de fonctionnement.

AVERTISSEMENT

Le symbole d'un éclair à l'intérieur d'un triangle équilatéral, est destiné à alerter l'utilisateur de la présence de pièces sous tension et non isolées dans le boîtier de l'appareil, d'une magnitude pouvant constituer un risque d'électrocution.

Le symbole d'un point d'exclamation, dans un triangle équilatéral, sert à avertir l'utilisateur que d'importants conseils d'utilisation et de maintenance (entretien) sont fournis dans son manuel de l'utilisateur.



MISE EN GARDE CONCERNANT L'EMPLACEMENT

Pour maintenir une ventilation adéquate, assurez-vous de laisser un espace autour de l'appareil (à partir des dimensions extérieures les plus grandes, y compris les parties saillantes) qui est égal ou supérieur à celui indiqué ci-dessous.

Face supérieure, inférieure, avant, arrière, gauche et droite : 10 cm.

ATTENTION : Tout changement ou toute modification non expressément approuvé par la partie responsable de la conformité de KRK SYSTEMS pourrait annuler l'autorisation accordée à l'utilisateur d'utiliser cet appareil.

ATTENTION : Pour éviter tout choc électrique, la broche la plus large de la fiche doit être complètement introduite dans la borne correspondante de la prise.

ATTENTION : La plaque signalétique et des caractéristiques se trouve à l'arrière de l'appareil.

AVERTISSEMENT : Afin de réduire les risques d'incendie ou de choc électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie et à l'humidité.

L'appareil ne doit pas être exposé au ruissellement ni aux projections d'eau et aucun objet contenant un liquide, tel qu'un vase, ne doit être posé dessus.

La prise secteur est utilisée comme dispositif de débranchement de l'appareil, elle doit rester facilement accessible durant l'utilisation. Pour débrancher complètement l'appareil du secteur, la fiche de courant doit être retirée de la prise secteur.

La batterie ne doit pas être exposée à une chaleur excessive, telle que les rayons du soleil, le feu, etc.

ATTENTION : Un appareil protégé par une borne de terre doit être branché à une prise de courant mise à la terre.

EN CAS DE DOUTE CONSULTER UN ÉLECTRICIEN QUALIFIÉ.

REMARQUES SUR LA PROTECTION DE L'ENVIRONNEMENT

À la fin de sa durée de vie utile, ce produit ne doit pas être éliminé avec des ordures ménagères régulières, mais doit être retourné à un point de collecte dédié au recyclage des équipements électriques et électroniques. Il est indiqué par le symbole se trouvant sur le produit, son manuel d'utilisation et son emballage.

Les matériaux peuvent être réutilisés selon leurs marquages. En réutilisant, recyclant les matières premières ou les vieux appareils usagés, vous apportez une contribution importante à la protection de l'environnement.

Vous pouvez vous adresser au service local concerné pour avoir plus de précisions sur les points de collecte.

Déclaration de conformité FCC Cet appareil est conforme à la Partie 15 du règlement de la FCC. Son utilisation est soumise aux deux conditions suivantes :

(1) Cet appareil ne doit pas causer d'interférences néfastes, et

(2) Cet appareil doit supporter toute interférence reçue, y compris des interférences qui peuvent provoquer un fonctionnement non désiré.

REMARQUE : Cet équipement a été testé et déclaré conforme aux limites pour un appareil numérique de classe B, conformément à la section 15 de la réglementation de la FCC. Ces limites sont conçues pour fournir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans les installations résidentielles.

Cet équipement génère, utilise et peut émettre de l'énergie radiofréquence et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions fournies, peut produire des interférences affectant les communications radio. Cependant, rien ne garantit que de telles interférences ne se produisent pas dans une installation particulière. Si cet équipement cause des interférences préjudiciables à la réception radio ou à la réception d'un téléviseur (ce qui peut être constaté en éteignant puis en rallumant l'appareil), nous conseillons à l'utilisateur de prendre une ou plusieurs des mesures suivantes pour tenter de corriger le problème :

- Réorienter ou déplacer l'antenne réceptrice.

- Éloigner davantage le récepteur de l'appareil.

- Brancher l'équipement dans une prise ou un circuit auquel le récepteur n'est pas branché.

- Contacter un revendeur ou un technicien radio/TV qualifié pour obtenir de l'aide.

REMARQUE : Le fabricant n'est pas responsable de toute interférence radio ou TV causée par des modifications non autorisées de cet équipement. De telles modifications peuvent annuler le droit de l'utilisateur à utiliser l'équipement.

Exposition aux RF : Cet équipement est conforme aux limites d'exposition aux rayonnements de la FCC établies pour un environnement non contrôlé. Cet équipement doit être installé et utilisé en respectant une distance minimale de 20 cm entre le radiateur et le corps. Cet émetteur ne doit pas être proche d'une autre antenne ou d'un autre émetteur ou fonctionner en conjonction avec ceux-ci.

Cet appareil est conforme à la norme CAN ICES-003 (B)/NMB-003 (B). RSS sans licence de Sciences et Développement économique Canada. Son utilisation est soumise aux deux conditions suivantes :

(1) cet appareil ne doit pas causer d'interférences.

(2) Cet appareil doit accepter toute interférence, y compris les interférences susceptibles de provoquer un fonctionnement indésirable de l'appareil.

Cet appareil est conforme à la norme CAN ICES-003 (B)/NMB-003 (B).

Cet appareil contient des émetteurs / récepteurs exempt (s) de licence qui sont conformes aux RSS exemptes de licence d'Innovation, Sciences et Développement économique Canada. Son fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes :

(1) Cet appareil ne doit pas provoquer d'interférences.

(2) Cet appareil doit accepter toute interférence, y compris les interférences susceptibles de provoquer un fonctionnement indésirable de l'appareil.

Cet équipement est conforme aux limites d'exposition aux rayonnements de la IC établies pour un environnement non contrôlé. Cet équipement doit être installé et fonctionne

Par la présente, Gibson, Inc. déclare que les équipements radio de type V4 SERIES FIVE, V6 SERIES FIVE et V8 SERIES FIVE sont conformes à la directive 2014/53/UE. Le texte intégral de la déclaration de conformité UE est disponible à l'adresse Internet suivante : www.krkmusic.com

Coordonnées du fabricant :

Gibson, Inc.

209 10th Avenue South, Suite 460

Nashville, TN 37203, États-Unis

service@gibson.com

Importateur européen et responsable de la sécurité des produits

Pour des informations réglementaires et d'importation dans l'UE :

Importateur : Gibson Europe B.V. Adresse : Smallepad 15

3811 MG Amersfoort

Pays-Bas

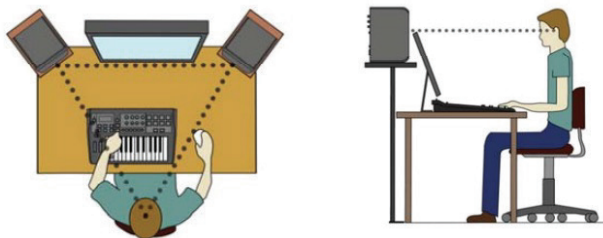
Contact : 00800-4Gibson1 (00800-44427661)

Service.europe@gibson.com

CONFIGURATION RAPIDE DU SYSTÈME STÉRÉO

La configuration globale du système est cruciale pour éviter toute interaction acoustique inutile avec la salle d'écoute. L'acoustique naturelle d'une pièce peut modifier le niveau sonore à diverses fréquences en raison d'une atténuation anormale ou des réflexions. Suivez la liste ci-dessous pour plus de précisions.

1. Le système (moniteurs de studio et poste de travail) doit être placé face au mur le plus court et aussi éloigné que possible des murs, avec la position d'écoute située à un tiers de la longueur de la pièce. Cela permet de réduire les effets des modes propres de la pièce et l'accumulation des réflexions aux fréquences de résonance.
2. Les côtés gauche et droit du système doivent être centrés à la même distance des murs gauche et droit. Installez une absorption acoustique sur les murs latéraux au premier point de réflexion. Cela garantira une réponse en fréquence plus uniforme et préservera l'image stéréo.
3. Évitez une position d'écoute (les oreilles) à moins de 1 mètre de tout mur. Évitez également de placer des objets volumineux (tels que lampes ou objets de décoration) à proximité du moniteur de studio et de la position d'écoute.
4. Les diffuseurs et les matériaux absorbants placés dans les coins et à l'arrière d'une pièce contribueront également à éliminer les modes ambiants destructeurs.
5. Une moquette permet d'éviter les réflexions des surfaces dures.
6. L'utilisation d'isolateurs pour moniteurs de studio (en mousse, en caoutchouc ou isolateurs conçus à cet effet) aide à éliminer le couplage des basses fréquences entre les supports et le bureau. La résonance des basses fréquences provoquera des vibrations du support ou de la table entraînant des sons indésirables.
7. Un faible niveau de bruit dans la pièce (sans interférences extérieures provenant de réfrigérateurs ou de ventilateurs) est important pour empêcher le masquage de détails à basse fréquence. Les cliquetis résultant de la lecture du moniteur de studio doivent être corrigés également.



Dans la configuration du système, les moniteurs de studio et la position d'écoute doivent être dans une configuration à champ proche comme illustré ci-dessous : Les moniteurs de studio de gauche et de droite doivent être espacés à environ 1 à 1,5 mètre l'un de l'autre et dirigés à un angle de 30 degrés en direction de l'emplacement d'écoute. Mesurez la distance entre les moniteurs de studio de gauche et de droite et asseyez-vous dans la position d'écoute qui est équidistante des deux côtés. Cela formera un triangle équilatéral. Il est important que les moniteurs de studio de gauche et de droite soient réglés au même niveau (même volume).

Les moniteurs V-SERIES FIVE sont des systèmes de moniteurs de studio bidirectionnels contenant un tweeter (produisant les hautes fréquences) et un woofer médium-grave (produisant les moyennes et basses fréquences), le tout dans une même enceinte. Le tweeter est le point de l'axe acoustique. Le point de l'axe acoustique doit être directement orienté vers le niveau de l'oreille dans la position d'écoute. Il est possible d'incliner les moniteurs pour que leur axe acoustique soit correctement dirigé.

IMPORTANT : avant de mettre sous tension les moniteurs V-SERIES FIVE, assurez-vous que toutes les connexions ont été effectuées. Tous les potentiomètres et boutons de contrôle doivent être

réglés à leur niveau minimum, et tous les autres équipements doivent être allumés avant d'allumer les moniteurs KRK.

REMARQUE : vos moniteurs V-SERIES FIVE sont équipés de connecteurs combo Neutrik® à verrouillage par friction. Vérifiez que le commutateur INPUT TYPE est bien réglé sur le mode approprié (ANALOG ou AES3). En mode ANALOG, utilisez un câble XLR ou TRS (1/4 po symétrique) pour vous connecter à votre interface, table de mixage ou contrôleur de moniteur. Vous pouvez utiliser un câble asymétrique (mono) 1/8 po vers stéréo 1/4 po pour connecter directement un téléphone, ordinateur ou lecteur audio. (ATTENTION : Assurez-vous que le volume de votre appareil est au minimum, puis vous pouvez le régler selon vos préférences.) En mode AES3, utilisez des câbles XLR symétriques à trois conducteurs avec paire torsadée de 110 ohms. L'utilisation de câbles inadaptés peut provoquer une inadéquation d'impédance, entraînant des erreurs de transmission et une perte d'intégrité du signal.

MISE SOUS TENSION

Lorsque vous mettez les moniteurs V-SERIES FIVE sous tension pour la première fois, le logo avant s'illumine. Le moniteur effectue une séquence de démarrage d'environ 8 à 10 secondes (l'écran LCD affiche le logo KRK Systems, suivi des informations sur le modèle, du logo KRK MESH, puis de l'écran d'accueil). Une fois cette séquence terminée, le moniteur est prêt à l'emploi.

REMARQUE CONCERNANT LE MODE VEILLE :

Si le commutateur INPUT TYPE est réglé sur ANALOG, les moniteurs peuvent passer automatiquement en mode veille après 20 minutes d'inactivité. Le mode veille automatique peut être désactivé en désactivant la fonction de veille dans le menu SYSTEM SETUP (voir ci-dessous). Si vous préférez utiliser la mise en veille automatique pour économiser de l'énergie, ou si les interrupteurs d'alimentation sont difficiles à atteindre, laissez la mise en veille automatique activée. Vous saurez que les moniteurs sont en veille lorsque le logo KRK commencera à clignoter lentement (même si celui-ci est normalement éteint). Alternativement, le moniteur peut être forcé en mode veille en appuyant en maintenant le bouton de fonction enfoncé pendant 5 secondes.

Pour réactiver les moniteurs du mode veille lorsque le commutateur INPUT TYPE est réglé sur ANALOG, il suffit d'ajouter un minimum de -50 dB de signal à l'entrée. Cela réactivera automatiquement les moniteurs. Nous vous recommandons d'augmenter lentement le niveau de votre source pour éviter une « secousse » sonore à plein volume lorsque les moniteurs se réactivent soudainement. Vous pouvez également simplement appuyer sur le bouton de fonction pour le réactiver rapidement du mode veille. Pour réactiver les moniteurs à partir du mode veille lorsque le commutateur INPUT TYPE est réglé sur AES3, ajustez le bouton de fonction ou envoyez la commande depuis l'application KRK Control.

RODAGE DES MONITEURS

Maintenant que vous avez configuré votre système, vous devez prendre le temps de roder vos nouveaux moniteurs avant d'effectuer tout travail critique ou toute écoute critique. Les transducteurs (également appelés haut-parleurs) de vos moniteurs sont des dispositifs électromécaniques complexes qui ont besoin de « s'adapter » pour les amener à leur condition de fonctionnement optimale. Au cours du processus de conception et de développement, KRK Systems effectue le réglage final et l'harmonisation une fois que les transducteurs sont correctement rodés, afin qu'après le rodage de vos moniteurs, ils seront dans des conditions de fonctionnement optimales.

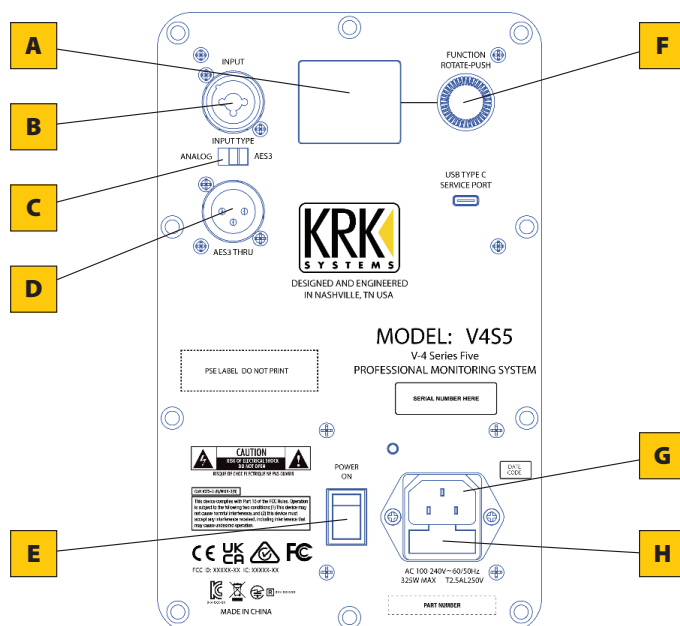
Nous vous recommandons d'écouter ou de jouer un large éventail de musique dynamique pendant environ 30 heures à un volume légèrement plus élevé que celui que vous écouteriez normalement ou de jouer du bruit rose à pleine bande passante à environ +85 dB pendant 20 heures. La phase de rodage ne doit pas nécessairement être réalisée en continu. Alors prenez votre temps et profitez de la musique pendant que vous conditionnez vos moniteurs.

GRILLES DE PROTECTION

Les moniteurs V-SERIES FIVE sont livrés avec la grille de protection installée. Celles-ci ne sont pas seulement décoratives ; elles protègent également les haut-parleurs des moniteurs contre les coups

de doigts ou les chocs accidentels. Vos moniteurs V-SERIES FIVE peuvent également être utilisés sans les grilles de protection s'il n'y a aucun risque que les haut-parleurs soient endommagés ou si vous préférez l'apparence des V-SERIES FIVE sans les grilles. Si vous décidez d'utiliser les grilles, vous pouvez être sûr qu'elles n'affecteront pas le son de vos moniteurs V-SERIES FIVE. Grâce à leur conception, la réponse en fréquence reste inchangée, que les grilles soient installées ou non.

Pour retirer les grilles de protection, retirez délicatement la plaque frontale en aluminium en dévissant les six vis hexagonales (Allen) de 2,5 mm. Une fois la plaque frontale retirée, dévissez les six vis cruciformes n° 2 qui maintiennent la grille en place. Une fois la grille retirée, remettez les vis cruciformes n° 2, la plaque frontale en aluminium et les vis hexagonales de 2,5 mm. Pour réinstaller la grille, effectuez les étapes ci-dessus dans l'ordre inverse.



A - Écran de fonction LCD (voir page 38 pour plus d'informations) – Affiche le niveau, l'égálisation, l'état KRK MESH, les scènes, les paramètres système, etc.

(Remarque : L'écran LCD s'éteindra automatiquement après 5 minutes de non-utilisation pour préserver la durée de vie de l'écran LCD. Il se rallumera en appuyant sur le bouton de fonction)

B - Entrée analogique ou AES3 – (ANALOG) XLR symétrique/TRS ¼ po symétrique ou jack TS asymétrique. (AES3) XLR 110 ohms, 3 conducteurs, paire torsadée uniquement.

C - Sélecteur de type d'entrée – Permet de basculer entre ANALOG et AES3.

D - AES3 Thru – XLR 110 ohms, 3 conducteurs, paire torsadée uniquement.

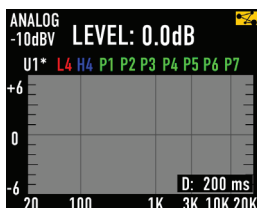
E - Interrupteur marche/arrêt

F - Bouton de fonction – Tourner et appuyer pour accéder aux fonctions et régler les paramètres.

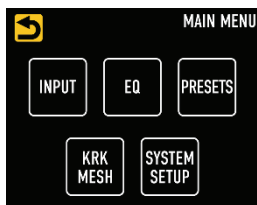
G - Entrée secteur CEI320 C14

H - Porte-fusible 5x20 mm (le calibre du fusible est indiqué sous le support)

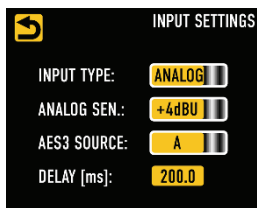
(Remarque : les graphiques LCD sont susceptibles de changer lors des mises à jour.)



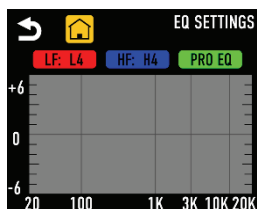
ÉCRAN D'ACCUEIL : apparaît lorsque le moniteur est allumé et a terminé la séquence de démarrage. Affiche un aperçu rapide du système, notamment le niveau, la source d'entrée, les réglages de l'égaliseur et l'état KRK MESH. Depuis cet écran, tournez le bouton **FUNCTION** pour augmenter ou diminuer le niveau, ou appuyez sur le bouton **FUNCTION** pour accéder aux écrans suivants (EQ, SETUP, etc.).



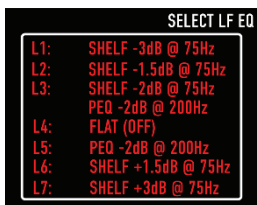
ÉCRAN DU MENU PRINCIPAL : à partir du menu principal, vous pouvez accéder à cinq écrans de réglages : Input, EQ, Presets, KRK Mesh et System Setup.



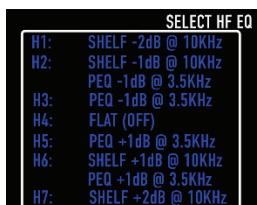
ÉCRAN INPUT SETTINGS : affiche l'entrée sélectionnée par le sélecteur de type d'entrée à l'arrière du moniteur (Analog ou AES3). La sensibilité d'entrée analogique peut être ajustée entre +4 dBu et -10 dBV lorsque le type d'entrée est réglé sur Analog. La source AES3 peut être basculée entre A et B lorsque le type d'entrée est réglé sur AES3. Le délai du moniteur peut être ajusté entre 0,0 ms et 200 ms.



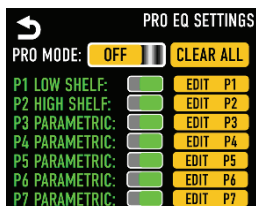
ÉCRAN EQ SETTINGS : permet d'accéder à tous les réglages de l'égaliseur : LF EQ, HF EQ et PRO EQ.



ÉCRAN SELECT LF EQ : tournez le bouton de fonction pour faire défiler et appuyez pour sélectionner l'égaliseur souhaité. Les réglages SHELF Cut (-dB) sont des filtres de proximité, utiles lorsque les moniteurs sont placés près des murs ou d'autres surfaces réfléchissantes. Le réglage SHELF Boost (+dB) ajoute des basses fréquences ; ajustez-les selon vos préférences. PEQ est un égaliseur paramétrique à large facteur Q centré sur 200 Hz. Ce filtre est destiné à compenser la présence d'une grande console ou d'un bureau sous les moniteurs.



ÉCRAN SELECT HF EQ : tournez le bouton de fonction pour faire défiler et appuyez pour sélectionner le réglage souhaité. Les égalisations SHELF et PEQ sont utiles dans des environnements acoustiques sous-optimaux. Utilisez-les à votre discrétion selon vos préférences.



ÉCRAN PRO EQ SETTINGS : La section PRO EQ propose un égaliseur paramétrique à 7 bandes, pour un réglage précis dans des conditions acoustiques complexes (montage unique dans des installations immersives, corrections spécifiques à l'environnement, etc.). Elle permet également de créer des courbes personnalisées, par exemple pour les systèmes de cinéma où la courbe X est requise pour compenser les fréquences derrière un écran perforé.



ÉCRAN D'ÉDITION PRO EQ : Permet l'édition complète des 7 égalisations PRO : deux shelving et cinq paramétriques. Tous les paramètres peuvent être ajustés ici.

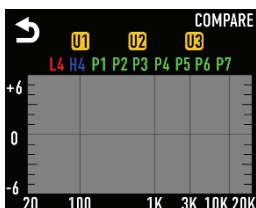
FREQ : fréquence spécifique à augmenter ou réduire.

FACTEUR Q : largeur de bande ou plage de fréquences affectée autour de la fréquence centrale, permettant des réglages précis.

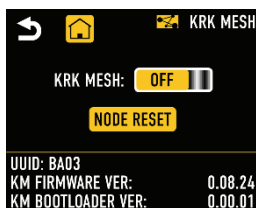
BOOST/CUT : niveau de gain appliqué à cette fréquence.



ÉCRAN USER PRESETS : Les préréglages utilisateur peuvent être appliqués, enregistrés ou réinitialisés ici. Trois emplacements sont disponibles. Lorsqu'un préréglage utilisateur est sauvegardé, tous les paramètres actifs du moniteur sont mémorisés. Depuis cet écran, vous pouvez accéder à l'écran de comparaison.



ÉCRAN COMPARE : permet de comparer les égalisations enregistrées dans les préréglages utilisateur. Faites défiler les préréglages pour écouter les différences entre les égaliseurs. Cela peut être utile dans des situations où l'on vérifie la traduction du mix, lorsqu'un préréglage est configuré pour une précision optimale de mixage, et que les autres sont utilisés pour émuler des enceintes de contrôle telles que les Auratone™ ou des enceintes Bluetooth® portables.



ÉCRAN KRK MESH® : depuis l'écran KRK MESH, la fonction de contrôle MESH peut être activée ou désactivée (activée par défaut), et le nœud de l'appareil peut être réinitialisé. L'état de connexion et le nom de l'appareil sont affichés, ainsi que les informations relatives au micrologiciel. (Voir ci-dessous pour plus d'informations sur la technologie KRK Mesh®)



ÉCRAN SETUP : Les fonctions LOCK, FACTORY RESET, LIGHT OR DARK MODE, STANDBY, LOGO et BACKLIGHT BRIGHTNESS sont toutes accessibles et configurables depuis l'écran SETUP. Le modèle et la version du micrologiciel sont également affichés à titre de référence.

*La technologie **KRK Mesh®** permet aux utilisateurs de contrôler sans fil les réglages audio de leur équipement professionnel KRK depuis l'application **KRK Control®**, disponible sur l'App Store iOS (scannez le code QR ci-dessous).

Les moniteurs V-SERIES FIVE peuvent être contrôlés individuellement ou regroupés dans diverses configurations, allant du stéréo jusqu'aux systèmes Dolby® ATMOS® complets. Les utilisateurs peuvent contrôler simultanément toutes les fonctions des moniteurs après installation, comparer différents réglages EQ en A/B, ajuster le niveau, couper le son, et accéder à de nombreuses autres fonctionnalités audio via l'application. L'application **KRK Control®** fonctionne essentiellement comme une télécommande sans fil pour les moniteurs V-SERIES FIVE et autres équipements audio professionnels KRK.



MANUELS D'UTILISATION DISPONIBLES EN PLUSIEURS LANGUES. NUMÉRISEZ POUR TÉLÉCHARGER.

www.krkmusic.com/pages/downloads-and-manuals



LIEN VERS L'APPLICATION KRK CONTROL SUR L'APP STORE D'APPLE

www.krkmusic.com/controlapp



ENREGISTREMENT DE LA GARANTIE DU PRODUIT KRK

www.krkmusic.com/warranty



MONITOR DA STUDIO

V-SERIES FIVE



GUIDA RAPIDA

Per le istruzioni complete in più lingue sul sistema, scaricare il manuale utente completo scansionando il codice QR alla fine di questa guida

KRK Systems è da oltre trent'anni la pietra angolare del monitoraggio audio professionistico, guadagnandosi la reputazione di leader nel settore grazie a una ricca storia di innovazione e precisione. Fondata nel 1986, KRK Systems ha deciso di rivoluzionare il modo in cui i professionisti e gli appassionati di musica sperimentano l'audio.

Sin dalla sua fondazione, KRK Systems ha dato priorità alla precisione e all'accuratezza nella progettazione dei monitor da studio. L'impegno dell'azienda nel fornire un suono impeccabile ha portato a numerose innovazioni nella tecnologia degli altoparlanti, tra cui lo sviluppo dell'iconico woofer in fibra aramidica Kevlar® intrecciata e del sistema frontale di porta bass reflex scientificamente accordata, entrambi divenuti sinonimo dell'impegno di KRK nel garantire una chiarezza e una precisione dell'audio impareggiabili.

Nel corso degli anni, KRK ha continuato a perfezionare i propri monitor da studio combinando tecnologie all'avanguardia con principi consolidati dell'ingegneria audio e, forte di una tradizione basata su affidabilità e prestazioni, KRK Systems rimane la scelta ideale per chi esige il massimo in termini di qualità audio e affidabilità.

State per sperimentare in prima persona la differenza e portare la vostra produzione audio a nuovi livelli grazie alla linea di prodotti V-SERIES FIVE di KRK Systems, che soddisfa le diverse esigenze di musicisti, produttori e tecnici del suono di tutto il mondo. Che stiate lavorando a una hit da vetta della classifica, a una colonna sonora cinematografica o a un progetto personale, i monitor V-SERIES FIVE di KRK Systems offrono gli strumenti necessari per catturare ogni sfumatura del suono con una chiarezza sorprendente.

ISTRUZIONI DI SICUREZZA

- 1. Leggere le istruzioni:** leggere tutte le istruzioni di sicurezza e di funzionamento prima di mettere in funzione il prodotto.
- 2. Conservare le istruzioni:** conservare le istruzioni di sicurezza e di funzionamento per riferimento futuro.
- 3. Prestare attenzione alle avvertenze:** attenersi a tutte le avvertenze presenti sul prodotto e nel manuale d'uso.
- 4. Seguire le istruzioni:** seguire tutte le istruzioni per l'uso e il funzionamento.
- 5. Pulizia:** scollegare il prodotto dalla presa a muro prima di pulirlo. Non utilizzare detergenti liquidi o spray. Per la pulizia, utilizzare un panno inumidito.
- 6. Accessori:** non utilizzare accessori non consigliati dal produttore in quanto potrebbero causare pericoli.
- 7. Acqua e umidità:** non utilizzare il prodotto vicino all'acqua, ad esempio vicino a vasche da bagno, lavandini, lavelli o vasche di lavanderia, in locali umidi o in prossimità di piscine e simili.
- 8. Accessori:** non posizionare il prodotto su carrelli, supporti, treppiedi, staffe o tavoli instabili. Il prodotto potrebbe cadere, causando gravi lesioni a bambini o adulti e gravi danni al prodotto. Utilizzare esclusivamente con carrelli, supporti, treppiedi, staffe o tavoli consigliati dal produttore o venduti con il prodotto. Qualsiasi montaggio del prodotto deve seguire le istruzioni del produttore e utilizzare un accessorio per il montaggio raccomandato dal produttore.
- 9. Carrello:** spostare con cautela il prodotto e il carrello combinato. Arresti rapidi, forza eccessiva e superfici irregolari possono causare il ribaltamento del prodotto e del carrello combinato.
- 10. Ventilazione:** le fessure e le aperture nella cassa sono fornite per garantire un funzionamento affidabile del prodotto e per proteggerlo dal surriscaldamento. Queste aperture non devono essere ostruite o coperte. Le aperture non devono mai essere ostruite posizionando il prodotto su letti, divani, tappeti o superfici simili. Il prodotto non deve essere inserito in un'installazione integrata, ad esempio una libreria o un rack, a meno che non venga fornita un'adeguata ventilazione o non siano state rispettate le istruzioni del produttore.
- 11. Fonti di alimentazione:** questo prodotto deve essere azionato esclusivamente con il tipo di alimentazione indicato sull'etichetta di riferimento e collegato a una presa di CORRENTE dotata di un collegamento di messa a terra di protezione. Se non si è sicuri del tipo di alimentazione domestica, rivolgersi al rivenditore del proprio prodotto o alla società elettrica locale.
- 12. Protezione del cavo di alimentazione:** i cavi di alimentazione devono essere instradati in modo che non possano essere calpestati o schiacciati da oggetti posizionati sopra o contro di essi, in particolare in corrispondenza delle spine, delle prese e dei punti in cui queste fuoriescono dall'apparecchio.
- 13. Spina di rete:** se si utilizza la spina di rete o un connettore come dispositivo di disconnessione, il dispositivo di disconnessione deve essere facilmente accessibile.
- 14. Fulmini:** per una maggiore protezione del prodotto durante i temporali o nei lunghi periodi di tempo in cui viene lasciato incustodito e inutilizzato, scollegarlo dalla presa a muro e scollegare l'antenna o il sistema dei cavi. In questo modo si evitano danni al prodotto dovuti a fulmini e sovratensioni della linea di alimentazione.
- 15. Sovraccarico:** non sovraccaricare le prese a muro, i cavi di prolunga o le prese accessorie integrate, in quanto ciò potrebbe comportare il rischio di incendi o scosse elettriche.
- 16. Fonti di fiamma:** non posizionare sul prodotto fonti di fiamme libere, ad esempio candele accese.
- 17. Ingresso di oggetti e liquidi:** non spingere mai oggetti di alcun tipo all'interno del prodotto attraverso le aperture, poiché potrebbero toccare punti di tensione pericolosi o cortocircuitare parti causando potenziali incendi o scosse elettriche. Non versare mai liquidi di alcun tipo sul prodotto.
- 18. Casse acustiche:** una pressione sonora eccessiva può causare la perdita dell'udito.
- 19. Danni che richiedono assistenza:** scollegare il prodotto dalla presa a muro e rivolgersi a personale di assistenza qualificato quando si verificano le seguenti condizioni:
 - a.** Il cavo di alimentazione o la spina sono danneggiati.
 - b.** Sono stati versati dei liquidi o sono caduti oggetti all'interno del prodotto.
 - c.** Il prodotto è stato esposto a pioggia o acqua.
 - d.** Il prodotto non funziona normalmente seguendo le istruzioni per l'uso. Regolare solo i controlli trattati nelle istruzioni d'uso, in quanto una regolazione errata di altri controlli può causare danni e spesso richiede un grande lavoro da parte dei tecnici qualificati per ripristinare il normale funzionamento del prodotto.
 - e.** Il prodotto è caduto o è stato danneggiato in qualche modo.
 - f.** Il prodotto presenta un cambiamento significativo nelle prestazioni che indica la necessità di un intervento di assistenza.
- 20. Parti di ricambio:** quando sono necessarie parti di ricambio, assicurarsi che il tecnico dell'assistenza abbia utilizzato parti di ricambio specificate dal produttore o aventi le stesse caratteristiche della parte originale. Le sostituzioni non autorizzate possono provocare incendi, scosse elettriche o altri pericoli.
- 21. Controlli di sicurezza:** al termine di qualsiasi intervento di manutenzione o riparazione sul prodotto, chiedere al tecnico dell'assistenza di eseguire i controlli di sicurezza per determinare se il prodotto è in condizioni operative corrette.



AVVERTENZA

Il lampo con il simbolo della freccia, all'interno di un triangolo equilatero, ha lo scopo di avvisare l'utente della presenza di "tensione pericolosa" non isolata all'interno dell'alloggiamento del prodotto la quale può essere di grandezza sufficiente a costituire un rischio di scosse elettriche per le persone.

Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero ha lo scopo di avvisare l'utente della presenza di importanti istruzioni di funzionamento e manutenzione (assistenza) nella documentazione fornita con l'apparecchio.



ATTENZIONE RIGUARDO AL POSIZIONAMENTO

Per mantenere una ventilazione adeguata, assicurarsi di lasciare uno spazio intorno all'unità (dai contorni più esterni, comprese le sporgenze) uguale o maggiore di quello indicato di seguito.

Lato superiore, inferiore, anteriore, posteriore, sinistro e destro: 10 cm.

ATTENZIONE: Eventuali modifiche o modifiche apportate a questo apparecchio la cui conformità non è espressamente approvata da KRK SYSTEMS potrebbero invalidare il diritto dell'utente a utilizzare tale apparecchio.

ATTENZIONE: Per evitare scosse elettriche, abbinare la lama larga della spina alla fessura larga, quindi inserirla completamente.

ATTENZIONE: Il contrassegno e la targhetta di riferimento si trovano sul pannello posteriore dell'apparecchio.

AVVERTENZA: Per ridurre il rischio di incendi o scosse elettriche, non esporre l'apparecchio a pioggia o umidità. L'apparecchio non deve essere esposto a gocce o schizzi, pertanto non poggiarvi sopra oggetti contenenti liquidi, come ad esempio dei vasi.

La spina di rete viene utilizzata come dispositivo di scollegamento e deve rimanere facilmente accessibile durante l'uso previsto. Per scollegare completamente l'apparecchio dalla rete elettrica, è necessario scollegare la spina dalla presa elettrica.

La batteria non deve essere esposta a calore eccessivo, come luce solare, fuoco o simili.

ATTENZIONE: Un apparecchio dotato di terminale di messa a terra di protezione deve essere collegato a una presa di corrente ugualmente dotata di collegamento di messa a terra di protezione.

IN CASO DI DUBBI, CONSULTARE UN ELETTRICISTA COMPETENTE.

NOTE SULLA PROTEZIONE DELL'AMBIENTE

Al termine della vita utile, questo prodotto non deve essere smaltito assieme ai normali rifiuti domestici ma deve essere restituito a un punto di raccolta per il riciclo delle apparecchiature elettriche ed elettroniche. Il simbolo sul prodotto, il manuale d'uso e la confezione lo indicano chiaramente.

I materiali possono essere riutilizzati in conformità con la relativa marcatura. Attraverso il riutilizzo, il riciclo di materie prime o altre forme di riciclo di vecchi prodotti, si contribuisce in modo importante alla protezione dell'ambiente.

L'ufficio amministrativo locale può consigliare il punto di smaltimento dei rifiuti di pertinenza.

DICHIARAZIONE FCC Questo dispositivo è conforme alla Parte 15 delle Norme FCC. Il suo funzionamento è soggetto alle seguenti due condizioni:

- (1) Questo dispositivo non deve causare interferenze dannose e
- (2) Questo dispositivo deve accettare qualsiasi interferenza ricevuta, comprese le interferenze che potrebbero causare un funzionamento indesiderato.

NOTA: Questo apparecchio è stato collaudato ed è risultato conforme ai limiti stabiliti per i dispositivi digitali di classe B, ai sensi della Parte 15 delle norme FCC. Questi limiti sono pensati per fornire una protezione ragionevole contro le interferenze dannose in un'installazione residenziale.

Questo apparecchio genera, utilizza e può irradiare energia in radiofrequenza e se non viene installato e utilizzato secondo le istruzioni può causare interferenze dannose alle comunicazioni radiofoniche. Tuttavia, non vi è alcuna garanzia che non si verifichino interferenze in una particolare installazione. Se l'apparecchio causa interferenze dannose alla ricezione radiofonica o televisiva, che possono essere determinate spegnendo e riaccendendo l'apparecchio, si consiglia di cercare di correggere l'interferenza adottando una o più delle seguenti misure:

- Riorientare o riposizionare l'antenna ricevente.
- Aumentare la distanza tra l'apparecchio e il ricevitore.
- Collegare l'apparecchio a una presa su un circuito diverso da quello a cui è collegato il ricevitore.
- Consultare il rivenditore o un tecnico radio/TV esperto per richiedere assistenza.

NOTA: Il produttore non è responsabile di eventuali interferenze radiofoniche o televisive causate da modifiche non autorizzate all'apparecchio. Tali modifiche potrebbero invalidare il diritto dell'utente a utilizzare l'apparecchio.

Esposizione alle radiofrequenze: Questo apparecchio è conforme ai limiti di esposizione alle radiazioni FCC stabiliti per un ambiente non controllato. Questo apparecchio deve essere installato e utilizzato a una distanza minima di 20 cm tra la sorgente di irradiazione e il corpo. Questo trasmettitore non deve essere posizionato o utilizzato insieme ad altre antenne o trasmettitori.

Questo dispositivo è conforme agli standard CAN ICES-003 (B)/NMB-003(B). Standard RSS esenti da licenza del Canada per innovazione, scienza e sviluppo economico. Il funzionamento è soggetto alle due seguenti condizioni:

(1) Questo dispositivo non può causare interferenze.

(2) Questo dispositivo deve accettare qualsiasi interferenza, comprese quelle che possono causare un funzionamento indesiderato del dispositivo.

Cet appareil est conforme à la norme CAN ICES-003 (B)/NMB-003 (B).

Cet appareil contient des émetteurs / récepteurs exempt (s) de licence qui sont conformes aux RSS exemptes de licence d'Innovation, Sciences et Développement économique Canada. Son fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes:

(1) Cet appareil ne doit pas provoquer d'interférences.

(2) Cet appareil doit accepter toute interférence, y compris les interférences susceptibles de provoquer un fonctionnement indésirable de l'appareil.

Cet équipement est conforme aux limites d'exposition aux rayonnements de la IC établies pour un environnement non contrôlé. Cet équipement doit être installé et fonctionne

Con la presente, Gibson, Inc. dichiara che gli apparecchi radio di tipo V4 SERIES FIVE, V6 SERIES FIVE e V8 SERIES FIVE sono conformi alla Direttiva 2014/53/UE. Il testo completo della Dichiarazione di conformità UE è disponibile al seguente indirizzo Internet: www.krkmusic.com

Informazioni sul produttore:

Gibson, Inc.

209 10th Avenue South, Suite 460

Nashville, TN 37203 USA

service@gibson.com

Importatore europeo e parte responsabile della sicurezza dei prodotti

Per informazioni relative a normative e importazioni nell'UE:

Importatore: Gibson Europe B.V. Indirizzo: Smallepad 15

3811 MG Amersfoort

Paesi Bassi

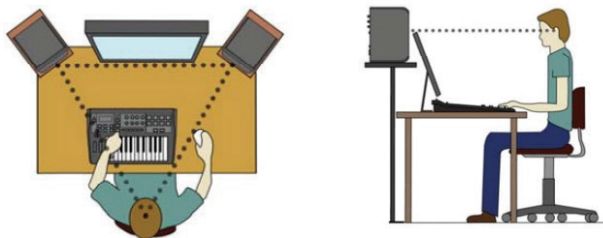
Contatti: 00800-4GIBSON1 (00800-44427661)

Service.europe@gibson.com

CONFIGURAZIONE RAPIDA DEL SISTEMA STEREO

La configurazione generale del sistema è fondamentale per evitare interazioni acustiche non necessarie nella stanza. L'acustica naturale di una stanza può alterare il livello sonoro a varie frequenze a causa di smorzamenti o riflessioni anomale. Per ulteriori dettagli, seguire l'elenco di controllo riportato di seguito.

1. Il sistema (monitor da studio e postazione di lavoro) dovrebbe essere posizionato rivolto verso la parete più corta e il più lontano possibile dalla parete stessa, con la posizione di ascolto situata a 1/3 della lunghezza della stanza. Ciò contribuirà a ridurre gli effetti delle risonanze della stanza e l'accumulo di riflessioni delle frequenze di picco.
2. I lati sinistro e destro della configurazione del sistema devono essere centrati a una distanza uguale dalle pareti sinistra e destra. Trattare le pareti laterali con assorbimento acustico nel primo punto di riflessione. In questo modo si garantisce una risposta in frequenza più uniforme e si preserva l'immagine stereo.
3. Evitare una posizione di ascolto (le orecchie) a meno di 1 metro (3 piedi) da qualsiasi parete. Inoltre, evitare oggetti di grandi dimensioni (come lampade o decorazioni) in prossimità del monitor da studio e della posizione di ascolto.
4. I diffusori acustici e il materiale assorbente negli angoli e sul retro di una stanza aiutano a rimuovere le risonanze ambientali indesiderate.
5. La moquette aiuta a prevenire le riflessioni dalle superfici dure del pavimento.
6. Gli isolatori per monitor da studio (in schiuma, in gomma o gli isolatori ingegnerizzati) consentono di evitare l'accoppiamento a basse frequenze tra i supporti e la scrivania. L'accoppiamento a basse frequenze provoca la vibrazione del supporto o della scrivania, con conseguente emissione di suoni indesiderati.
7. Un pavimento a bassa rumorosità nella stanza (nessuna interferenza esterna da frigoriferi o ventilatori) è importante per evitare la mascheratura dei dettagli delle basse frequenze. Anche le vibrazioni dovute alla riproduzione del monitor da studio devono essere corrette.



All'interno del sistema configurato, i monitor da studio e la posizione di ascolto devono trovarsi nella configurazione near-field (a distanza ravvicinata) seguente: I monitor sinistro e destro devono trovarsi a una distanza compresa tra 1 e 1,5 metri (tra 3 e 5 piedi) circa e devono essere orientati con un angolo di 30 gradi verso la posizione di ascolto. Misurare la distanza tra i monitor da studio di destra e di sinistra e sedersi nella posizione di ascolto che corrisponde a una distanza equa da entrambi i lati. Questo formerà un triangolo equilatero. È importante che entrambi i monitor da studio di sinistra e di destra siano allo stesso livello (impostati sullo stesso volume).

I monitor V-SERIES FIVE sono sistemi di monitor da studio bidirezionali con un tweeter (che riproduce le alte frequenze) e un woofer (che riproduce le frequenze medie e basse) in un unico alloggiamento. Il tweeter è il punto dell'asse acustico. Il punto dell'asse acustico deve essere puntato direttamente al livello dell'orecchio nella posizione di ascolto. È possibile inclinare i monitor da studio per assicurarsi che l'asse acustico sia correttamente puntato.

IMPORTANTE: Prima di accendere i monitor V-SERIES FIVE, verificare che siano stati effettuati tutti i collegamenti. Tutti i fader e i comandi devono essere impostati sui livelli minimi e tutti gli altri apparecchi devono essere accesi prima di accendere i monitor KRK.

NOTA: I monitor V-SERIES FIVE sono dotati di connettori di ingresso combinati Neutrik® con blocco di sicurezza. Assicurarsi che l'interruttore INPUT TYPE sia correttamente impostato (ANALOG o AES3). Per ANALOG, utilizzare un cavo bilanciato da 1/4" XLR o TRS (punta, anello, guaina) per il collegamento all'interfaccia, al mixer o al controller del monitor. In alternativa, è possibile utilizzare un cavo adattatore sbilanciato da 1/8" per collegare direttamente un telefono, un computer o un lettore musicale. (ATTENZIONE: assicurarsi che il volume del dispositivo sia impostato al minimo, quindi regolarlo secondo il livello desiderato). Se si sceglie AES3, assicurarsi di utilizzare cavi XLR bilanciati con cablaggio a coppia intrecciata a tre conduttori da 110 ohm. Il mancato utilizzo dei cavi corretti causerà una mancata corrispondenza dell'impedenza, che può comportare errori nei dati e perdita dell'integrità del segnale.

ACCENSIONE

Quando si accende per la prima volta il dispositivo V-SERIES FIVE, il logo sulla parte frontale dell'unità si illumina e il monitor esegue una sequenza di avvio (sul display LCD verrà visualizzato il logo KRK Systems, seguito dalle informazioni sul modello e dal LOGO KRK MESH, e infine si visualizzerà la schermata principale) per circa 8–10 secondi, al termine della quale il monitor è pronto all'uso.

NOTA SULLO STANDBY:

Quando l'interruttore INPUT TYPE è impostato su ANALOG, i monitor sono in grado di entrare automaticamente in modalità di standby quando non vengono utilizzati per più di 20 minuti. La modalità di Standby automatico può essere disattivata disabilitando la relativa funzione nel menu SYSTEM SETUP (vedere sotto). Se si preferisce utilizzare la modalità di Standby automatico per risparmiare energia o se gli interruttori di alimentazione sono difficili da raggiungere, lasciare la modalità di Standby automatico attiva. I monitor sono in standby quando il logo KRK inizia a pulsare lentamente (anche quando la luce del logo KRK è disattivata). In alternativa, il monitor può essere forzato in modalità di standby tenendo premuta la manopola FUNCTION per 5 secondi.

Per riattivare i monitor dalla modalità di standby quando l'interruttore INPUT TYPE è impostato su ANALOG, è sufficiente aggiungere al segnale di ingresso un livello minimo di -50 dB. In questo modo i monitor si riattivano automaticamente. Si consiglia di aumentare lentamente il livello della sorgente per evitare che il volume del suono "scoppi all'improvviso" quando i monitor si riattivano. In alternativa, è possibile premere semplicemente la manopola FUNCTION per una rapida riattivazione dalla modalità di standby. Per riattivare i monitor dalla modalità di standby quando l'interruttore INPUT TYPE è impostato su AES3, regolare la manopola FUNCTION oppure inviare il comando tramite l'app KRK Control.

RODAGGIO DEI MONITOR

Dopo aver configurato il sistema, è necessario prendersi il tempo necessario per rodare i nuovi monitor prima di eseguire qualsiasi lavoro o ascolto critico. I trasduttori (noti anche come altoparlanti o driver) nei monitor sono dispositivi elettromeccanici complessi che hanno bisogno di "stabilizzarsi" un po' per raggiungere le loro condizioni operative ottimali. Durante il processo di progettazione e sviluppo, la messa a punto e il voicing finali dei sistemi KRK vengono eseguiti a trasduttori correttamente rodati, quindi una volta rodati i monitor, funzioneranno in condizioni ottimali.

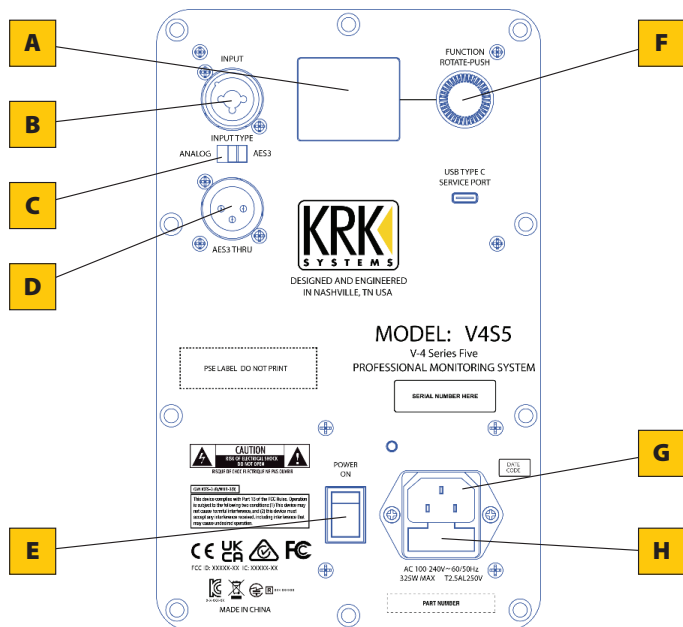
Si consiglia di ascoltare o riprodurre un'ampia gamma di musica dinamica per circa 30 ore ad un volume leggermente più alto di quello usuale o di riprodurre un rumore rosa a banda larga completa a circa +85 dB per 20 ore. Il tempo di rodaggio non deve essere continuativo, quindi prendersi il tempo necessario per ascoltare la musica mentre si rodano i monitor.

GRIGLIE PROTETTIVE

I monitor V-SERIES FIVE sono forniti con una griglia protettiva installata. Queste griglie non sono solo decorative ma proteggono anche i trasduttori dei monitor da tocchi accidentali o urti involontari. I monitor V-SERIES FIVE possono essere utilizzati anche senza le griglie protettive se non sussiste il rischio di danneggiarli o se si preferisce l'aspetto dei V-SERIES FIVE senza di esse. Se si decide di utilizzare le griglie, si può essere certi che non influenzeranno il suono dei monitor V-SERIES FIVE in alcun modo. Grazie al loro design, non vi è alcuna variazione nella risposta in frequenza con o

senza griglia.

Per rimuovere le griglie protettive, rimuovere con cautela la piastra frontale in alluminio svitando le sei viti a testa esagonale (Allen) da 2,5 mm. Con la piastra frontale rimossa, svitare le sei viti a croce Phillips #2 che fissano la griglia in posizione. Una volta rimossa la griglia, reinstallare le viti Phillips #2, la piastra frontale in alluminio e le viti a testa esagonale (Allen) da 2,5 mm. Per reinstallare la griglia, eseguire in ordine inverso i passaggi descritti sopra.



A - Schermo LCD di funzione (vedere pag. 48 per maggiori dettagli) – Visualizzazione volume, EQ, Stato KRK MESH, Scenari, Impostazioni di sistema, ecc.

(Nota: Lo schermo LCD si spegne automaticamente dopo 5 minuti di inattività per preservarne la durata; si riaccende premendo la manopola FUNCTION)

B - Ingresso analogico o AES3 – (ANALOG) XLR bilanciato / TRS bilanciato da 1/4" oppure jack TS sbilanciato. (AES3) Solo XLR a coppia intrecciata a 3 conduttori da 110 ohm.

C - Interruttore INPUT TYPE – Consente di selezionare il tipo d ingresso tra ANALOG e AES3

D - AES3 Thru – Solo XLR a coppia intrecciata a 3 conduttori da 110 ohm.

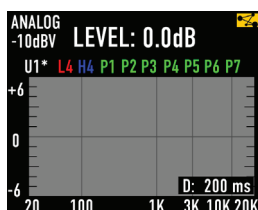
E - Interruttore di accensione / spegnimento

F - Manopola FUNCTION – Ruotare e premere per accedere alle funzioni e regolare i parametri.

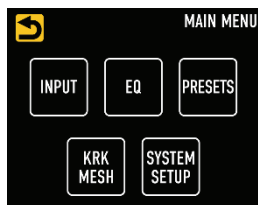
G - Ingresso CA C14 IEC320

H - Portafusibile 5x20 mm (valore del fusibile indicato sotto il portafusibile)

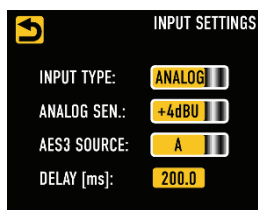
(Nota: La grafica LCD è soggetta a modifiche con gli aggiornamenti)



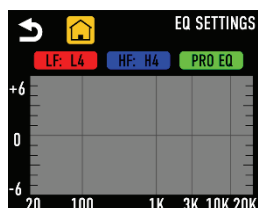
SCHERMATA PRINCIPALE: È visibile quando il monitor è acceso e la sequenza di avvio è stata completata. Come panoramica rapida del sistema, vengono visualizzate indicazioni visive di livello, sorgente di ingresso, impostazione EQ e stato KRK MESH. Dalla schermata principale, ruotare la manopola **FUNCTION** per aumentare o diminuire il livello oppure premere la manopola **FUNCTION** per accedere alle schermate successive come **EQ**, **SETUP** e altre.



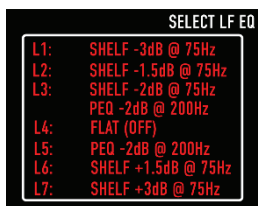
SCHERMATA MAIN MENU: Dalla schermata del menu principale è possibile accedere a cinque schermate operative funzionali. Input, EQ, Preset, KRK Mesh e System Setup.



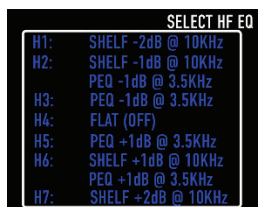
SCHERMATA INPUT SETTINGS: La schermata Input Settings consente di visualizzare l'ingresso selezionato tramite l'interruttore di selezione del tipo di ingresso sul pannello posteriore (Analog o AES3). Quando il tipo di ingresso selezionato è Analog, la sensibilità dell'ingresso analogico può essere impostata tra +4 dBu e -10 dBv. Quando il tipo di ingresso selezionato è AES3, è possibile commutare la sorgente AES3 tra A e B. Delay, il ritardo del monitor, può essere regolato da 0,0 ms a 200 ms.



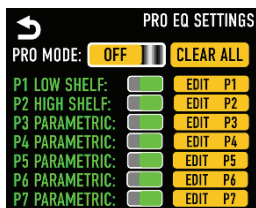
SCHERMATA EQ SETTINGS: Da questa schermata è possibile accedere a tutte le impostazioni di equalizzazione. LF EQ, HF EQ e PRO EQ.



SCHERMATA SELECT LF EQ: Ruotare la manopola **FUNCTION** per scorrere e premere per selezionare l'EQ desiderato. Le impostazioni SHELF Cut (-dB) sono filtri di condizione perimetrale, utili quando i monitor sono posizionati vicino a pareti o altre superfici confinanti. L'impostazione SHELF Boost (+dB) aggiunge basse frequenze; regolarle in base alle proprie preferenze. PEQ è un equalizzatore parametrico con fattore Q ampio centrato a 200 Hz. Si tratta di un filtro per scrivania, utilizzato quando i monitor sono posizionati su un grande banco di missaggio, detto anche "desk", o su una grande workstation.



SCHERMATA SELECT HF EQ: Ruotare la manopola **FUNCTION** per scorrere e premere per selezionare l'impostazione desiderata. Gli EQ SHELF e PEQ sono spesso necessari in ambienti acustici non proprio ottimali. Utilizzarli a propria discrezione in base alle preferenze personali.



SCHERMATA PRO EQ SETTINGS: La sezione PRO EQ dispone di un equalizzatore completamente parametrico a 7 bande. Ciò consente una regolazione fine in condizioni acustiche particolarmente critiche, come i montaggi specifici in configurazioni immersive, o un ulteriore adattamento del sistema a un ambiente specifico. È possibile ottenere curve di risposta personalizzate anche per i sistemi cinematografici, dove la curva X può essere necessaria per la correzione delle frequenze causate dal posizionamento dietro uno schermo perforato.



SCHERMATA EDITING PRO EQ: Da qui è possibile effettuare la modifica completa dei PRO EQ. Sono disponibili sette equalizzatori professionali, due shelving e cinque parametrici. Tutti i parametri di ciascuno di essi possono essere controllati da questa schermata.

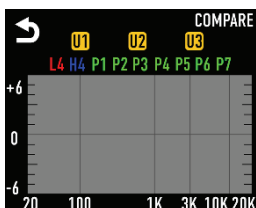
FREQ: La frequenza specifica che si desidera aumentare o rimuovere.

FATTORE Q: L'ampiezza o l'intervallo di frequenze interessate attorno alla frequenza centrale, che consente regolazioni precise.

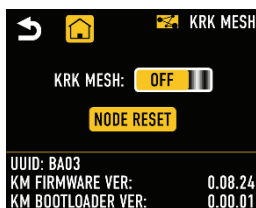
BOOST/CUT: Il livello di guadagno applicato a quella frequenza.



SCHERMATA USER PRESETS: Da questa schermata è possibile applicare, salvare e ripristinare i set di impostazioni predefinite dell'utente. Sono disponibili tre slot per i set di impostazioni. Quando un set di impostazioni viene salvato in uno degli slot, vengono memorizzate tutte le impostazioni attive attualmente applicate al monitor. Da questa schermata è possibile accedere anche alla schermata di confronto Compare.



SCHERMATA COMPARE: Questa schermata consente di confrontare gli EQ salvati negli slot dei set di impostazioni predefinite dell'utente. Scorrendo i diversi set è possibile effettuare confronti sonori tra gli EQ applicati a ciascuno di essi. Ciò può essere utile in scenari di verifica della traduzione del mix, in cui un set di impostazioni predefinite è impostato per la massima accuratezza nel mixing e gli altri sono configurati per emulare diffusori di controllo come Auratone™ o altoparlanti Bluetooth® portatili.



SCHERMATA KRK MESH®: Dalla schermata KRK MESH è possibile abilitare o disabilitare la funzione di controllo MESH (abilitata per impostazione predefinita) e reimpostare il nodo del dispositivo. Vengono visualizzati lo stato della connessione, la denominazione e le informazioni sul firmware (vedere sotto per ulteriori informazioni sulla tecnologia KRK Mesh®).



SCHERMATA SETUP: Le funzioni LOCK, FACTORY RESET, LIGHT o DARK MODE, funzione STANDBY, LOGO e luminosità BACKLIGHT possono essere tutte gestite dalla SCHERMATA SETUP. Sono inoltre visualizzati il modello e la versione del firmware come riferimento.

*La tecnologia **KRK Mesh®** consente agli utenti di controllare in modalità wireless le impostazioni audio delle apparecchiature audio professionali KRK tramite l'app **KRK Control®**, disponibile nell'App Store iOS (scansionare il codice QR qui sotto).

I monitor V-Series Five possono essere controllati singolarmente o insieme in varie configurazioni, da stereo a sistemi completi Dolby® ATMOS®. Gli utenti possono controllare simultaneamente tutte le funzioni dei monitor dopo l'installazione, confrontare in modalità A/B le diverse impostazioni EQ, controllare il livello/la disattivazione del volume e molte altre funzioni audio tramite l'app. In sostanza, l'app **KRK Control®** è un telecomando wireless per i monitor V-Series e le altre apparecchiature audio professionali KRK.



**MANUALI UTENTE DISPONIBILI IN PIÙ LINGUE.
SCANSIONARE PER ESEGUIRNE IL DOWNLOAD.**

www.krkmusic.com/pages/downloads-and-manuals



LINK ALL'APPLE APP STORE PER L'APP KRK CONTROL

www.krkmusic.com/controlapp



REGISTRAZIONE DELLA GARANZIA SUI PRODOTTI KRK

www.krkmusic.com/warranty



V 系列 5 寸监听音箱



快速入门指南

如需获取多语言版本的完整系统说明,请扫描本指南末尾的二维码下载完整用户手册

三十多年来, KRK Systems 一直是专业音频监听音箱领域的坚实基石, 凭借源源不断的创新履历和精密性赢得了行业领导者声誉。KRK Systems 成立于 1986 年, 致力彻底革新音乐专业人士和发烧友的音频体验。

自成立之初, 公司就主抓录音室监听音箱设计精密性和准确性。公司致力提供有助音箱技术不断突破创新的纯净音质, 包括开发标志性的编织 Kevlar® 芳纶纤维低音炮和科学调谐的前置低音反射端口系统——两者都已成为 KRK 非凡音质清晰度和精密性的代名词。

多年来, KRK 不断改善录音室监听音箱, 融合尖端技术和成熟的音频工程原理, 再辅以前悠久的可靠性和性能积淀, 确保 KRK Systems 始终成为需要极致音质和可靠性的人士的不二之选。

您即将亲身体验非凡音质, 借助 KRK Systems V 系列 5 寸产品线, 将您的音频制作提升到全新高度。该产品线旨在满足全球音乐人、制作人和音响工程师的多样化需求。无论您是在制作热门金曲、电影配乐还是个人项目, KRK Systems V 系列 5 寸监听音箱都能为您提供所需的专业工具, 以惊人的清晰度捕捉您声音中的每一个细节。

重要安全信息

安全说明

1. 阅读说明 — 在使用本产品之前，必须阅读所有的安全和操作说明。

2. 保存说明书 — 必须保存安全和操作说明书以备将来使用。

3. 注意警告 — 必须遵守本产品上以及操作说明书中的所有警告。

4. 遵守说明 — 所有的操作和使用说明都必须遵守。

5. 清洁 — 在进行清洁之前，须将本产品插头从墙壁插座中拔出。不得用液体清洁剂或气雾清洁剂进行清理。须使用一块湿布进行擦拭。

6. 附件 - 必须使用本产品制造商推荐的附件，否则会造成危险。

7. 注意防水 — 不得在靠近水的地方使用本产品，例如，靠近浴缸、洗脸盆、厨房水槽或洗衣盆；在潮湿的地下室；或在泳池附近等。

8. 附件 — 不得将本产品放置在不稳的购物车、看台、三脚架、托架或桌子上。否则，本产品会坠落，从而造成儿童或成人重伤，并使产品严重受损。仅用于由制造商推荐或与本产品一起出售的购物车、看台、三脚架、托架或桌子。本产品的任何安装都必须符合制造商的说明，并使用制造商推荐的安装附件。

9. 购物车 - 必须小心推动本产品和购物车。突然停止、过度受力以及不平地面都会导致本产品和购物车的倾翻。



10. 通风 — 必须在机柜内配备通风用窄槽和开口，以确保本产品的可靠运行，并使其免于过热。这些开口不得被阻挡或遮住。不得将本产品放置在床、沙发、地毯等类似表面上而使开口受阻。除非提供适当的通风或已遵守制造商的说明，否则不得将本产品置于内置式装置内，如书架或行李架上。

11. 电源 - 本产品必须采用铭牌标签上所注的电源类型供电，并与有保护连接的主电源插座相连。如果对自己家里的电源类型不确定，须咨询产品经销商或当地电力公司。

12. 电源线保护 - 电源线的布线方式应确保不易被踩踏，或被放置于其上及倚靠其旁的物品挤压。请特别注意以下位置的线缆：插头连接处、电源插座处以及电源线从产品引出处。

13. 主电源插头 — 如果将主电源插头或家电接头用作断开装置，那么断开装置必须随时可用。

14. 雷电 - 为了加强对本产品在暴风雨期间，或无人看管以及长时间不用时的保护，须将其从墙壁插座上拔出，并断开天线或有线系统。这样可避免因雷电和电源线路涌流导致的产品受损。

15. 过载 — 不得使墙壁插座、延长电线或集成便利插座过载，否则会造成火灾或触电。

16. 火源 — 不得将明火放置在本产品上，如燃烧的蜡烛。

17. 异物和液体进入 - 不得将任何种类的物品由开口推入本产品，否则会造成危险电压点或短路零件，从而造成火灾或触电。不得将任何种类的液体飞溅到本产品上。

18. 扬声器 - 扬声器发出的过度声压会导致失聪。

19. 需进行维修的损坏 — 将本产品插头从墙壁插座上拔出并在下述情况下须请有合格的服务人员进行维修：

a. 在电源线或插头受损时。

b. 如果已溅到液体或异物落入本产品。

c. 如果本产品曾经暴露在雨水中。

d. 如果本产品不能按照操作说明正常工作。请仅调节操作说明中所述的控制装置，对其他控制装置进行不当调节可能导致设备损坏，且往往需要专业技术人员进行繁复的维修工作方可使产品恢复正常运行。

e. 如果本产品曾经坠落或有任何形式的损坏。

f. 如果本产品表现出明显的性能变化，就表示需要进行维修。

20. 替换件 — 在需要替换件时，确保维修技术人员已使用了制造商指定的替换件或与原厂件特性相同的替换件。使用未经授权的替代件会造成火灾、触电或其他危险。

21. 安全检查 — 在完成对本产品的任何服务或修理时，须请服务人员进行安全检查，以确认本产品处于正常的工作状况。

警告

等边三角形内带有箭头符号的闪电旨在提醒使用者，本产品内有未绝缘的“危险电压”，足以构成人员触电的危险。

等边三角形内的惊叹号旨在提醒使用者在随机的手册中有重要的操作和维护（维修）说明。



与布局有关的注意事项

为了维持适当的通风，请务必在设备周围预留一个等于或大于下图所示空间的空间（最大外部尺寸，包括突出部分）。

上面、下面、前面、后面、左侧和右侧：10 cm。

注意：未经负责合规的 KRK SYSTEMS 明确批准的对此设备的更改或改装可能会使用户丧失操作此设备的权限。

注意：为防止触电，请将插头的宽插片完全插入宽插槽内。

注意：能在本装置的后面板上找到铭牌。

警告：为了减少火或触电的危险，请勿将设备暴露在雨水或潮湿环境中。

请勿让本设备暴露在滴水或溅水环境中，同时不得将装有液体的物体（如花瓶）置于本设备上。

如果将主电源插头用作断开装置，就必须保持在预期的使用期间随时可用。为了将本装置完全从主电源插座断开，就必须将主电源插头从主电源插座内拔出。

不得将电池暴露在过热的环境中，如阳光直射、明火等。

注意：带有保护性接触端子的电器必须与带有保护性接地连接的主电源插座相连。

如果有任何疑问，请咨询合格的电工。

有关环境保护的注意事项

在使用寿命结束时，本产品不得与日常生活垃圾一起处置，而是必须送往垃圾收集站以回收电气电子设备。本产品、用户手册和包装上的符号由此说明。

材料能够按照其标志进行再利用。通过材料的再利用、回收利用或旧产品其他形式的回收利用，您对我们的环境保护做出了重要的贡献。

当地管理机构能够为您提供关于负责废物处理点的建议。

FCC 声明本设备符合 FCC 规则第 15 部分的内容。操作时须遵守下列两个条件：

- (1) 本设备不得造成有害干扰；
- (2) 本设备必须接受所收到的任何干扰，包括可能导致意外操作的干扰。

注意：根据 FCC 规则的第 15 部分，本设备经测试发现符合 B 类数字设备的限制条件。这些限制条件是为了防护居住区域的有害干扰。

本设备产生、使用并会辐射无线电频率能量；如不按照说明规定进行安装和使用，可能会给无线电通讯产生有害干扰。然而，我们无法保证某个特别装置内不发生干扰。如本设备对无线电或电视接收信号造成了有害干扰，且这种干扰可通过关闭和打开设备进行判定，这时用户应通过下列一种或多种措施来解除此类干扰：

- 给接收天线重新定位或换个位置。
- 扩大设备和接收器之间的距离。
- 设备与接收器不要连接同一个插座。
- 咨询经销商或有经验的无线电/电视技术人员寻求帮助。

注意:对于未经授权改装本设备造成的任何无线电或电视干扰,制造商概不负责。这种改装可能会使用户丧失操作此设备的权限。

射频暴露:本设备符合美国联邦通信委员会 (FCC) 针对非受控环境规定的辐射暴露限制。安装和使用本设备时,您的身体和散热器应保持至少 20 cm 的距离。此发射器不能与其他天线或发射器位于同一地点或与这些设备一起使用。

本装置符合 CAN ICES-003 (B)/NMB-003(B) 的规定。加拿大科学与经济发展部许可证 RSS 标准。操作时须遵守下列两个条件:

- (1) 本装置不会产生干扰。
- (2) 本装置必须接受任何干扰,包括可能导致设备意外运行的干扰。

Cet appareil est conforme à la norme CAN ICES-003 (B)/NMB-003 (B).

Cet appareil contient des émetteurs / récepteurs exempt (s) de licence qui sont conformes aux RSS exemptes de licence d'Innovation, Sciences et Développement économique Canada. Son fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes:

- (1) Cet appareil ne doit pas provoquer d'interférences.
- (2) Cet appareil doit accepter toute interférence, y compris les interférences susceptibles de provoquer un fonctionnement indésirable de l'appareil.

Cet équipement est conforme aux limites d'exposition aux rayonnements de la IC établies pour un environnement non contrôlé. Cet équipement doit être installé et fonctionne

特此声明:Gibson, Inc. 声明无线电设备型号 V4 SERIES FIVE、V6 SERIES FIVE 和 V8 SERIES FIVE 符合欧盟指令 2014/53/EU。可登录下列网址查询 EU 符合性声明的全文内容:www.krkmusic.com

制造商信息:

Gibson, Inc.
209 10th Avenue South, Suite 460
Nashville, TN 37203 USA
service@gibson.com

欧洲进口商和产品安全责任方

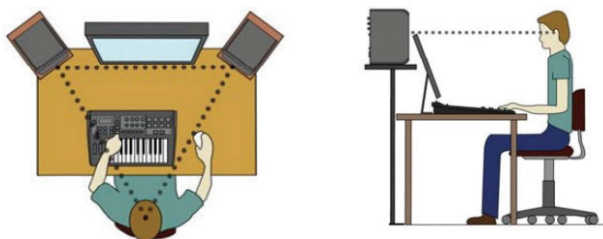
欧盟监管和进口信息:

进口商:Gibson Europe B.V. 地址:Smallepad 15
3811 MG Amersfoort
The Netherlands
联系方式:00800-4GIBSON1 (00800-44427661)
Service.europe@gibson.com

立体声系统快速设置

整个系统设定对于避免不必要的室内声响交互至关重要。房间的自然音响效果可能由于异常阻尼或回声而导致在各种频率时改变声级。有关更多细节，请遵守下面的检查表。

1. 系统 (监听音箱和工作台) 应面向房间较短的一面墙放置，并尽量远离墙壁，聆听位置应位于房间长度的 1/3 处。这样可以有效减少房间模式效应和峰值频率的反射积累。
2. 系统设定的左右两侧必须以左右两侧的墙壁距离相等而取中。在第一个回声点对侧面墙壁进行吸音处理。这样可确保产生更均匀的频率响应，并保持立体声声像。
3. 收听位置 (您的耳朵) 与任何墙面的距离不得小于 3 英尺 (1 米)。同时，还要避免有大型的物品 (如等或装饰品) 靠近监听音箱和收听位置。
4. 位于室内各角和后面的扩散器和吸音材料会有助于进一步消除室内破坏性回声模式。
5. 铺地毯会有助于避免来自硬地板表面的回声。
6. 监听音箱隔离垫 (泡沫、橡胶垫或专业隔离器) 有助于消除支架与桌面之间的低频耦合。低频耦合会引起支架或桌子振动，从而产生多余的声音。
7. 确保房间内地板低噪音 (无来自冰箱或风扇的外部干扰) 对于防止低频细节被掩蔽非常重要。同时还必须解决因监听音箱回放引起的噪音。



在系统设定内，监听音箱和收听放置应位于如下的近场布局内：左右监听音箱之间应相距约 3 到 5 英尺 (1 到 1.5 米)，与收听位置成 30 度角。测量左右监听音箱之间的距离，并将聆听位置设置在与两侧距离相等的位置。这样会形成一个等边三角形。左右两侧监听音箱的电平务必保持相同 (相同音量)。

V 系列 5 寸监听音箱是两分频监听系统，在单个箱体内集成了高音单元 (负责高频重放) 和中低音单元 (负责中频和低频重放)。高音单元为声轴点。声轴点应直接指向聆听位置的耳朵高度。可以适当调整监听音箱的角度，以确保声学轴线正确指向聆听位置。

重要事项: 在开启 V 系列 5 寸监听音箱电源之前，请确保已完成所有连接。所有推杆和控制已调至最低，所有其他设备应在 KRK 监听音箱通电之前打开。

注意: 您的 V 系列 5 寸监听音箱配备了 Neutrik® 摩擦锁定式组合输入接口。请确保输入类型开关 (INPUT TYPE) 设置正确 (ANALOG 或 AES3)。若使用模拟信号 (ANALOG)，请使用 XLR 线缆或 TRS (tip、ring、sleeve) 1/4" 平衡线缆连接至您的音频接口、调音台或监听控制器。或者，您也可以使用 1/8" 立体声转双 1/4" 非平衡转接线缆，直接连接手机、电脑或音乐播放器。(注意：确保设备音量设置为最低，然后可按照个人喜好进行调整。) 若使用 AES3 数字信号，请确保使用三芯 110 欧姆双绞线的平衡 XLR 线缆。使用不正确的线缆会导致阻抗不匹配，从而引起数据错误和信号完整性损失。

上电

首次开启 V 系列 5 寸监听音箱电源时，机身正面的徽标会亮起，监听音箱将执行启动程序 (LCD 屏幕将依次显示 KRK Systems 徽标、型号信息和 KRK 网格徽标，最后显示主屏幕)，整个过程约需 8-10 秒，之后监听音箱即可投入使用。

待机说明：

当输入类型开关设置为模拟信号 (ANALOG) 时，监听音箱具备自动待机功能，超过 20 分钟未使用将自动进入待机模式。如需禁用自动待机功能，可在系统设置 (SYSTEM SETUP) 菜单中关闭待机功能 (详见下文)。如果您希望使用自动待机功能节能，或电源开关难以触及，则保持自动待机模式打开。KRK 徽标开始缓慢闪烁 (即使 KRK 徽标指示灯正常关闭)，即表示监听音箱处于待机

模式。此外,还可按住功能旋钮 5 秒钟,让监听音箱强制进入待机模式。

当输入类型开关设置为模拟信号 (ANALOG) 时,如需从待机模式唤醒监听音箱,只需向输入端发送最低 -50 dB 的信号即可。监听音箱随即自动重新唤醒。我们建议缓慢增加音源音量,以免重新唤醒监听音箱时音量突然过度“飙升”。也可简单按下功能旋钮,从待机状态快速唤醒。当输入类型开关设置为 AES3 时,如需从待机模式唤醒监听音箱,请调节功能旋钮或通过 KRK Control App 发送命令。

监听音箱煲机

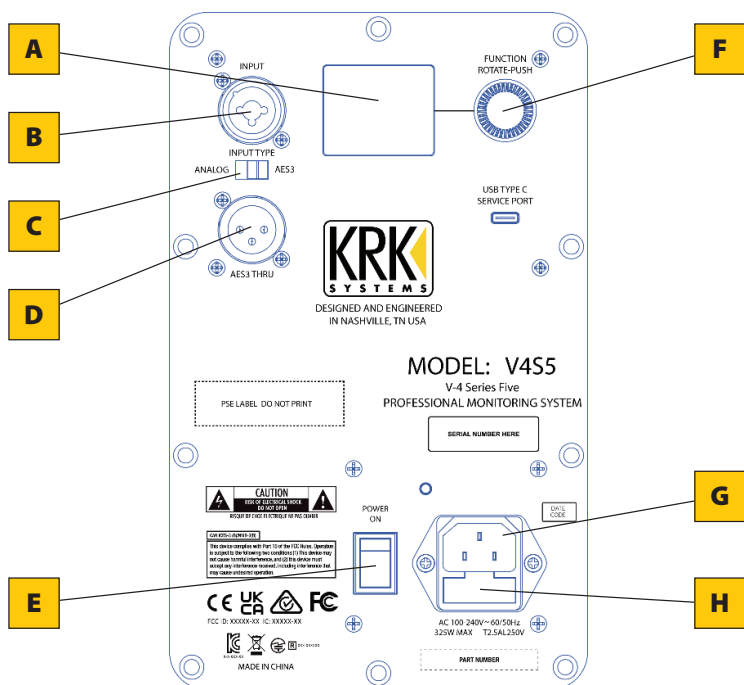
设定系统后,在执行任何重要任务或鉴赏前,应对新监听音箱进行煲机。监听音箱中的传感器(又称扬声器或驱动器)是复杂机电器件,需要适当“磨合”才能达到理想工况。在产品设计和开发过程中,KRK Systems 在传感器正确煲机后进行收尾调谐和调音,因此您的监听音箱需要煲机后才能进入最佳工况。

我们建议在比正常音量稍高的设定下聆听或播放各种动态音乐约 30 小时,或以约 +85dB 的音量播放全频粉红噪声 20 小时。煲机时间无需连续进行,因此您无需着急,可边调节监听音箱边欣赏部分音乐。

防护网罩

V 系列 5 寸监听音箱出厂时已安装防护网罩。防护网罩不仅具有装饰作用,还能保护监听音箱单元免受意外触碰或碰撞。如果您的监听音箱单元没有被损坏的风险,或者您更喜欢不带网罩的 V 系列 5 寸监听音箱外观,也可以拆除防护网罩使用。如果您决定使用网罩,请放心,它们不会影响 V 系列 5 寸监听音箱的音质。由于其特殊设计,安装或拆除网罩不会改变频率响应。

如需拆除防护网罩,请先拧下六颗 2.5mm 内六角螺丝,小心取下铝制面板。取下面板后,拧下固定网罩的六颗 #2 十字头螺丝。网罩拆除后,请将 #2 十字头螺丝、铝制面板和 2.5mm 内六角螺丝重新装回原位。如需重新安装网罩,请按上述步骤的相反顺序操作



A - LCD 功能屏幕 (详见第 58 页) - 显示电平、EQ、KRK MESH 状态、场景、系统设置等信息。

(注意:停用 5 分钟后, LCD 自动熄灭以延长自身使用寿命;按下功能旋钮后可重新点亮)

B - 模拟或 AES3 输入接口 - (ANALOG) 平衡 XLR / 1/4" 平衡 TRS 或非平衡 TS 插孔。(AES3) 仅限 110 欧姆三芯双绞线 XLR 接口。

C - 输入类型选择开关 - 用于在 ANALOG 和 AES3 之间切换输入类型。

D - AES3 直通接口 - 仅限 110 欧姆三芯双绞线 XLR 接口。

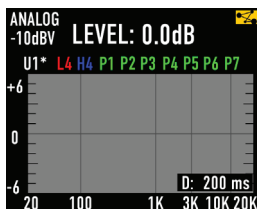
E - 电源开关

F - 功能旋钮 - 旋转和按下可访问各项功能并调节参数。

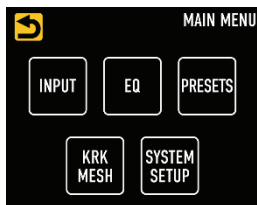
G - IEC320 C14 交流电源插座

H - 5x20 mm 保险丝座 (保险丝额定值印于保险丝座下方)

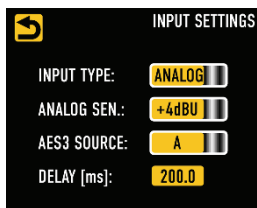
(注意:LCD 图形界面可能会随固件更新而变化)



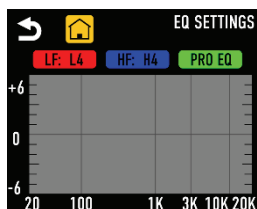
主屏幕:监听音箱开机并完成启动程序后显示此屏幕。作为系统的快速概览,屏幕上会显示电平、输入源、EQ 设置和 KRK MESH 状态的可视化指示。在主屏幕界面,旋转**FUNCTION**旋钮可升高或降低电平,按下功能旋钮可进入 **EQ、SETUP** 等后续屏幕。



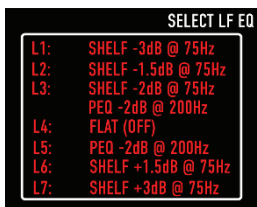
主菜单屏幕:从主菜单屏幕可以访问五个功能操作屏幕,分别为:Input, EQ, Presets, KRK Mesh 和 System Setup。



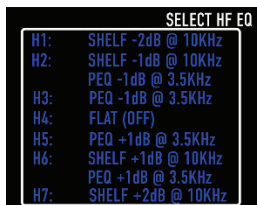
输入设置屏幕:输入设置屏幕显示由后面板输入类型选择开关所选定的输入源(Analog 或 AES3)。当输入类型选择为 Analog 时,模拟输入灵敏度可在 +4dBu 和 -10dBv 之间切换。当输入类型选择为 AES3 时,AES3 信号源可在 A 和 B 之间切换。监听音箱的延迟可在 0.0ms 至 200ms 之间调节。



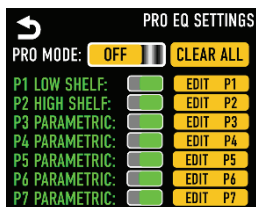
EQ 设置屏幕:从此屏幕可以访问所有 EQ 设置,包括 LF EQ、HF EQ 和 PRO EQ。



低频 EQ 选择屏幕:旋转功能旋钮进行滚动浏览,按下选择所需的 EQ。SHELF Cut (-dB) 设置为边界条件滤波器,适用于监听音箱靠近墙壁或其他边界放置的情况。SHELF Boost (+dB) 设置可增加低频,请根据您的喜好进行设置。PEQ 是一个参量均衡器,具有以 200 Hz 为中心的宽 Q 值。这是一个调音台滤波器,适用于监听音箱放置在大型调音台(即“desk”)或大型工作站上的情况。



高频 EQ 选择屏幕:旋转功能旋钮进行滚动浏览,按下选择所需的设置。SHELF 和 PEQ 均衡器通常用于声学条件欠佳的环境。请根据您的判断和喜好使用这些功能。



PRO EQ 设置屏幕:PRO EQ 部分配备了 7 段全参量均衡器。该功能可针对特别不利的声学条件进行精细调节,例如沉浸式系统中的特殊安装方式,或进一步调整系统以适应特定环境。还可以为影院系统创建自定义响应曲线——当监听音箱放置在穿孔幕布后方时,可能需要使用 X 曲线进行频率校正。



PRO EQ 编辑屏幕:可在此处对 PRO EQ 进行完整编辑。共有七个 PRO EQ,包括两个搁架式均衡器和五个参量均衡器。可在此处控制每个均衡器的所有参数。

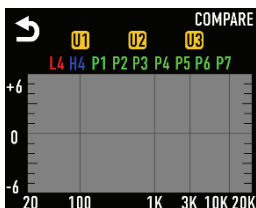
FREQ:您想要提升或衰减的特定频率。

Q Factor:中心频率周围受影响的带宽或频率范围,可实现精确调节。

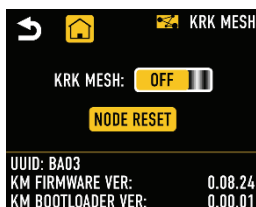
Boost/Cut:应用于该频率的增益电平。



用户预设屏幕:可在此处应用、保存和重置用户预设。共有三个用户预设存储位置可用。当用户预设保存到其中一个存储位置时,当前应用于监听音箱的所有活动设置都将被保存。从此屏幕还可以访问对比屏幕。



对比屏幕:此屏幕可用于对比保存在用户预设存储位置中的 EQ 设置。滚动浏览不同的预设,可以对各预设所应用的 EQ 进行听感对比。这在检查混音转换效果时非常有用,例如将一个预设设置为最佳混音精度,而将其他预设设置为模拟检听音箱,如 Auratone™ 或便携式蓝牙®音箱。



KRK MESH® 屏幕:从 KRK MESH 屏幕可以启用或禁用 MESH 控制功能(默认为启用),并可重置设备节点。屏幕上会显示连接状态、设备名称以及固件信息。(有关 KRK Mesh* 技术的更多信息,请参见下文)



设置屏幕:可从设置屏幕访问和控制以下功能:LOCK, FACTORY RESET, LIGHT OR DARK MODE, STANDBY功能,LOGO和 BACKLIGHT亮度。屏幕上还会显示型号和固件版本以供参考。

***KRK Mesh®** 技术允许用户通过 **KRK Control®** 应用程序无线控制其 KRK 专业音频设备的音频设置, 该应用程序可在 iOS App Store 下载 (请扫描下方二维码)。

V 系列 5 英寸监听音箱可以单独控制, 也可以按各种配置进行分组控制, 从立体声系统到完整的 Dolby® ATMOS® 系统均可支持。用户可以在安装后同时控制监听音箱的所有功能, 通过应用程序进行不同 EQ 设置的 A/B 对比、控制电平/静音以及许多其他音频功能。从本质上讲, **KRK Control®** 应用程序是 V 系列监听音箱和其他 KRK 专业音频设备的无线遥控器。



用户手册提供多种语言版本。扫描下载。
www.krkmusic.com/pages/downloads-and-manuals



Apple App Store 上的 KRK Control 应用程序链接
www.krkmusic.com/controlapp



KRK 产品保修登记表
www.krkmusic.com/warranty



V-SERIES FIVEスタジオモニター



クイックスタートガイド

本ガイドの末尾にあるQRコードをスキャンして、完全ユーザーマニュアルをダウンロードすると、システムに関する詳しい指示を複数の言語で読むことができます。

KRK Systemsでは、過去30年以上にわたってプロフェッショナルオーディオモニタリングの分野で揺るぎない基盤を築き、革新性と精度に関する豊かな歴史を通じて、業界リーダーとしての評価を確立しました。KRK Systemsは、プロの音楽家や音楽愛好家によるオーディオ体験に革命を起こすべく、1986年に設立されました。

KRK Systemsは、設立当初より、スタジオモニターの設計において、高い精度と正確性を優先してきました。ピュアなサウンドを再生するというコミットメントに基づいて、アイコンックなKevlar® アラミドファイバーウーファーや、科学的にチューニングされたフロントバスレフポートシステムの開発など、スピーカーテクノロジーにおける数多くの進歩を実現してきました。これらは、比類のない明瞭かつ正確なサウンドを再生するというKRKのコミットメントの代名詞となっています。

KRKでは、長年にわたってスタジオモニターを改良し、最先端のテクノロジーと実績あるオーディオエンジニアリングの原則を融合させてきました。信頼とパフォーマンスに裏打ちされ育まれた伝統に支えられたKRK Systemsの製品は、最高の音質と信頼性を求める人々にとって最適なチョイスであり続けています。

世界中のミュージシャン、プロデューサー、サウンドエンジニアからの多様なニーズに応えるKRK Systems V-SERIES FIVE製品群をお使いになって、その違いをご自分の耳で体験し、オーディオ制作を新たなレベルまで引き上げてください。チャート1位のヒット作、映画音楽、個人プロジェクトなど、音楽制作のジャンルが異なっても、KRK Systems V-SERIES FIVEモニターは、サウンドのニュアンスを細部まで明瞭に捉える上で必要不可欠なツールとなります。

重要な安全情報

安全に関する指示

1. **指示を熟読する** — 本器を使用する前に、安全に取り扱うための指示をすべてお読みください。
2. **取扱説明書を保管しておく** — 将来参照できるように、本書を大切に保管しておいてください。
3. **警告を遵守する** — 製品や取扱説明書に記載されている警告を必ず守ってください。
4. **指示に従う** — 操作や使用に関する指示に必ず従ってください。
5. **洗浄** — 本器を洗浄する前に、コンセントを抜いてください。液体クリーナーやスプレー式クリーナーは使わないでください。洗浄には湿らせた布をお使いください。
6. **付属品** — メーカーで推奨していない付属品を取り付けると危険な状況を引き起こすことがあります。
7. **水と湿気** — この製品を、浴槽、洗面器、台所の流し台、洗濯槽の近く、あるいは湿った地下室、またはプールの近くなど、水の近くで使用しないでください。
8. **アクセサリ** — 本器を、不安定なカート・スタンド・三脚・ブラケット・テーブルの上に置かないでください。本器が人の上に落下すると、大怪我をすることがあります。また、本器に重大な損傷が発生することがあります。メーカーが推奨するカート・スタンド・三脚・ブラケット・テーブル、または、本器専用で別売されているカート・スタンド・三脚・ブラケット・テーブルの上で使用してください。本器を据え付ける際にはメーカーの指示に従い、メーカーが推奨するマウント アクセサリをご使用ください。
9. **カート** — カートの上に本器を載せて移動する場合には、十分注意を払った上で移動させてください。急に停止したり、余分な力を加えたり、不均一な面の上を移動させると、本器を載せたカートが倒れることがあります。
10. **通気** — 筐体には、本器の確実な動作を保証し、過熱から保護するために、通気口が設けてあります。この通気口をふさがないようにご注意ください。本器をベッドやソファや敷物などの上に置くと通気口がふさがることがあるので、絶対にそのような場所で本器を使用しないでください。通気が不十分だったり、メーカーの指示に従うことができない場合には、本器を既設の本棚やラックなどに設置しないでください。
11. **電源** — 本器はラベルに記載された電源装置のみを使用し、保護用の接地端子のあるコンセントに接続して動作させてください。ご家庭の電源コンセントの形式について不明な点がある場合には、お近くの電力会社までお問合せください。
12. **電源コードの保護** — 電源コードは、足で踏み付けられたり、上に物を載せる恐れのない場所に配線してください。特に、プラグの根本、アウトレット、本器からコードが出ている部分などに注意を払ってください。
13. **電源プラグ** — 断路装置として電源プラグまたは電源接続器を使用した場合、電源接続器は直ちに動作する状態になっています。
14. **落雷** — 雷の発生中に本器を確実に保護する目的で、また、本器を長期間使用せずに放置する場合、コンセントから電源ケーブルを外し、アンテナやケーブルシステムを抜いておいてください。これにより、落雷や電源のサージ電圧から本器を保護することができます。
15. **過負荷** — 火災や感電の危険がありますから、コンセント、延長コード、内部のアウトレットに過負荷を加えないでください。
16. **火の気** — 本器の上に、火のついたろうそくなど裸火を置かないでください。
17. **異物や液体の侵入** — 本器の開口部分から本器内に異物を入れないでください。危険な高電圧がかかっている部分に触れたり、部品が短絡して、火災や感電が発生する恐れがあります。本器の上に液体をこぼさないでください。
18. **スピーカー** — スピーカーからの音量が大きすぎると、難聴になる恐れがあります。
19. **修理を必要とする不具合** — 以下の症状が発生した場合には、本器をコンセントから抜き、有資格技術者にご連絡ください：
 - a. 電源コードまたはプラグが破損した場合。
 - b. 本器内に液体をこぼした場合、または、異物が入った場合。
 - c. 本器が雨や水に濡れた場合。
 - d. 取扱説明書の指示に従っても正常な動作をしない場合。取扱説明書でカバーされているコントロール類のみを調整してください。それ以外のコントロール類の調整を誤ると、本器が破損し、修理担当者が正常な動作に戻す際に余分な時間がかかる恐れがあります。
 - e. 本器を落下させた場合、または、何らかの損傷が生じた場合。
 - f. 本器の動作に著しい変化が見られた場合、修理が必要となります。
20. **交換用部品** — 交換用部品が必要な場合、修理担当技術者が、メーカー指定の部品またはその部品と同じ性能を有している部品を使用したことを確認してください。非認定の代替部品を使用すると、火災や感電などの危険が発生することがあります。
21. **安全点検** — 本器の整備や修理が完了したら、修理技術者に安全点検を依頼し、正常に動作することを確認してください。

警告

二等辺三角形の中の矢印のついた稲妻の閃光のシンボルは、人に電気ショックを与えるに十分な、絶縁されていない「高電圧」の危険が製品のケース内にあることを警告するものです。

二等辺三角形の中の感嘆符は、重要な操作方法およびメンテナンス方法の記述が製品に付属の説明書にあることを示します。



設置に関する注意事項

通気を十分に維持するため、本器の周囲に（突起など最大寸法の部分から測って）、以下に示す値よりも大きな空間があることを確認してください。

上面、底面、前面、後面、左側面、右側面：10cm。

注意：本装置に、KRK SYSTEMSが明示的に許可していない変更や改造を加えた場合、ユーザーは、本装置を使用する権利を失うことがあります。

注意：感電を防止するために、プラグの幅が広い方の端子をコンセントの幅が広い方のスロットに入れ、プラグを根元まで完全に差し込んでください。

注意：マーキングや定格を記載したプレートは、本器の背面に貼付してあります。

警告：火災や感電を防止するため、本器を雨や水で濡らさないでください。

水滴がかからないように、機器の上に花瓶など液体の入った容器を置かないでください。

断路装置として電源プラグを使用した場合、電源接続器は直ちに動作する状態になっています。本器を電源から切り離すには、コンセントから電源プラグを抜いてください。

バッテリーを、直射日光や裸火などの高温の熱源にさらさないでください。

注意：保護用接地端子の付いた機器は、保護用接地端子の付いたコンセントに接続してください。

疑問の点がある場合、電気工事士にお尋ねください。

環境保護に関する注意事項

この製品は、耐用年数の経過後、通常の家庭ごみと一緒に廃棄することはできず、電気電子機器のリサイクルのための収集場所に戻さなければなりません。本器や取扱説明書や梱包材に、その旨記載してあります。

使用材料は、それぞれのマーキングに従って再利用できます。原材料の再利用やリサイクル、および、古い製品のリサイクルを通じて、大切な環境が保護されます。

回収施設の場所については、お近くの地方自治体にお尋ねください。

FCC声明 本装置は、FCC（米国連邦通信委員会）規則第15章の内容に準拠しています。取り扱いには以下の2つの条件を守って行なわれる必要があります：

(1) 本装置が有害な妨害を発生させないこと。

(2) 本装置は、その動作に影響を及ぼすような妨害を受ける恐れがあることを留意の上で使用するのこと。

注記：本機器は、テストされ、FCC（米国連邦通信委員会）規則第15章に従った、クラス B デジタル機器に対する制限に準拠することがわかっています。これらの制限は、住宅への設置における有害な干渉に対して合理的な保護を提供するためのものです。

本機器は、高周波エネルギーを生成、使用し、発散する可能性を持っており、設置および使用が説明書にしたがって行なわれない場合、無線通信に有害な干渉を引き起こす場合があります。しかし、特定の設置において干渉が起らないという保証はありません。本機器がラジオまたはテレビの受信に有害な干渉を引き起こし、それが機器をOFFまたはONにすることに左右される場合、以下の措置のひとつまたはいくつかを取ることによって、干渉を修正することを勧めます。

- 受信アンテナの向きや位置を変更する。

- 機器と受信機との距離を離す。

- 機器を受信機が接続されているものとは別の回路のコンセントに接続する。

- 販売代理店または経験あるラジオ・テレビ技術者に相談する。

注記: メーカーでは、本器に不正な改造を加えた場合にラジオやテレビへの妨害が発生しても、一切責任を負いません。かかる改造を行った使用者は、本器を使用する権利を失うことがあります。

高周波暴露: 本装置は、非制御環境下での米国連邦通信委員会電磁波曝露限度に関する規定を遵守しています。本装置を取り付け、放射器と身体との間を20 cm以上離して操作してください。本送信器は、他のアンテナや送信器と併設または同時に作動させてはなりません。

本装置は CAN ICES-003 (B)/NMB-003(B) を満たしています。カナダ連邦政府イノベーション・科学経済開発省の免許不要RSS。取り扱いには以下の2つの条件を守って行なわれる必要があります:

(1) 本装置が有害な妨害を発生させないこと。

(2) 本装置は、その動作に影響を及ぼすような妨害を受ける恐れがあることを留意の上で使用すること。

Cet appareil est conforme à la norme CAN ICES-003 (B)/NMB-003 (B).

Cet appareil contient des émetteurs / récepteurs exempt (s) de licence qui sont conformes aux RSS exemptes de licence d'Innovation, Sciences et Développement économique Canada. Son fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes:

(1) Cet appareil ne doit pas provoquer d'interférences.

(2) Cet appareil doit accepter toute interférence, y compris les interférences susceptibles de provoquer un fonctionnement indésirable de l'appareil.

Cet équipement est conforme aux limites d'exposition aux rayonnements de la IC établies pour un environnement non contrôlé. Cet équipement doit être installé et fonctionne

Gibson, Inc. では、無線機器形式名 V4 SERIES FIVE、V6 SERIES FIVE、V8 SERIES FIVEが指令 2014/53/EUに準拠していることを宣言します。EU 適合宣言の全文は、以下の URL でご覧いただけます: www.krkmusic.com

製造者に関する情報:

Gibson, Inc.

209 10th Avenue South, Suite 460

Nashville, TN 37203 USA

service@gibson.com

欧州の輸入業者・製品安全責任者

EUにおける規制および輸入情報については、次のURLをご覧ください。

輸入業者: Gibson Europe B.V. 住所: Smallepad 15

3811 MG Amersfoort

オランダ

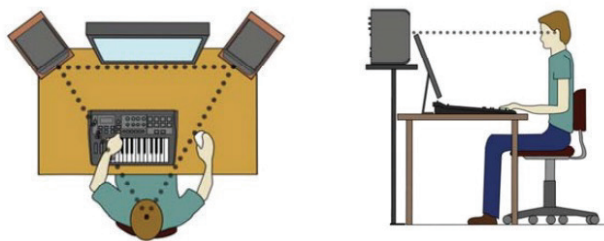
問合せ先: 00800-4GIBSON1 (00800-44427661)

Service.europe@gibson.com

クイックステレオシステムセットアップ

不要な室内音響による相互作用を防止する上で、システムの全体的なセットアップが重要となります。部屋の自然な音響によって異常な減衰や反射が起こり、周波数帯域ごとの音量レベルが異なってきます。詳しくは、下のチェックリストに従ってください。

1. 壁面の短辺に向け、壁面からできる限り離し、部屋の長さの1/3の位置にリスニングポジションが来るように、システム（スタジオモニターとワークデスク）をセットアップしてください。これにより、ルームモードの影響と、ピーク周波数の反射ビルドアップが軽減されます。
2. システム セットアップの左右の側面は、左右の壁面から等距離に配置します。側壁における最初の反射ポイントで、吸音処理を施します。これにより、周波数応答が均一になり、立体音像が維持されます。
3. リスニングポジション（耳の位置）は、どの壁面からも1メートル以上離してください。スタジオ モニターやリスニング ポジションの近くに、大きな物体（ランプやデコレーション）を置かないでください。
4. 部屋の隅や後部にディフューザーや吸音材を置くと、有害なルームモードが除去しやすくなります。
5. 硬い床面にカーペットを敷くと、床面からの反射が防止できます。
6. スタジオモニターアイソレーター（フォーム、ゴムパッド、専用の音響アイソレーター）を使用すると、スタンドとデスクの間で低周波結合が起こりにくくなります。低周波結合によってスタンドやデスクが振動し、不要な雑音が発生します。
7. 低音域を細部まで聞き取ることができるようするには、スタジオルームは低ノイズフロア（冷蔵やファンなどからの外部妨害がないこと）であることが重要です。再生音によるスタジオモニターの振動も除去しなければなりません。



システム セットアップ中は、以下のようにして、スタジオ モニターとリスニングポジションをニアフィールド配列にします：左右のスタジオモニターの間の距離を 1~1.5 メートルにし、リスニングポジションから見た左右スピーカーの間の角度が30度になるように配置します。左右のスタジオモニターの間の距離を測り、リスニングポジションと左右のスタジオモニターとの間の距離が、それと等しくなるようにします。このとき、リスニング ポジションと左右のスタジオ モニターで正三角形が構成されます。左右のスタジオモニターのレベルをマッチさせる（同じ音量にする）ことが重要です。

V-SERIES FIVEシリーズは、ツイーター（高音を再生する）とミッド-バスウーハー（中低音を再生する）が1台の筐体に収納された2 ウェイススタジオモニターシステムです。ツイーターが音響軸ポイントです。音響軸ポイントを、リスニングポジションの耳の高さに直接向けてください。音響軸が正しい方向を指すように、スタジオモニターを傾けてもかまいません。

重要: V-SERIES FIVEシリーズモニターの電源を入れる前に、接続がすべて完了していることを確認してください。フェーダーとコントロールをすべて最小レベルにセットし、他のすべての機器に電源を入れてから、KRKモニターの電源を入れてください。

注記: V-SERIES FIVEモニターには、フリクションロックNeutrik® コンボ入力コネクタが装着されています。必ずINPUT TYPEスイッチを正しい設定 (ANALOGまたはAES3) に切り替えてください。ANALOGの場合、XLRケーブルまたはTRS (先端、リング、スリーブ) 1/4インチ平衡ケーブルで、インターフェイスやミキシングボードやモニターコントローラーに接続します。もしくは、1/8インチステレオ〜デュアル1/4インチ不平衡アダプターケーブルを使用して、直接スマートフォンやコンピュータや音楽プレイヤーに接続することもできます。(注意: 必ずデバイスの音量を最小にしてから、お好みの音量にしてください。) AES3を使用する場合、必ず、3芯110ΩツイストペアケーブルのバランスXLRケーブルを使用してください。不適切なケーブルを使用した場合、インピーダンスミスマッチが発生し、データエラーが起きたり、信号の質が低下することがあります。

電源を入れる

初めてV-SERIES FIVEの電源を入れたときには、ユニット前面のロゴが点灯し、約

8〜10秒間、起動シーケンスが実行されます (LCDにKRK Systemsロゴが表示され、続いてモデル情報とKRK MESH LOGOロゴが表示され、最後にホーム画面が表示される)。すると使用準備が完了します。

スタンバイに関する注意:

本モニターには、INPUT TYPEスイッチをANALOGに設定すると、20分以上使用しなかった場合に自動的にスタンバイモードに移行する機能があります。SYSTEM SETUPメニューから自動スタンバイモードをオフにすると、それを無効にすることができます (下記参照)。省エネの目的で自動スタンバイを使用したい場合、もしくは電源スイッチに手が届きにくい場合は、自動スタンバイをオンのままにしておいてください。スタンバイ状態になると、KRKロゴがゆっくり点滅し始めます (通常の状態でKRKロゴライトがオフになっている場合も同様)。あるいは、ファンクションノブを5秒間長押しして、強制的にスタンバイモードにすることもできます。

INPUT TYPEスイッチをANALOGに設定し、-50 dB以上の信号を入力すると、スタンバイモードから起動状態になります。すると、モニターが自動的に再起動します。モニターが突然再起動した場合に、大音量で音が出てくることがないように、徐々にソースレベルを上げるようお勧めします。もしくは、ファンクションノブを押すだけで、スタンバイ状態から直ちに再起動することもできます。INPUT TYPEスイッチをAES3に設定し、ファンクションノブを調整するか、KRK Controlアプリからコマンドを送信すると、スタンバイモードが解除され、モニターが再起動します。

モニターのバーンイン

システムのセットアップが完了したら、重要な作業やクリティカルリスニングの前に、時間をかけて新品のモニターをバーンインする必要があります。モニターのトランスデューサー (スピーカーまたはドライバーとも呼ばれる) は複雑な電気機械式機器であり、動作状態を最適化するには多少「落ち着かせる」必要があります。KRK Systemsの設計・開発プロセスでは、トランスデューサーを適切にバーンインした後に最終的なチューニングとボイシングが行われています。このため、本モニターは、バーンインしなければ最適な動作状態とはなりません。

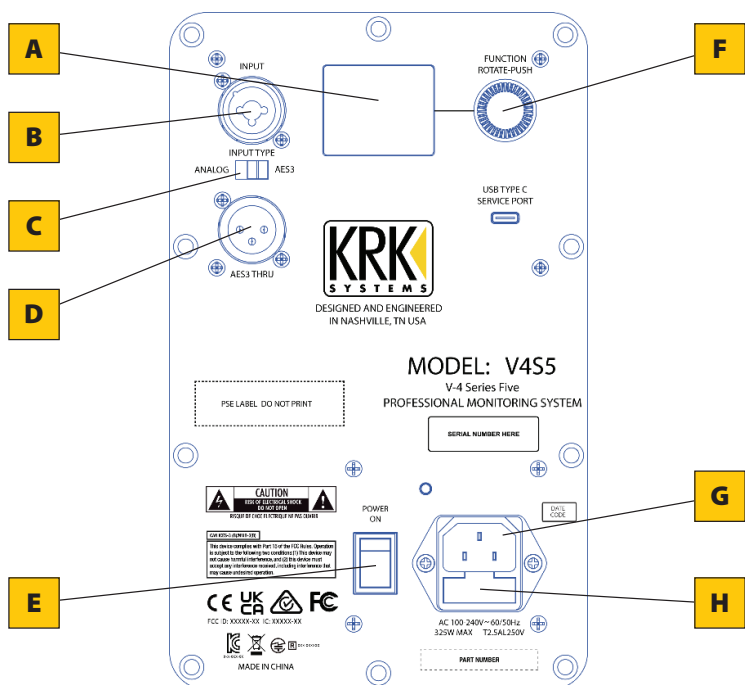
通常よりもわずかに大きな音量で約30時間ダイナミックレンジの広い音楽を再生するか、約+85dBで20時間、全音域ピンクノイズを再生することをお勧めします。バーンインは連続的に実行する必要はありませんので、時間をかけて音楽を聴きながらモニターの状態を整えてください。

保護グリル

V-SERIES FIVEモニターは、保護グリルを取り付けた状態で出荷されます。これは単に見栄えを良くするだけでなく、不用意に指を突き刺したり不意な衝撃からモニターのドライバーを保護する目的で装着されています。モニタードライバーを破損させる恐れがない場合、もしくは保護グリルを装着していないV-SERIES FIVEの外観を好む場合、保護グリルなしで使用することができます。グリルを使用しても、V-SERIES FIVEモニターの音に影響は出ないはずで、グリルは、着脱しても

周波数応答に変化が生じないように設計されています。

2.5mm六角ネジ6本を外してアルミニウム製フェイスプレートを慎重に取り外すと、保護グリルを取り外すことができます。フェイスプレートを取り外し、グリルを保持している6本の#2プラスネジを外します。グリルを取り外したら、#2プラスネジ、アルミニウムフェイスプレート、2.5mm六角ネジを元通りに取り付けます。上の手順を逆の順番で実行すると、もう一度グリルを取り付けることができます。



A - LCD機能画面 (詳細については68ページを参照のこと) - レベル、EQ、KRK MESHの状態、シーン、システム設定などを表示します。

(注記: LCDの寿命を長くするため、LCD画面は、5分間使用しないと自動的に消灯します。ファンクションノブを押すともう一度点灯します)

B - アナログまたはAES3入力 - (ANALOG) 平衡XLR / 1/4 インチ平衡TRSまたは不平衡TSフォーンジャック。(AES3) 110Ω、3芯、ツイストペアXLRのみ。

C - 入力タイプ選択スイッチ - 入力タイプをANALOGまたはAES3に切り替えます。

D - AES3スルー - 110Ω、3芯、ツイストペアXLRのみ。

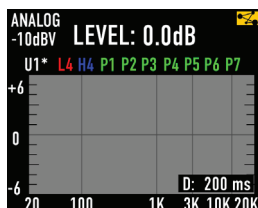
E - 電源オン/オフスイッチ

F - ファンクションノブ - 回して押すと、ファンクションにアクセスするので、パラメータを調整します

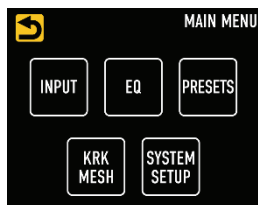
G - IEC320 C14 ACインレット

H - 5x20 mm ヒューズホルダー (ヒューズ定格はホルダーの下に記載)

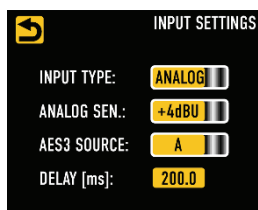
(注記: LCDグラフィックはアップデートにより変更される場合があります)



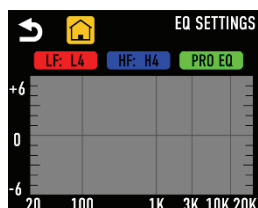
ホーム画面: モニターの電源を入れ起動シーケンスが完了すると表示されます。システムの概要が一目でわかるように、レベル、入力ソース、EQ設定、ボイシングモード、EQ設定、KRK MESHの状態が表示されます。ホーム画面から、**FUNCTION**ノブを回してレベルを増減したり、**FUNCTION**ノブを押して**EQ**、**SETUP**などの画面にアクセスすることができます。



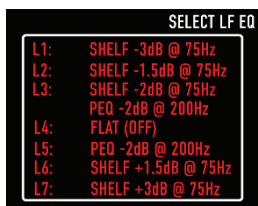
メインメニュー画面: メインメニュー画面から、次の5つの機能操作画面にアクセスできます。Input、EQ、Presets、KRK Mesh、System Setup。



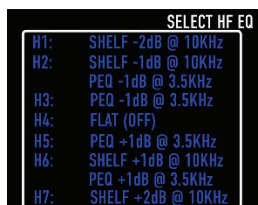
入力設定画面: 入力設定画面に、リアパネルの入力タイプ選択スイッチで選択された入力 (AnalogまたはAES3) が表示されます。入力タイプとしてAnalogを選択した場合、+4dBuから-10dBVの間でアナログ入力感度を変更することができます。入力タイプとしてAES3ソースを選択した場合、AES3ソースを、AとBの間で切り替えることができます。0.0msから200msの間でモニターの遅延を調整できます。



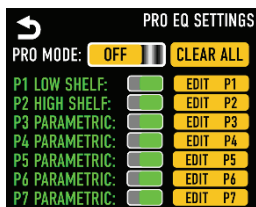
EQ設定画面: この画面から、全部のEQ設定にアクセスできます。LF EQ、HF EQ、PRO EQ。



LF EQ選択画面: ファンクションノブを回してスクロールし、希望のEQを押して選択します。SHELF Cut (-dB) 設定は境界条件フィルターであり、壁面などの境界の近くに本モニターを設置する場合に便利です。SHELF Boost (+dB) 設定で低域を増強します。好みに合わせて設定してください。PEQは、200 Hzを中心としたQの大きいパラメトリックEQです。これはデスクフィルターであり、大型ミキシングボード (「デスク」) や大型ワークステーションに本モニターを設置する場合に使用します。



HF EQ選択画面: ファンクションノブを回してスクロールし、希望の設定を押して選択します。SHELFおよびPEQ EQは、最適とは言い難い音響環境でよく使用されます。好みに合わせて設定してください。



PRO EQ設定画面:PRO EQセクションには、7バンドフルパラメトリックイコライザーが搭載されています。これにより、没入型設定など音響に不利な特殊設置条件下や、特定の環境に合わせてシステムを微調整することができます。シネマシステム（穿孔スクリーンの背後に設置するため周波数補正用Xカーブが必要になることがある）で、カスタム応答曲線を実現することもできます。



PRO EQ編集画面:ここでPRO EQを完全に編集することができます。7個のPRO EQ（シェルビングEQ2個、パラメトリックEQ5個）があります。ここで各EQの全パラメーターをコントロールすることができます。

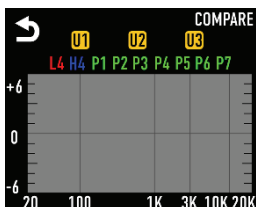
周波数:ブーストまたはカットしたい周波数。

Qファクター:中心周波数の上下で影響が及ぶ帯域幅（周波数範囲）を正確に調整することができます。

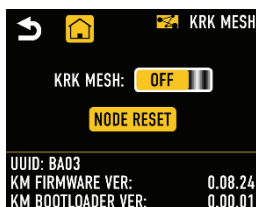
ブースト/カット:各周波数におけるゲインレベルです。



ユーザープリセット画面:ここでユーザープリセットを適用または保存したり、リセットすることができます。3個のユーザープリセットスロットが使用できます。これらのスロットにユーザープリセットを保存すると、現在モニターに適用されているアクティブ設定がすべて保存されます。この画面から比較画面にアクセスすることもできます。



比較画面:この画面で、ユーザープリセットスロットに保存されているEQを比較することができます。各プリセットをスクロールすると、それらに適用されているEQの音質を比較することができます。これはミックスの状態を確認する際に便利です。たとえば、1つのプリセットをミキシングに最適な音質に設定し、それ以外のプリセットをAuratone™やポータブルBluetooth®スピーカーなどのチェック用スピーカーに近い音質に設定することができます。



KRK MESH®画面: KRK MESH画面から、MESHコントロール機能を有効または無効にしたり（初期設定では有効になっている）、デバイスノードをリセットすることができます。接続状態、命名、ファームウェア情報が表示されます。（KRK Mesh*テクノロジーの詳細については、次を参照してください）



セットアップ画面:セットアップ画面から、LOCK、FACTORY RESET、LIGHTまたはDARK MODE、STANDBY機能、LOGO、BACKLIGHTの輝度にアクセスしてコントロールすることができます。参考のために、モデル名とファームウェアバージョンも表示されます。

***KRK Mesh®** テクノロジーにより、**KRK Control®** アプリ(下のQRコードをスキャンするとiOS App Storeから入手可能)で、KRKプロフェッショナルオーディオ機器のオーディオ設定をワイヤレスにコントロールすることができます。

ステレオからフルDolby® ATMOS®システムまでの各種設定において、V-Series Fiveモニターを、個別に、もしくは一括して操作することができます。モニターの設置後に、アプリから、全機能を同時に操作したり、異なるEQ設定のA/B比較や、レベル/ミュートのコントロールなど、数多くのオーディオ機能を操作できます。**KRK Control®** アプリは、VシリーズモニターなどのKRKプロオーディオ機器向けのワイヤレスリモコンです。



ユーザーマニュアルは複数の言語でご利用いただけます。スキャンしてダウンロードしてください。

www.krkmusic.com/pages/downloads-and-manuals



KRK ControlアプリへのApple App Storeリンク

www.krkmusic.com/controlapp



KRK 製品保証登録

www.krkmusic.com/warranty

