

QUICKSTART GUIDE (English)

GUÍA DE INICIO RÁPIDO (Español)

GUIDE D'UTILISATION RAPIDE (Français)

GUIDA RAPIDA (Italiano)

SCHNELLSTART-ANLEITUNG (Deutsch)



INSTALACIÓN Y CONEXIONES

ENCENDIDO
Conecte el adaptador de corriente incluido al conector de alimentación de 12 V CC en la parte posterior de su Moog Messenger y el otro extremo del adaptador de corriente incluido a una toma de corriente de CA. Encienda el Messenger a través del interruptor **POWER** (encendido).

NOTA: La fuente de alimentación universal del Messenger funciona con un suministro eléctrico de 100 a 240 voltios de CA y 50/60 Hz.

SALIDA PARA AUDIO/AURICULARES
Con el control **VOLUME** girado al mínimo, enchufe un extremo de un cable para instrumentos de 6,35 mm (1/4 pulg.) (TS) en el conector de la salida de audio **AUDIO OUT** del Messenger en el panel trasero. Conecte el otro extremo a la entrada de un altavoz amplificado o de una consola de mezcla.

Los auriculares se pueden utilizar a través de la salida **HEADPHONES** en la parte trasera.

MIDI/USB
Conecte un extremo de un cable MIDI al conector de **entrada MIDI** (IN) del Messenger y el otro extremo a la salida MIDI de un dispositivo externo para ejercer control MIDI externo sobre el Messenger. Por defecto, el Messenger está configurado para transmitir y recibir datos MIDI por el canal MIDI 1. Conecte un extremo de un cable MIDI al conector



de **salida MIDI** (OUT) del Messenger y el otro extremo a la entrada MIDI de otro dispositivo para utilizar el Messenger como un controlador MIDI.

Para utilizar el Messenger con un ordenador, conecte un extremo de un cable USB al puerto **USB-C** del Messenger y el otro extremo a un puerto USB libre de su ordenador. Messenger admite E/S MIDI a través de USB. Messenger es compatible con la clase: no se requieren controladores para la conectividad MIDI USB.

DESCRIPCIÓN GENERAL

El Messenger es la próxima generación de diseño de sintetizadores analógicos monofónicos de Moog. Una innovadora sección de oscilador dual crea texturas novedosas a través del plegado de ondas, modulación flexible y sincronización, mientras que un suboscilador de forma variable adicional agrega peso adicional para tonos graves profundos. Por primera vez en la historia de Moog, Messenger presenta una versión modificada del legendario filtro en escalera que, además de las respuestas de filtros pasaaltos y pasabandas, alternará entre preservar los graves cuando se aumenta la resonancia o la respuesta de filtro en escalera tradicional utilizando el interruptor RES BASS. Las envolventes ADSR de doble bucle, la retroalimentación del filtro y el filtro de frecuencia de audio de FM aportan el clásico sonido Moog hacia el futuro en un paquete más accesible que nunca.

SETUP & CONNECTIONS

POWER

Plug the included power adapter into the 12VDC power jack on the rear of your Moog Messenger and the other end of the included power adapter into an AC outlet. Power on Messenger via the **POWER** switch.

NOTE: Messenger's universal power supply will operate with a power source from 100 to 240 Volts AC, 50/60Hz.

AUDIO OUT/HEADPHONES

With the **VOLUME** control turned all the way down, plug one end of a 1/4" (TS) instrument cable into Messenger's **AUDIO OUT** jack on the rear panel. Plug the other end into an amplified speaker or mixing console input.

Headphones can be used via the **HEADPHONES** output on the rear.

MIDI/USB

Connect one end of a MIDI cable to Messenger's **MIDI IN** jack and the other end to an external device's MIDI output for external MIDI control of Messenger. By default, Messenger is set to transmit and receive MIDI data on MIDI Channel 1. Connect one end of a MIDI cable to Messenger's **MIDI OUT** jack and the



other end to another device's MIDI input to use Messenger as a MIDI controller.

To use Messenger with a computer, connect one end of a USB cable to Messenger's **USB-C** port and the other end to an available USB port on your computer. Messenger supports MIDI I/O over USB. Messenger is class compliant - no drivers are required for USB MIDI connectivity.

OVERVIEW

Messenger is the next generation of monophonic analog synthesizer design from Moog. An inventive dual oscillator section creates novel textures through wavefolding, flexible modulation, and sync while an additional variable-shape sub-oscillator adds extra weight for deep bass tones. In a first for Moog, Messenger features a twist on the legendary ladder filter which, in addition to highpass and bandpass responses, will toggle between preserving low end when resonance is increased or the traditional ladder filter response using the RES BASS switch. Dual looping ADSR envelopes, filter feedback, and audio rate filter FM bring the classic Moog sound into the future in a more approachable package than ever before.

Messenger is a high-performance compact synthesizer whose 32 keys with



OVERVIEW (CONTINUED)

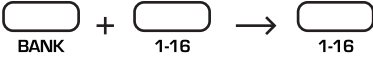
velocity and aftertouch travel easily. 256 on-board presets allow for immediate saving and recall of your favorite sounds while two flexible LFOs provide a wealth of modulation options. A flexible arpeggiator and expression/sustain pedal inputs make Messenger an indispensable live tool while its unique sequencer with probabilistic controls and Eurorack connectivity fold Messenger effortlessly into a studio of any size.

NAVIGATION

LOADING A PATCH

Press **BANK** to enter bank selection mode - pressing buttons **1-16** will select one of Messenger's 16 patch banks. Once you have selected a bank the **PATCH** button will illuminate and you may select one of the 16 patches in the current bank with buttons **1-16**.

NOTE: Bank 16 is left empty and ready to be filled with your sounds!



SAVING A PATCH

Pressing **SAVE** allows you to save your current patch to one of the 256 patch locations. The currently selected patch location will begin flashing - pressing any other patch location with buttons **1-16** will select a different patch location. You may switch banks by pressing **BANK**. Pressing the flashing **SAVE** button will execute the save command, storing your patch at the currently selected location.

TIP: Holding a patch location will temporarily load the patch stored at that location into memory so you can preview the patch you are overwriting.



PLAYING THE ARPEGGIATOR

Setting **DIRECTION** to either RND or PTN will enable the Arpeggiator - RND will play held notes in a random fashion while PTN will play a selectable Arpeggiator pattern (configurable via the ARP PATTERN

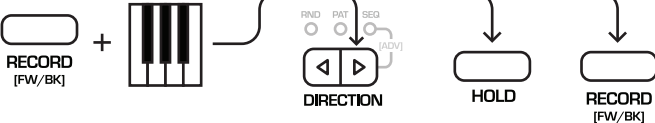
PATTERN). Pulse **PLAY** para activar el arpeggiador y mantenga pulsadas algunas notas en el teclado; **TEMPO** ajusta la velocidad del arpegio y al pulsar **HOLD** se bloquean las notas pulsadas actualmente. Al pulsar el botón **ARP** a la derecha del Messenger podrá programar un ritmo para el arpeggiador con los botones **1-16**.



CÓMO UTILIZAR EL SECUENCIADOR

Al ajustar **DIRECTION** a SEQ se habilita el secuenciador. El Messenger guardará una secuencia en la memoria por parche.

GRABACIÓN DE PASOS - Pulse **RECORD** mientras **PLAY** está desactivado y, a medida que ingresa notas, estas se indexarán en el secuenciador. Pulse **DIRECTION >** para avanzar al siguiente paso (ingresando efectivamente un descanso), **HOLD** para vincular una nota al siguiente paso y **RECORD** para detener la grabación.



GRABACIÓN EN VIVO - Pulse **RECORD** mientras **PLAY** está activado para grabar una secuencia en vivo. Las notas que toque se indexarán al paso más cercano y sobrescribirán cualquier dato que hubiera previamente en ese paso. Pulse **RECORD** para detener la grabación.



CONSEJO: En cualquiera de los dos modos STEP/LIVE RECORD puede presionar el botón **SEQ** (el botón comenzará a parpadear) para habilitar la grabación de parámetros, lo que le permitirá guardar un desplazamiento de control del panel por paso. Esta es una excelente forma de condimentar su secuencia, por ejemplo, con un paso que abre el filtro por completo mientras otro agrega un oscilador de FM.

Pulse **PLAY** (mientras **DIRECTION** está ajustado a SEQ) y su secuencia se reproducirá a una velocidad determinada por **TEMPO**. Pulse cualquier tecla del teclado para transponer su secuencia a esa nota.

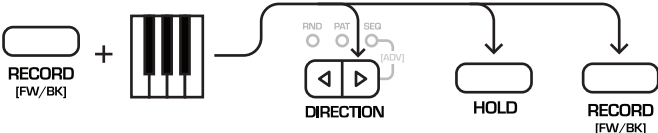
setting). Press **PLAY** to turn the Arpeggiator on and hold some notes down on the keyboard - **TEMPO** will adjust the arpeggiation rate and pressing **HOLD** will latch the currently pressed notes. Pressing the **ARP** button on the right of Messenger will allow you to program a rhythm for the Arpeggiator with buttons **1-16**.



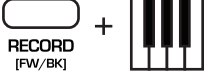
USING THE SEQUENCER

Setting **DIRECTION** to SEQ will enable the Sequencer. Messenger will save one sequence in memory per patch.

STEP RECORD - Press **RECORD** while **PLAY** is off and as you enter notes they will be indexed into the sequencer. Press **DIRECTION >** to advance to the next step (effectively entering a rest), **HOLD** to tie a note over to the next step, and **RECORD** to stop recording.



LIVE RECORD - Press **RECORD** while **PLAY** is on to record a sequence live. Notes you play will be indexed onto the nearest step and overwrite any data that was previously in that step. Press **RECORD** to stop recording.



TIP: In either STEP/LIVE RECORD modes you can press the **SEQ** button (button will begin flashing) to enable parameter recording, allowing you to save one panel control offset per step. This is a great way to spice up your sequence, for example with one step opening the filter all the way while another adds oscillator FM.

Press **PLAY** (while **DIRECTION** is set to SEQ) and your sequence will play back at a rate determined by **TEMPO**. Press any key on the keyboard to transpose your sequence to that note.

CONFIGURATION ET CONNEXIONS

ALIMENTATION

Branchez l'adaptateur d'alimentation fourni dans la prise d'alimentation 12 V CC à l'arrière de votre Moog Messenger et l'autre extrémité dans une prise de courant alternatif. Mettez Messenger sous tension à l'aide de l'interrupteur d'alimentation.

REMARQUE : L'adaptateur d'alimentation universel du Messenger fonctionne avec une source d'alimentation de 100 à 240 V CA, 50/60 Hz.

SORTIE AUDIO/CASQUE

Avec la commande **VOLUME** réglée au minimum, branchez l'une des extrémités d'un câble instrument de 6,35 mm (TS) dans la prise **AUDIO OUT** du Messenger, située sur le panneau arrière. Branchez l'autre extrémité sur une enceinte amplifiée ou sur l'entrée d'une console de mixage.

Un casque peut être utilisé via la sortie **HEADPHONES** située à l'arrière.

MIDI/USB

Branchez l'une des extrémités d'un câble MIDI à la prise **MIDI IN** du Messenger et l'autre extrémité à la prise MIDI OUT d'un contrôleur externe pour contrôler Messenger à partir de ce dernier. Par défaut, Messenger est configuré pour transmettre et recevoir des données MIDI sur le canal MIDI 1. Branchez une extrémité d'un câble MIDI à la prise **MIDI OUT** du Messenger et l'autre extrémité à



l'entrée MIDI d'un autre appareil pour utiliser Messenger comme contrôleur MIDI.

Pour utiliser Messenger avec un ordinateur, branchez une des extrémités d'un câble USB sur le port **USB-C** du Messenger et l'autre extrémité sur un port USB de votre ordinateur. Messenger prend en charge l'entrée et la sortie MIDI par le port USB. Messenger est nativement compatible - aucun pilote n'est nécessaire pour utiliser la connectivité MIDI USB.

VUE D'ENSEMBLE

Messenger est la nouvelle génération de synthétiseurs analogiques monophoniques conçus par Moog. Une section à double oscillateur inventive crée des textures inédites grâce au pliage d'ondes, à la modulation flexible et à la synchronisation, tandis qu'un sous-oscillateur supplémentaire à forme variable ajoute de la profondeur pour restituer des sonorités graves puissantes. Pour la première fois chez Moog, Messenger propose une nouvelle version du légendaire filtre à échelle qui, en plus des réponses passe-haut et passe-bande, permet de préserver les graves lorsque la résonance est augmentée ou de reproduire la réponse traditionnelle du filtre à échelle à l'aide du commutateur RES BASS. Les enveloppes ADSR à double boucle, le filtre de Larsen et la modulation de la fréquence du filtre permettent d'obtenir le son Moog classique dans un format plus accessible que jamais.

VUE D'ENSEMBLE (SUITE)

Messenger est un synthétiseur compact de haute performance dont les 32 touches avec vélocité et aftertouch se déplacent facilement. Les 256 presets intégrés permettent d'enregistrer et de rappeler immédiatement vos sons préférés, tandis que deux oscillateurs basse fréquence polyvalents offrent une multitude d'options de modulation. Un arpégiateur polyvalent et des entrées pour pédales d'expression et de sustain font de Messenger un outil indispensable pour les concerts, tandis que son séquenceur unique avec contrôles probabilistes et sa connectivité Eurorack permettent de l'intégrer sans effort dans un studio de toute taille.



TÉLÉCHARGEZ LE GUIDE D'UTILISATION COMPLET

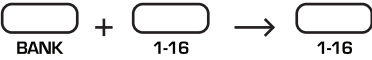
www.moogmusic.com/explore-messenger

NAVIGATION

CHARGEMENT D'UN PATCH

Appuyez sur **BANK** pour entrer en mode de sélection de banque, puis en appuyant sur les touches **1 à 16**, vous pouvez sélectionner l'une des 16 banques de patches du Messenger. Une fois que vous avez sélectionné une banque, la touche **PATCH** s'allumera et vous pourrez sélectionner l'un des 16 patches de la banque actuelle à l'aide des touches **1 à 16**.

REMARQUE : La banque 16 est vide et ne demande qu'à être remplie de vos sons !



ENREGISTREMENT D'UN PATCH

En appuyant sur **SAVE**, vous pouvez sauvegarder votre patch actuel dans l'un des 256 emplacements de patch. L'emplacement de patch sélectionné commence à clignoter. Appuyer sur n'importe quel autre emplacement de patch à l'aide des touches **1 à 16** permet de sélectionner un autre emplacement de patch. Vous pouvez changer de banque en appuyant sur **BANK**. En appuyant sur la touche clignotante **SAVE**, vous exécutez la commande de sauvegarde, en stockant votre patch à l'emplacement sélectionné.

ASTUCE : En maintenant un emplacement de patch enfoncé, vous chargez temporairement en mémoire le patch stocké à cet emplacement, ce qui vous permet de prévisualiser le patch avant que vous ne l'écrasiez.



UTILISATION DE L'ARPÉGIEATEUR

En réglant **DIRECTION** sur RND ou PTN, vous activez l'arpégiateur. RND jouera les notes maintenues de manière aléatoire tandis que PTN jouera un motif d'arpégiateur sélectionnable (configurable via le paramètre ARP PATTERN).

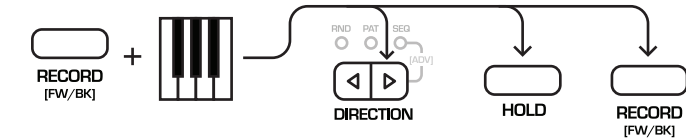
PATTERN). Premere **PLAY** per accendere l'Arpeggiatore e tenere alcune note permutate sulla tastiera - **TEMPO** regolerà la frequenza dell'arpeggio e premendo **HOLD** si bloccheranno le note attualmente premute. Premendo il tasto **ARP** sulla Destra del Messenger si potrà programmare un ritmo per l'Arpeggiatore con i tasti **1-16**.



USO DEL SEQUENZIATORE

Impostando **DIRECTION** su SEQ si abilita il Sequenziatore. Messenger salverà in memoria una sequenza per ciascuna patch.

STEP RECORD - Premere **RECORD** quando **PLAY** è spento e man mano che si inseriscono note, queste verranno indicizzate nel sequenziatore. Premere **DIRECTION >** per passare alla fase successiva (inserire efficacemente una pausa), premere **HOLD** per legare una nota al passaggio successivo e **RECORD** per interrompere la registrazione.



LIVE RECORD - Premere **RECORD** quando **PLAY** è acceso per registrar una sequenza dal vivo. Le note che si suonano verranno indicizzate sul passaggio più vicino e sovrascriveranno qualsiasi dato precedentemente presente in tale passaggio. Premere **RECORD** per interrompere la registrazione.



CONSIGLIO: in una delle modalità STEP/LIVE RECORD è possibile premere il tasto **SEQ** (il tasto inizierà a lampeggiare) per consentire la registrazione di un parametro, potendo così salvare un pannello di controllo offset per fase. Questo è un Ottimo modo per vivacizzare la sequenza, ad esempio con una fase ad aprire il filtro fino in fondo mentre un altro aggiunge FM dell'oscillatore.

Premere **PLAY** (mentre **DIRECTION** è impostato su SEQ) e la sequenza inizierà a essere riprodotta con una frequenza determinata dal comando **TEMPO**. Premere qualsiasi tasto sulla tastiera per trasporre la sequenza su quella nota.

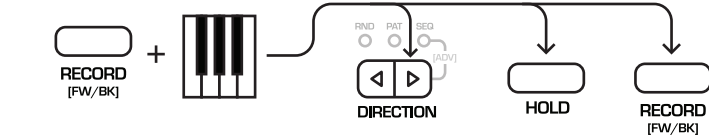
Appuyez sur **PLAY** pour activer l'arpégiateur, puis maintenez quelques notes enfoncées sur le clavier. La touche **TEMPO** permet de régler la vitesse de l'arpégiateur et la touche **HOLD** permet de verrouiller les notes enfoncées. En appuyant sur la touche **ARP** située sur le côté droit de Messenger, vous pouvez programmer un rythme pour l'arpégiateur avec les touches **1 à 16**.



UTILISATION DU SÉQUENCEUR

Régler **DIRECTION** sur SEQ permet d'activer le séquenceur. Messenger enregistre une séquence par patch.

MODE STEP RECORD - Appuyez sur **RECORD** lorsque **PLAY** est désactivé et lorsque vous entrez des notes, celles-ci sont indexées dans le séquenceur. Appuyez sur **DIRECTION >** pour passer au pas suivant (en introduisant un silence), sur **HOLD** pour lier une note au pas suivant, et sur **RECORD** pour arrêter l'enregistrement.



MODE LIVE RECORD - Appuyez sur **RECORD** lorsque **PLAY** est activé pour enregistrer une séquence en direct. Les notes que vous jouez sont indexées sur le pas le plus proche et écrasent toutes les données qui se trouvaient précédemment dans ce pas. Appuyez sur la touche **RECORD** pour arrêter l'enregistrement.



ASTUCE : En mode STEP/LIVE RECORD, vous pouvez appuyer sur la touche **SEQ** (la touche commencera à clignoter) pour activer l'enregistrement des paramètres, ce qui vous permet de sauvegarder un décalage d'une commande du panneau par pas. C'est un excellent moyen de dynamiser votre séquence, par exemple avec un pas qui ouvre complètement le filtre tandis qu'un autre ajoute une modulation de fréquence de l'oscillateur.

Appuyez sur **PLAY** (lorsque **DIRECTION** est réglée sur SEQ) et votre séquence sera jouée à une vitesse déterminée par la touche **TEMPO**. Appuyez sur n'importe quelle touche du clavier pour transposer votre séquence sur cette note.

EINRICHTUNG & ANSCHLÜSSE

STROMVERSORGUNG

Stecken Sie das mitgelieferte Netzteil in die 12-V-Gleichstrom-Buchse auf der Rückseite Ihres Moog Messenger und das andere Ende des mitgelieferten Netzteils in eine Wechselstromsteckdose. Schalten Sie Messenger über den **POWER**-Schalter ein.

HINWEIS: Das Universalnetzteil des Messenger funktioniert mit einer Stromquelle von 100 bis 240 Volt Wechselstrom, 50/60 Hz.

AUDIOAusGANG / KOPFHÖRER

Drehen Sie den VOLUME-Regler ganz nach unten und stecken Sie ein Ende eines 6,35 mm-Instrumentenkabels (TS) in die **AUDIO OUT**-Buchse auf der Rückseite des Messenger. Stecken Sie das andere Ende in einen verstärkten Lautsprecher- oder Mixereingang.

Kopfhörer können über den **HEADPHONES**-Ausgang auf der Rückseite verwendet werden.

MIDI/USB

Schließen Sie ein Ende eines MIDI-Kabels an die **MIDI-IN**-Buchse von Messenger und das andere Ende an den MIDI-Ausgang eines externen Geräts an, um Messenger extern über MIDI zu steuern. Standardmäßig ist Messenger so eingestellt, dass MIDI-Daten auf MIDI-Kanal 1 gesendet und empfangen werden. Schließen Sie ein Ende eines MIDI-Kabels an die **MIDI OUT**-Buchse von Messenger und das andere Ende an



ENTDECKEN SIE NEUE SOUNDS

CONFIGURAZIONE E CONNESSIONI

ALIMENTAZIONE

Inserire l'adattatore di alimentazione nel jack di alimentazione 12VCC sul retro del Moog Messenger e collegare l'altra estremità dell'adattatore stesso in una presa CA. Accendere il Messenger tramite l'interruttore **POWER**.

NOTA BENE: l'alimentazione universale del Messenger funziona con una fonte di alimentazione da 100 a 240 Volt CA, 50/60Hz.

USCITA AUDIO/CUFFIE

Con il comando VOLUME completamente abbassato, collegare un'estremità di un cavo strumentale da 6,35 mm (1/4") (TS) nel jack **AUDIO OUT** presente sul pannello posteriore del Messenger. Collegare l'altra estremità all'ingresso di un altoparlante amplificato o di una console di mixaggio.

Le cuffie possono essere utilizzate servendosi dell'uscita **HEADPHONES** sul retro.

MIDI/USB

Collegare un'estremità di un cavo MIDI al jack **MIDI IN** del Messenger e l'altra estremità all'uscita MIDI di un dispositivo esterno per il controllo MIDI esterno del Messenger. In via predefinita, il Messenger è configurato per trasmettere e ricevere dati MIDI sul Canale MIDI 1. Collegare un'estremità di un cavo MIDI al jack **MIDI OUT** del Messenger e l'altra estremità



SCOPRITE NUOVI SUONI

ÜBERSICHT (FORTSETZUNG)

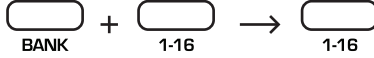
Aftertouch leicht zu transportieren ist. 256 integrierte Presets ermöglichen das sofortige Speichern und Abrufen Ihrer Lieblingsounds, während zwei flexible LFOs eine Fülle von Modulationsoptionen bieten. Ein flexibler Arpeggiator und Expression/Sustain-Pedal-Eingänge machen Messenger zu einem unverzichtbaren Live-Tool. Darüber hinaus fügt sich sein einzigartiger Sequenzer mit probabilistischen Steuerelementen und Eurorack-Konnektivität mühelos in ein Studio jeder Größe ein.

NAVIGATION

LADEN VON PATCHES

Drücken Sie **BANK**, um in den Bankauswahlmodus zu wechseln - durch Drücken der Tasten **1-16** wird eine der 16 Patch-Bänke von Messenger ausgewählt. Sobald Sie eine Bank ausgewählt haben, leuchtet die **PATCH**-Taste auf und Sie können mit den Tasten **1-16** einen der 16 Patches in der aktuellen Bank auswählen.

HINWEIS: Bank 16 bleibt leer und kann mit Ihren Sounds gefüllt werden!



SPEICHERN EINES PATCHES

Durch Drücken von **SAVE** können Sie Ihren aktuellen Patch an einem der 256 Patch-Speicherorte speichern. Der aktuell ausgewählte Patch-Speicherort beginnt zu blinken. Durch Drücken einer anderen Patch-Position mit den Tasten **1 bis 16** wird eine andere Patch-Position ausgewählt. Sie können die Bank wechseln, indem Sie **BANK** drücken. Durch Drücken der blinkenden **SAVE**-Taste wird der Speicherbefehl ausgeführt und Ihr Patch am aktuell ausgewählten Speicherort gespeichert.

TIPP: Wenn Sie einen Patch-Speicherort gedrückt halten, wird der an diesem Speicherort gespeicherte Patch vorübergehend in den Speicher geladen, sodass Sie eine Vorschau des Patches anzeigen können, den Sie überschreiben.



SPIELEN DES ARPEGGIATORS

Wenn Sie **DIRECTION** auf RND oder PTN einstellen, wird der Arpeggiator aktiviert. RND spielt gehaltene Noten in zufälliger Reihenfolge, während PTN ein wählbares Arpeggiator-Muster spielt (konfigurierbar über die Einstellung



ATTIVAZIONE DELLA GARANZIA

all'ingresso MIDI di un altro dispositivo per utilizzare il Messenger come controller MIDI.

Per utilizzare il Messenger con un computer, collegare un'estremità di un cavo USB alla porta **USB-C** del Messenger e l'altra estremità a una porta USB del proprio computer. Messenger supporta MIDI I/O tramite USB. Messenger è plug-and-play, la connettività USB MIDI non richiede driver.

PANORAMICA

Messenger è un sintetizzatore analogico monofonico di ultima generazione di Moog. Una inventiva sezione a doppio oscillatore crea nuove texture ripiegando l'onda (wavefolding), modulazione flessibile e sync mentre un sub-oscillatore di forma variabile aggiunge un peso extra per bassi profondi. Novità per Moog, il Messenger offre un tocco in più al leggendario filtro ladder che, in aggiunta alle risposte passa alto e passa banda, commuterà tra low end preservati quando la risonanza è aumentata e la risposta del filtro ladder classico tramite l'interruttore RES BASS. Gli envelope ADSR a doppio loop, il feedback del filtro e il filtro audio FM portano il classico suono Moog nel futuro in un pacchetto più accessibile che mai.

Messenger è un sintetizzatore compatto ad alte prestazioni i cui 32 tasti con velocità e aftertouch viaggiano facilmente.



LADEN SIE DAS VOLLSTÄNDIGE BENUTZERHANDBUCH HERUNTER

www.moogmusic.com/explore-messenger

PANORAMICA (CONTINUA)

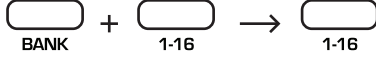
256 preset integrati consentono di salvare e richiamare immediatamente i tuoi suoni preferiti mentre due LFO flessibili forniscono una vasta gamma di opzioni di modulazione. Un arpeggiatore flessibile e ingressi per pedale di espressione/sustain rendono Messenger uno strumento live indispensabile mentre il suo sequenziatore unico con controlli probabilistici e connettività Eurorack adattano facilmente Messenger a uno studio di qualsiasi dimensione.

NAVIGAZIONE

CARICAMENTO DI UN PATCH

Premere **BANK** per entrare in modalità di selezione banchi - premendo i tasti **1-16** verrà selezionato uno dei 16 banchi patch del Messenger. Una volta selezionato un banco il tasto **PATCH** si illumina e sarà possibile selezionare una delle 16 patch nel banco corrente con i tasti **1-16**.

NOTA BENE: il banco 16 viene lasciato vuoto ed è pronto per essere riempito con i tuoi suoni!



SALVATAGGIO DI UN PATCH

Premendo **SAVE** è possibile salvare la patch Corrente in uno dei 256 punti disponibili. La sede attualmente selezionata della patch inizierà a lampeggiare - premendo qualsiasi altra sede di patch con i tasti **1-16** verrà selezionata una sede diversa. Sarà possibile commutare banchi premendo **BANK**. Premendo il tasto **SAVE** lampeggiante verrà eseguito il comando di salvataggio, che permette di memorizzare la patch nel punto attualmente selezionato.

CONSIGLIO: tenendo premuta la sede di una patch si carica temporaneamente la patch salvata in quel punto della memoria in modo da poter avere un'anteprima della patch sulla quale si sta sovrascrivendo.



SUONARE L'ARPEGGIATORE

Impostando **DIRECTION** su RND o PTN si abilita l'Arpeggiatore - RND suonerà le note tenute in maniera casual, mentre PTN suonerà uno schema selezionabile dell'Arpeggiatore (configurabile tramite l'impostazione ARP

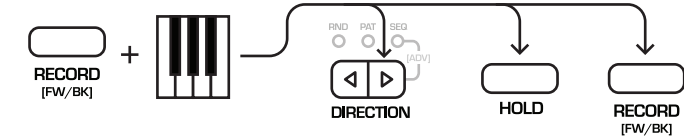
ARP PATTERN). Drücken Sie **PLAY**, um den Arpeggiator einzuschalten, und halten Sie einige Noten auf der Tastatur gedrückt. **TEMPO** passt die Arpeggiator-Rate an, und durch Drücken von **HOLD** werden die aktuell gedrückten Noten gehalten. Durch Drücken der **ARP**-Taste rechts von Messenger können Sie mit den Tasten **1-16** einen Rhythmus für den Arpeggiator programmieren.



VERWENDUNG DES SEQUENCERS

Wenn Sie **DIRECTION** auf SEQ setzen, wird der Sequenzer aktiviert. Messenger speichert pro Patch eine Sequenz im Speicher.

STEP-AUFNAHME - Drücken Sie **RECORD**, während **PLAY** ausgeschaltet ist. Wenn Sie Noten eingeben, werden diese im Sequenzer indiziert. Drücken Sie **DIRECTION >**, um zum nächsten Schritt zu gelangen (und geben so eine Pause ein), **HOLD**, um eine Note mit dem nächsten Schritt zu verbinden, und **RECORD**, um die Aufnahme zu stoppen.



LIVE-AUFNAHME - Drücken Sie **RECORD**, während **PLAY** eingeschaltet ist, um eine Sequenz live aufzunehmen. Von Ihnen gespielte Noten werden auf den nächsten Schritt indiziert und überschreiben alle Daten, die sich zuvor in diesem Schritt befanden. Drücken Sie **RECORD**, um die Aufnahme zu stoppen.



TIPP: In den STEP/LIVE RECORD-Modi können Sie die **SEQ**-Taste drücken (die Taste beginnt zu blinken), um die Parameteraufnahme zu aktivieren. Dadurch können Sie pro Schritt einen Offset eines Panel-Controllers speichern. Dies ist eine großartige Möglichkeit, Ihre Sequenz aufzupeppen, beispielsweise indem Sie in einem Schritt den Filter ganz öffnen, während ein anderer Filter Oszillator-FM hinzufügt.

Drücken Sie **PLAY** (während **DIRECTION** auf SEQ eingestellt ist) und Ihre Sequenz wird mit einer von **TEMPO** bestimmten Geschwindigkeit wiedergegeben. Drücken Sie eine beliebige Taste am Keyboard, um Ihre Sequenz auf diese Note zu transponieren.