

Numark®

5000_{FX}

PROFESSIONAL EFFECTS MIXER

Quick Start Owner's Manual

BOX CONTENTS

- MIXER
- POWER CABLE

Manual de inicio rápido para el usuario (ESPAÑOL)

CONTENIDOS DE LA CAJA

- MEZCLADOR
- CABLE DE ALIMENTACIÓN

Schnellbedienungsanleitung (DEUTSCH)

SCHACHTELINHALT

- MISCHPULT
- STROMKABEL

Manuel d'utilisation du propriétaire (FRANÇAIS)

CONTENU DE LA BOÎTE

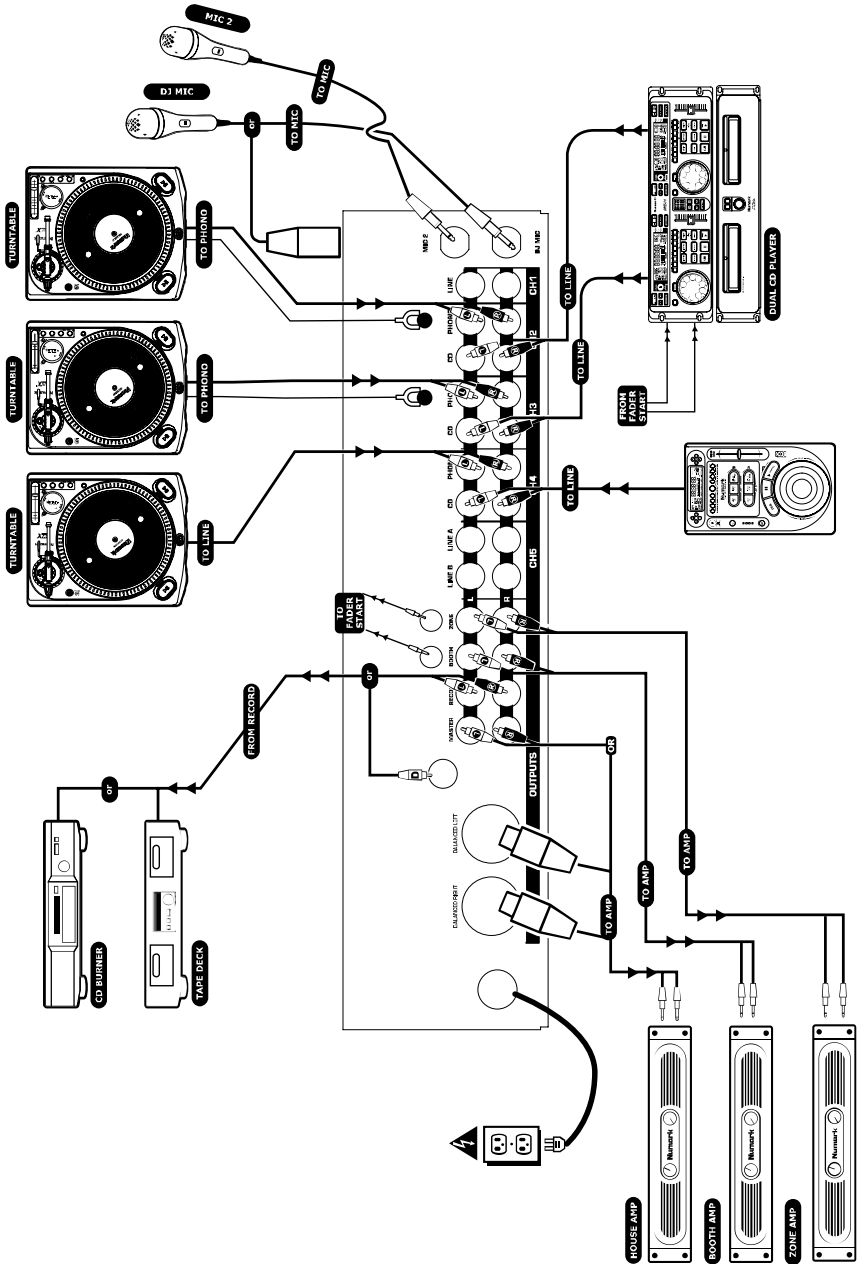
- MIXER
- CÂBLE D'ALIMENTATION

Manuale rapido di utilizzazione (ITALIANO)

CONTENUTO DELLA CONFEZIONE

- MIXER
- CAVO DI ALIMENTAZIONE

QUICK SETUP DIAGRAM

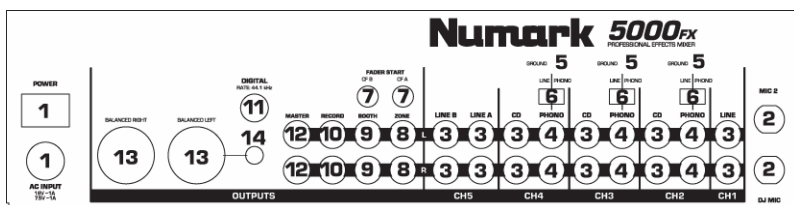


MIXER QUICK SETUP

1. Make sure that you have the correct power adapter with the 5000FX.
2. **READ SAFETY INSTRUCTION BOOKLET BEFORE USING THE PRODUCT.**
3. Study this setup diagram.
4. Place mixer in an appropriate position for operation.
5. Make sure all devices are turned off and all faders and gain knobs are set to "zero"
6. Connect all stereo input sources as indicated in the diagram.
7. Connect the stereo outputs to power amplifier(s), tape decks, and/or other audio sources.
8. Plug all devices into AC power.
9. Switch everything on in the following order.
 - audio input sources (i.e. turntables or CD players)
 - mixer
 - last, any amplifiers or output devices
10. When turning off, always reverse this operation by,
 - turning off amplifiers
 - mixer
 - last, any input devices
11. Go to <http://www.numark.com> for product registration.

More information about this product may be found at <http://www.numark.com>

REAR CONNECTIONS



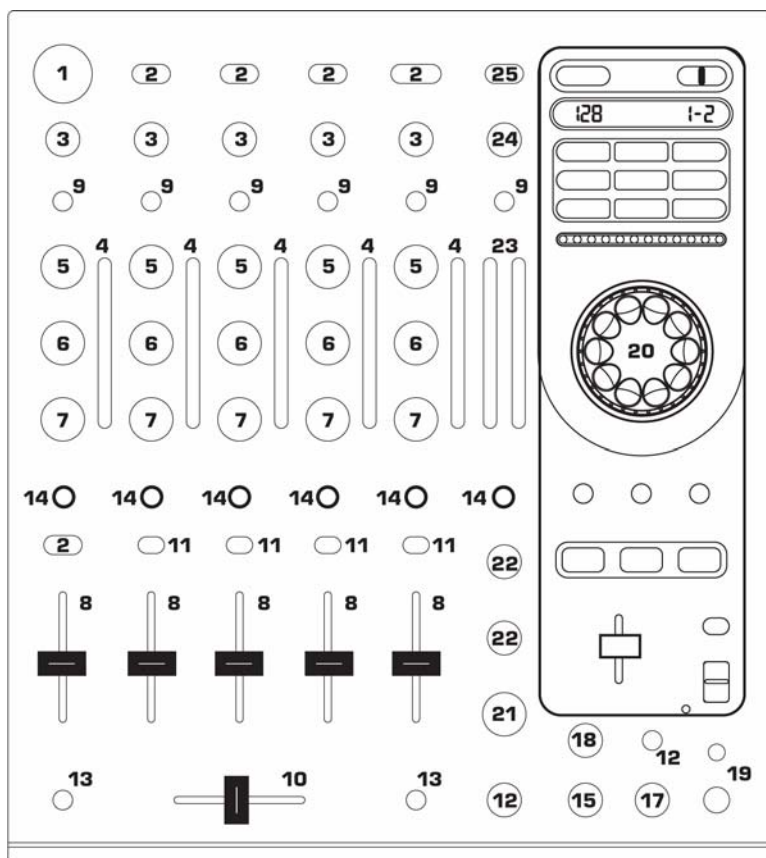
INPUTS

1. **AC INPUT and Power Switch:** This mixer is designed to work with the power supply cord that comes with the unit. While the power switch on the mixer is off, plug the power supply into the mixer first, then plug it into the outlet. Use this power switch to turn on the mixer after all input devices are already connected to prevent damage to your equipment. Turn the mixer on before you turn on amplifiers and turn off amplifiers before you turn off the mixer.
2. **Microphone Inputs (DJ MIC & (2):** Microphones with a 1/4" or XLR connector can be connected to the DJ MIC (XLR connection is on face panel). MIC 2 accepts a standard 1/4" connection.
3. **Line Inputs:** CD players, Tape Decks, Samplers or other line-level input devices should be connected to these inputs.
4. **Phono/Line Inputs:** This input is used for connecting your turntables through the sensitive RIAA phono preamplifiers. You can also connect line-level devices here if the Phono/Line switch is set to "line".
5. **GND (Ground Posts):** Use this connector to attach to turntables or other devices that need to be grounded to the mixer's chassis.
6. **Phono/Line (Source switch):** This switch activates and deactivates the RIAA phono preamplifiers. Only turntables with phono-level output should be assigned when the switch is in the phono position. Some turntables offer line-level output. To use these turntables and other line devices like CD players, switch the input to Line.

OUTPUTS

7. **Fader Start Outputs CFA, CFB:** Use standard 1/8" (3.5mm) cables to connect these outputs to Numark and other popular brands of CD players equipped with remote start. CFA and CFB represent the Fader start on Crossfader "A" and "B" side respectively.
8. **Zone Output:** The MASTER output can be routed to the ZONE output. The ZONE knob controls the level of this output.
9. **Booth Output:** Connect this output to the DJ booth speakers. The volume for this output is independently controlled on the face panel by the BOOTH knob.
10. **Record Output:** This output is for connecting a recording device such as a tape deck or CD recorder.
11. **Digital Output: (RCA Digital)** 44.1kHz S/PDIF output. The format is type 2, form 1, S/PDIF (Sony/Phillips Digital Interface Format). This record level output can be connected to compatible devices such as CD Burners, Hard Drive recorders, or other digital mixers. Higher audio fidelity is maintained from these outputs.
12. **Master Output (RCA Analog):** This unbalanced output is for connecting to an external monitoring device. The level of this output is controlled by the MASTER volume knob on the face panel, but not the rear panel attenuator.
13. **Stereo Balanced Master Outputs (XLR):** low-impedance XLR type connectors controlled by the Master volume knob and the rear panel attenuator.
14. **Master Gain Reduction (Attenuator):** This knob limits the maximum output level of the MASTER XLR output to prevent amplifier/speaker damage. It ranges from 0.245V to 2.0V output.

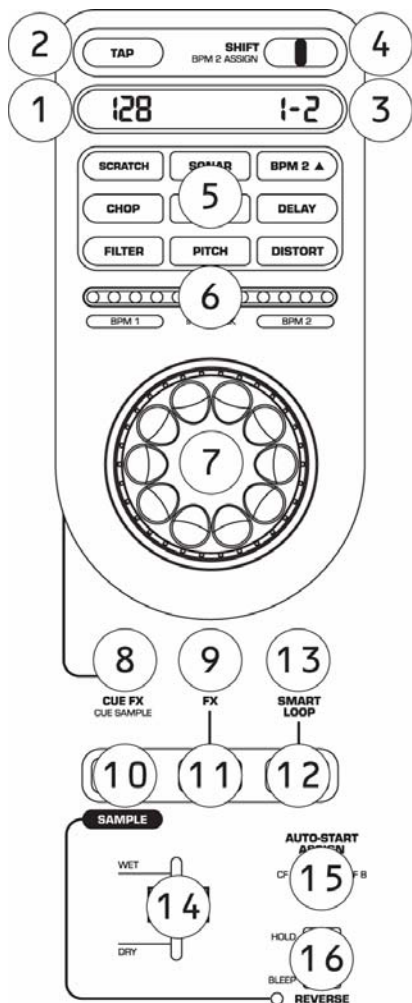
FRONT PANEL FEATURES



1. **XLR / 1/4" Combo Microphone Input Jack:** Connect your DJ mic at this location. Note that this input and the rear DJ Mic input jack share the same channel controls. To use the DJ MIC, the Input Selection Switch on Channel 1 must be set to DJ MIC.
2. **Input Selector:** This toggles select which input source is routed to the channel.
3. **Channel Gain Knob:** This rotary control adjusts the pre-fader input level. This adjustment should be made so the meters are just peaking in the red section of the PFL meter.
4. **Pre Fader Level Meter (PFL):** Accurately shows level of incoming channel audio. Accurately match channel levels using the pre-fader gain and EQ controls before mixing them together. The idea is to match PFL input levels. You should avoid trying to match the input with the stereo output meter.
5. **Channel Treble:** This rotary control adjusts the high-tone level.
6. **Channel Middle:** This rotary control adjusts the middle-tone level.
7. **Channel Bass:** This rotary control adjusts the low-tone level.
8. **Channel Fader:** This adjusts the level sent to program mix. For best results, set the fader near the bold line. This allows headroom adjustment in the mix.
9. **FX / Sampler Buttons:** Routes channel audio to the effects processor and sampler. This is explained further in the FX section.

10. **Replaceable Crossfader:** This slide fader blends audio between the channels assigned via Crossfader Assign A and B assign switches. **Note:** *The crossfader is user replaceable in the event that it wears out. Simply remove the facepanel and then remove the screws holding it in position. Replace the fader with a quality authorized replacement from your local Numark retailer (Numark D-Type or CP-Pro fader).*
11. **Assign Switch:** Slider Position determines which input channel will be heard when the crossfader is moved towards this side. *The volume levels of channels not assigned to the crossfader will be determined only by the individual channel sliders.*
12. **Slope Knob (Fader Curve Control):** The position of this knob determines the rate of volume level change when the fader is moved. When turned to the left, the volume will gradually change as the crossfader is moved. When it is turned all the way to the right, a very sharp change in volume will occur when the fader is moved from the endpoint.
13. **Fader-Start Button:** Allows the crossfader to send Play and Cue digital pulse commands to your auto-start **Numark** CD player or other brand. To use this feature, attach your mixer to a remote-start-equipped CD player using standard 1/8"(3.5mm) cables. When you move the crossfader to one side, the attached CD player will start. When it is moved away, that side will cue (similar to pressing the cue button) or stop depending upon brand of CD player.
14. **Cue Button:** Pressing this button sends audio from that channel (post-gain, post-EQ, pre-channel-fader-level) to the PFL cue section of the headphone control. The FX Cue button will send a 100% wet signal for preview.
15. **Headphone Mix Knob:** Program level (Master) and PFL (CUE) signal levels can be mixed by this knob. When all the way left, the audio selected by the Cue buttons will be heard in the headphones. When all the way right, only the final (PGM) program mix audio will be heard.
16. **Split/Blend Button:** When pressed down, the headphone audio will be split, so that mono PFL audio is in the left ear, and mono PGM audio is in the right ear. When the button is up, stereo PFL and PGM audio will be mixed (blended).
17. **Headphone Volume Knob:** This rotary control adjusts the volume level of the headphone output.
18. **Headphone Tone Knob:** This adjusts the sound in the headphone output to help in beat-matching. The knob does NOT change the sound of any other outputs. Adjustments to the BASS or TREBLE can assist headphone cueing in loud environments.
19. **Headphone Jack:** Your headphones can be connected to these ¼" and 1/8" terminals. The volume should always be set at its lowest setting while connecting and disconnecting headphones to prevent damage to headphones and/or your hearing.
20. **FX/Sampler:** This is explained in the Effects section of this manual.
21. **Master Gain:** This control adjusts the main output volume.
22. **Booth/Zone Gains:** This controls the volume to zone or booth monitors..
23. **Stereo Level Indicator:** This quickly and accurately tracks level of audio sent to it. Set the mixer, crossover, equalizer and power amp inputs to avoid distortion at each step in the audio chain. Proper attention to the peak meter results in the punchiest possible sound without audible distortion. When using meters, the idea is to match PFL inputs, not the PFL input with the stereo output meter!
24. **Panning:** Adjusts the balance of right to left audio in all outputs (Master, Record, Zone).
25. **Stereo/Mono toggle:** Adjusts the **Master** output for stereo or mono operation.

EFFECTS CONTROLS



1. **Parameter Display (Left):** This display shows the BPM (Beats Per Minute) of the source selected for processing.
2. **TAP Button:** This button is used to adjust the BPM and reset the downbeat. Calculation of the BPM is done automatically by the internal processor.
 - Tapping this button once will reset the downbeat to when the tap occurs.
 - Tapping the button with the beat resets both the BPM and the downbeat.

- Holding the Tap Button for a few seconds causes the processor to automatically recalculate the BPM.
3. **Parameter Display (Right):** This display shows the effect value or the secondary BPM.
 4. **Shift Toggle:** Used to adjust parameters of effects (see FX Descriptions).
 5. **Effect Selection:** The 5000FX has 8 effects and two Beatkeepers™. These are described in the FX Description section.
 6. **LED Indicator:** This displays a quick visual reference for parameters used in the FX and beat alignment of the Beatkeeper™.
 7. **Wheel:** The wheel controls the effects and can be used as a scratch wheel. How the wheel can be used for each effect is detailed in the FX Description section.
 8. **CUE FX:** This button sends the FX output to the headphone cue. This can be used to preview to the effect 100% wet.
 9. **SAMPLER FX:** This button allows the sampler audio to be processed by the FX processor.
 10. **RECORD:** To record a sample, select your source with the FX/Sampler buttons. Press once to record. Press a second time to stop the recording.
 11. **PLAY SINGLE:** Pressing Play will trigger the sample playback (even if the recording has not been stopped). The audio will only play as long as the play button is held. Play is stopped upon release of the button.
 12. **LOOP:** Pressing Loop will play the sample and repeat until the Loop button is pressed again.

While a loop is playing, you can spin the wheel to temporarily "bend" the pitch. This way you can manually adjust to other beats in your mix. If you depress the Sampler FX button and select the Pitch effect, you can make a permanent change to the pitch.

You can also cut your loops in half. Press the SAMPLER FX button to set the FX to the sampler. Then use the "SHIFT" toggle to adjust the length of the sample. The length of the sample is shown in the Right Parameter Display.

13. **SMART LOOP:** This button activates the Smart Loop mode in the sampler. When recording or playing back a loop, the looped sample will be synced to the

beat via the Beatkeeper™. BPM2 should be assigned to the sampler. This is explained in the BPM 2 section.

14. **FX MIX / SAMPLER LEVEL:** This fader controls the mix between the source audio and the FX audio. When using the sampler, this fader controls the volume of the sampler output. If you choose to process the sampler, this slider adjusts volume of the sampler. All effects will be 100% wet.
15. **SAMPLER CROSSFADER ASSIGN:** This assigns the sampler to one side of

the crossfader. You can use the Fader Start button with this switch to trigger the sampler when the crossfader is moved.

16. **REVERSE:** This plays the audio from the selected channel in reverse. The audio plays from a memory buffer and will stop when the memory runs out. Bleep will temporarily reverse the audio until released. When the sampler is playing, this control will reverse play of the sampler.

EFFECTS DESCRIPTIONS

Note: All effect mix levels are adjusted by the position of the wet/dry fader when used with Channel 1 thru Master, except BPM2. When used with the Sampler, all effects are 100% wet.

- **SCRATCH:** Creates a real-time scratch effect, just like a needle on a record, using the audio buffer

Wheel: Scratches the source music forward and backwards. Push forward to release the scratch with the music.

Toggle: No Function

Display 2: No Function

- **SONAR:** Creates a unique “swoosh” effect.

Wheel: Moving the wheel clockwise initiates the effect. Moving the wheel counter-clockwise removes the effect.

Toggle: No Function

Display 2: The level of this effect is shown in the right parameter display and LED indicator.

- **BPM 2:** This is used to view the tempos for two sources. Use the LED indicator to assist in matching the beats. This uses Numark’s patented Beatkeeper® technology.

Display 1 (Left): Shows the BPM 1 (Beats Per Minute) of the source selected for processing.

Display 2: Shows the BPM of the second source (BPM 2) and the channel selected.

Toggle: Selects the channel for BPM 2 assignment

TAP Button: This button is used to adjust the BPM and reset the downbeat. Calculation of the BPM is automatic with the internal processing.

- Tapping this button once will reset the downbeat to when the tap occurs.

- Tapping the button with the beat, resets both the BPM manually and the downbeat.

- Holding the Tap Button for a few seconds causes the processor to automatically recalculate the BPM.

LED Indicator: Shows BPM 1 on the left, BPM 2 on the right, and Interlock in the middle. When Beats are aligned, the Interlock buttons will illuminate.

Wheel: No Function

Note: If you need to reset and calculate BPM1, turn off the BPM 2 effect, reset, then turn it back on.

- **CHOP:** This FX is used to mute sections of the audio synchronized to BPM 1

Toggle: Adjusts the rate of the CHOP effect based upon the BPM 1 setting

Wheel: Moving the wheel clockwise makes the gaps in the music longer. Moving the wheel counter-clockwise makes the gaps in the music shorter.

Display 2: Shows the fractions of the gap based on beats of the music.

- **ECHO:** This creates a repeating echo in the music. To stop the music and still hear the echo tail off, flip the input selector switch. To use this effect, BPM1 should be set to the current BPM.

Toggle: Adjusts the rate of the echo based upon the BPM1 setting.

Wheel: Moving the wheel clockwise increases the echo time. Moving the wheel counter-clockwise makes the echo in the music shorter.

Display 2: Shows the fractions of the beat of the echo delay time.

- **DELAY:** This effect delays the music in time from the original source. To use this effect, BPM1 should be set to the current BPM.

Toggle: Adjusts the delay time based upon the BPM1 setting

Wheel: Moving the wheel clockwise increases the delay time. Moving the wheel counter-clockwise makes the delay shorter.

Display 2: Shows the fractions of the beat of the delay time.

Wet/Dry slider: This fades from source audio to delayed audio. This effect can be used to create the same double beat effect often used by DJs when 2 of the same song are mixed with the beats offset.

- **FILTER:** This effect is used to filter out frequencies of the audio.

Toggle: Adjusts the point of frequency removal from 150 (low), vocal (mid), and high.

Wheel: Fine tunes the filter frequency.

Display 2: Shows the frequency of the music eliminated.

- **PITCH (Channel 1- Master Processing Mode):** Adjusts the pitch or Key of the audio source.

Toggle: Adjusts the pitch by one musical half-step at a time.

Wheel: Fine tunes the pitch.

Display 2: Shows amount of pitch adjustment.

- **PITCH (Sampler Processing Mode):** This effect adjusts the pitch and tempo of the sampler.

Toggle: Selects the type of adjustment desired.

- **SLD** is a key-slide effect that smoothly changes the pitch of the music without changing the tempo.
- **PIT** changes both the pitch (key) of the music and tempo at the same time.
- **LOC** changes only the tempo of the music without changing the key. This effect is known as Key Lock.

Wheel: Fine-tunes these adjustments.

Display 1: Shows the BPM of the sampler

Display 2: Shows the amount of tempo or key change.

- **DISTORT:** This effect creates distortion from the audio source.

Wheel: Moving the wheel clockwise increases the effect. Moving the wheel counter-clockwise decreases the effect.

Toggle: No Function

Display 2: Shows the level of this effect.

SPECIFICATIONS

Inputs

Line: 10Kohm input impedance
83mV rms sensitivity for 1.22V output
Mic: 600 ohm input impedance unbalanced
1.9mV rms sensitivity for 1.22V output
200mV rms max input
Phono: 47Kohm input impedance
1.3mV rms sensitivity @1KHz for 1.22V output

Outputs

Line: 6.5V rms max
Headphone: 0.5W into 47 ohm
Distortion: less than 0.01%

Signal to Noise Ratio (maximum output) JIS-A weighted

Line: Better than 82dB
Mic: Better than 80dB
Phono: Better than 72dB

Frequency Response

Line: 20Hz-20KHz ± 0.5 dB
Mic: 20Hz-15KHz ± 0.5 dB
Phono: ± 1 dB except for controlled attenuation of -3 dB
@ 20Hz to reduce rumble and feedback

Channel Equalizer

Bass: $+6/-32$ dB @40Hz
Middle: $+6/-32$ dB @1.35KHz
Treble: $+6/-32$ dB @15KH
Channel Kill: 80dB at 20Hz to 20KHz

Power Consumption

24 Watts typical
29 Watts with full headphone output

Dimensions

320mm(W)x355mm(D)x100mm(H)

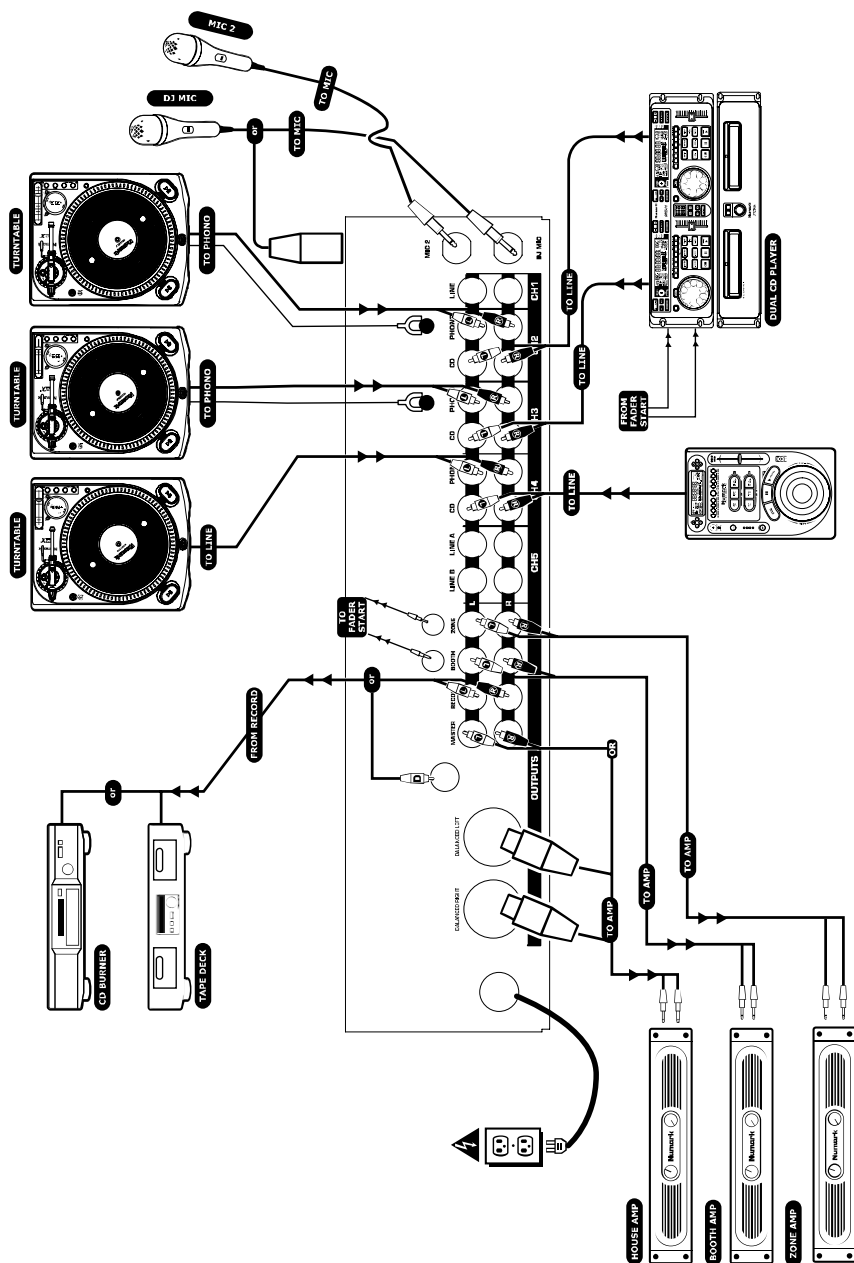
Weight

6.1 kgs

For the most effective wheel performance, occasional calibration is recommended:

1. Select the Scratch effect.
2. Move the WET/DRY (FX Mix Control) fader throughout its entire range.
3. Spin the wheel while holding the Record (FX Controls) and Single Play (">" FX Controls) buttons at the same time.
4. The display will show "CAL".

DIAGRAMA DE INICIO RÁPIDO (ESPAÑOL)

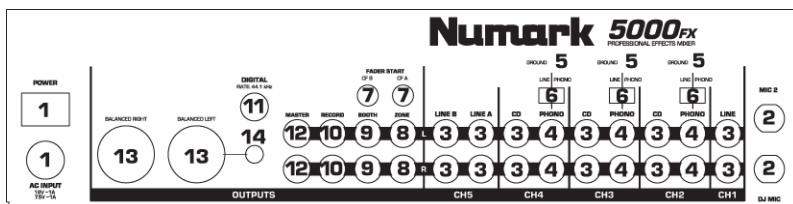


INSTALACIÓN RÁPIDA DEL MEZCLADOR

1. Asegúrese de tener el adaptador correcto de alimentación para el modelo 5000FX.
2. **LEA LAS INSTRUCCIONES DEL FOLLETO DE SEGURIDAD ANTES DE UTILIZAR EL PRODUCTO.**
3. Estudie este diagrama de instalación.
4. Coloque el mezclador en una posición adecuada para su funcionamiento.
5. Asegúrese que todos los dispositivos estén apagados y que todos los faders y potenciómetros de ganancia estén en posición «cero».
6. Conecte todas las fuentes de entrada estéreo como se indica en el diagrama.
7. Conecte las salidas estéreo a los amplificadores de alimentación, unidades de cinta magnética y/o otras fuentes de audio.
8. Enchufe todos los dispositivos al suministro de corriente alterna.
9. Encienda todo en el siguiente orden:
 - fuentes de entrada de audio (por ejemplo, giradiscos o reproductores de CD)
 - el mezclador
 - por último, cualquier amplificador o dispositivo de salida
10. Al apagar, realice siempre esta operación en sentido inverso:
 - apague los amplificadores
 - el mezclador
 - por último, cualquier dispositivo de entrada
11. Visite <http://www.numark.com> para registrar el producto.

Más información sobre este producto podrá encontrarse en <http://www.numark.com>

CONEXIONES TRASERAS



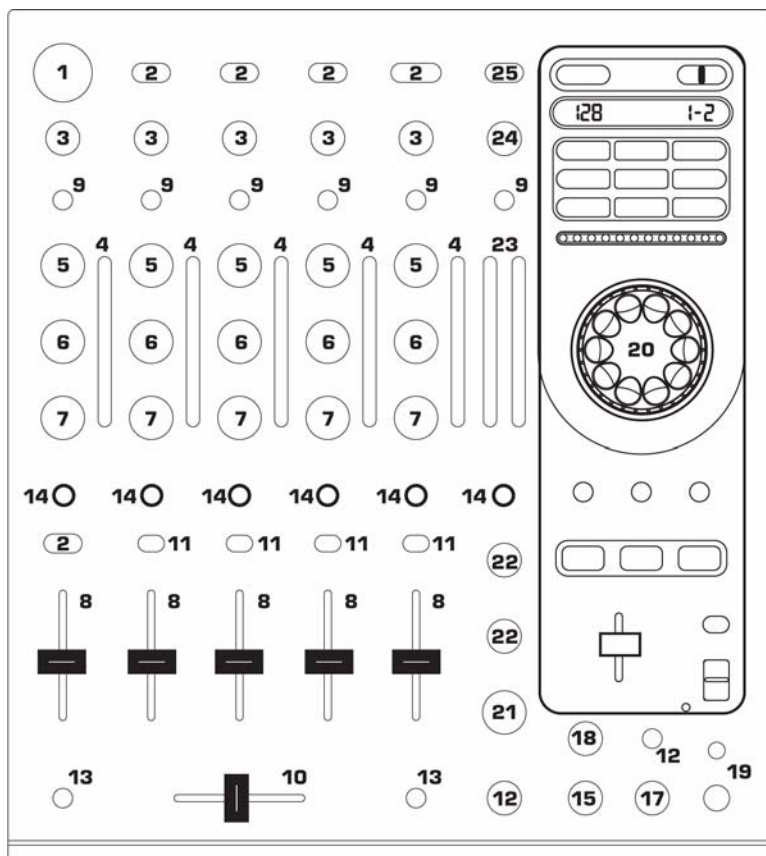
ENTRADAS

1. **ENTRADA de CA e interruptor de encendido:** Este mezclador está diseñado para trabajar con el cable de suministro de alimentación que acompaña la unidad. Mientras está desconectado el interruptor de encendido del mezclador, enchufe la fuente de alimentación a la unidad primero y luego al tomacorriente. Use este interruptor de encendido para encender el mezclador después que todos los dispositivos de entrada hayan sido conectados para prevenir daño a su equipo. Encienda el mezclador antes que los amplificadores y apague los amplificadores antes que el mezclador.
2. **Entradas de micrófono (DJ MIC) y (2):** Los micrófonos con conector de 1/4" o XLR pueden conectarse al micrófono del DJ (DJ MIC) (la conexión XLR está en el panel frontal). MIC 2 acepta una conexión estándar de 1/4".
3. **Entradas de línea:** Los reproductores de CD, unidades de cinta magnética, samplers u otros aparatos de entrada de nivel de línea deben conectarse a estas entradas.
4. **Entradas fonográficas y de línea:** Esta entrada se usa para conectar su giradiscos al usar los pre-amplificadores fonográficos RIAA. También puede conectar aquí los dispositivos de nivel de línea si el interruptor de entrada fonográfica/de línea se coloca en "line."
5. **Bornes de conexión a tierra:** Use este conector para conectarlo a los giradiscos u otros aparatos que necesiten estar conectados a tierra al chasis del mezclador.
6. **Entrada fonográfica/de línea (interruptor de fuente):** Este interruptor activa y desactiva los preamplificadores fonográficos sensibles RIAA. Sólo deben asignarse giradiscos con salida de nivel fonográfico cuando el interruptor está en la posición phono. Algunos giradiscos ofrecen salida de nivel de línea. Para usar estos giradiscos y otros dispositivos de línea como reproductores de CD, cambie la entrada a Line.

SALIDAS

7. **Salidas CFA y CFB del Fader Start:** Use cables estándar de 1/8" (3,5 mm) para conectar estas salidas a equipos Numark y otras marcas populares de reproductores de CD equipados con inicio remoto. CFA y CFB representan al Fader Start en el lado "A" y "B" del crossfader respectivamente.
8. **Salida de zona:** La salida del maestro (MASTER) puede dirigirse a la salida ZONE. La perilla de zona controla el nivel de esta salida.
9. **Salida de cabina:** Conecte esta salida a los parlantes de la cabina del DJ. El volumen de esta salida se controla independientemente en el panel frontal mediante la perilla BOOTH.
10. **Salida para grabación:** Esta salida es para conectar un dispositivo de registro como una unidad de cinta magnética o quemador de CD.
11. **Salida digital: (RCA Digital)** salida de 44.1 kHz S/PDIF. El formato es del tipo 2, forma 1, S/PDIF (Sony/Phillips Digital Interface Format). Esta salida de nivel de grabación puede conectarse a aparatos compatibles como quemadores de CD, grabadoras de disco duro u otros mezcladores digitales. Con estas salidas se mantiene una fidelidad de audio de alta calidad.
12. **Salida maestra (RCA analógica):** Esta salida desbalanceada es para conectarse a un dispositivo de monitoreo externo. El nivel de esta salida se controla con la perilla de volumen Master en el panel frontal, pero no con el atenuador del panel trasero.
13. **Salidas maestras balanceadas estéreo (XLR):** conectores tipo XLR de baja impedancia controlados con la perilla de volumen Master y el atenuador del panel trasero.
14. **Reducción de ganancia del maestro (atenuador):** Esta perilla limita el nivel de salida máximo de la salida MASTER XLR para prevenir daños al amplificador/parlante. Varía en un rango de salida de 0.245 V a 2.0 V.

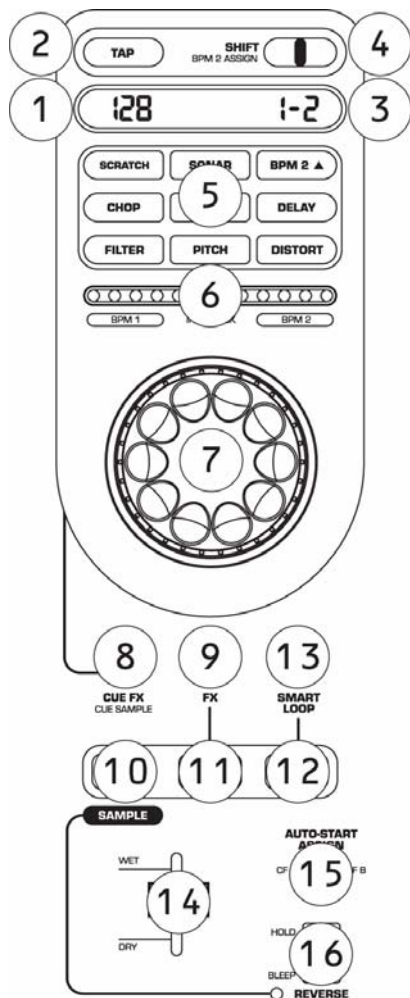
CARACTERÍSTICAS DEL PANEL FRONTAL



1. **Entradas de micrófono combinado XLR / ¼ ”:** Conecte aquí su micrófono de DJ. Note que esta entrada y el conector de entrada Mic 1 comparten la misma ganancia y controles de tono. Para usar el micrófono de DJ, el interruptor de selección de entrada del Canal 1 deberá colocarse en DJ MIC.
2. **Selector de entrada:** Este selector elige la fuente de entrada que se dirige al canal.
3. **Botón de ganancia de canal:** Este control giratorio ajusta el nivel de entrada del pre-fader. Este ajuste debe hacerse a medida que los medidores estén alcanzando el nivel máximo en la sección roja del medidor de PFL.
4. **Medidor de nivel del pre-fader (PFL):** Muestra el nivel preciso del audio de entrada de los canales. Haga corresponder los niveles de los canales con la ganancia del pre-fader y los controles de ecualización antes de mezclarlos. La idea es igualar las entradas de PFL. Deberá evitar tratar de igualar la entrada con el medidor de salida estéreo.
5. **Agudos de canal:** Este control giratorio ajusta el nivel de los tonos altos.
6. **Medios del canal:** Este control giratorio ajusta el nivel de los tonos medios.
7. **Graves del canal:** Este control giratorio ajusta el nivel de los tonos graves.
8. **Fader del canal:** Ajusta el nivel enviado a la mezcla del programa. Para obtener mejores resultados, fije el fader cerca de la línea remarcada. Esto permite el ajuste del headroom en la mezcla.
9. **Botones de efectos/sampler:** Dirigen el audio del canal al procesador de efectos y al sampler. Esto se explica más adelante en la sección de efectos.

10. **Crossfader reemplazable:** Este fader deslizante mezcla el audio entre los canales asignados a través de los interruptores de asignación A y B del crossfader. **Nota:** *El crossfader es reemplazable por el usuario en caso que se desgaste. Simplemente, retire el panel frontal y luego retire los tornillos que lo mantienen sujeto. Reemplace el fader con un reemplazo autorizado de calidad de su vendedor minorista de Numark local (fader Numark tipo D o CP-Pro).*
11. **Interruptor de asignación:** La posición giratoria determina cuál canal de entrada se podrá escuchar cuando se mueva el crossfader hacia este lado. Los niveles de volumen de los canales que no se asignen al crossfader, se determinarán solamente por los deslizadores de canal individuales.
12. **Botón de pendiente** (Control de curva del fader): La posición de este botón determina el índice de cambio del nivel de volumen cuando el fader se mueva. Cuando se gire a la izquierda, el volumen cambiará gradualmente a medida que el crossfader se mueva. Cuando se gire por completo a la derecha, ocurrirá un cambio muy brusco en el volumen cuando el fader se mueva del punto final.
13. **Botón Fader Start:** Permite que el crossfader envíe comandos de pulsos digitales de reproducción y "cue" a su reproductor de CD Numark con auto-inicio o de otra marca. Para usar esta función, conecte su mezclador a un reproductor de CD equipado con inicio remoto usando cables estándar de 1/8 (3.5 mm). Cuando mueva el crossfader hacia un lado, se iniciará el reproductor de CD conectado. Cuando lo mueva hacia el otro lado, ese lado dará una señal (semejante a presionar el botón cue) o se detendrá dependiendo de la marca del reproductor de CD.
14. **Botón de señal "cue":** Al apretar este botón, se enviará audio de ese canal (post-ganancia, post-ecualización, nivel de pre-fader del canal) a la sección de señal PFL del control del auricular. El botón de "cue" de efectos enviará una señal 100% original para la vista preliminar.
15. **Perilla de mezcla de auriculares:** El nivel del programa (Master) y el nivel de señales PFL (CUE) pueden mezclarse con esta perilla. Cuando se gire totalmente a la izquierda, se escuchará en los auriculares el audio seleccionado por los botones "cue". Cuando se gire totalmente a la derecha, se escuchará solamente la mezcla de audio final del programa (PGM).
16. **Botón de división / mezcla:** Cuando está hacia abajo, el audio de los auriculares se divide de manera que el audio mono de PFL quede en el auricular izquierdo y el audio mono de PGM en el derecho. Cuando el botón está hacia arriba, se mezclan los audios estéreo PFL y PGM.
17. **Perilla de volumen de auriculares:** Este control giratorio ajusta el nivel de volumen de la salida de los auriculares.
18. **Perilla de tono de auriculares:** Este control ajusta el sonido en la salida del auricular para ayudar en la correspondencia del beat. El botón no cambia el sonido de ninguna de las otras salidas. Los ajustes al GRAVE o al AGUDO pueden ayudar al uso de la función "cue" con el auricular en ambientes de alta sonoridad.
19. **Zócalo para auriculares:** Puede conectar sus auriculares a estos terminales de ¼" y 1/8". El volumen deberá siempre fijarse a su posición más baja cuando se conecten y se desconecten los auriculares para evitar que se dañen los auriculares y/o su audición.
20. **Botones de efectos/sampler:** Se explican en la sección Efectos de este manual.
21. **Ganancia maestra:** Este control ajusta el volumen de la salida principal.
22. **Ganancias de cabina / zona:** Controla el volumen de los monitores de zona o cabina.
23. **Indicador de nivel estéreo:** Rastrea rápidamente y con precisión el nivel de audio enviado al mismo. Fije las entradas del mezclador, crossover, ecualizador y amplificador de potencia para evitar la distorsión de cada paso en la cadena de audio. Darle la atención adecuada al medidor de pico resulta en el sonido más fuerte posible sin una distorsión audible. Cuando se usen los medidores, la idea es hacer corresponder las entradas de PFL, ino la entrada del PFL con el medidor de salida del estéreo!
24. **Balance:** Ajusta el balance de derecha a izquierda en todas las salidas (maestra, Grabación, Zona).
25. **Conmutador estéreo / mono:** Ajusta la salida **maestra** para operación estéreo o mono.

CONTROLES DE EFECTOS



1. **Pantalla de parámetros (izquierda):** Esta pantalla muestra los BPM (beats por minuto) de la fuente seleccionada para procesamiento.
2. **Botón de golpe:** Este botón se usa para ajustar los BPM y reestablecer el downbeat. El cálculo de los BPM se hace automáticamente por el procesador interno.
 - Al presionar este botón una vez, se reestablecerá el downbeat cuando se escuche un golpecito.

- Al golpear ligeramente el botón con el beat, se reiniciarán los BPM y el downbeat.
 - Al retener el botón Tap durante unos segundos, causará que el procesador recalculé automáticamente los BPM.
3. **Pantalla de parámetros (derecha):** Esta pantalla muestra el valor del efecto o los BPM secundarios.
 4. **Conmutador de cambio:** Usado para ajustar los parámetros de los efectos (vea Descripciones de efectos).
 5. **Selección del efecto:** El modelo 5000FX tiene 8 efectos y dos Beatkeepers™. Estos se describen en la sección "Descripción de efectos".
 6. **Indicador de LED:** Muestra una referencia visual rápida de los parámetros usados en la alineación del beat y los efectos del Beatkeeper™.
 7. **Rueda:** La rueda controla los efectos y puede usarse para producir los efectos de rayado. En la sección "Descripción de efectos" se detalla cómo la rueda puede usarse para cada efecto.
 8. **Efecto de CUE:** Este botón envía la salida de efectos a la señal del auricular. Puede usarse para previsualizar el efecto 100% original.
 9. **Efectos de SAMPLER:** Este botón permite que el audio del sampler se procese mediante el procesador de efectos.
 10. **GRABACIÓN:** Para grabar una muestra, seleccione su fuente con los botones de efectos/sampler. Presione una vez para grabar. Presione por segunda vez para detener la grabación.
 11. **REPRODUCCIÓN INDIVIDUAL:** Al presionarlo, se activará el sonido pregrabado de muestra (aún cuando la grabación no se haya detenido). El audio sólo se reproducirá siempre y cuando se retenga el botón. La reproducción se detendrá cuando se libere el botón.
 12. **CICLO:** Al presionar Loop, se reproducirá la muestra y se repetirá hasta que el botón se presione de nuevo.

Mientras se está reproduciendo un ciclo, podrá girar la rueda para "flexionar" el pitch temporalmente. De esta manera, usted podrá ajustar manualmente los otros beats en su mezcla. Si presiona el botón de efectos/sampler y selecciona el efecto de pitch, podrá hacer un cambio permanente al mismo.

También podrá cortar por la mitad sus ciclos. Presione el botón de

efectos/sampler para fijar el efecto al sampler. Luego use el conmutador "SHIFT" para ajustar la longitud de la muestra. El tamaño de la muestra se despliega en la pantalla de parámetros derecha.

13. **CICLO INTELIGENTE:** Este botón activa el modo Smart Loop en el sampler. Al grabar o volver a reproducir un ciclo, la muestra con ciclo se sincronizará de acuerdo al beat a través del Beatkeeper™. El BPM2 deberá asignarse al sampler. Esto se explica en la sección de BPM 2.
14. **MEZCLA DE EFECTOS / NIVEL DEL SAMPLER:** Este fader controla la mezcla entre el audio de la fuente y el audio de efectos. Al usar el sampler, este fader controlará el volumen de salida del sampler. Si escoge procesar
- el sampler, este deslizador ajustará el volumen del sampler. Todos los efectos serán 100% originales.
15. **ASIGNACIÓN DEL CROSSFADER AL SAMPLER:** Este control asigna al sampler a un lado del crossfader. Puede usar el botón Fader Start con este interruptor para activar el sampler cuando el crossfader se mueva.
16. **INVERSO:** Este control reproduce el audio del canal seleccionado en reversa. El audio se reproduce de un búfer de memoria y se detendrá cuando la memoria se llene. El sonido agudo invertirá temporalmente el audio hasta que se libere. Cuando el sampler esté reproduciendo, este control revertirá la reproducción del sampler.

DESCRIPCIONES DE EFECTOS

Nota: Todos los niveles de mezcla de efectos se ajustan por la posición del fader de sonido original/de efectos cuando se use con el canal 1 a través del maestro, excepto BPM2. Cuando se use con el sampler, todos los efectos serán 100% originales.

RAYADO: Crea un efecto de rayado en tiempo real tal como una aguja sobre un disco, usando el búfer de audio.

Rueda: Crea efectos de rayado en la música de origen hacia adelante y hacia atrás. Empuje hacia adelante para liberar el rayado con la música.

Conmutador: Sin función

Pantalla 2: Sin función

SONAR: Crea un efecto de "chapoteo" exclusivo.

Rueda: Mover la rueda en sentido de las agujas del reloj, hará que comience el efecto. Mover la rueda en sentido contrario a las agujas del reloj, eliminará el efecto.

Conmutador: Sin función

Pantalla 2: El nivel de este efecto se muestra en la pantalla de parámetros derecha y el indicador de LED.

BPM 2: Se usa para ver los tempos de las dos fuentes. Use el indicador de LED para ayudar en la correspondencia de los beats. Se usa la tecnología patentada Beatkeeper® de Numark.

Pantalla 1 (Izquierda): Muestra BPM 1 (beats por minuto) de la fuente seleccionada para procesamiento.

Pantalla 2: Muestra los BPM de la segunda fuente (BPM 2) y el canal seleccionado.

Conmutador: Selecciona el canal para la asignación de BPM 2.

Botón de golpe: Este botón se usa para ajustar los BPM y reestablecer el downbeat. El cálculo de los BPM se hace automáticamente por el procesador interno.

- Al presionar este botón una vez, se restablecerá el downbeat cuando se escuche un golpecito.
- Al golpear ligeramente el botón con el beat, se reiniciarán los BPM y el downbeat.
- Al retener el botón Tap durante unos segundos, causará que el procesador recalcule automáticamente los BPM.

Indicador de LED: Muestra BPM 1 a la izquierda, BPM 2 a la derecha, e Interlock en el medio. Cuando los beats se alinean, los botones Interlock se iluminarán.

Rueda: Sin función

Nota: Si necesita restablecer y calcular BPM1, apague el efecto de BPM 2, reinicie y luego vuelva a encenderlo.

RECORTE: Este efecto se usa para silenciar las secciones del audio sincronizado a BPM 1.

Conmutador: Ajusta la cadencia del efecto de recorte en base a la configuración de BPM 1.

Rueda: Mover la rueda en sentido de las agujas del reloj hará que los espacios en la música sean más largos. Mover la rueda en

sentido contrario a las agujas del reloj hará que los espacios en la música sean más cortos.

Pantalla 2: Muestra las fracciones del espacio basados en los beats de la música.

ECO: Crea un eco repetitivo en la música. Para detener la música y escuchar el eco disminuyendo, conmute el interruptor selector de entrada. Para usar este efecto, BPM1 deberá fijarse a los BPM actuales.

Conmutador: Ajusta la cadencia del eco en base a la configuración de BPM1.

Rueda: Mover la rueda en sentido de las agujas del reloj aumentará el tiempo de eco. Mover la rueda en sentido contrario a las agujas del reloj hará que el eco en la música sea más corto.

Pantalla 2: Muestra las fracciones del beat del tiempo de retardo del eco.

RETARDO: Este efecto retarda la música en cuanto al tiempo de la fuente original. Para usar este efecto, BPM1 deberá fijarse a los BPM actuales.

Conmutador: Ajusta el tiempo de retardo en base a la configuración de BPM1

Rueda: Mover la rueda en sentido de las agujas del reloj aumentará el tiempo de retraso. Mover la rueda en sentido contrario a las agujas del reloj, hará que el retraso sea más corto.

Pantalla 2: Muestra las fracciones del beat del tiempo de retraso.

Deslizador de sonido original/de efectos: Desvanece desde el audio de origen al audio con retardo. Este efecto puede usarse para crear el mismo efecto de doble beat a menudo usado por DJs cuando 2 partes de la misma canción se mezclan con desbalance de los beats.

FILTRO: Este efecto se usa para separar las frecuencias del audio.

Conmutador: Ajusta el punto de remoción de frecuencia de 150 (bajo), vocal (medio) y alto.

Rueda: Realiza la afinación fina de la frecuencia del filtro.

Pantalla 2: Muestra la frecuencia de la música eliminada.

PITCH (Canal 1 - modo de procesamiento maestro): Ajusta el pitch o la tonalidad (key) de la fuente de audio.

Conmutador: Ajusta el pitch por un medio paso musical por vez.

Rueda: Realiza la afinación fina del pitch.

Pantalla 2: Muestra la magnitud del ajuste del pitch.

PITCH (modo de procesamiento del sampler): Este efecto ajusta el pitch y el tiempo del sampler.

Conmutador: Selecciona el tipo de ajuste deseado.

- **SLD** es un efecto de deslizamiento de tonalidad que suavemente cambia el pitch de la música sin cambiar el tiempo.
- **PIT** cambia el pitch (tonalidad) de la música y el tiempo al mismo tiempo.
- **LOC** sólo cambia el tiempo de la música sin cambiar la tonalidad. Este efecto se conoce como bloqueo de tonalidad.

Rueda: Realiza el ajuste fino de estos ajustes.

Pantalla 1: Muestra los BPM del sampler.

Pantalla 2: Muestra la magnitud del cambio de tempo o tonalidad.

DISTORSIÓN: Este efecto crea distorsión en la fuente de audio.

Rueda: Mover la rueda en sentido de las agujas del reloj, aumentará el efecto. Mover la rueda en sentido contrario a las agujas del reloj, disminuirá el efecto.

Conmutador: Sin función

Pantalla 2: Muestra el nivel de este efecto.

ESPECIFICACIONES

Entradas

Línea: 10 Kohmios de impedancia de entrada
83 mV rms de sensibilidad para una salida de 1.22 V
Mic: 600 ohmios de impedancia de entrada no balanceada
1.9 mV rms de sensibilidad para una salida de 1.22 V
200 mV rms de entrada máxima
Entrada fonográfica: 47 Kohmios de impedancia de entrada
1.3 mV rms de sensibilidad a 1 KHz para una salida de 1.22 V

Salidas

Línea: 6.5 V rms máximo
Auriculares: 0.5 W en 47 ohmios
Distorsión: menos de 0.01%

Relación señal/ ruido (salida máxima) ponderada según JIS-A

Línea: Mejor que 82 dB
Mic: Mejor que 80 dB
Entrada fonográfica: Mejor que 72 dB

Respuesta en frecuencia

Línea: 20 Hz -20 KHz ± 0.5 dB
Mic: 20 Hz -15 KHz ± 0.5 dB
Entrada fonográfica: ± 1 dB salvo para atenuación controlada de -3 dB
a 20 Hz para reducir el ronroneo y la retroalimentación

Ecualizador de canal

Graves: $+6/-32$ dB a 40 Hz
Medios: $+6/-32$ dB a 1.35 KHz
Agudos: $+6/-32$ dB a 15 KHz
Eliminación de canal: 80 dB en 20 Hz a 20 KHz

Consumo de energía

Consumo típico de 24 vatios
29 vatios con salida total a los auriculares.

Dimensiones

320 mm (ancho) x 355 mm (profundidad) x 100 mm (altura)

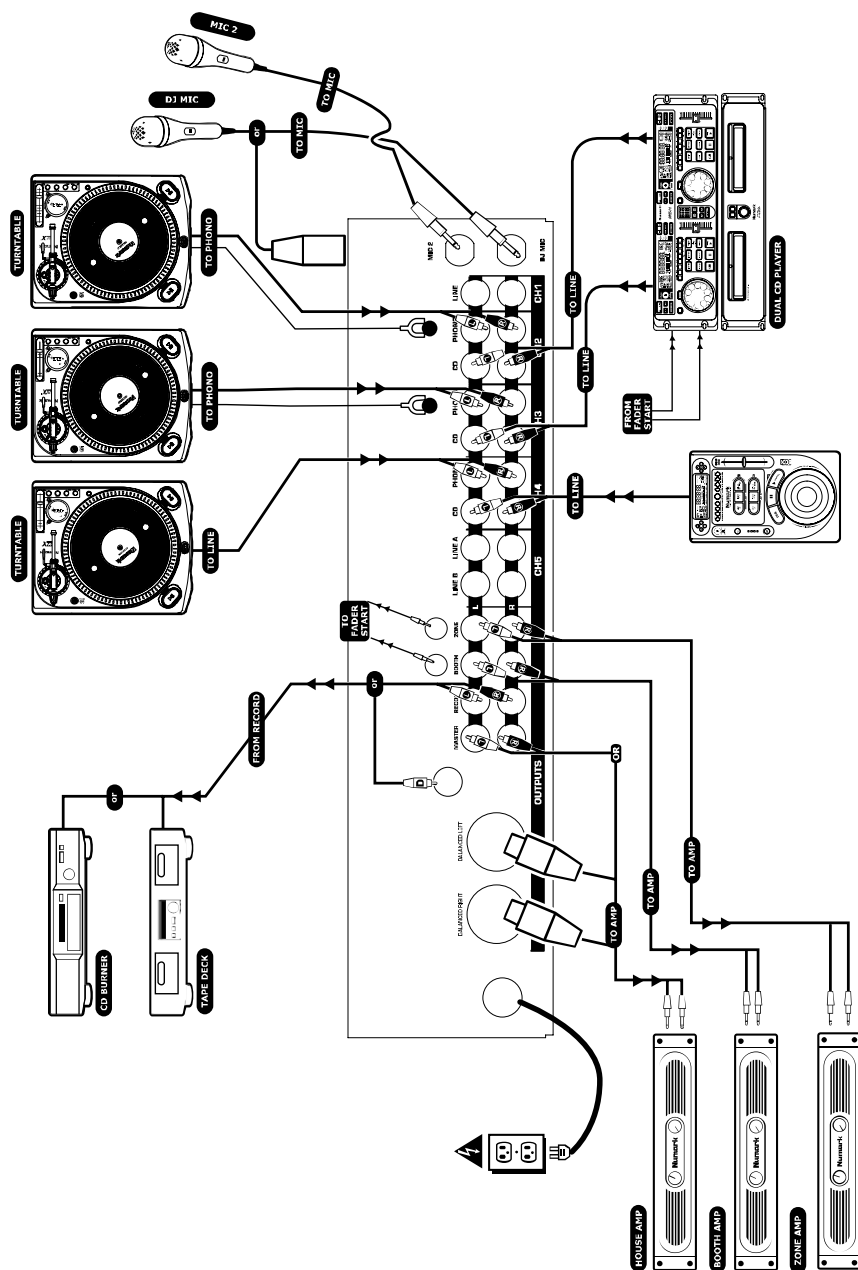
Peso

6.1 kg

Para el funcionamiento más eficiente de la rueda, se recomienda la calibración periódica:

5. Seleccione el efecto de rayado.
6. Mueva el fader de sonido original/de efectos (control de mezcla de efectos) a lo largo de su rango completo.
7. Gire la rueda mientras retiene los botones de grabación (controles de efectos) y reproducción individual (" $>$ " de controles de efectos) al mismo tiempo.
8. La pantalla mostrará "CAL".

ANSCHLUSSÜBERSICHT (DEUTSCH)

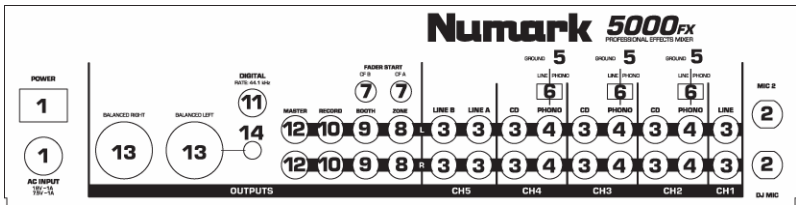


AUFBAUANLEITUNG

1. Überprüfen Sie, dass Sie den richtigen Netzadapter mit dem 5000FX verwenden.
2. **LESEN SIE DIE SICHERHEITSHINWEISE, BEVOR SIE DIESES PRODUKT VERWENDEN**
3. Sehen Sie sich die Aufbauabbildung der vorherigen Seite an.
4. Stellen Sie den Mixer in einer für den Betrieb geeigneten Position auf.
5. Vergewissern Sie sich, dass alle Geräte ausgeschaltet sind und dass alle Fader auf "Null" stehen
6. Schließen Sie alle Stereosignalquellen, wie in der Abbildung beschrieben, an.
7. Verbinden Sie die Stereoausgänge mit den Verstärkern, Tape Decks, und/oder Signalquellen.
8. Verbinden Sie Ihren Mixer und die anderen Geräte mit dem Stromkreis.
9. Schalten Sie das System in der folgenden Reihenfolge ein:
 - Eingangsquellen (z.B. Turntables oder CD-Player)
 - Ihren Mixer
 - Zuletzt, die Verstärker
10. Gehen Sie beim Ausschalten in der genau umgekehrten Reihenfolge vor:
 - Schalten Sie zuerst die Verstärker aus
 - Darauf folgend fahren Sie den Mixer herunter
11. Registrieren Sie Ihr Produkt online unter <http://www.numark.com>.

**Weitere Information zu diesem Produkt finden Sie im Internet unter
<http://www.numark.com> und <http://www.numark.de>**

ANSCHLÜSSE DER RÜCKSEITE



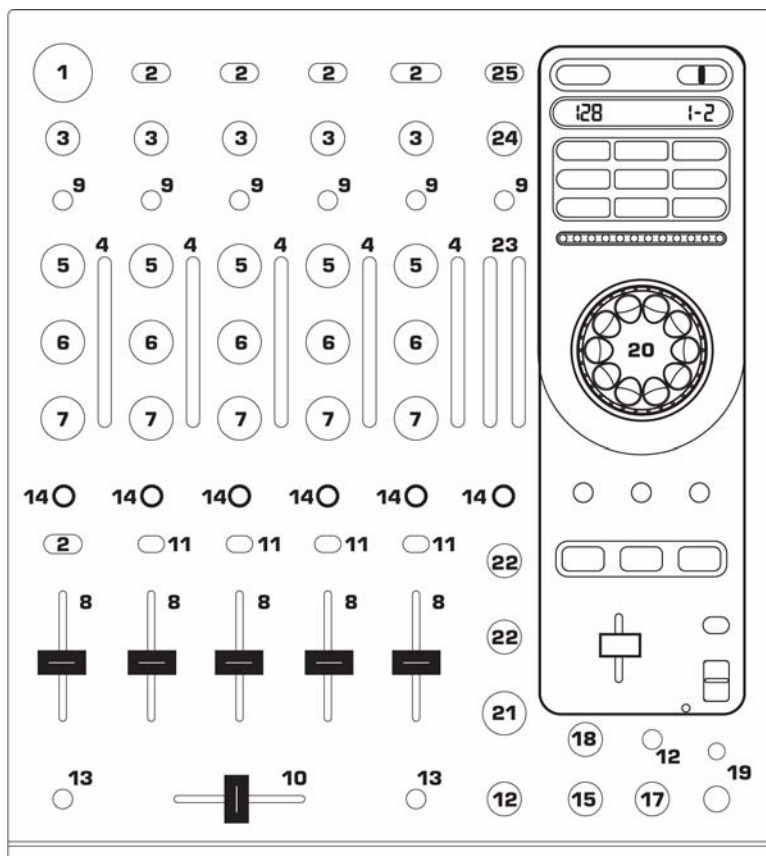
EINGÄNGE

1. **AC INPUT und Einschalter:** Dieser Mixer funktioniert ausschließlich mit dem mitgelieferten Netzteil. Schließen Sie bei ausgeschaltetem Mixer den Netzteilanschluss an den Mixer und danach das Netzteil an eine Steckdose an. Mit dem POWER Schalter können Sie den Mixer einschalten, nachdem alle Kabelverbindungen vorgenommen wurden. Schalten Sie den Mixer vor den Verstärkern ein und schalten Sie Ihre Verstärker aus, bevor Sie den Mixer einschalten. So vermeiden Sie Beschädigungen an Ihren Geräten.
2. **Mikrofoneingänge (DJ MIC) & (2):** Sie können an den DJ MIC-Eingang Mikrofone mit einem 6,3mm Klinkenkabel oder XLR-Stecker anschließen (die XLR-Buchse befindet sich auf der Vorderseite). MIC 2 akzeptiert normale 6,3mm Klinkenstecker.
3. **Line Eingänge:** CD-Player, Tape Decks, Sampler oder andere Line-Pegel Signalquellen können diese Eingänge angeschlossen werden.
4. **Phono/Line Eingänge:** Dieser Eingang dient dem Anschluss Ihrer Turntables an die empfindlichen RIAA Phono-Vorverstärker. Sie können hier auch Line-Pegel Geräte anschließen, wenn der Phono/Line Schalter auf "Line" steht.
5. **GND (Erdung):** Um einen Turntable oder ein anderes Gerät, dessen Masse mit dem Mixer-Gehäuse verbunden werden muss, zu erden, verwenden Sie diesen Anschluss.
6. **Phono/Line (Wahlschalter):** Dieser Schalter aktiviert und deaktiviert die RIAA Phono-Vorverstärker. Wenn dieser Schalter in der PHONO Position steht, dürfen ausschließlich Turntables, die einen Phono-Pegel ausgeben verwendet werden. Einige Turntables geben einen Line-Pegel Ausgang ab. Schließen Sie diese Turntables und andere Line-Geräte, wie CD-Player an, schalten Sie den Eingang auf Line.

OUTPUTS

7. **Fader Start Ausgänge CFA, CFB:** mit normalen 3.5mm Klinkenkabeln können Sie diese Ausgänge mit Remote Start kompatiblen Geräten von Numark und anderen Herstellern verbinden. CFA und CFB repräsentieren den Fader Start der Crossfader-Seiten "A" und "B".
8. **Zone Ausgang:** Der MASTER Ausgang kann zu einem ZONE Ausgang geführt werden. Der ZONE Regler bestimmt den Pegel dieses Ausgangs.
9. **Booth Ausgang:** Schließen Sie hier Ihr DJ Abhörsystem an. Die Lautstärke dieses Ausgangs wird unabhängig über den BOOTH Regler justiert.
10. **Record Ausgang:** Dieser Ausgang kann zum Anschluss eines Aufnahme-gerätes, wie ein Tape Deck oder ein CD Recorder verwendet werden.
11. **Digital Ausgang (RCA Digital)** 44.1kHz S/PDIF Ausgang. Das Format folgt der Type 2, Form 1, S/PDIF (Sony/Phillips Digital Interface Format) Spezifikation. Dieser Ausgang kann zu kompatiblen Geräten, wie CD Brennern, HD-Recordern oder anderen Digital-mixern geführt werden. Diese Ausgänge stellen ein hochwertiges Audiosignal bereit.
12. **Master Ausgang (RCA Analog):** Dieser unsymmetrische Ausgang kann zum Anschluss eines externen Monitors dienen. Der Ausgangspegel wird mit den MASTER Regler justiert, nicht jedoch mit dem hinteren Verstärkerregler.
13. **Stereo Symmetrische Master Ausgänge (XLR):** Niederohmige XLR-Anschlüsse, deren Pegel durch den MASTER Regler eingestellt wird.
14. **Master Gain Regler (Attenuator):** Dieser Regler limitiert den maximalen Ausgangspegel des MASTER XLR-Ausgangs, um Schäden am Verstärker und PA-System zu vermeiden. Der Wertebereich liegt zwischen 0.245V und 2.0V Ausgangsleistung.

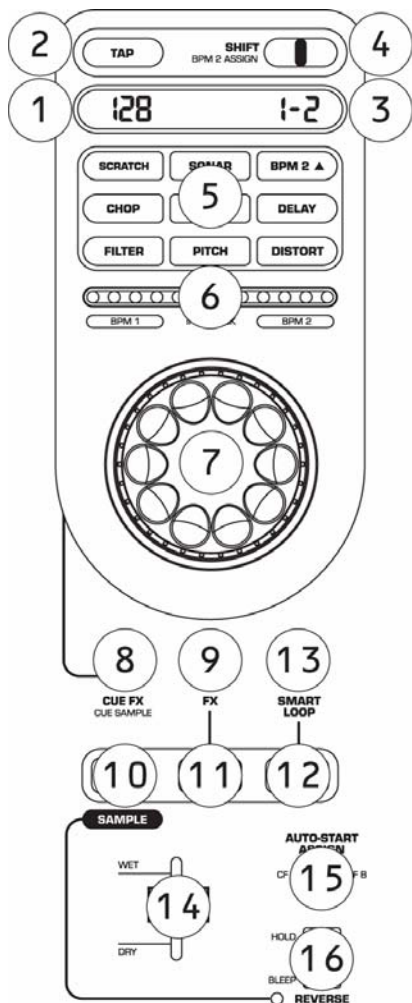
BEDIENELEMENTE DER VORDERSEITE



1. **Combo-XLR / 6,3mm Klinken-Mikrofoneingang:** Hier können Sie Ihr DJ-Mikrofon anschließen. Beachten Sie, dass sich dieser und der rückseitige DJ Mic Eingang die selben Kanalregler teilen. Für das DJ MIC, schalten Sie den Eingangswahl-Schalter des Kanals 1 auf DJ MIC.
2. **Eingangswahl:** Schaltet zwischen den angeschlossenen Eingangsquellen um.
3. **Kanal Gain Regler:** Hiermit justieren Sie den Pre-Fader Eingangspegel. Nehmen Sie die Einstellung so vor, dass die Pegelmeter (PFL Meter - 4) gerade so in den roten Bereich gehen.
4. **Pre Fader Level Meter (PFL):** Zeigen genau die Pegel eingehender Audiosignale an. So können Sie vor dem Mixen mit dem Gain-Reglern und den EQs Kanalpegel aneinander anpassen. Die Idee dahinter ist, PFL-Eingangspegel abzustimmen. Sie sollten es unterlassen, Pegelanpassungen mit Hilfe der Stereo Ausgangsmeter-Anzeige durchzuführen.
5. **Höhen EQ :** Mit diesem Drehregler stellen Sie die hohen Frequenzen des Signals ein.
6. **Mitten EQ:** Mit diesem Drehregler justieren Sie die mittleren Frequenzen des Signals.
7. **Bass EQ:** Mit diesem Drehregler justieren Sie die tiefen Frequenzen des Signals.
8. **Kanal Fader:** Der Kanal Fader bestimmt die Lautstärke, welche der Kanal zum Mix sendet. Die besten Ergebnisse erzielen Sie, wenn der Fader nahe der breiten Linie steht. So haben Sie immer noch genug Reserven für den Mix.
9. **FX / Sampler Buttons:** Leitet das Audiosignal des Kanals zum Effektprozessor und Sampler um. Erläuterungen hierzu finden Sie im Abschnitt Effekte dieses Manuals.

10. **Austauschbarer Crossfader:** Mit diesem Fader blenden Sie die Audiosignale zwischen den mit dem Crossfader Assign Schaltern A und B eingestellten Kanälen über. **Beachten Sie:** Einen defekten Crossfader können Sie austauschen. Entfernen Sie einfach die obere Abdeckung und entfernen Sie die Schrauben, die ihn in Position halten. Ersetzen Sie den Fader mit einem Numark Fader, den Sie beim Numark Händler erhalten (Numark D-Type oder CP-Pro Fader).
11. **Assign Schalter:** Die Position bestimmt, welches Kanalsignal gehört wird, wenn der Crossfader zur betreffenden Seite geschoben wird. *Die Lautstärken der Kanäle, die nicht dem Crossfader zugewiesen sind, werden nur durch die jeweiligen Kanal Fader bestimmt.*
12. **Slope Regler (Fader Curve Regler):** Die Position dieses Reglers passt die Geschwindigkeit, in der sich Lautstärkeänderungen mit dem Fader auswirken, an. In der äußerst linken Position ändert sich die Lautstärke allmählich, wenn der Crossfader bewegt wird. Auf der rechten Position ändert sich die Lautstärke abrupt, wenn der Fader bewegt wird.
13. **Fader-Start Button:** Hiermit sendet der Crossfader digitale Play und Cue Impulsbefehle um einen CD-Player von **Numark** oder einem anderen Hersteller zu steuern. Ur Verwendung dieser Funktion verbinden Sie den kompatiblen CD-Player mit einem normalen 3,5mm Klinkenkabel mit dem Fader Start Anschluss des Mixers. Wenn Sie den Crossfader zur betreffenden Seite bewegen startet der angeschlossene CD-Player. Wird der Fader zur anderen Seite bewegt, geht der CD-Player in den Cue Modus (Sie könnten auch den Cue Button drücken) oder stoppt, je nachdem von welchem Hersteller Ihr CD-Player kommt.
14. **Cue Button:** Durch Drücken dieses Button wird ein Audiosignal dieses Kanals (Post-Gain, Post-EQ, Pre-Kanal-Fader-Pegel) zur PFL Cue Sektion des Kopfhörer-Reglers gesendet. Der FX Cue Button sendet ein Effektsignal (100% Wet) zum Vorhören.
15. **Headphone Mix Regler:** Mit diesem Regler können Sie Program Pegel (Master) und PFL (CUE) Signale mixen. In der äußerst linken Position wird das mit dem Cue Button ausgewählte Signal im Kopfhörer gehört. In der rechten Position kann man nur das (PGM) Mix-Signal hören.
16. **Split/Blend Button:** Das Kopfhörersignal wird bei gedrücktem Button geteilt, so dass ein Mono-PFL-Signal in der linken Seite und ein Mono- PGM Signal in der rechten Seite des Kopfhörers ausgegeben wird. Stereo PFL und PGM Audiosignale können gemixt werden, wenn der Button nicht gedrückt wurde.
17. **Kopfhörer Regler:** Dieser Regler bestimmt den Pegel des Kopfhörer-Ausgangs.
18. **Kopfhörer Klangregelung:** Hiermit können Sie als Unterstützung zum Beatanpassen den Klang der Kopfhörer nachregeln. Der Regler hat KEINEN Einfluss auf andere Ausgänge. Einstellungen von BASS oder TREBLE können das Vorhören über Kopfhörer in lauten Umgebungen erleichtern.
19. **Kopfhörer Buchsen:** Schließen Sie Ihre Kopfhörer an diese 6,3mm oder 3,5mm Klinkenbuchsen an. Die Lautstärke sollte beim Anschließen immer leise gedreht sein, damit Sie Ihre Kopfhörer und Ihr Gehör schonen.
20. **FX/Sampler:** Dieses Bedienelement wird im Effekt Abschnitt dieser Anleitung erklärt.
21. **Master Gain:** Dieser Regler kontrolliert die Gesamtlautstärke des Main Ausgangs.
22. **Booth/Zone Gain:** Hiermit regeln Sie die Pegel der Zone oder des Abhörmonitors..
23. **Stereo Level Indicator:** Diese Anzeige bildet die Audiosignale, die sie erreichen, ab. Stellen Sie den Mixer, die Frequenzweiche, den EQ und die Verstärkereingänge so ein, dass bei jedem Gerät Übersteuerungen vermieden werden. Ein sorgfältiger Umgang mit den Peak Meter Anzeigen ermöglichen den besten Sound ohne hörbare Verzerrungen. Hinter der Verwendung der Anzeige steht das Anpassen der PFL Eingänge, nicht jedoch das PFL des Stereoausgangs!
24. **Panning:** Bestimmt die Signalbalance im Stereobild aller Ausgänge (Master, Record, Zone).
25. **Stereo/Mono Schalter:** Bestimmt, ob am **Master** Ausgang das Signal in stereo oder mono ausgegeben wird.

DIE EFFEKTSEKTION



- Parameter Display (Links):** Dieses Display zeigt die BPM (Beats Per Minute) der zur bearbeitenden Quelle an.
 - TAP Button:** Hiermit können Sie die BPM justieren und den Downbeat zurücksetzen. Das Berechnen der BPM wird automatisch durch den internen DSP erledigt.
- Durch einmaliges Drücken wird der Downbeat zurückgesetzt.
 - Durch Drücken im Takt der Musik werden die BPM und der Downbeat zurückgesetzt.

- Halten Sie den Button für ein paar Sekunden, um den Prozessor die BPM neu berechnen zu lassen.
- Parameter Display (Rechts):** Dieses Display zeigt die Effektwerte oder die untergeordneten BPM an.
 - Shift Schalter:** Justiert Effekt-Parameter (siehe FX Beschreibung).
 - Effect Auswahl:** Im 5000FX sitzen 8 Effekte und 2 Beatkeeper™. Diese werden im nächsten Abschnitt erklärt.
 - LED Kette:** Hierbei erhalten Sie eine visuelle Kontrolle für Parameter, die verwendet werden und über Beat Anpassungen der Beatkeeper™.
 - Rad:** Das Rad steuert die Effekte und kann zum Scratching verwendet werden. Wie das Rad bei jedem Effekt funktioniert, erklären wir im nächsten Abschnitt.
 - CUE FX:** Dieser Button sendet den FX Ausgang zum Kopfhörer Cue. So können Sie das Effektsignal vorhören.
 - SAMPLER FX:** Dieser Button ermöglichtes, das Samplersignal durch den Effektprozessor zu bearbeiten.
 - RECORD:** Um ein Sample aufzunehmen wählen Sie mit dem FX/Sampler Buttons die Quelle aus. Drücken Sie einmal den Button, um die Aufnahme zu starten. Drücken Sie ein weiteres Mal, um den Vorgang zu stoppen.
 - PLAY SINGLE:** Drücken Sie Play um die Wiedergabe des Samples zu starten (auch, falls die Aufnahme noch läuft). Solange Sie den Button halten, wird das Signal abgespielt. Beim Loslassen wird die Wiedergabe beendet.
 - LOOP:** Durch Drücken von Loop wird das Sample abgespielt und wiederholt, bis der Loop Button noch einmal gedrückt wird.

Während der Loopwiedergabe können Sie das Rad drehen, um die Tonhöhe zu verändern. Dadurch können Sie den Loop anderen Beats ihres Mixes anpassen. Wenn Sie den Sampler FX Button deaktivieren und einen Pitch Effekt wählen, können Sie die Tonhöhe permanent ändern.

Sie können Loops auch in der Mitte teilen. Drücken Sie SAMPLER FX um die FX auf Sampler zu setzen. Verwenden Sie den "SHIFT" Schalter zu Bestimmung der Samplelänge. Die Länge sehen Sie im Rechten Parameter Display.

- SMART LOOP:** Dieser Button aktiviert den Smart Loop Mode des Samplers. Bei der Aufnahme oder Wiedergabe

- eines Samples wird das geloopte Sample mit dem Beat des Beatkeepers™ synchronisiert. BPM2 sollte dem Sampler zugewiesen sein der Abschnitt BPM 2 enthält weitere Informationen.
14. **FX MIX / SAMPLER LEVEL:** Dieser Fader steuert die Signalbalance zwischen dem Original- und dem Effektsignal. Bei der Verwendung des Samplers regelt der Fader die Lautstärke des Sampler-Ausgangs. Alle Effekte werden mit 100% Wet ausgegeben.
15. **SAMPLER CROSSFADER ASSIGN:** Hiermit legen Sie den Sampler auf eine Seite des Crossfaders. Zudem können Sie mittels Fader Start den Sampler triggern, wenn der Crossfader bewegt wird.
16. **REVERSE:** Dieser Button gibt das Audiosignal des ausgewählten Kanals rückwärts wieder. Das Signal wird aus einem Zwischenspeicher abgespielt und stoppt, wenn der Speicher voll ist. Danach wird ein Pfeifton abgespielt, bis Reverse ausgeschaltet wird. Bei spielendem Sampler, wird das Signal des Samplers rückwärts gespielt.

BESCHREIBUNG DER EFFEKTE

Beachten Sie: Alle Effekt-Pegel werden bei Verwendung der Kanäle 1 bis Master durch die Position des Wet/Dry Faders bestimmt (ausgenommen BPM2.) Bei der Verwendung des Samplers, werden alle Effekte mit 100% Wet ausgegeben.

- **SCRATCH:** Generiert einen Scratch Effekt, der, wie bei einem Turntable, unter Verwendung eines Zwischenspeichers in Echtzeit gespielt werden kann.

Rad: Scratcht die Musik vor- und rückwärts. Schieben Sie das Rad nach vorn, um die Musik weiterlaufen zu lassen.

Toggle: Keine Funktion

Display 2: Keine Funktion

- **SONAR:** erzeugt einen "Rausch" Effekt.

Rad: Drehen Sie es in Urzeigerrichtung, um den Effekt zu erzeugen. In der entgegengesetzten Richtung wird der Effekt entfernt.

Toggle: Keine Funktion

Display 2: Der Effektpegel wird im rechten Parameter Display und über die LED Ketten angezeigt.

- **BPM 2:** Hiermit sehen Sie die Tempi zweier Signale. Die LED Kette unterstützt Sie beim Anpassen der Beats. Es wird Numarks patentierte Beatkeeper® Technologie verwendet.

Display 1 (Links): Zeigt die BPM 1 (Beats Per Minute) der zur Bearbeitung ausgewählten Quelle.

Display 2: Zeigt die BPM der zweiten Quelle (BPM 2) und des ausgewählten Kanals.

Toggle: Weist BPM 2 einen Kanal zu.

TAP Button: Dieser Button justiert die BPMs und setzt den Downbeat zurück. Die Berechnung der BPM erfolgt automatisch im internen Prozessor.

- Durch einmaliges Drücken wird der Downbeat zurückgesetzt.
- Durch Drücken im Takt der Musik werden die BPM und der Downbeat zurückgesetzt.
- Halten sie den Button für ein paar Sekunden, um den Prozessor die BPM neu berechnen zu lassen

LED Kette: Zeigt BPM 1 links, BPM 2 rechts und Interlock in der Mitte an. Liegen die Beats aufeinander, leuchten die Interlock Buttons.

Rad : Keine Funktion

Beachten Sie: Wenn Sie BPM1 neu berechnen lassen wollen, schalten Sie den BPM 2 Effekt aus, setzen Sie BPM1 zurück und schalten Sie BPM2 wieder ein.

- **CHOP:** Dieser FX schaltet Audioparts im Takt um (synchronisiert zu BPM 1)

Toggle: Bestimmt, basierend auf der BPM 1 Einstellung, die Geschwindigkeit des CHOP Effekts

Rad: Im Uhrzeigersinn gedreht, werden die Abstände in der Musik länger. Nach links gedreht, werden die Abstände in der Musik kürzer.

Display 2: Zeigt die Unterteilungen der Musik basierend auf den Beats der Musik an.

- **ECHO:** Hiermit erzeugen Sie ein sich wiederholendes Echo in der Musik. Um die Musik zu unterbrechen, damit nur das Echo ausklingt schalten Sie den Eingangs-Wahlschalter um. Die besten Ergebnisse erhalten Sie, wenn BPM1 auf die aktuellen BPM eingestellt wurde.

Toggle: Justiert, basierend auf den BPM1 Einstellungen, die Echo-Rate.

Rad: Nach rechts gedreht, wird die Echozeit erhöht. Beim Drehen nach links wird das Echo in der Musik kürzer.

Display 2: Zeigt die Unterteilungen der Musik basierend auf den Beats der Musik an.

- **DELAY:** Dieser Effekt verzögert die Musik im Takt des Originalsignals. Die besten Ergebnisse erhalten Sie, wenn BPM1 auf die aktuellen BPM eingestellt wurde.

Toggle: Justiert, basierend auf den BPM1 Einstellungen, die Delay-Zeit.

Rad: Durch Drehen des Rades im Uhrzeigersinn erhöht sich die Delay-Zeit. Kürzere Delay-Zeiten erhalten Sie in der entgegengesetzten Richtung.

Display 2: Zeigt die Teile des Beats der Delay-Zeit an.

Wet / Dry Fader: blendet zwischen Original- und Delay-Signal über. Hiermit können Sie den oftmals von DJs eingesetzten „Double Beat Effekt,“ der beim Mixen zweier Kopien desselben Songs entsteht, erzeugen.

- **FILTER:** Hiermit können Sie Frequenzen aus dem Signal entfernen.

Toggle: bestimmt, ab welcher Frequenz das Signal ausgefiltert wird. Bereich: 150 (Bass), Vocal (Mitten) und Höhen.

Rad: Feinere Einstellung der Filterfrequenz.

Display 2: Zeigt die Frequenz der gefilterten Musik.

- **PITCH (Kanal 1- Master Processing Mode):** Justiert die Tonhöhe oder den Key des Audiosignals.

Toggle: Justiert die Tonhöhe um jeweils einen musikalischen Halbton.

Rad: Feineinstellung.

Display 2: Zeigt die Pitch-Veränderung an.

- **PITCH (Sampler Processing Mode):** Dieser Effekt bestimmt die Tonhöhe und das Tempo des Samplers.

Toggle: Wählt den gewünschten Bearbeitungstyp aus.

- **SLD** ist ein Pitch Effekt, der die Tonhöhe gleitend verändert, ohne dass das Tempo beeinflusst wird.
- **PIT** verändert sowohl Tonhöhe (Key) als auch das Tempo gleichzeitig.
- **LOC** verändert nur das Tempo der Musik ohne dass sich die Tonhöhe ändert. Dieser Effekt wird auch oft „Key Lock“ genannt.

Rad: verfeinert die Effekteinstellung.

Display 1: Zeigt die BPM des Samplers

Display 2: Zeigt die Veränderung gegenüber dem Originalsignal.

- **DISTORT:** Dieser Effekt erzeugt Verzerrungen im Audiosignal.

Rad: Durch Drehung im Uhrzeigersinn gibt es mehr Verzerrungen.

Entgegengesetztes Drehen nimmt die Verzerrungen aus dem Signal.

Toggle: Keine Funktion

Display 2: Zeigt die Effektstärke an.

TECHNISCHE DATEN

Eingänge

Line: 10Kohm Eingangsimpedanz
83mVrms Empfindlichkeit bei 1.22V Ausgang
Mic: 600 Ohm Eingangsimpedanz, unsymmetrisch
1.9mvrms Empfindlichkeit bei 1.22V Ausgang
200mVrms Maximal Ausgang
Phono: 47Kohm Eingangsimpedanz
1.3mVrms Empfindlichkeit @1KHz bei 1.22V Ausgang

Ausgänge

Line: 6.5Vrms max
Kopfhörer: 0.5W an 47 Ohm
Verzerrungen: weniger als 0.01%

Rauschabstand (Max. Ausgang) JIS-A bewertet

Line: besser als 82dB
Mic: besser als 80dB
Phono: besser als 72dB

Frequenzgang

Line: 20Hz-20KHz ± 0.5 dB
Mic: 20Hz-15KHz ± 0.5 dB
Phono: ± 1 dB außer bei geregelter Absenkung von -3dB
@ 20Hz zur Vermeidung von Rumpel- und Rückkopplungsgeräuschen

Kanal-Equalizer

Bass: +6/-32dB @40Hz
Mitten: +6/-32dB @1.35KHz
Höhen: +6/-32dB @15KH
Kanal Kill: 80dB @ 20Hz bis 20KHz

Stromaufnahme

24 Watt normal
29 Watt bei maximalem Kopfhörerausgang

Gehäusemaße

320mm(W)x355mm(D)x100mm(H)

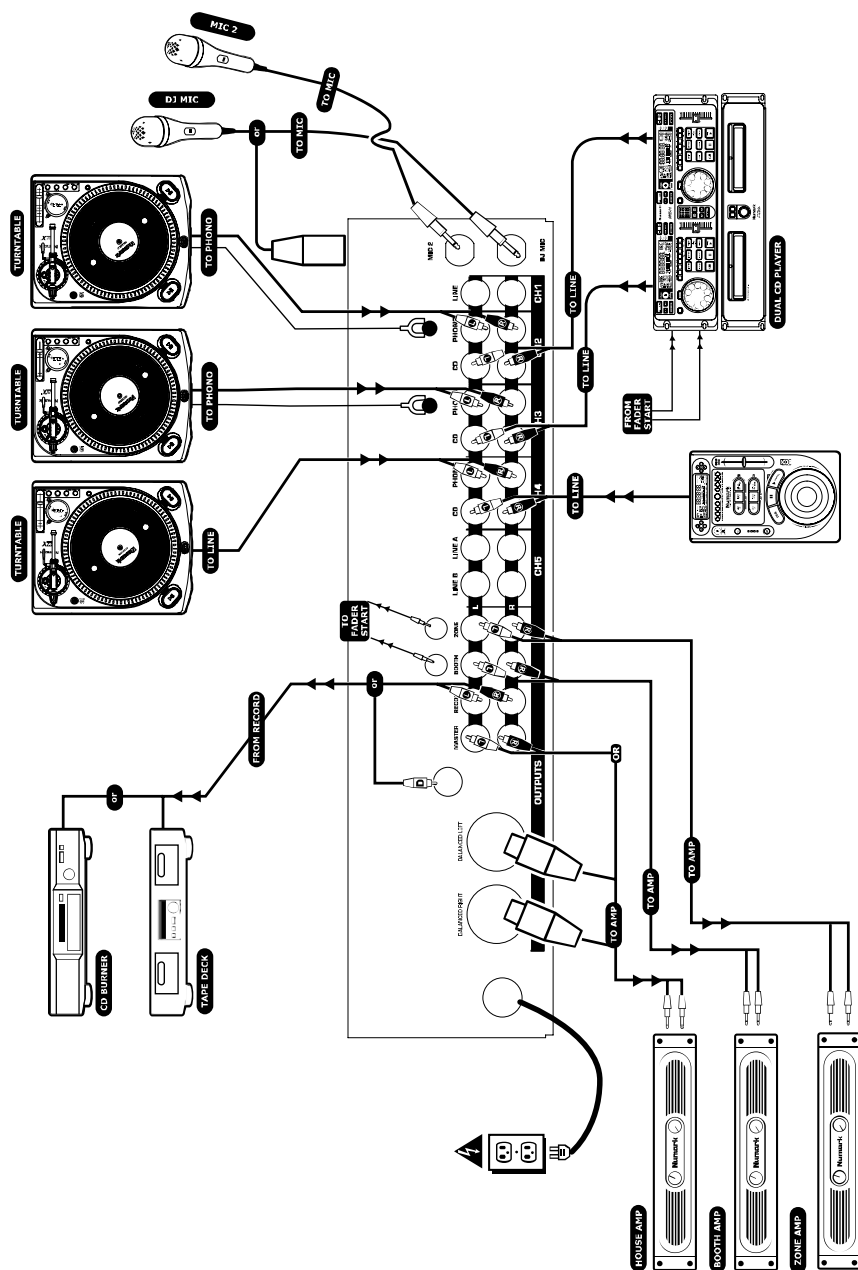
Gewicht

6.1 kg

Für die beste Performance des Rades empfehlen wir, es von Zeit zu Zeit zu kalibrieren:

9. Wählen Sie den Scratch Effekt.
10. Schieben Sie den WET/DRY (FX Mix Sektion) Fader über den gesamten Regelbereich.
11. Drehen Sie das Rad, während Sie die Record (FX Sektion) und Single Play (">" FX Sektion) Button gleichzeitig gedrückt halten.
12. Das Display zeigt die Meldung "CAL".

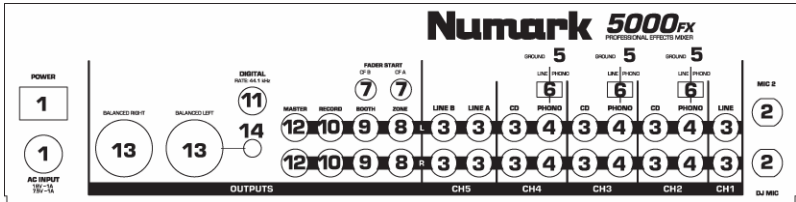
SCHÉMA D'UTILISATION RAPIDE (FRANÇAIS)



GUIDE D'INSTALLATION RAPIDE DE LA CONSOLE DE MIXAGE

1. Veuillez vous assurer que vous avez le câble d'alimentation adapté pour le 5000FX.
2. **VEUILLEZ LIRE LE LIVRET DES CONSIGNES DE SÉCURITÉ AVANT D'UTILISER LE PRODUIT.**
3. Examinez bien le schéma d'installation.
4. Placez la console de mixage en position de fonctionnement.
5. Assurez-vous que tous les appareils sont hors tension et que tous les atténuateurs et le gain sont réglés à « zéro ».
6. Connectez toutes les sources d'entrées stéréo telles qu'indiquées sur le schéma.
7. Branchez toutes les sorties aux amplificateurs de puissance, aux lecteurs de cassettes et aux sources audio.
8. Branchez tous les appareils à une prise de courant alternatif (AC).
9. Mettre tous les appareils sous tension dans l'ordre suivant :
 - sources d'entrée audio (c.-à-d. tourne-disque ou lecteurs de disques compacts)
 - Consoles de mixage
 - en dernier, tous amplificateurs ou appareils de sortie
10. Pour mettre hors tension, toujours inverser l'opération :
 - éteindre les amplificateurs
 - console de mixage
 - en dernier, tous les appareils d'entrée
11. Allez à <http://www.numark.com> pour enregistrer le produit.

***Plus d'information sur ce produit est disponible au site internet
<http://www.numark.com>.***



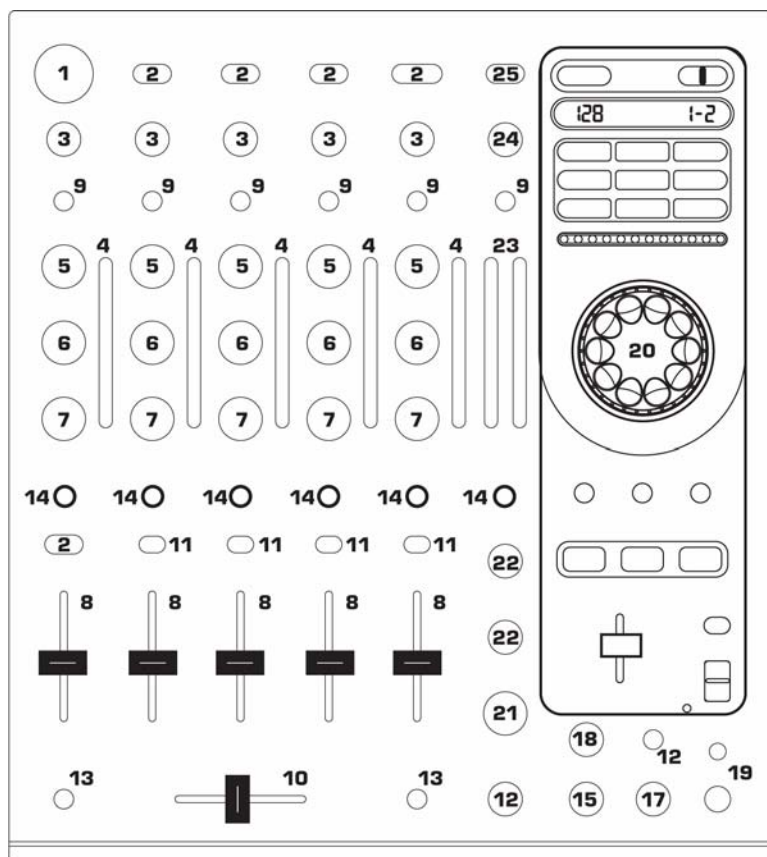
ENTRÉES

- Entrée CA (AC INPUT) et interrupteur d'alimentation :** Cette console de mixage est conçue pour fonctionner avec le câble d'alimentation fourni. Lorsque la console de mixage est hors tension, branchez le câble d'alimentation dans la console, ensuite dans la prise de courant. Utiliser cet interrupteur pour mettre en marche l'appareil uniquement après que tous les appareils soient branchés afin d'éviter d'endommager votre équipement. Mettre la console de mixage sous tension avant les amplificateurs et mettre les amplificateurs hors tension avant la console de mixage.
- Entrées microphone (DJ MIC et (2) :** Les microphones dotés de connecteur 1/4 po ou XLR peuvent être branchés à l'entrée DJ MIC (l'entrée XLR est située sur le panneau avant). L'entrée MIC 2 peut recevoir une connexion standard de 1/4 po.
- Entrées ligne :** Ces entrées permettent de brancher des lecteurs de disque compact ou autres appareils à niveau ligne.
- Entrée Phono/Line :** Cette entrée permet de brancher des tourne-disques par le biais de préamplificateurs phono RIAA. Il est également possible de brancher des appareils à niveau ligne à ces entrées si le sélecteur est réglé à ligne (LINE).
- BORNE DE MISE À LA TERRE (GND) :** Utilisez ce connecteur pour la mise à la terre de tourne-disque ou autres appareils.
- Entrée Phono/Line (sélecteur de source) :** Ce sélecteur permet d'activer et de désactiver les préamplificateurs phono RIAA. Seuls les tourne-disques dotés de sortie niveau phono peuvent être assigner lorsque le sélecteur est en position phono. Certains tourne-disque sont dotés de sorties niveau ligne. Pour pouvoir utiliser ces tourne-disque et autres appareils à sortie niveau ligne, régler l'entrée à ligne (LINE).

SORTIES

- Sorties CFA et CFB de la commande à distance :** Utilisez des câbles standard de 1/8 po (3,5 mm) pour brancher ces sorties à des lecteurs de disques compacts Numark ou autres marques populaires dotés de commande à distance. CFA et CFB sont les commandes à distance situées à l'extrémité A et B de l'atténuateur Crossfader.
- Sortie de zone :** La sortie principale (MASTER) peut être acheminée à la sortie zone. Le bouton ZONE permet de régler le niveau de cette sortie.
- Sortie cabine :** Cette sortie permet de brancher les haut-parleurs de la cabine (booth). Le volume de cette sortie est commandé indépendamment par le bouton cabine (BOOTH) sur le panneau avant.
- Sortie d'enregistrement :** Cette sortie permet de brancher un appareil d'enregistrement tel qu'un lecteur de cassettes ou un graveur de CD.
- Sortie numérique : (RCA numérique)** sortie 44,1 kHz S/PDIF. Le format est de type 2, forme 1, aussi nommé S/PDIF. La sortie d'enregistrement peut également se brancher à des appareils compatibles tels que les graveurs de CD et de disques durs ou autres consoles de mixage numériques. Ces sorties permettent d'enregistrer une meilleure fidélité audio.
- Sortie principale (RCA analogue) :** Cette sortie asymétrique permet de brancher un appareil de pré-écoute externe. Le niveau de cette sortie est commandé par le bouton de réglage principal (MASTER) sur le panneau avant et non pas par l'atténuateur situé sur le panneau arrière.
- Sorties principales stéréo symétriques (XLR) :** Connecteur XLR à basse impédance commandé par le bouton de réglage principal (MASTER) et par l'atténuateur situé sur le panneau arrière.
- Réduction du gain principal (Atténuateur) :** Ce bouton permet de limiter le niveau maximum de la sortie principale XLR (MASTER XLR) afin d'éviter d'endommager les amplificateurs et haut-parleurs. La sortie varie entre 0,245 V et 2,0 V.

CARACTÉRISTIQUES DU PANNEAU AVANT



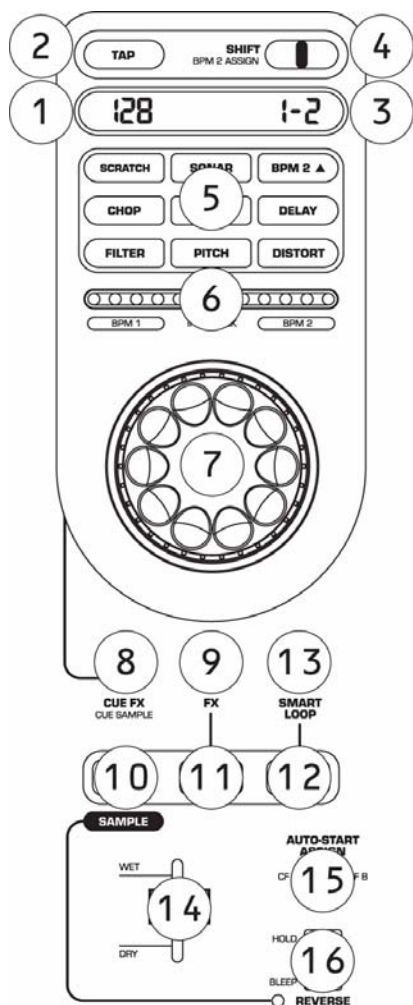
1. **Entrée combo XLR $\frac{1}{4}$ po et microphone** : Permet de brancher un microphone DJ. Veuillez noter que cette entrée et celle située sur le panneau arrière partagent les mêmes commandes pour les canaux. Pour utiliser l'entrée DJ MIC, le sélecteur d'entrée de la source du canal 1 doit être réglé à DJ MIC.
2. **SÉLECTEUR D'ENTRÉE** : Ce réglage permet de sélectionner la source d'entrée qui est acheminée au canal.
3. **Bouton de gain du canal** : Ce bouton rotatif ajuste le niveau d'entrée du pré-atténuateur. Ce réglage doit être fait de façon à ce que les vumètres des canaux soient à peine dans la section rouge du vumètre PFL.
4. **Vumètre du pré-atténuateur (PFL)** : Indique de façon précise le niveau du signal entrant dans le canal. Adapter de façon précise les niveaux des canaux pour qu'ils soient prêts pour le mixage à l'aide des réglages du gain pré-atténuateur et de l'égalisation. Ce qui importe c'est que les niveaux d'entrée soient identiques. Il faut éviter d'égaliser le vumètre d'entrée avec le vumètre de sortie stéréo.
5. **Signaux aigus du canal** : Ce bouton rotatif ajuste les hautes fréquences.
6. **Signaux moyens du canal** : Ce bouton rotatif ajuste les fréquences moyennes.
7. **Signaux graves du canal** : Ce bouton rotatif ajuste les basses fréquences.
8. **ATTÉNUATEUR DE CANAL (CHANNEL FADER)** : Utilisez cet atténuateur pour ajuster le niveau acheminé au mix. Pour de meilleurs résultats, régler l'atténuateur près de la ligne foncée. Ceci permet une marge plus grande pour le réglage du mix.

9. **Boutons d'effets et d'échantillonnage (FX/Sampler) :** Permet d'acheminer le signal audio du canal vers le processeur d'effet et d'échantillonnage. Vous trouverez plus d'information concernant ses fonctions dans la section *Effets*.
10. **Atténuateur remplaçable (Crossfader) :** Cet atténuateur permet de mélanger l'audio entre les canaux assignés aux commutateurs A et B de l'atténuateur Crossfader.
Remarque : *Cet atténuateur est remplaçable par l'utilisateur s'il devait se détériorer. Retirez tout simplement le panneau avant et dévissez les vis qui le retiennent en position. Remplacez l'atténuateur avec un autre atténuateur de qualité autorisé de « type-D » de la marque Numark ou par un atténuateur « CP-Pro » provenant de votre détaillant Numark local.*
11. **Sélecteur de canal :** La position de l'atténuateur détermine lequel des canaux d'entrée sera utilisé lorsque le crossfader sera déplacé vers ce côté. *Les niveaux des canaux non affectés au crossfader seront déterminés uniquement par les atténuateurs des canaux individuels.*
12. **Bouton d'intensité (Réglage de la courbe d'intensité de l'atténuateur) :** La position de ce bouton détermine la courbe du changement du niveau de la sortie lorsque l'atténuateur est déplacé. Lorsqu'il est tourné vers la gauche, le volume change graduellement au fur et à mesure que le crossfader est déplacé. Lorsqu'il est tourné vers la droite, un changement brusque du volume survient lorsque l'atténuateur est déplacé de l'une des extrémités.
13. **Touche de commande à distance (Fader-Start) :** Permet au crossfader d'acheminer des commandes d'impulsions numériques de mise en marche et de pré-écoute à un lecteur de disques compacts Numark ou de tout autre marque doté de la fonction de commande à distance. Pour utiliser cette fonction, brancher la console de mixage à un lecteur de disques compacts doté d'une commande à distance à l'aide de câbles standards de 1/8 po (3,5 mm). Lorsque l'atténuateur est déplacé vers le canal actif, le lecteur CD qui s'y rattache commence la lecture. Lorsqu'il est déplacé vers l'autre extrémité, ce canal est en mode pré-écoute comme si vous aviez appuyé sur la touche de pré-écoute (CUE), ou en mode arrêt, selon la marque du lecteur de disques compacts.
14. **Touche de pré-écoute (Cue) :** Appuyer sur ce bouton achemine le signal audio de ce canal (après gain, après égalisation et pré-atténuateur de canal) à la section de réglage de pré-écoute PFL du casque d'écoute. La touche de pré-écoute des effets (FX Cue) achemine un signal traité à 100 % à la pré-écoute.
15. **Bouton du mix du casque d'écoute (Headphone Mix) :** Ce réglage permet de mélanger les niveaux du signal du programme (Master) et du PFL (CUE). Lorsqu'il est déplacé à l'extrémité gauche, le signal sélectionné par les touches de pré-écoute (CUE) est acheminé au casque d'écoute. Lorsqu'il est déplacé à l'extrémité droite, seul le mix du programme final (PGM) est acheminé au casque d'écoute.
16. **Répartiteur/mixage du casque d'écoute (Split/Blend) :** Lorsqu'activée, cette commande permet d'effectuer l'écoute au casque en mode partagé, c'est à dire, le signal mono PFL est acheminé à l'oreille gauche et le signal mono PGM est acheminé à l'oreille droite. Lorsque le bouton n'est pas enfoncé, les signaux PFL et PGM sont mélangés (mixés).
17. **Niveau du casque d'écoute :** Ce bouton rotatif ajuste les niveaux de la sortie du casque d'écoute.
18. **Tonalité du casque d'écoute :** Ce bouton ajuste la tonalité de la sortie du casque d'écoute afin de faciliter la synchronisation du tempo. Ce bouton n'affecte d'aucune façon les signaux des autres sorties. Le réglage des graves (BASS) et des aigus (TREBLE) peut faciliter la pré-écoute casque dans des endroits très bruyants.
19. **Entrée casque d'écoute :** Votre casque d'écoute peut être branché à ces terminaux de ¼ po et de ⅛ po. Le volume devrait toujours être au plus faible niveau lors de la connexion ou de la déconnexion du casque d'écoute pour éviter d'endommager le casque et/ou votre ouïe.
20. **Effets et échantillonneur (FX/Sampler) :** Vous trouverez plus d'information concernant ses fonctions dans la section *Effets* de ce guide.
21. **Réduction du gain principal (Master Gain) :** Ce bouton rotatif ajuste les niveaux de la sortie principale.
22. **Gains cabine et zone (Booth / Zone) :** Ce bouton ajuste les niveaux des haut-parleurs zone ou cabine.
23. **Indicateur de niveau stéréo :** Ces voyants indiquent rapidement et de façon précise les niveaux des signaux audio acheminés. Réglez toutes les entrées de la console, du répartiteur, de l'égaliseur et de l'amplificateur de puissance afin d'éviter de produire de la

distorsion à chaque étape de la chaîne audio. Gardez l'oeil sur l'indicateur de crête et vous obtiendrez un son des plus « punchy » sans distorsion sonore. Lorsque vous utilisez les vumètres, il faut adapter le signal aux entrées PFL, évitez d'adapter l'entrée PFL avec le vumètre de sortie stéréo.

24. **Panoramique** : Permet de régler l'équilibre entre les signaux droits et les signaux gauches de toutes les sorties (Principale (MASTER), Enregistrement (RECORD), Zone).
25. **Sélecteur de mode stéréo / mono** : Permet de sélectionner le mode d'opération de la sortie principale (MASTER).

RÉGLAGES DES EFFETS



1. **Affichage des paramètres (gauche) :** Cette section indique le BPM (battements par minute) de la source sélectionnée pour être traitée.
2. **Touche TAP :** Cette touche permet de calibrer le BPM et de reprogrammer le premier battement. Le calcul du BPM est fait automatiquement par le processeur interne.
 - Pour programmer le premier battement, tapez simplement sur la touche TAP une fois sur le premier battement.

- Taper la touche au tempo réinitialise le BPM et le premier battement.
 - Si la touche Tap est maintenue enfoncée pour quelques secondes, le processeur recalcule automatiquement le BPM.
3. **Affichage des paramètres (droite) :** Cette section indique la valeur de l'effet ou le BPM secondaire.
 4. **Touche Shift :** Permet de régler les paramètres des effets (voir la section *Description des effets*).
 5. **Sélecteur des effets :** Le 5000FX est doté de 8 effets et de deux Beatkeepers™. Pour une description de ces fonctions, voir la section *Description des effets* de ce guide.
 6. **Témoin DEL :** Cette section permet de visualiser rapidement les paramètres utilisés pour les effets et la synchronisation de la fonction Beatkeeper™.
 7. **Molette :** Cette molette permet de régler les effets et peut également servir pour le scratch. Pour plus de détails sur comment la molette peut être utilisée pour chaque effet, voir la section *Description des effets* de ce guide.
 8. **FONCTION PRÉ-ÉCOUTE (CUE) :** Cette touche achemine la sortie d'effets au casque d'écoute. Cette fonction peut être utilisée pour pré-écouter le signal traité à 100 %.
 9. **Effet échantillonneur (SAMPLER FX) :** Cette touche permet au signal de l'échantillonneur d'être traité par le processeur d'effet.
 10. **Enregistrement (RECORD) :** Pour enregistrer un échantillonnage, sélectionnez la source à l'aide des touches FX/Sampler. Appuyez une fois pour lancer l'enregistrement. Appuyez une deuxième fois pour arrêter l'enregistrement.
 11. **MODE LECTURE SIMPLE (PLAY SINGLE) :** Lorsque la touche de lecture (PLAY) est enfoncée, la lecture de l'échantillonnage est lancée même si l'enregistrement n'avait pas été interrompu. Le signal audio sera entendu jusqu'à ce que la touche soit relâchée. Une fois relâchée, la lecture s'arrête.
 12. **BOUCLE (LOOP) :** Lorsque la touche boucle (Loop) est enfoncée, la lecture de l'échantillonnage effectuera sans cesse une boucle jusqu'à ce que la touche soit enfoncée de nouveau.

- Lorsqu'une boucle est activée, il est possible de tourner la molette pour modifier temporairement la tonalité. De cette façon, il est possible d'adapter le signal à d'autres tempos du mixe. Si vous enfoncez la touche Effet échantillonnage (Sampler FX) et sélectionnez l'effet Pitch, vous pouvez faire une modification permanente à la tonalité du signal.
- Vous pouvez également couper vous boucles en deux. Appuyez sur la touche effet échantillonneur (SAMPLER FX) pour sélectionner l'effet de l'échantillonneur. Ensuite, utilisez la touche SHIFT pour régler la durée de l'échantillonnage. La durée de l'échantillonnage est indiquée dans la section droite de l'affichage des paramètres.
13. **BOUCLE INTELLIGENTE (SMART LOOP)** : Cette touche active le mode de boucle intelligente de l'échantillonneur. Lors d'une boucle d'enregistrement ou de lecture, l'échantillonnage bouclé est synchronisé au tempo grâce au Beatkeeper™. BPM2 doit être affecté à l'échantillonneur. Vous trouverez plus d'information concernant ses fonctions dans la section BPM 2.
14. **ATTÉNUATEUR DU MIX / NIVEAU DE L'ÉCHANTILLONNEUR** : Cet atténuateur permet de régler le mixe entre la source audio et l'audio de l'effet. Lorsque l'échantillonneur est utilisé, cet atténuateur permet de régler le niveau de la sortie de l'échantillonneur. Si vous désirez traiter le signal de l'échantillonneur, cet atténuateur permet de régler le volume de l'échantillonneur. Tous les effets seront traités à 100 %.
15. **AFFECTATION DU CROSSFADER DE L'ÉCHANTILLONNEUR** : Permet d'affecter l'échantillonneur à l'une des extrémités du crossfader. Il est possible d'utiliser le bouton de commande à distance avec ce commutateur pour activer l'échantillonneur lorsque le crossfader est déplacé.
16. **INVERSION** : Cette fonction permet de faire la lecture de l'audio du canal sélectionné à l'envers. La lecture du signal audio est faite grâce à une mémoire tampon et cesse lorsqu'elle est épuisée. La fonction Bleep inverse le signal audio jusqu'à ce qu'elle soit relâchée. Lorsque l'échantillonneur est utilisé, ce réglage permet d'inverser le signal audio provenant de l'échantillonneur.

DESCRIPTIONS DES EFFETS

Remarque : Tous les niveaux des mixes des effets sont réglés en conséquence de la position de l'atténuateur du signal traité/non-traité (wet/dry) lorsque celui-ci est utilisé avec Canal 1 jusqu'au Principal (MASTER), sauf BPM2.

Lorsque les effets sont utilisés avec l'échantillonneur, tous les effets sont traités à 100 %.

- **SCRATCH** : Crée un effet scratch réel, telle une pointe de lecture sur un vinyle, à l'aide de la mémoire tampon.

Molette : Permet l'effet scratch avant et arrière de la musique source. Appuyez vers l'avant pour relâcher l'effet scratch avec la musique.

Touche Shift : Aucune fonction

Écran 2 : Aucune fonction

- **EFFET SONAR** : Crée une sonorité qui ressemble à celle produite par le mouvement d'une vague.
- Molette** : Pour lancer l'effet, tournez la molette dans le sens des aiguilles d'une montre. Pour arrêter l'effet, tournez la molette dans le sens contraire des aiguilles d'une montre.
- Touche Shift** : Aucune fonction

Écran 2 : Le niveau de cet effet est indiqué dans la section droite de l'affichage des paramètres et par le témoin DEL.

- **BPM 2** : Grâce à cette fonction, il est possible de voir le tempo des deux sources audio.
- Utilisez le témoin DEL pour vous aider à synchroniser les tempos. Cette fonction utilise la technologie Beatkeeper® brevetée par Numark.

Écran 1 (Gauche) : Cette section indique le BPM 1 (battements par minute) de la source sélectionnée pour être traitée.

L'écran 2 : Indique le BPM de la seconde source (BPM 2) et le canal sélectionné.

Touche Shift : Permet de sélectionner le canal pour affectation de la fonction BPM 2.

Touche TAP : Cette touche permet de calibrer le BPM et de reprogrammer le premier battement. Le calcul du BPM est fait automatiquement par le processeur interne.

- Pour programmer le premier battement, tapez simplement sur la touche TAP une fois sur le premier battement.
- Taper la touche au tempo réinitialise manuellement le BPM et le premier battement.
- Si la touche Tap est maintenue enfoncée pour quelques secondes, le processeur recalcule automatiquement le BPM.

Témoin DEL : Indique le BPM 1 à gauche, le BPM 2 à droite et la synchronisation dans le milieu. Lorsque les tempos sont synchronisés, les touches de synchronisation (Interlock) s'allumeront.

Molette : Aucune fonction

Remarque : Si vous devez réinitialiser et recalculer le BPM1, désactivez l'effet BPM 2, réinitialisez-le et ensuite réactivez-le.

- **EFFET CHOP** : Cet effet est utilisé pour mettre certaines sections du signal audio synchronisé au BPM 1 en sourdine.

Touche Shift : Permet de régler la vitesse de l'effet CHOP selon les réglages du BPM 1.

Molette : Pour augmenter la longueur des intervalles dans la musique, tournez la molette dans le sens des aiguilles d'une montre. Pour diminuer la longueur des intervalles dans la musique, tournez la molette dans le sens contraire des aiguilles d'une montre.

L'écran 2 : Indique les fractions d'intervalle selon les tempos de la musique.

- **ÉCHO** : Crée un effet d'écho répétitif dans la musique. Pour arrêter la musique et entendre l'écho s'éteindre graduellement, changez la position du sélecteur d'entrée. Pour utiliser cet effet, le BPM1 doit être réglé au BPM en cours.

Touche Shift : Permet de régler la vitesse de l'écho selon les réglages du BPM1.

Molette : Pour augmenter la durée de l'écho, tournez la molette dans le sens des aiguilles d'une montre. Pour

diminuer la durée de l'écho dans la musique, tournez la molette dans le sens contraire des aiguilles d'une montre.

L'écran 2 : Indique les fractions du tempo selon la durée de délai de l'écho.

- **DELAY** : Cet effet double la musique avec un léger délai par rapport à l'original. Pour utiliser cet effet, le BPM1 doit être réglé au BPM en cours.

Touche Shift : Permet de régler la vitesse du délai selon les réglages du BPM1.

Molette : Pour augmenter la durée du délai, tournez la molette dans le sens des aiguilles d'une montre. Pour diminuer la durée du délai, tournez la molette dans le sens contraire des aiguilles d'une montre.

Écran 2 : Indique les fractions du tempo selon la durée du délai.

Atténuateur du signal

traité / non-traité (Wet / Dry) : Cet atténuateur permet de faire un fondu enchaîné du signal original au signal avec délai. Peut être utilisé pour créer un effet double tempo souvent employé par les DJ; une copie du signal lue en temps faible est mixée à l'original.

- **FILTRE** : Cet effet permet de filtrer certaines fréquences du signal audio.

Touche Shift : Permet de régler le point de coupure de la fréquence de 150 (bas), voix (moyen) et haut.

Molette : La molette permet de régler la fréquence du filtre.

L'écran 2 : Indique la fréquence de la musique éliminée.

- **PITCH (Canal 1 – Mode de traitement principal (Master))** : Permet d'ajuster la tonalité du signal audio.

Touche Shift : Permet de régler la vitesse et la tonalité par demi-tons.

Molette : Permet d'ajuster la vitesse et la tonalité.

Écran 2 : Indique le niveau d'ajustement fait à la vitesse et à la tonalité.

- **PITCH (Mode de traitement de l'échantillonneur)** : Cet effet permet d'ajuster la tonalité et le tempo de l'échantillonneur.

Touche Shift : Permet de sélectionner le type d'ajustement désiré.

- **SLD** est un effet de type « key-slide » qui permet de modifier la tonalité de la musique sans modifier le tempo.
- L'effet **PIT** permet de modifier la tonalité et le tempo de la musique au même instant.
- L'effet **LOC** permet de modifier le tempo de la musique sans modifier la tonalité. Cet effet est connu sous le nom de « Key Lock » ou le verrouillage tonal.

Molette : Permet d'ajuster ces réglages.

Écran 1 : Indique le BPM de l'échantillonneur.

Écran 2 : Indique le niveau de modification fait au tempo ou à la tonalité.

- **DISTORT** : Ajoute un effet de distorsion à la source audio.

Molette : Pour augmenter l'effet ajouté au signal, tournez la molette dans le sens des aiguilles d'une montre. Pour diminuer l'effet ajouté au signal, tournez la molette dans le sens contraire des aiguilles d'une montre.

Touche Shift : Aucune fonction

Écran 2 : Indique la quantité de cet effet ajouté au signal.

SPÉCIFICATIONS

Entrées

Ligne : 10 K ohm d'impédance d'entrée
Sensibilité de 83 mV rms (pour sortie 1,22 V)
Micro : 600 ohm d'impédance d'entrée asymétrique
Sensibilité de 1,9 mV rms (pour sortie 1,22 V)
200 mV rms max. d'entrée
Phono : 47 K ohm d'impédance d'entrée
Sensibilité de 1,3 mV rms à 1 KHz pour sortie 1,22 V

Sorties

Ligne : 6,5 V rms max
Casque d'écoute : 0,5 W dans 47 ohm
Distortion : inférieur à 0,01 %

Rapport signal bruit (maximum sortant) pondéré JIS-A

Ligne : supérieur à 82 dB
Micro : supérieur à 80 dB
Phono : Supérieur à 72 dB

Réponse en fréquence :

Ligne : 20 Hz – 20 KHz $\pm 0,5$ dB
Micro : 20 Hz – 15 KHz $\pm 0,5$ dB
Phono : ± 1 dB à l'exception de l'atténuation contrôlée de -3 dB
@ 20 Hz pour réduire le grondement et l'effet Larsen

Égalisateur de canal :

Graves : $+6/-32$ dB @ 40 Hz
Moyennes : $+6/-32$ dB @ 1.35 KHz
Aiguës : $+6/-32$ dB @ 15 KH
Coupure de canal : 80 dB à 20 Hz jusqu'à 20 KHz

Consommation électrique :

24 watts
29 watts puissance maximale

Dimensions :

320 mm (W) x 355 mm (D) x 100 mm (H)

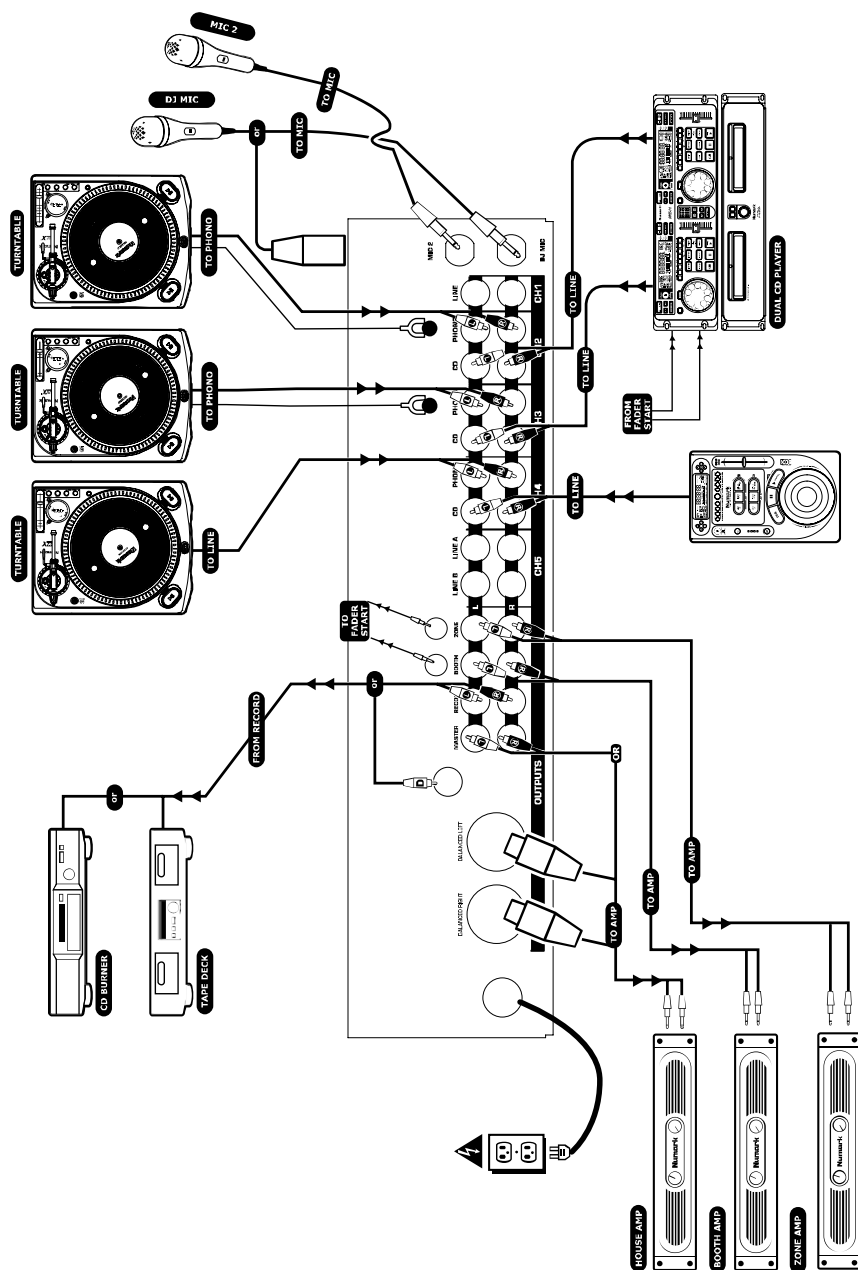
Poids :

6,1 kg

Pour une meilleure performance, un calibrage occasionnel est recommandé :

13. Sélectionnez l'effet Scatch.
14. Déplacez l'atténuateur du signal traité/non traité (WET/DRY (FX Mix Control)) sur toute sa portée.
15. Faites tourner la roue tout en enfonçant la touche d'enregistrement (Record (FX Controls)) et la touche de lecture simple (Single Play (">" FX Controls)) simultanément.
16. L'écran affichera « CAL ».

SCHEMA D'IMPOSTAZIONE RAPIDA (ITALIANO)

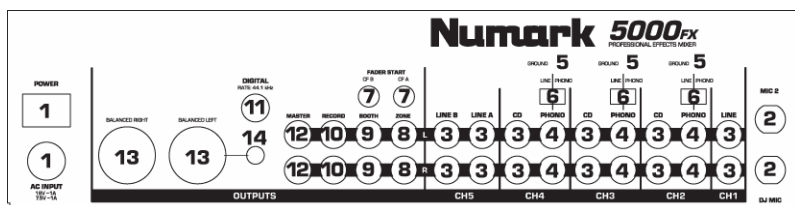


IMPOSTAZIONE RAPIDA DEL MIXER

1. Assicurarsi di essere in possesso del corretto adattatore di corrente per il 5000FX.
2. **PRIMA DI UTILIZZARE IL PRODOTTO LEGGERE IL LIBRETTO DELLE ISTRUZIONI DI SICUREZZA.**
3. Esaminare attentamente lo schema di montaggio.
4. Posizionare il mixer in una maniera adeguata all'uso.
5. Assicurarsi che tutti i dispositivi siano spenti e che tutti i fader e le manopole di guadagno siano impostate su "zero".
6. Collegare tutte le sorgenti d'ingresso stereo come indicato nello schema.
7. Collegare le uscite stereo agli amplificatori, alle piastre e/o ad altre sorgenti audio.
8. Collegare tutti i dispositivi alla corrente CA.
9. Accendere tutto nel seguente ordine:
 - sorgenti d'ingresso audio (giradischi o lettori cd)
 - il mixer
 - infine, gli amplificatori o altri dispositivi di uscita
10. Al momento dello spegnimento, invertire sempre questa operazione spegnendo:
 - gli amplificatori
 - il mixer
 - per ultimi, tutti i dispositivi d'ingresso
11. Recarsi sul sito <http://www.numark.com> per la registrazione del prodotto.

***Potrete trovare ulteriori informazioni relative a questo prodotto sul sito
<http://www.numark.com>***

COLLEGAMENTI POSTERIORI



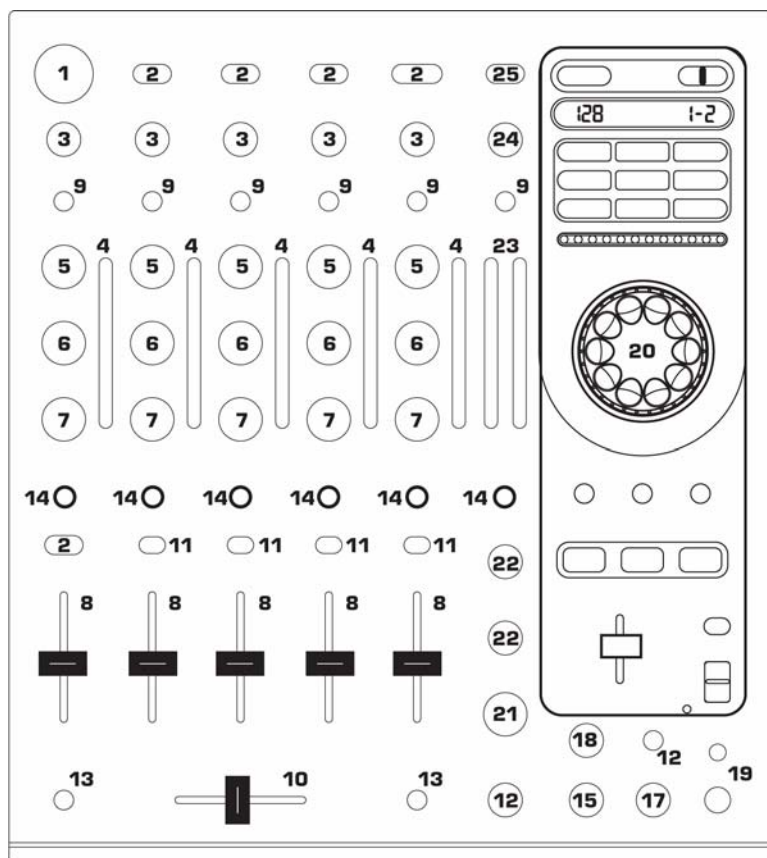
INGRESSI

1. **Interruttore AC INPUT e Power (alimentazione):** il mixer funziona con il cavo di alimentazione in dotazione. Con l'interruttore di alimentazione spento (off), inserire innanzitutto il cavo di alimentazione nel mixer, quindi nella presa. Servirsi dell'interruttore per accendere il mixer dopo aver collegato tutti i dispositivi d'ingresso, per evitare di danneggiare l'apparecchio. Accendere il mixer prima di accendere gli amplificatori e spegnere gli amplificatori prima di spegnere il mixer.
2. **Ingressi microfono (DJ MIC) & (2):** microfoni con uno spinotto da 1/4" o XLR possono essere collegati al DJ MIC (la presa XLR si trova sul pannello anteriore). L'ingresso MIC 2 accetta uno spinotto standard da 1/4".
3. **Ingressi di linea:** collegare a questi ingressi lettori CD, piastre, campionatori o altri dispositivi d'ingresso a livello di linea.
4. **Ingressi Phono/Line:** questo ingresso serve al collegamento del vostro giradischi tramite i preamplificatori sensibili phono RIAA. È inoltre possibile inserire qui dispositivi a livello di linea se l'interruttore Phono/Line è impostato su "line".
5. **GND (Collettore di terra):** servirsi di questo collettore per l'inserimento di giradischi o altri dispositivi che richiedano una messa a terra allo chassis del mixer.
6. **Phono/Line (Interruttore source):** questo interruttore attiva e disattiva i preamplificatori phono RIAA. Quando l'interruttore è su phono è possibile assegnare unicamente giradischi con uscite a livello phono. Alcuni giradischi dispongono di uscite a livello di linea: per servirsi di tali giradischi e di altri dispositivi di linea quali lettori CD, spostare l'ingresso su Line.

USCITE

7. **Uscite fader start CFA, CFB:** servirsi di cavi standard da 1/8" (3.5mm) per collegare queste uscite a lettori CD Numark e di altre marche dotati di avvio a distanza. CFA e CFB rappresentano il fader start sul crossfader rispettivamente sui lati "A" e "B".
8. **Uscita zone:** l'uscita MASTER può essere convogliata sull'uscita ZONE. La manopola ZONE regola il livello di questa uscita.
9. **Uscita booth:** collegare questa uscita agli altoparlanti con uscita DJ booth. Il volume di questa uscita è comandato indipendentemente sul pannello anteriore tramite la manopola BOOTH.
10. **Uscita record:** questa uscita serve al collegamento di un dispositivo di registrazione quale una piastra o un registratore CD.
11. **Uscita digitale (RCA Digitale):** uscita 44.1kHz S/PDIF. Il formato è di tipo 2, forma 1, S/PDIF (Interfaccia digitale Sony/Phillips). Questa uscita a livello di registrazione può essere collegata a dispositivi compatibili quali masterizzatori, registratori Hard Drive, o altri mixer digitali. L'alta fedeltà audio è mantenuta da queste uscite.
12. **Uscita master (RCA Analogica):** questa uscita non bilanciata è designata per il collegamento di un dispositivo di monitoraggio esterno. Il livello di questa uscita è controllato dalla manopola volume MASTER sul pannello anteriore, ma non dall'attenuatore sul pannello posteriore.
13. **Uscite master stereo bilanciate (XLR):** connettori XLR a bassa impedenza controllati dalla manopola volume Master e dall'attenuatore sul pannello posteriore.
14. **Riduzione guadagno master (Attenuatore):** questa manopola limita il livello massimo dell'uscita MASTER XLR per evitare danni ad amplificatori/altoparlanti. Ha una gamma di uscita da 0.245V a 2.0V.

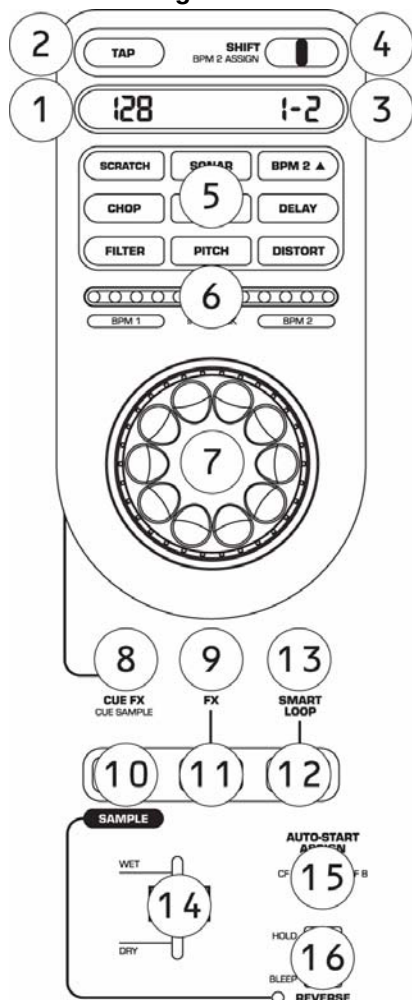
CARATTERISTICHE PANNELLO ANTERIORE



1. **Jack d'ingresso microfono combo XLR ¼"**: collegare qui il DJ mic. Noteare che questo ingresso e il jack d'ingresso posteriore DJ Mic condividono i comandi di canale. Per servirsi del DJ MIC, l'interruttore selettore d'ingresso sul Channel 1 va impostato su DJ MIC.
2. **Selettore d'ingresso**: questo commutatore seleziona quale sorgente d'ingresso convogliare al canale.
3. **Manopola di guadagno canale**: questa manopola regola il livello d'ingresso pre-fader. Questa regolazione va effettuata in modo tale che i contatori vengano a trovarsi nella sezione rossa del contatore PFL.
4. **Misuratore livello pre fader (PFL)**: mostra accuratamente i livelli audio di canale in ingresso. Abbinare con precisione i livelli di canale servendosi del guadagno pre-fader e i comandi EQ prima di missarli. L'idea è quella di abbinare i livelli d'ingresso PFL. Evitare di abbinare gli ingressi con il misuratore dell'uscita stereo.
5. **Canale acuti (Treble)**: questa manopola regola il livello dei toni acuti.
6. **Canale medi (Middle)**: questa manopola regola il livello dei toni medi.
7. **Canale bassi (Bass)**: questa manopola regola il livello dei bassi.
8. **Fader di canale**: regola il livello inviato al mix del programma. Per i migliori risultati, impostare il fader vicino alla linea in grassetto. Questo consente la regolazione del margine dinamico (headroom) nel mix.
9. **Tasti FX/Sampler (FX/campionatore)**: convoglia l'audio di canale al processore di effetti e al campionatore. Questo verrà spiegato ulteriormente nel paragrafo FX.

10. **Crossfader sostituibile:** questo fader a cursore miscela l'audio tra i canali assegnati agli interruttori di assegnazione A e B. ***Nota:** il crossfader è sostituibile dall'utente, caso mai si dovesse usurare. Rimuovere semplicemente il pannello frontale e le viti che lo mantengono in posizione. Sostituire il cursore con un ricambio autorizzato che troverete presso il vostro rivenditore locale Numark (Fader Numark D-Type oppure CP-Pro).*
11. **Interruttore di assegnazione:** cursore che determina quale canale di ingresso verrà ascoltato quando il crossfader viene spostato verso quel lato. *Il livello del volume dei canali non assegnati al crossfader verrà determinato solo dai singoli slider di canale.*
12. **Manopola slope** (Comando della curva del fader): la posizione di questa manopola determina la gamma di cambiamento del livello del volume quando viene spostato il fader. Quando girata a sinistra, il volume cambierà gradualmente man mano che il crossfader viene spostato. Se girata completamente a destra, si verificherà un cambiamento repentino del volume allo spostamento del fader.
13. **Tasto fader-start:** consente al crossfader di inviare comandi a impulsi digitali Play e Cue al vostro lettore CD auto-start **Numark** o di altra marca. Per servirsi di questa funzione, collegare il mixer ad un lettore CD dotato di telecomando servendosi di cavi standard da 1/8" (3.5mm). Spostando il crossfader da un lato, il lettore CD ad esso collegato si avvierà. Quando viene allontanato, quel lato effettuerà un cueing (simile alla pressione del tasto cue) o si interromperà, a seconda della marca del lettore CD.
14. **Tasto cue:** la pressione di questo tasto invia audio da quel canale (post-guadagno, post-EQ, pre-canale-fader-livello) alla sezione PFL cue del controllo delle cuffie. Il tasto FX Cue invierà un segnale 100% wet per un'anteprima.
15. **Manopola headphone mix (mix cuffie):** con questa manopola è possibile mixare i livelli dei segnali del livello programma (Master) e PFL (CUE). Quando si trova a sinistra, l'audio selezionato dai tasti cue si sentirà in cuffia. Quando si trova a destra, si sentirà solo l'audio del mix di programma finale (PGM).
16. **Tasto split / blend:** premendo questo tasto, l'audio in cuffia verrà diviso in modo tale da avere l'audio mono PFL all'orecchio sinistro e l'audio mono PGM a quello destro. Quando il tasto è sollevato, l'audio stereo PFL e PGM verranno mixati (miscelati).
17. **Manopola volume cuffia:** questa manopola regola il livello del volume dell'uscita delle cuffie.
18. **Manopola tono cuffia:** regola il suono dell'uscita in cuffia per aiutare nell'abbinamento del beat. La manopola NON modifica il suono di altre uscite. Regolazioni di BASS o TREBLE possono aiutare nel cueing in cuffia in ambienti rumorosi.
19. **Jack cuffie:** collegare le cuffie a questi terminali da 1/4" e 1/8". Impostare sempre il volume al minimo al momento di collegare e scollegare le cuffie per evitare danni alle cuffie stesse e/o all'udito.
20. **FX / Sampler (FX / campionatore):** vedi la sezione Effetti del manuale.
21. **Guadagno master:** regola il volume dell'uscita principale (main).
22. **Guadagni booth / zone:** controlla il volume ai monitor zona o booth.
23. **Indicatore di livello stereo:** traccia velocemente ed accuratamente il livello di audio che gli viene inviato. Impostare il mixer, il crossover, l'equalizzatore e gli amplificatori in modo da evitare distorsione ad ogni livello della catena audio. Un'attenzione adeguata ai livelli di picco risulterà nel suono più vigoroso possibile senza distorsioni udibili. Servendosi di misuratori, l'idea è quella di abbinare adeguatamente gli ingressi PFL, non l'ingresso PFL con il misuratore dell'uscita stereo!
24. **Panning:** regola l'equilibrio dell'audio sinistro o destro in tutte le uscite (Master, Record, Zone).
25. **Commutatore stereo / mono:** regola l'uscita **Master** per il funzionamento stereo o mono.

Comandi degli effetti



1. **Display parametri (sinistro):** questo display mostra il BPM (battiti al minuto) della sorgente selezionata per essere processata.
2. **Tasto TAP:** questo tasto serve a regolare il BPM e impostare nuovamente il downbeat. Il calcolo del BPM viene effettuato automaticamente dal processore interno.
 - Battendo il tasto una volta si imposta nuovamente il downbeat quando viene battuto.
 - Battendo il tasto al beat si imposta nuovamente sia il BPM che il downbeat.

- Mantenendo la pressione sul tasto Tap per alcuni secondi, il processore ricalcola automaticamente il BPM.
3. **Display Parametri (Destro):** questo display mostra il valore degli effetti o il BPM secondario.
 4. **Commutatore shift:** serve per regolare i parametri degli effetti (vedi descrizioni FX).
 5. **Selettore effetti:** il 5000FX è dotato di 8 effetti e due Beatkeepers™. Questi sono descritti nel paragrafo "descrizione FX".
 6. **Indicatore a LED:** mostra a display un rapido riferimento visuale per i parametri usati nell'FX e l'allineamento del beat del Beatkeeper™.
 7. **Rotella:** la rotella controlla gli effetti e può essere usata per lo scratch. Come servirsi della rotella per ciascun effetto verrà spiegato in dettaglio nel paragrafo Descrizione FX.
 8. **CUE FX:** questo tasto invia l'uscita FX al cue delle cuffie. Questo può essere usato per avere un'anteprima degli effetti 100% wet.
 9. **CAMPIONATORE FX:** questo tasto consente al campionatore audio di essere processato dal processore FX.
 10. **RECORD:** per registrare un campione, selezionare la sorgente con i tasti FX/Sampler. Premere una volta per registrare. Premere nuovamente per interrompere la registrazione.
 11. **PLAY SINGLE:** la pressione del tasto Play avvierà la riproduzione del campione (anche se la registrazione non è stata interrotta). L'audio suonerà unicamente se il tasto play viene tenuto premuto. Rilasciando il tasto la riproduzione viene interrotta.
 12. **LOOP:** la pressione del tasto loop avvierà la riproduzione del campione e la ripeterà fino ad una nuova pressione del tasto stesso.

Durante la riproduzione di un loop, è possibile ruotare la rotella per eseguire un "bend" temporaneo del pitch. In questo modo è possibile regolare manualmente altri beat nel mix. Premendo il tasto Campionatore FX e selezionando l'effetto Pitch, è possibile applicare una modifica permanente al pitch.

È inoltre possibile dimezzare i loop. Premere il tasto CAMPIONATORE FX per impostare l'FX sul campionatore. Servirsi quindi del commutatore "SHIFT" per regolare la lunghezza del

campione. La lunghezza del campione è mostrata nel display parametri di destra.

13. **SMART LOOP:** questo tasto attiva la modalità Smart loop a livello del campionatore. Al momento di registrare o di riprodurre un loop, il campione in questione sarà sincronizzato al beat dal Beatkeeper™. Il BPM2 va assegnato al campionatore. Questo è spiegato nel paragrafo BPM 2.
14. **LIVELLO FX MIX / CAMPIONATORE:** questo fader controlla il mix tra l'audio sorgente e l'audio FX. Al momento di usare il campionatore, questo fader ne controlla il volume di uscita. Se si sceglie di processare il campionatore, questo cursore regola il volume del

campionatore. Tutti gli effetti saranno 100% wet.

15. **SAMPLER CROSSFADER ASSIGN:** assegna il campionatore ad un lato del crossfader. Si può utilizzare il tasto Fader Start con questo interruttore per attivare il campionatore quando il crossfader viene spostato.
16. **REVERSE:** riproduce l'audio dal canale selezionato all'indietro. L'audio viene riprodotto da un buffer di memoria e s'interromperà quando la memoria giunge al termine. Il bleep invertirà temporaneamente l'audio fino a quando non viene rilasciato. Quando il campionatore è in funzione, questo comando invertirà la riproduzione del campionatore.

DESCRIZIONI FX

Nota: tutti i livelli del mix effetti sono regolati dalla posizione del fader wet/dry quando vengono usati con il canale 1 tramite Master, eccetto il BPM2. Quando vengono usati con il campionatore, tutti gli effetti sono 100% wet.

- **SCRATCH:** crea un effetto di scratch in tempo reale, come un ago sul disco, servendosi del buffer audio

Rotella: scratcha la musica sorgente in avanti e indietro. Spingere in avanti per rilasciare lo scratch con la musica.

Commutatore: nessuna funzione

Display 2: nessuna funzione

- **SONAR:** crea un effetto "ondoso" unico.

Rotella: muovendo la rotella in senso orario si avvia l'effetto. Muovendola in senso antiorario si annulla l'effetto.

Commutatore: nessuna funzione

Display 2: il livello di questo effetto è mostrato sul display parametri di destra e dall'indicatore a LED.

- **BPM 2:** serve per visualizzare il tempo di due sorgenti. Servirsi dell'indicatore LED per aiutarsi ad abbinare i beat. Impiega la tecnologia brevettata Beatkeeper® di Numark.

Display 1 (Sinistra): mostra il BPM 1 (Battiti al minuto) della sorgente selezionata per essere processata.

Display 2: mostra il BPM della seconda sorgente (BPM 2) e il canale selezionato.

Commutatore: seleziona il canale per l'assegnazione del BPM 2.

Tasto TAP: questo tasto serve a regolare il BPM e impostare nuovamente il downbeat. Il calcolo del

BPM è automatico con il processore interno.

- Battendo il tasto una volta si imposterà il downbeat al punto in cui viene battuto.
- Battendo il tasto al beat, il BPM e il downbeat vengono di nuovo impostati manualmente.
- Mantenendo la pressione sul tasto Tap per alcuni secondi, il processore ricalcola automaticamente il BPM.

Indicatore a LED: mostra il BPM 1 a sinistra, il BPM 2 sulla destra e Interlock al centro. Quando i Beat sono allineati, i tasti interlock si illumineranno.

Rotella: nessuna funzione

Nota: per impostare nuovamente e ricalcolare il BPM1, spegnere l'effetto BPM 2, impostare, quindi riaccenderlo.

- **CHOP:** questo FX serve per rendere mute alcune sezioni dell'audio sincronizzato al BPM 1

Commutatore: regola la gamma dell'effetto CHOP basandosi sull'impostazione del BPM 1.

Rotella: muovendo la rotella in senso orario gli intervalli nella musica saranno più lunghi. Muovendola in senso antiorario, saranno resi più brevi.

Display 2: mostra le frazioni degli intervalli basandosi sui beat della musica.

- **ECHO:** crea un eco ripetuto nella musica. Per interrompere la musica e ascoltare l'eco in coda, alzare l'interruttore selettore d'ingressi. Per servirsi di questo effetto, il BPM dev'essere impostato sul BPM attuale.
Commutatore: regola la gamma dell'eco basandosi sull'impostazione del BPM1.
Rotella: spostando la rotella in senso orario, si aumenta la durata dell'eco. Muovendola in senso antiorario, l'eco viene reso più breve.
Display 2: mostra le frazioni del tempo di delay dell'eco.
 - **DELAY:** questo effetto ritarda la musica rispetto al tempo della sorgente originale. Per servirsi di questo effetto, il BPM1 dev'essere impostato sul BPM attuale.
Commutatore: regola il tempo di delay basandosi sull'impostazione del BPM1.
Rotella: muovendo la rotella in senso orario si aumenta il tempo di delay. Muovendola in senso antiorario, si abbrevia il delay.
Display 2: mostra le frazioni dei beat del tempo ritardato.
Cursori Wet/Dry: sfuma dall'audio sorgente all'audio ritardato. Questo effetto può essere usato per creare lo stesso effetto di doppio beat usato spesso dai DJ quando 2 delle stesse canzoni sono mixate con i beat bilanciati.
 - **FILTER:** questo effetto serve a filtrare frequenze dell'audio.
Commutatore: regola il punto di rimozione della frequenza da 150 (basso), vocal (medio), e alto.
Rotella: sintonizza finemente la frequenza del filtro.
Display 2: mostra la frequenza della musica eliminata.
 - **PITCH (Canale 1- Modalità processo master):** regola il pitch o il tono della sorgente audio.
Commutatore: regola il pitch di un semitono per volta.
Rotella: sintonizza finemente il pitch.
Display 2: mostra la quantità di regolazione del pitch.
 - **PITCH (Sampler Processing Mode):** questo effetto regola il pitch ed il tempo del campionatore.
Commutatore: seleziona il tipo di regolazione desiderata.
 - **SLD** è un effetto di scivolamento che modifica delicatamente il pitch della musica senza modificare il tempo.
 - **PIT** modifica contemporaneamente sia il pitch (key) della musica che il tempo.
 - **LOC** modifica solo il tempo della musica senza cambiare il tono. Questo effetto è noto come Key Lock.
- Rotella:** sintonizza finemente queste regolazioni.
- Display 1:** mostra il BPM del campionatore.
- Display 2:** mostra la quantità di cambiamento del tempo o del pitch.
- **DISTORT:** questo effetto crea distorsione dell'audio sorgente.
Rotella: muovendo la rotella in senso orario si aumenta l'effetto. Muovendola in senso antiorario, l'effetto diminuisce.
Commutatore: nessuna funzione
Display 2: mostra il livello di questo effetto.

SPECIFICHE TECNICHE

Ingressi

Linea:	impedenza in ingresso 10Kohm Sensibilità 83mV rms per uscita 1.22V
Mic:	impedenza in ingresso non bilanciata 600 ohm Sensibilità 1.9mV rms per uscita 1.22V 200mV rms ingresso massimo
Phono:	impedenza in ingresso 47Kohm Sensibilità 1.3mV rms @1KHz per uscita 1.22V

Uscite

Linea:	6.5V rms max
Cuffie:	0.5W in 47 ohm
Distorsione:	inferiore a 0.01%

Rapporto segnale-rumore (uscita massima) livello ponderato JIS-A

Linea:	> 82dB
Mic:	> 80dB
Phono:	> 72dB

Risposta di Frequenza

Linea:	20Hz-20KHz ± 0.5 dB
Mic:	20Hz-15KHz ± 0.5 dB
Phono:	± 1 dB eccettuata l'attenuazione controllata di -3 dB @ 20Hz per ridurre il tremolio e il feedback

Equalizzatore di canale

Bass (bassi):	+6/-32dB @40Hz
Middle (medi):	+6/-32dB @1.35KHz
Treble (acuti):	+6/-32dB @15KHz
Channel Kill:	80dB da 20Hz a 20KHz

Consumi

Tipico 24 Watt
A piena uscita cuffie 29 Watt

Dimensioni

320mm(W)x355mm(D)x100mm(H)

Peso

6.1 kg

Per ottenere prestazioni efficaci della rotella, si raccomanda di effettuare occasionalmente una calibrazione:

17. Selezionare l'effetto Scratch.
18. Spostare il fader WET/DRY (Comando FX Mix) per tutta la sua gamma.
19. Far girare la rotella mantenendo la pressione contemporaneamente sui tasti Record (Comandi FX) e Single Play (">" comandi FX).
20. A display apparirà "CAL".