



FLASHBACK DELAY AND LOOPER

USER'S MANUAL BEDIENUNGSANLEITUNG MANUAL DE INSTRUCCIONES MANUEL D'USO MODE D'EMPLOI ユーザーマニュアル

www.tcelectronic.com - www.youtube.com/tcelectronic

Important Safety Instructions

- 1 Read these instructions.
- 2 Keep these instructions.
- 3 Head all warnings.
- 4 Follow all instructions.
- 5 Do not use this apparatus near water.
- 6 Clean only with dry cloth.
- 7 Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
- 8 Do not install near heat sources such as radiators, heat registers, stoves or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
- 9 Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
- 10 If repair is required for qualified service personnel:
- Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

- Warning!**
- To reduce the risk of fire or electrical shock, do not expose the unit to rain or moisture or splashing and ensure that no objects filled with liquids, such as vases, are placed on the equipment.
 - Do not install in a confined space.

Service

- All service must be performed by qualified personnel.

Caution:

- You are cautioned that any change or modifications not expressly approved in this manual could void your authority to operate this equipment.

When replacing the battery follow the instructions on battery handling in this manual carefully.

EMC/EMI

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC rules.

These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in residential installations. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and – if not installed and used in accordance with the instructions – may cause harmful interference to radio or television reception – which can be determined by turning the equipment off and on – the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures.

- Relocate or reorient the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and the receiver.
- Connect the equipment to an outlet on a circuit different from the one to which the receiver is connected.

• Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

For the customers in Canada:
This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003. Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Precaución!
• Para reducir el riesgo de incendio o descargas eléctricas, no permita que este aparato quede expuesto a la lluvia ni a la humedad, ni coloque sobre él ningún objeto que contenga líquidos, como un jarrón, para evitar que se pueda derramar.

- No instale este aparato dentro de un espacio confinado, como encastrado en una librería.

Achtung!

- Um das Gefahr eines Feuers oder eines elektrischen Schlagzeuges zu vermeiden, dürfen Sie dieses Gerät keinem tropfenden Wasser oder Spritzwasser aussetzen. Stellen Sie keine mit Flüssigkeiten gefüllten Behälter auf, wie beispielsweise Vasen – auf diesen Gerät ab.

- Monitieren Sie das Gerät nicht in einem vollständig geschlossenen Behälter oder Gehäuse.

Waring:

- Alle Wartungsarbeiten müssen von einem hierfür qualifizierten Servicetechniker durchgeführt werden.

Achtung:

- Änderungen an diesem Gerät, die im Rahmen dieser Anleitung nicht ausdrücklich zugelassen wurden, können das Erlöschen der Betriebsbereitschaft für dieses Gerät zur Folge haben.

Folgen Sie beim Auswechseln der Batterie den Anweisungen zur Handhabung von Batterien in dieser Bedienungsanleitung.

The controls

FX LEVEL

Controls the level of the delay repeats. Notice that the direct signal is always passed at the original level (unity gain). Only the level of delay repeats are changed when turning the FX level knob.

DELAY

The delay knob controls the delay time. Apart from "Slapback", all delay types have a delay range of 20 ms to 7000 ms (that's 7 seconds). Slapback has a range from 20 ms to 300 ms.

FEEDBACK

Feedback determines how many repetitions you will hear by controlling the amount of the delay that is fed back to the input.

Delay Type selector

The Delay Type selector allows you to select between 9 delay types, looper, and TonePrint.

Delay Audio Tap function & Subdivision

The delay time can be course set using the DELAY knob as described above. However, for timing the delay repeats to the tempo of the song you are playing, you can also tap in the tempo via audio. Once you have tapped the song's tempo, the subdivision selector switch allows you to chose between letting Flashback play 1/4, 1/8, or 1/4+1/8, according to the tapped tempo.

To set the tempo:

- Hold down the ON/OFF switch. With the switch held down, play steady short 1/4 notes on your instrument.

Please note the following regarding Audio Tap:

- The output is always muted while you strum for audio-tap.

- In Buffered Bypass mode, your delay repeats ring out when the pedal is bypassed (spill-over).

- Play steady short 1/4 notes on your instrument.

- Release the switch again.

That's it - you have now entered the global tempo, and the delay repeats will play according to the selected subdivision. The options are: 1/4, 1/8, and 1/4+1/8.

2290 - Digital Delay

Input equals output. Superb digital delay based on the legendary TC 2290. No processing of the delay repeats. Pure and clear unaltered digital delay.

ANA - Analog

The Analog Delay delicately rolls off high-end frequencies, giving you delay repeats with less edge that blend in perfectly with the music, even when long relatively loud repeats are used.

TAPE

This is an emulation of the old style tape delays. Prior to the digital era, delays were created using a Tape Recording device with a tape-loop and several recording/playback heads.

Analog tape-recorders have a tendency to deteriorate/change the recorded material. Wow and flutter combined with a significant loss of high-end frequencies, and to some extent also low-end frequencies, are all elements commonly associated with tape recordings. These attributes, that on paper sound negative, are often quite useful and sought-after as they tend to compliment the source material in a highly musical manner.

LOFI

Deliberately squashing the sound of the delay repeats, the Lo-Fi delay effect allows you to make a statement.

DYN - Dynamic

This is a replica of the legendary Dynamic Delay initially introduced in the renowned TC 2290.

The Delay's output level is actively altered by the dynamics of the input level. While playing, the delay level is attenuated and in between phrases the delay level is increased. This allows you to play with a relative large amount of delay without muddying fast riffs.

MOD - Modulated

The MOD type adds vibrato to the delay repeats. The result is quite stunning. Opposed to running the entire signal through a chorus/vibrato and then adding delay, you can have the input signal perfectly in time and in present the acoustic image, yet at the same time have the cool lush vibrato on the delay repeats.

P PONG - PingPong

The PingPong delay basically pans the delay repeats from left to right and back while keeping the input signal at its original position. This gives a very widespread special effect.

SLAP

Slapback delay is a very short delay with only a single or a few repeats. The effect is commonly used as a "doubling-effect" making the processed material seem more massive. Short slapback delays are also often used on funky rhythm guitars, - a bit longer on Rockabilly guitar or vocals.

RVS - Reverse

The Reverse delay is a great effect when a more mysterious, exotic delay style is required. The input signal is sampled and played in reverse.

LOOP

With Flashback's loop function you can record and playback grooves and lines for playing along. You can even overdub your recording an unlimited number of times.

The duration of a loop can be up to 40 seconds in mono and 20 seconds in stereo regardless of how many overdubs you make.

How does it work?

- 1 Select LOOP.

- 2 Make sure the pedal is in bypass mode (LED off). Feel the groove and prepare for recording. Then press the switch to start your recording and play. The LED flashes red.

- 3 Press the switch again to stop recording. Flashback immediately starts playing the loop. In this play mode the LED is green.

- 4 To overdub your recording press the switch once more. The LED now blinks.

- 5 To delete all recordings, double-click the switch.

Please note the following

- The first round of recording always sets the length of the loop (1). If an overdub exceeds the length of the loop (2), a third round of recording begins (3). This gives a very natural, logic and musical feel when recording loops.

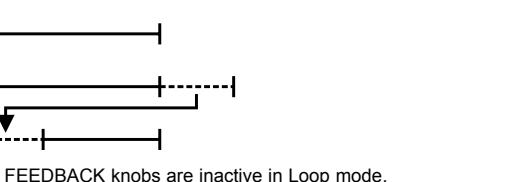
(EN) Introduction

Congratulations! You have just bought a delay pedal that is a stepping stone to a world of inspiration, innovation, and tone.

We are proud to present Flashback Delay, providing TC Electronic's legendary delay sounds, intuitive controls and instant satisfaction. Our delays are widely heralded as the best for a reason, but that's not all. We love tone as much as any guitarist out there, so we are very excited to present a brand new, groundbreaking concept: TonePrint!

TonePrint gives instant access to custom-tweaked sounds. We have gathered an impressive list of guitar heroes and had them tailor their signature sounds – the tones that made them famous. TonePrints will not just bring you close to the sounds of your idols, they give you their actual sounds!

Using TonePrints is both easy and fun. Just download the TonePrint you want from www.tcelectronic.com and, voila, your favorite artist has just put a TonePrint in your pedal. Forget emulation – let's talk collaboration!



- The DELAY and FEEDBACK knobs are inactive in Loop mode.

TonePrint

Consider the knobs and switches on your pedal as a few handles that actually controls a large number of parameters. TC Electronic staff has defined the controls... but would it be cool to let the world's leading guitar players contribute with their own definition of how the controls should work? YES - this is TonePrint. We allow top guitar players to dig out the pedals hidden tonal potential, re-define the controls and make their own TonePrints. These TonePrints are available for you and uploading TonePrints to your pedal is easy.

- Connect the pedal to your Mac or PC computer using the supplied USB cable.
- Find your pedal at www.tcelectronic.com/pedals and download the TonePrint setting from your favorite guitar player to a location where you can easily locate it again – e.g. your desktop.
- Open the application and press UPDATE.

Now... once you have selected TonePrint, all controls react exactly as defined by the artist that has provided the TonePrint.

Bypass modes and Kill-Dry on/off

Unscrew the back-plate and look for the two small dip-switches in the upper left corner. The upper dip-switch (closest to the DC 9V in connection), switches between True Bypass mode (default) and Buffered Bypass mode.

True Bypass

Buffered Bypass

Kill-Dry - off

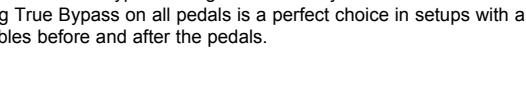
Kill-Dry - on

DC 9V IN

DC 9V IN

DC 9V IN

DC 9V IN



True Bypass – is a hard-wire bypass that gives absolutely no coloration of tone when the pedal is bypassed. Using True Bypass on all pedals is a perfect choice in setups with a few pedals and relatively short cables before and after the pedals.

Buffered Bypass

If you use a long cable between your guitar and the first pedal or if you use many pedals on your board or if you use a long cable from your board to the amp, then the best solution will most likely be to activate the buffer in the first and last pedal in the signal chain.

Can you hear the difference between a pedal in True Bypass or Buffered Bypass mode? Maybe, maybe not – many factors apply: Active/passive pick-ups, single coil/humbucker, cable quality, amp impedance and more. We cannot give a single ultimate answer. Use your ears and find the best solution for your setup!

Kill-Dry on/off

With Buffered Bypass activated (upper switch to the right), the lower dip-switch sets Kill-Dry on/off. Kill-Dry removes all direct signal from the pedals output and is the mode to use when the pedal is placed in a parallel effects loop. Kill-Dry is NOT an option in True Bypass mode.

Changing battery

Unscrew the thumb-screw on the back of the pedal and detach the back-plate. Unmount the old battery and attach the new battery to the battery clip making sure the polarity is correct. Then remount the back-plate. To save battery life, remove the input jack when you don't play.

Batteries

Batteries must never be heated, taken apart or thrown into fire or water. Only rechargeable batteries can be recharged. Remove the battery when the pedal is not being used for a longer period of time. Dispose batteries according to local laws and regulations.

The controls

FX LEVEL

Controls the level of the delay repeats. Notice that the direct signal is always passed at the original level (unity gain). Only the level of delay repeats are changed when turning the FX level knob.

DELAY

The delay knob controls the delay time. Apart from "Slapback", all delay types have a delay range of 20 ms to 7000 ms (that's 7 seconds). Slapback has a range from 20 ms to 300 ms.

FEEDBACK

Feedback determines how many repetitions you will hear by controlling the amount of the delay that is fed back to the input.

Delay Type selector

The Delay Type selector allows you to select between 9 delay types, looper, and TonePrint.

Delay Audio Tap function & Subdivision

The delay time can be course set using the DELAY knob as described above. However, for timing the delay repeats to the tempo of the song you are playing, you can

(IT) Introduzione

Congratulazioni! Sei appena entrato in possesso di un pedale Delay capace di svelare un mondo fatto di ispirazione, innovazione e suono.

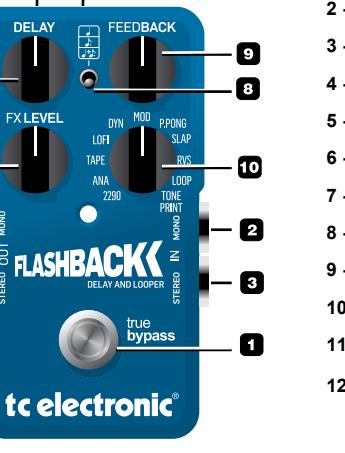
Siamo orgogliosi di presentare Flashback, un pedale che mette a disposizione i mitici effetti delay TC Electronic, completi di controli intuitivi per una grafica avanzata. A ragione, i nostri delay sono riconosciuti ovunque come i migliori; ma non è tutto - come ogni chitarrista, noi di TC Electronic amiamo il suono di chitarra. Siamo quindi lieti di presentare una nuova rivoluzionaria concezione: TonePrint!

TonePrint fornisce l'accesso immediato ad eccezionali suoni "customizzati". Abbiamo raccolto un impressionante elenco di grandi chitarristi a cui abbiamo chiesto di creare la propria sonorità personale - il sound che lui ha resi famosi. TonePrint non si limita a farvi avvicinare il più possibile alla sonorità dei tuoi idoli, bensì ne mette a disposizione il suono autentico!

TonePrint è facile e divertente. È sufficiente scaricare dal web il settaggio TonePrint desiderato, ed eccolo! L'utente creato dal tuo artista preferito perfettamente impostato sul tuo pedale.

Dimentica il termine "emulazione" - parliamo di collaborazione!

www.tcelectronic.com - www.youtube.com/tcelectronic



1 - Effetto On/Off (True bypass)

2 - Ingresso jack da 1/4'' mono

3 - Ingresso jack da 1/4'' mono (per stereo)

4 - Uscita jack da 1/4'' mono

5 - Uscita jack da 1/4'' mono (per stereo)

6 - Controllo FX Level

7 - Controllo Delay Time

8 - Selettore Subdivision

9 - Controllo Feedback

10 - Selettore Delay Type

11 - Ingresso alimentazione (9VDC)

12 - Porta USB per l'upload delle configurazioni TonePrint e gli aggiornamenti software

Collegamenti

Ingressi - Usa l'ingresso MONO per segnali mono, oppure entrambi gli ingressi MONO e STEREO per sorgenti stereo. Operando con l'alimentazione da batteria consigliamo di rimuovere il connettore dall'ingresso mono durante le pause, così da preservare la durata.

Uscite - Collega l'uscita ad un altro pedale, oppure direttamente all'unità amp o ad un mixer. Usa l'uscita MONO per setup mono o entrambe le uscite MONO e STEREO per setup stereo.

Nota: è possibile selezionare tra le modalità True bypass e Buffered bypass mediante il dip-switch posto sotto il coperchio della batteria.

Ingresso alimentatore - Usa un alimentatore da 9 VDC che presenta il seguente simbolo:

USB

Per scaricare le impostazioni TonePrint, collega il pedale ad un computer usando il cavo USB fornito in dotazione. Il connettore è di tipo Mini-B.

I controlli

FX LEVEL
Controllo che regola il livello delle ripetizioni del delay. Nota: il segnale diretto viene sempre trasferito con il suo livello originale (guadagno unitario); ruotando la manopola FX Level viene variato solo il livello delle ripetizioni del delay.

DELAY

Controla il tempo Delay. "Slapback" a parte, tutti i tipi di delay dispongono di una gamma compresa tra 20 ms e 7000 ms (equivalente a 7 secondi); la gamma dello Slapback è compresa tra 20 ms e 300 ms.

FEEDBACK

Controllando la quantità di segnale dell'effetto re-introdotto nel proprio ingresso, il controllo Feedback determina il numero delle ripetizioni.

Selettore Delay Type

Il selettore Delay Type consente di scegliere tra 10 tipologie di Delay, oltre al TonePrint.

Funzione Delay Tap & Subdivision

Il Delay Time è impostabile con la manopola DELAY, come descritto in precedenza. Tuttavia, per far sì che la cadenza delle ripetizioni segua il tempo del brano da eseguire, è possibile impostare il tempo del segnale audio in modalità Tap. Una volta imposta il tempo, il selettore Subdivision consentirà di impostare la suddivisione secondo i valori 1/4, 1/8, o 1/4+1/8 (relativi al tempo imposta).

Per impostare il tempo:

• Teni premuto il pulsante ON/OFF. Quindi, con il pulsante premuto, suona brevi note da 1/4 sullo strumento.

Tieni presente le seguenti considerazioni riguardanti la funzione Audio Tap:

- l'uscita viene sempre disattivata durante l'immissione dell'audio tap;

- in modalità Bypass, quando il pedale viene bypassato le ripetizioni continueranno a risuonare fino al loro naturale decadimento (spill-over);

• Esegui uno strumento nota da 1/4 brevi e ferme.

E tutto - in questo modo è stato imposta il tempo globale; le ripetizioni risuoneranno in base alla suddivisione imposta (le opzioni sono: 1/4, 1/8 col punto e 1/4+1/8 col punto).

2290 - Digital Delay

l'ingresso equivalente ad uscita'. Delay digitale di superba qualità basato sul mitico TC 2290.

Nessuna elaborazione delle ripetizioni - un digital-delay pulito e inalterato.

ANA - Analog

L'Analogue Delay riduce delicatamente le alte frequenze restituendo delle ripetizioni dalla soglia ridotta che ben si miscelano alla musica, anche quando si usano lunghe ripetizioni di livello relativamente elevato.

TAPE

Questo effetto offre un'emulazione delle unità Tape Delay vecchio-stile. Prima dell'era digitale, il delay veniva creata mediante registratori a nastro compiuti di tape-loop e diverse testine di registrazione / playback. Tendenzialmente, i registratori a nastro analogici deteriorano/cambiano il materiale registrato; anomalie quali fluttuazioni ed effetti-wow, combinato ad una significativa perdita di alte frequenze (e moderatamente anche di alcune basse frequenze), sono aspetti comuni associati alle registrazioni su nastro che, pur apparendo negativa sulla carta, risultano spesso utili e ricercate in quanto tendono a ben miscelarsi alla sorgente del segnale, complementandola in modo molto musicale.

LOFI

L'effetto LOFi Delay agisce schiacciando deliberatamente il suono delle ripetizioni del delay, restituendo un segnale ben caratterizzato.

DYN - Dynamic

Si tratta di una replica del mitico Dynamic Delay, introdotto per la prima volta dalla rinomata unità TC 2290. Il livello d'uscita del delay viene attivato direttamente dal contenuto dinamico del segnale in ingresso. Quando si suona sullo strumento il livello del delay viene attenuato mentre, durante le pause tra una frase e l'altra, il livello del delay aumenta. Ciò consente di suonare con una quantità di delay relativamente ampia senza rendere confusa l'esecuzione di riff veloci.

MOD - Modulated

L'effetto MOD aggiunge il vibrato alle ripetizioni del delay, con risultati davvero sorprendenti. Invece di trattare l'intero segnale facendo passare attraverso un processo chorus/vibrato, poi poi aggiungere il delay, potrai mantenere il segnale in ingresso perfettamente intonato e presente all'interno dell'immagine acustica e, allo stesso tempo, applicare un ricco effetto vibrato alle ripetizioni del delay.

SLAP

Lo Slapback Delay è un delay molto breve e con una singola o poche ripetizioni. Viene comunemente usato come "effetto-doubling", per rendere il materiale processato più massiccio. Slapback Delay molto brevi si usano spesso anche nelle parti di chitarra ritmica funky - o leggermente più lunghi sulla voce o la chitarra Rockabilly.

RVS - Reverse

Il Reverse Delay è una scelta eccellente quando occorre un tipo di effetto più esotico e misterioso; il segnale in ingresso viene campionato ed eseguito in senso inverso.

LOOP

Grazie alla funzione loop del pedale Flashback potrai registrare e riprodurre linee e groove da usare come accompagnamento. Potrai sovraccaricare le tue registrazioni un numero illimitato di volte. Un loop può durare al massimo 40 secondi (in mono) o 20 secondi (in stereo), a prescindere dal numero di sovraccarico/overdub eseguiti.

Come funziona?

1. Seleziona il tipo di effetto richiesto.

2. Imposta che il pedale risulti impostato in modalità bypass (LED spento). Prova la groove sulla chitarra e preoccupati per le registrazioni. Quindi, premi il pulsante per avviare la registrazione e suona la parte con la chitarra. Il LED lampeggiando di rosso.

3. Premi nuovamente il pulsante per arrestare la registrazione. Flashback comincerà subito ad eseguire in loop la parte registrata (con questa modalità Play, il LED apparirà di colore verde).

4. Per sovrapporre una nuova parte, premi di nuovo il pulsante. Il LED tornerà a lampeggiare di rosso.

5. Per cancellare tutte le registrazioni, premi due volte il pulsante con un doppio-click.

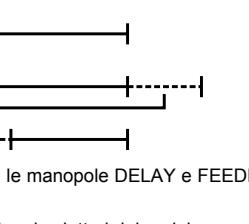
Note:

- A determinare la lunghezza del loop è sempre il primo giro di registrazione (1). Se una nuova registrazione sovrapposta eccede tale lunghezza (2), avrà inizio un terzo giro di registrazione (3).

In fase di registrazione del loop, ciò restituisce un suono musicale molto naturale e logico.

TAPE

C'è una emulazione del Délaisse vieille école. Avant l'ére numérique, les délais étaient créés en utilisant un magnétophone à bande avec boucle d'enregistrement/lecture. Les



In modalità Loop, le manopole DELAY e FEEDBACK risultano non-attive.

TonePrint

Consiede le manopole e i selettori del pedale come una serie di pochi controlli che in realtà consentono di creare un grande numero di effetti. Nella TC Electronic ci occupa del loro definizione - non è perché familiare: puoi lasciare ai più altri che non hanno la possibilità di comprendere, andando a definire il modo in cui questi controlli dovrebbero operare?

ESATTO - TonePrint significa proprio questo. Abbiamo permesso ai chitarristi "Top" di addentrarsi nel potenziale sonoro nascosto nei nostri pedali - definire i controlli e realizzare le proprie impostazioni TonePrint personali. Questi settaggi sono a tua disposizione, facilmente caricabili nel tuo pedale.

- Collega il pedale al computer (Mac o PC) usando il cavo USB fornito in dotazione.
- Individua il tuo modello di pedale sul sito www.tcelectronic.com/pedals e scarica il TonePrint dell'artista preferito.
- Apri l'applicazione e clicca su UPDATE

magnétophone a bande ont tendance à déformer/rechercher le signal enregistré. Pleinage et souffle combinés avec une partie significative des hautes fréquences et dans une moindre mesure des basses fréquences composent les éléments généralement associés aux enregistrements à bande. Ces caractéristiques, qui sur le papier semblent négatives, sont souvent très utiles et recherchées car elles ont tendance à se marier et mettre en valeur le signal direct d'une manière très musicale.

LOFI

Il delay esibibilmente le sonorità dei répétitions et vous permet de faire votre remarque.

DYN - Dynamic

C'est une réplique du délai dynamique légendaire introduit à l'origine dans le célèbre TC2290. Le niveau de sortie des délais est activement altéré par la dynamique du niveau d'entrée. lorsque vous jouez, le niveau de délai est atténué, et entre les phrases, son niveau augmente. Cela permet de jouer avec une quantité importante de délai sans embrouiller les riffs rapides.

MOD - Modulated

Le type MOD ajoute du vibrato aux répétitions de délai. Le résultat est tout à fait splendide. Au lieu de faire passer tout le signal à travers un chorus/vibrato puis ajouter du délai, vous pouvez garder le signal en entrée intact et bien présent dans le champ acoustique, tout en obtenant un vibrato riche sur les répétitions de délai.

PONG - PingPong

Fondamentalement, le délai Pingpong envoie les répétitions de délai de la gauche vers la droite du panoramique et vice versa tout en conservant le signal d'entrée à sa position initiale. Cela donne un effet spécial très ample.

Modalità Bypass e funzione Kill Dry On/Off

Svita il pannello posteriore e individua i due piccoli dip-switch posti nell'angolo superiore sinistro.

Il primo dip-switch in alto (il più vicino alla connessione DC 9V), alterna la modalità True Bypass (predefinita) e Buffered Bypass.

True Bypass

Buffered Bypass

Kill-Dry - Off

Kill-Dry - On

RVS - Reverse

Le délai Reverse est un très bon effet lorsque un style de délai plus mystérieux ou exotique est nécessaire. Le signal d'entrée est échantillonné puis joué à l'envers.

LOOP

Grâce à la fonction loop vous pouvez enregistrer et rejouer des lignes et grooves pour jouer par dessus. Vous pouvez même empiler vos enregistrements un nombre illimité de fois. La durée d'une loop peut être de 40 secondes en mono et 20 secondes en stéréo, peu importe le nombre de couches enregistrées.

Comment ça marche?

1. Sélectionnez LOOP.
2. Assurez-vous que la pédale est en bypass (LED éteinte). Préparez-vous à enregistrer. Puis appuyez sur l'interrupteur pour démarrer l'enregistrement et jouez. La LED clignote alors en rouge.
3. Appuyez de nouveau sur l'interrupteur pour arrêter l'enregistrement. Flashback démarre alors la lecture de la loop. Dans ce mode "play" la LED est verte.
4. Pour enregistrer à nouveau dessus, appuyez de nouveau sur l'interrupteur. La LED clignote.
5. Pour effacer tous les enregistrements double-cliquez sur l'interrupteur.

Veuillez noter que:

- Le premier enregistrement définit la durée de la loop (1). Si un enregistrement additionnel dépasse la durée de la loop (2), un troisième tour d'enregistrement démarre (3). Cela donne un rendu très naturel, logique et musical de l'enregistrement des loops.

Les boutons de DELAY e FEEDBACK sont inactifs en mode Loop

(FR) Introduction

Félicitations ! Vous venez d'acquérir une pédale de Delay qui est un tremplin vers un monde fait d'inspiration, d'innovation et de sonorités.

Nous sommes fier de présenter le Dé